

  
Biblioteca Alexandrina  
  
0571455





۱. و. آ. محمد عبدالرزاق

۱. و. محمد (سید) عبدالرزاق

۱. و. منیر محمد

۱. و. آ. محمد

محمد

محمد







كلية الآداب  
قسم التاريخ

# الحياة الثقافية في الإسكندرية

عصر سلاطين المماليك

( ٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م )

رسالة مقدمة من الطالب

سيد محمود محمد عبد العال

المدرس المساعد بكلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة  
لنيل درجة الدكتوراه في الآداب  
شعبة التاريخ الإسلامي

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمود إسماعيل عبد الرازق

أستاذ التاريخ الإسلامي

كلية الآداب - جامعة عين شمس

١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٣ م







جامعة عين شمس  
كلية الآداب  
قسم التاريخ

اسم الطالب : سيد محمود محمّد عبد العال .  
الدرجة العلمية : الدكتوراه  
القسم التابع له : التاريخ .  
اسم الكلية : الآداب .  
الجامعة : عين شمس .  
سنة المنح : ٢٠٠٥ م .







جامعة عين شمس  
كلية الآداب  
قسم التاريخ

رسالة دكتوراه

اسم الطالب : سيد محمود محمد عبد العال .  
عنوان الرسالة : الحياة الثقافية في الإسكندرية

في

عصر سلاطين المماليك

( ٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م )

اسم الدرجة : دكتوراه

لجنة الإشراف

الاسم : أ.د/ محمود إسماعيل عبد الرزاق  
الوظيفة : أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية - كلية الآداب  
جامعة عين شمس

تاريخ البحث : / /

الدراسات العليا

ختم الإجازة

٢٠٠ / /

موافقة مجلس الكلية

٢٠٠ / /

اجيزت الرسالة بتاريخ

٢٠٠٥ / ٦ / ١٨

موافقة مجلس الجامعة

٢٠٠ / /







إهداء

إلى أستاذي

الأستاذ الدكتور  
محمود إسماعيل عبد الرازق

الأستاذ الدكتور  
أحمد عبد الرازق أحمد

مع خالص تقريري واحترامي ..







100-0-100





## المقدمة

تتناول هذه الدراسة موضوع الحياة الثقافية في الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك إذ تعد الإسكندرية من أهم المراكز الثقافية في مصر وقت إذ ، والتي تتمثل في القاهرة والإسكندرية وقوص عاصمة إقليم الصعيد الأعلى ، وقد شهدت الإسكندرية نشاطاً ثقافياً واسع النطاق نتيجة لما تتميز به الإسكندرية من موقع جغرافي متميز والإزدهار التجاري الذي نعمت به المدينة والذي ارتبط بإزدهار الحياة الثقافية بالإسكندرية حيث شارك التجار مشاركة فعلية في فعاليات الثقافة بها فكان منهم المحدثين والفقهاء والأدباء والشعراء مع ممارستهم للتجارة ، فضلاً عن بناءهم للعديد من مؤسساتها الثقافية من مساجد ومدارس وربط وغير ذلك ، بالإضافة إلى كثرة الجاليات الأوروبية بالإسكندرية وقتئذ الأمر الذي أحدث احتكاكاً ثقافياً مع هؤلاء الأوروبيين بحيث لم يقتصر الأمر على التجارة فقط ، كما خصصت الدولة عائدات الضرائب على التجارة مع هؤلاء الأوروبيين للإنفاق على علماء وفقهاء الإسكندرية منذ عهد صلاح الدين بن أيوب .

هذا في الوقت الذي شهدت فيه مصر - بما فيها الإسكندرية - نشاطاً سياسياً وعسكرياً وثقافياً واسع النطاق نتيجة للظروف التاريخية التي أحاطت بالعالم الإسلامي في منتصف القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ، مما أدى إلى قيام دولة سلاطين المماليك بدور القوة المدافعة عن العالم الإسلامي . مما جعل مصر - بما فيها الإسكندرية - مقصداً للعلماء والفقهاء وطلاب العلم من شتى أنحاء العالم الإسلامي ، ففي المغرب والأندلس أدت حركة الاسترداد الأسباني إلى هجرة العديد من العلماء المغاربة والأندلسيين إلى مصر وبخاصة الإسكندرية ، والذين قاموا بدوراً هاماً في الحياة الثقافية في الإسكندرية ويكفي دليل على ذلك أن معظم أحياء الإسكندرية حالياً تسمى بأسماء هؤلاء العلماء كالشاطبي والمرسي والطرطوشي وغيرهم ، وفي المشرق الإسلامي كان الاجتياح المغولي لدول المشرق الإسلامي وسقوط المراكز الثقافية كبخارى وسمرقند والري وترمز ، وسقوط أهم مركز ثقافي في العالم الإسلامي وقتئذ والمتمثل في بغداد عاصمة العالم الإسلامي ثم أحياء الخلافة العباسية في القاهرة ، مما جعل مصر قبلة العلماء وكعبة العلم ، الأمر الذي أفضى إلى هجرات كثيرة لعلماء تلك البلاد إلى الإسكندرية واستقرت بها أسر عراقية وشامية مما أدى إلى رواج الحياة الثقافية في الإسكندرية .

هذا في الوقت الذي ازدهرت فيه حركة بناء المؤسسات الثقافية في الإسكندرية ويأتي على رأسها المدارس ، إذ تعد الإسكندرية أول مدينة مصرية عرفت المدرسة كمؤسسة ثقافية فضلاً عن المساجد والربط والخانقاوات ، الأمر الذي قوى التيارات الثقافية في الإسكندرية وأدى إلى ظهور العديد من المدارس الفقهية ، والصوفية بحيث أصبحت الإسكندرية منارة ثقافية في مصر وفي عالم البحر المتوسط وقتئذ .



وعلى الرغم من أهمية هذا الموضوع ، - وكثرة الدراسات الخاصة بتاريخ الإسكندرية الإسلامية خلال الخمسين سنة الماضية - فإنه لم يحظ بدراسة علمية تحاول إبراز جميع جوانبه ومظاهره ، وكل ما كتب عنه لا يتعدى بضع ورقات معدودة لا تغطي الموضوع ، مثال ذلك ما كتبه الأثري المرحوم حسن عبد الوهاب في مقال له عن " الإسكندرية في العصر الإسلامي " <sup>(١)</sup> تناول بعض أسماء علماء الإسكندرية خلال العصر الإسلامي وبعض مدارسها ، وما كتبه المرحوم الأستاذ الدكتور جمال الدين الشيال في كتبه ومقالاته عن الإسكندرية مثل كتاب " أعلام الإسكندرية في العصر الإسلامي " <sup>(٢)</sup> وكتاب " تاريخ مدينة الإسكندرية في العصر الإسلامي " <sup>(٣)</sup> ومقالة " الإسكندرية ، طوبوغرافية المدينة وتطورها منذ أقدم العصور إلى الوقت الحاضر " <sup>(٤)</sup> ، ومقالة " الإسكندرية في العصرين الأيوبي والمملوكي " <sup>(٥)</sup> . حيث تناول الحياة الثقافية والعلمية بصورة عابرة إذ تعد هذه المؤلفات كتابات تكوينية لتاريخ الإسكندرية في العصر الإسلامي بصورة عامة بسبب الإهمال الذي أصابها في الكتابات التاريخية السابقة .

وسار على نهجه المرحوم الأستاذ الدكتور / السيد عبد العزيز سالم في كتابه " تاريخ الإسكندرية وحضارتها في العصر الإسلامي " حيث تناول الحياة العلمية في الإسكندرية في عصري الأيوبيين والمماليك في عدة ورقات معدودة وذكر بعض مدارسها .

وكذلك ما كتبه الأستاذ الدكتور حامد زيان في مقال له تحت عنوان " الإسكندرية منارة للعلم في البحر المتوسط عصر المماليك " حيث تناول بعض عوامل ازدهار الحركة العلمية في الإسكندرية ، وبعض مدارسها وما كتبه بعض الرحالة المغاربة والأندلسيين عن الإسكندرية ، ويؤخذ عليه أنه تناول الموضوع بصورة سريعة ، بحيث لم يغطي جوانب الموضوع ، وأهمل العديد من نواحيه .

مما يعني أن الموضوع يحتاج إلى دراسة أكاديمية تقوم على أسس علمية تحاول إبراز جميع جوانبه المختلفة ، وإلقاء الضوء على هذا الموضوع ، الأمر الذي جعلني أقدم على اختياره موضوعاً لرسالة الدكتوراه .

والتناول الموضوعي لهذا الموضوع يطرح عدة مباحث مهمة تضيف على الدراسة مزيداً من الأهمية ، خاصة وأنه كلما زادت الأشكاليات زادت فرص الباحث في محاولة الرصد واقتراح الحلول لها وإيجاد حلول للأشكاليات المطروحة في مختلف أقسام هذه الدراسة يستلزم إتباع منهج معين وقد أثرت أن يشتمل هذا المنهج على رصد المعلومات من أجل تكوين هيكل أولي للموضوع ، ثم إتباع المنهج التاريخي في دراسة كل ظاهرة منذ بداية العصر المملوكي وحتى نهايته مع توضيح أهم المنعطقات والتحويلات التي

(١) مجلة الكتاب ، عدد يناير ١٩٤٧ .

(٢) دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

(٣) دار المعارف ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .

(٤) المجلة التاريخية ، أكتوبر ١٩٤٩ .

(٥) كتاب العرفة التجارية بالإسكندرية ، ١٩٤٩ .

(٦) ندوة مصر وعالم البحر المتوسط ، القاهرة ، ١٩٨٦ .

مرت بها المظاهر الثقافية ، ومن ثم أخلص إلى الأسلوب الوصفي التحليلي في تفسير جوانب الموضوع المختلفة .  
وعلى ضوء هذا المنهج قسمت هذه الدراسة إلى سبعة فصول يتصدرها مقدمة وتعقبها خاتمة .

فتناولت في الفصل الأول " العوامل التي أدت إلى ازدهار الحياة الثقافية في الإسكندرية " حيث قسمتها إلى عوامل مباشرة كالموقع الجغرافي المتميز للإسكندرية ، والازدهار التجاري الذي لعمت به ، وكثرة الرحالة إلى الإسكندرية على اختلاف مشاربهم ، ومشاركة كل من نواب المدينة والمنفيين واللاجئين السياسيين بها وعوامل غير مباشرة كسقوط المراكز الثقافية في المشرق الإسلامي والمغرب الإسلامي وأحياء الخلافة بمصر .

وتناولت في الفصل الثاني " مراكز الثقافة " في الإسكندرية ، حيث قسمتها إلى ثلاثة أنواع : النوع الأول : مراكز الثقافة الدينية وتشمل المساجد والرُبط والخانقاعات والزوايا ، والنوع الثاني : مراكز الثقافة التعليمية ، مثل المدارس ودور الحديث والكتاتيب والمكتبات والبيمارستانات ، والنوع الثالث : وتشمل مراكز الثقافة العامة ، كحوانيت الوراقة وأسواقها ، ومنازل العلماء ، والأسواق التجارية .

وخصصت الفصل الثالث لدراسة العلوم التي تعد مواد التكوين الثقافي للمتقنين ، وقسمتها إلى قسمين الأول ، ويشمل العلوم النقلية كعلوم التفسير والقراءات والحديث والفقه وأصوله ، واللغة ، والثاني ويشمل العلوم العقلية كعلم الطب والحساب والجبر والمقابلة والهيئة والمواقيت والكيمياء والحيوان والمنطق وغير ذلك .

أما الفصل الرابع فتناول الأدب السكندري على اعتباره من الأركان الهامة للثقافة والمرآة العاكسة لثقافة المجتمع ، حيث درسنا الشعر وفنونه من شعر الطبيعة والشعر السياسي والمدح ، والمدائح النبوية ، والشعر الصوفي والهجاء والرثاء والمناظرات الشعرية ، والنثر وفنونه ، كالكتابات الرسمية والرسائل الإخوانية ، وأدب الحكم والمناجاة والدعاء والخطابة ، والأدب التمثيلي والذي يمثل خيال الظل الذي يجمع بين الشعر والنثر في شكل تمثيلي ، والأدب الشعبي الذي انتجه الشعب ولا يعرف مؤلفه على وجه التحديد لذا ينسب للشعب ، كالأمثال الشعبية والحكاية الشعبية .

والفصل الخامس تعرض لدراسة التاريخ والمؤرخون في الإسكندرية ، وما قدمته الإسكندرية من مساهمات في علم التاريخ وقد قسمنا هؤلاء المؤرخين إلى فئتين ، الأولى : المؤرخون الفقهاء ويمثلهم منصور بن سكين المعروف بالعمادية صاحب تاريخ الإسكندرية ، والنويري السكندري صاحب كتاب الإمام الذي أرخ لحملة القبارصة على الإسكندرية ، والفئة الثانية المؤرخون من رجال السيف من نواب الإسكندرية ويمثلهم خليل بن عرام وخليل بن شاهين .

وتناول الفصل السادس العمارة والفنون في الإسكندرية والذي يمثل الجانب المادي للثقافة ويشمل العمارة بكل أنواعها ، كالعمارة العسكرية من القلاع والأسوار والأبراج والأبواب وقاعات السلاح ، والعمارة التجارية كالأسواق والفنادق والقياسر والوكالات



والخانات ، والعمارة الإدارية من دار السلطان ، ودار النيابة ودار العدل ودار الضرب ودار الطراز ودار الصناعة وبيت المال ، والعمارة الدينية والعلمية كالمساجد والخانقاوات والربط والزوايا والمدارس والأضرحة ودور الحديث ، والعمارة المدنية الاجتماعية كالصهاريج والأسبلة والحمامات والبيمارستان ، والفنون التطبيقية مثل فن النسيج والخزف والزجاج وغيرها من الفنون التي اشتهرت بها الإسكندرية .

والفصل السابع خصص لدراسة التصوف في الإسكندرية ، حيث درسنا أسباب انتشار وازدهار التصوف في العصر المملوكي عامة ، والإسكندرية خاصة ، ثم نشأة التصوف بالإسكندرية واتجاهات التصوف ، كالطرق الصوفية مثل الرفاعية والشاذلية ، وأصحاب الربط والخانقاوات أو ما يسمى بالتصوف الرسمي ، والزهاد ، ثم المجاذيب والدراويش .

ثم أنهيت الدراسة بخاتمة تضمنت أهم النتائج التي توصلت إليها من خلال هذه الدراسة بالإضافة إلى مجموعة من الملاحق ومجموعة من الخرائط والأشكال واللوحات كما ذيلت الدراسة بثبت لأهم الوثائق والمصادر المخطوطة والمطبوعة والمراجع العربية والأجنبية .

وقد اعتمدت في إعداد هذه الدراسة على مجموعة كبيرة من الوثائق والمخطوطات والمصادر المعاصرة العربية والأجنبية ، فضلاً عن العديد من المراجع والأبحاث الحديثة العربية والأجنبية .

أولاً : الوثائق :-

ويمكن تقسيم الوثائق التي أفادت الدراسة إلى ثلاث مجموعات ، الأولى : الوثائق المخطوطة في أرشيف وزارة الأوقاف بالقاهرة ، ودار الوثائق القومية ، وهي حجج الوقف التي تعد مصدراً أصيلاً لا مثيل له لدراسة الحياة الثقافية في مصر المملوكية حيث ورد بها من المعلومات التي لم تنص عليها كتابات المؤرخين المعاصرين - على الرغم من أن الوثائق التي تخص الإسكندرية قليلة جداً بالنسبة للقاهرة - حيث أمدتنا بأسماء بعض المدارس بالإسكندرية وتحديد مواقع بعضها ، والنظم المعمول بها ببعض الربط بالإسكندرية وكذلك قلاع الإسكندرية .

والثانية مجموعة الوثائق بأرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية والتي ترجع إلى العصر العثماني ، ويأخذ على هذه السجلات أنها تسجل كل الوثائق الخاصة بكل عام على حدة أي غير مصنفة حسب الموضوعات ، وعلى الرغم من ذلك فقد أمدتنا بالعديد من المعلومات عن المؤسسات الثقافية في الإسكندرية وبعض الوظائف بها ، كما تشمل الكثير من حجج الوقف على المساجد والأضرحة في الإسكندرية .

والثالث : فتتمثل فيما عثر عليه في ثنايا بعض المصادر العربية التي ترجع إلى عصر سلاطين المماليك مثل كتاب " التعريف بالمصطلح الشريف " لابن فضل الله العمري المتوفي عام ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م ، وكتاب " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " للقلقشندي المتوفي في عام ٨٢١هـ / ١٤١٨م ، حيث أمدنا بالعديد من مراسيم تعيين نواب الإسكندرية وقضاائها وحسبتها ونظرها ونظر الصادر والوارد بها ونظر دار الطراز بها وتولي خطبة الثغر وقرارات تعيين المدرسين بها وغير ذلك .

## ثانياً : النقوش :-

ومن مصادر الدراسة الهامة النقوش الكتابية ، والتي تعد من المصادر الأثرية المهمة التي يصعب الطعن في قيمتها أو التشكك في أصالتها ، فهي من جهة معاصرة للحقائق والأحداث التي تسجلها ، كما أنها محايدة فتعوض النقص وتسد الفراغ في المصادر التاريخية ، والجهة الثانية فإنها تمتاز إن تواريخها صحيحة إلا فيما ندر والأعلام التي تذكر بها يقل التحريف والتصحيف بها ، ومن جهة ثالثة فهي تفيد في مراقبة أقوال المؤرخين وإثبات صحتها أو الكشف عن أخطائها ، كما أنها تميظ اللثام عن حقائق كثيرة جديدة مستمدة منها (١) .

وقد قدمت لنا النقوش العديد من لوحات تأسيس أو تجديد العديد من مراكز الثقافة في الإسكندرية تنفرد بها النقوش وتصحح ما ورد في المصادر التاريخية التقليدية .

### ثالثاً : كتب الطبقات والتراجم :-

تعد كتب الطبقات والتراجم من أهم المصادر التي اعتمدت عليها الدراسة اعتماداً كلياً بحيث احتوت على معلومات غزيرة أفادت الدراسة أيما إفادة ، فكانت تترجم للأشخاص بذكر أسمائهم ونسبهم ومكان الميلاد وتاريخه وأصلهم ومكان الوفاة وتاريخه والمذهب الفقهي وأسماء أشيوخهم وتلاميذهم ومن أجاز لهم والعلوم التي برعوا فيها والمؤلفات التي قرأوها أو التي ألفوها والمدارس التي تعلموا بها أو التي تدرسوا بها ورحلاتهم العلمية وما نظموه من شعر وما كتبوه من نثر بحيث أصبحت الترجمة تعد ملف شامل عن من تترجم له .

ومن حسن الحظ أن فن التراجم قد بلغ أوج ازدهاره في عصر سلاطين المماليك ولدينا عشرات الطبقات الخاصة بكل فئة من فئات المجتمع فهناك طبقات المذاهب الفقهية كطبقات الشافعية ، وطبقات المالكية ، وطبقات الحنفية ، وطبقات الحنابلة ، وطبقات الشيعة ، وهناك طبقات الفقهاء ، وطبقات الحفاظ ، وطبقات المحدثين ، وطبقات القراء ، وطبقات الصوفية ، وطبقات النحويين واللغويين ، وطبقات الأطباء والحكماء ، وطبقات الشعراء ، وطبقات القضاة وهناك تراجم قرن معين ، مثل تراجم القرنين السادس والسابع لأبي شامة ، والدرر الكامنة لأعيان القرن الثامن لابن حجر العسقلاني وغيرهم وسبتناول أهم كتب التراجم التي استفادت منها الدراسة .

أ - طبقات المذاهب الفقهية :- تعددت كتب طبقات المذاهب الفقهية والتي أمدتنا بمادة غنية استفادت الدراسة من ذلك :-

١ - طبقات الشافعية: ويأتي على رأسها كتاب " طبقات الشافعية " (٢) لابن إصلاح المتوفى في عام ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م وقد أمدنا بتراجم العديد من فقهاء الشافعية في الإسكندرية حتى النصف الأول من القرن السابع الهجري ، وكتاب " طبقات الشافعية .

(١) محمد حمزة إسماعيل الحداد ، النقوش الأثرية مصدراً للتاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية ، زهراء الشرق ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ، المجلد الأول ، ص ١٠ .

(٢) تحقيق محيي الدين علي بخيت ، دار البشائر الإسلامية ، بيروت ، ١٩٩٢ .



الكبرى " (١) للسبكي المتوفي في عام ٧٧١هـ/١٣٩٦م وقد أمدنا بتراجم فقهاء الشافعية في الإسكندرية حتى منتصف القرن الثامن الهجري ، وكتاب " طبقات الشافعية " لجمال الدين الأسنوي المتوفي عام ٧٩٩هـ/١٣٧٠م الذي أمدنا بكثير من المعلومات عن فقهاء الشافعية بالإسكندرية والمدارس التي درسوا بها وبخاصة مدرسة الحافظ السلفي بالإسكندرية وأهم المدرسين بها (٢) ، وكتاب " طبقات الفقهاء الشافعيين " لابن كثير المتوفي عام ٧٧٤هـ/١٣٧٢م ووضع عليه العبادي أحد تلاميذ ابن كثير ذيلًا تحت عنوان " ذيل طبقات الفقهاء الشافعيين " (٣) وقد مال كل من ابن كثير والعبادي إلى الاختصار في تراجم الشافعية ، وكتاب " طبقات الفقهاء الشافعية " (٤) لتقي الدين ابن قاضي شعبة المتوفي عام ٨٥١هـ/١٤٤٧م ، والذي أمد الدراسة بأعلام الشافعية في الإسكندرية حتى منتصف القرن التاسع الهجري .

٢ - طبقات المالكية ويأتي على رأسها كتاب " الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب " لابن فرحون المالكي المتوفي عام ٧٩٩هـ/١٣٩٦م (٥) الذي ترجم لفقهاء المالكية من الإمام مالك بن أنس إلى نهاية القرن الثامن الهجري وأمدنا بمعلومات غزيرة عن فقهاء المالكية بالإسكندرية الذين يعتبرون السواد الأعظم من فقهاء الإسكندرية وأسماء المدارس المالكية بالإسكندرية .

وكذلك كتاب " شجرة النور الزكية في طبقات المالكية " (٦) لمحمد بن مخلوف المنستير المتوفي في القرن ١١هـ/١٧م والذي ترجم لكل أعلام فقهاء المالكية في الإسكندرية حتى نهاية العصر المملوكي .

٣ - طبقات الحنفية والتي ترجمت لفقهاء المذهب الحنفي ، وقد أمدنا بتراجم لفقهاء الحنفية بالإسكندرية ويأتي على رأسها كتاب " الطبقات السنية في تراجم الحنفية " (٧) لتقي الدين التميمي الداري الغزي المتوفي عام ١٠٠٥هـ/١٥٩٦م ، والذي ترجم لأعلام الحنفية بالإسكندرية حتى نهاية العصر المملوكي وأهم الوظائف التي تولوها وبخاصة قضاء الحنفية بالإسكندرية .

ب - طبقات العلماء المتخصصة في علم من العلوم كعلم الحديث والقراءات والتفسير والنحو والطب والتصوف وغير ذلك :-

١ - طبقات علماء الحديث ، وهي التي تترجم لعلماء الحديث وقد قسمتهم إلى فئات

(١) ١٠ أجزاء ، تحقيق محمود محمد الطناحي ، عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، د.ت .

(٢) جزآن ، تحقيق كمال يوسف الحوت ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٧ .

(٣) قام بتحقيق هذين الكتابين معاً أحمد عمر هاشم ومحمد زينهم عزب ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ١٩٩٣ .

(٤) جزآن ، تحقيق علي محمد عمر ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، د.ت .

(٥) جزآن ، تحقيق محمد الأحمد أبو النور ، دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٤ .

(٦) دار الفكر للطباعة والنشر ، د.ت .

(٧) ٤ أجزاء ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، الرياض ، ١٩٨٣ - ١٩٨٩ .

فهناك طبقات الحفاظ ، ويأتي على رأسها كتاب " تذكرة الحفاظ " <sup>(١)</sup> للحافظ الذهبي المتوفي في عام ٧٤٨هـ/١٣٤٧م وترجم فيه الذهبي لعلماء الإسكندرية الذين بلغوا درجة الحفاظ حيث قسمته لمجموعة من الطبقات حتى النصف الأول من القرن الثامن الهجري وذيل العديد من العلماء على كتاب تذكرة الحفاظ " والذين استفادت الدراسة منهم ككتاب " ذيل تذكرة الحفاظ " للحافظ الحسيني الدمشقي المتوفي عام ٧٦٥هـ/١٣٦٣م استكمل تراجم علماء الحديث في الإسكندرية ، ثم كتاب " لحظ الألفاظ بذيل طبقات الحفاظ " لثقي الدين بن فهد المكي المتوفي عام ٨٧١هـ/١٤٦٦م ، وكذلك كتاب " طبقات الحفاظ " <sup>(٢)</sup> للسيوطي المتوفي عام ٩١١هـ/١٥٠٥م ، وترجمت هذه الكتب لعلماء الحديث بالإسكندرية حتى نهاية العصر المملوكي .

وهناك طبقات المتحدثين الذين يعدون أقل درجة من الحفاظ ويمثلهم كتاب " المعين في طبقات المتحدثين " <sup>(٣)</sup> للذهبي والذي اشتمل على تراجم المتحدثين والعلماء والفقهاء سواء أكانوا من الرجال أو من النساء منذ القرن الأول الهجري إلى منتصف القرن الثامن الهجري وترجم لعدد كبير من محدثي الإسكندرية ..

٢ - طبقات المفسرين ، والتي اهتمت بدراسة حياة المفسرين ، ويأتي على رأسها كتاب " طبقات المفسرين " <sup>(٤)</sup> للسيوطي وكتاب " طبقات المفسرين " <sup>(٥)</sup> للداوودي المتوفي عام ٩٤٥هـ/١٥٣٨م ، وقد جمع في إسهاب تراجم أعلام المفسرين حتى أوائل القرن العاشر الهجري ، وأمدنا بمعلومات غزيرة عن هؤلاء الأعلام وأهم المؤلفات التي أسهموا بها في هذا العلم .

٣ - طبقات القراء ، وهي خاصة بأعلام علماء القراءات ، ويأتي على رأسها كتاب " طبقات القراء " <sup>(٦)</sup> للذهبي ، حيث أمدنا الذهبي بعشرات التراجم لعلماء القراءات في الإسكندرية والذين أخذ عنهم علماء القراءات بها وأهم مؤلفاتهم في هذا العلم ، وله أيضاً كتاب " معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار " <sup>(٧)</sup> وخصه الذهبي لكبار علماء القراءات فقط وقسمه إلى مجموعة من الطبقات أيضاً وأمدنا بأسماء العديد من كبار القراء بالإسكندرية حتى منتصف القرن الثامن الهجري ، ومن أهم كتب طبقات القراء التي استفادت الدراسة منها كتاب " غاية النهاية في طبقات القراء " <sup>(٨)</sup> لابن الجزري المتوفي في عام ٨٣٣هـ/١٤٢٩م ، الذي يعد أشمل كتاب في طبقات القراء منذ القرن الأول حتى النصف الأول من القرن التاسع الهجري ، والذي جمع أكثر من ثلاثة آلاف ترجمة لعلماء القراءات ، والذي أمدنا بتراجم مئات من علماء القراءات

(١) ٤ أجزاء ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٥٧ .

(٢) طبعت هذه الكتب الثلاثة في مجلد واحد ، دمشق ، ١٣٤٧هـ .

(٣) تحقيق محمد زينهم محمد عزب ، دار الصحوة ، القاهرة ، ١٩٨٧ .

(٤) تحقيق Meursing ، طهران ، ١٩٦٠ .

(٥) جزاءن ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، د.ت .

(٦) تحقيق أحمد خان ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٩٧ .

(٧) جزاءن ، تحقيق محمد سيد جاد الحق ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

(٨) يقع في ثلاثة أجزاء ، تحقيق برجشتراسر ، القاهرة ، ١٩٣٣ .



بالإسكندرية ومؤلفاتهم العلمية والكثير من المعلومات عن نشاطهم العلمي وأساتذتهم وتلامذتهم وغير ذلك الأمر الذي أثرى الدراسة .

٤ - طبقات النحويين واللغويين ، التي اهتمت بعلماء اللغة وبخاصة النحويين منهم ، مثل كتاب " طبقات النحويين واللغويين " <sup>(١)</sup> للزبيدي ت ٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م ، وكتاب أبناء الرواة على أبناء النحاة " <sup>(٢)</sup> للقفطي المتوفي عام ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م ، اللذان أشار إلى علماء اللغة والنحو في الإسكندرية حتى القرن السابع الهجري ، وكتاب " إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين " <sup>(٣)</sup> لعبد الباقي اليماني المتوفي عام ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م وكتاب " طبقات النحاة واللغويين " <sup>(٤)</sup> لتقي الدين بن قاضي شهبه ، وكتاب " بغية الوعاء في طبقات اللغويين والنحاة " <sup>(٥)</sup> للسيوطي ، وقد رصدت لنا أسماء علماء اللغة في الإسكندرية طوال العصر المملوكي مما أفادنا في دراسة علم النحو في الإسكندرية في تلك الفترة .

٥ - طبقات الأطباء ويأتي على رأسها كتاب " عيون الأنباء في طبقات الأطباء " <sup>(٦)</sup> لابن أبي أصيبعة المتوفي في عام ٦٦٨ هـ / ١٢٦٩ م والذي أفاد الدراسة بالوقوف على جذور علم الطب في الإسكندرية حتى منتصف القرن السابع الهجري .

٦ - طبقات الصوفية والتي تحدثت عن مناقب الصوفية وكراماتهم وحياتهم ويأتي في مقدمتهم كتاب " رسالة صفي الدين بن أبي المنصور " <sup>(٧)</sup> لصفي الدين بن أبي المنصور ت ق ٧ هـ / ١٣ م ، الذي ترجم فيها لعدد كبير من الصوفية في الإسكندرية ممن عاصروهم في القرن السابع الهجري .

وكتاب " الطبقات الكبرى المسماه بلوائح الأنوار في طبقات الأخيار " <sup>(٨)</sup> للشعراني المتوفي في عام ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م الذي ترجم لأعلام التصوف في الإسكندرية في العصر المملوكي ، وكذلك كتاب " الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية أو طبقات المناوي الكبرى " <sup>(٩)</sup> لعبد الرؤوف المناوي المتوفي عام ١٠٣١ هـ والذي رتبته على حروف المعجم مترجماً لأعلام التصوف طوال العصر الإسلامي ، فترجم لصوفية الإسكندرية طوال العصر المملوكي .

#### ج- كتب التراجم العامة :-

وهذه الكتب ترجمت لأعيان المجتمع سواء كانوا من السلاطين و الأمراء و من

(١) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤ .

(٢) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٢ .

(٣) تحقيق عبد المجيد دياب ، الرياض ، ١٩٨٦ .

(٤) تحقيق محسن عياض ، بغداد ، ١٩٧٤ .

(٥) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، بيروت ، ١٩٦٤ .

(٦) دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٩ .

(٧) تحقيق ديني جريل ، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ، ١٩٨٦ .

(٨) دار الجيل ، بيروت ، ١٩٨٨ .

(٩) تحقيق عبد الحميد صالح حمدان ، المكتبة الأزهرية للتراث ، القاهرة ، ١٩٩٤ .



التجار و من العلماء والفقهاء ، والصوفية ، وأرباب الوظائف الديوانية و الدينية وغير ذلك ، وقد عرفت بكتب الوفيات حيث اهتمت بتاريخ وفاة هؤلاء الأعيان من ذلك كتاب " وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان " <sup>(١)</sup> لابن خلكان المتوفي في عام ٦٨١هـ / ١٢٨٢م الذي يعد أهم كتاب في الوفيات في الحضارة الإسلامية رتبته على حروف المعجم وأفاد الدراسة إفادة كبيرة في الترجمة لأعيان الإسكندرية من العلماء والفقهاء والصوفية حتى وفاته ، بل كتب ابن خلكان جزءاً من هذا الكتاب بالإسكندرية ، وأصبحت كتب الوفيات التي تاليه مكملة وذيلاً عليه ، مثل كتاب " تالي كتاب وفيات الأعيان " <sup>(٢)</sup> للصقاعي توفي في القرن ٨هـ / ١٤م ، وكتاب " الوافي بالوفيات " <sup>(٣)</sup> لابن أبيك الصفدي المتوفي في عام ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م ، والذي يعد موسوعة هامة في التراجم من القرن الأول الهجري حتى منتصف القرن الثامن الهجري وقد أمدنا بمادة علمية غزيرة أثرت جميع فصول الدراسة .

ومن كتب التراجم الهامة كتاب " فوات الوفيات " <sup>(٤)</sup> لابن شاعر الكتبي المتوفي في عام ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م والذي اتبع نهج ابن أبيك الصفدي وإن كان نقل عنه الكثير من مادته العلمية وأفاد الدراسة بالعديد من التراجم لأعلامها من العلماء ، وكذلك كتاب " المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي " <sup>(٥)</sup> لابن تغري بردي المتوفي في عام ٨٧٤هـ / ١٤٧٠م ومختصره كتاب " الدليل الشافي على المنهل الصافي " <sup>(٦)</sup> للمؤلف نفسه قد أثرى الدراسة بكثير من المعلومات الغزيرة في جميع فصول الدراسة .

ومن كتب التراجم الهامة في العصر المملوكي التي أفادت الدراسة كتاب " المقفى الكبير " <sup>(٧)</sup> للمقريزي المتوفي في عام ٨٤٥هـ / ١٤٤٢م وهذا الكتاب يعد موسوعة تراجم لأعيان مصر أو النازلين بها من القرن الأول وحتى منتصف القرن التاسع الهجري وقد غطى هذا الكتاب القيم والغنى في معلوماته كثير من أجزاء الدراسة وأمدنا بمادة علمية جديدة في نوعها ، وكتاب " درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة " <sup>(٨)</sup> للمقريزي والذي خصصه المقريزي للأعيان الذين عاصروهم في النصف الأول من القرن التاسع الهجري وترجم المقريزي لأعيان العلماء السكندريين الذين عاصروهم في هذا الكتاب .

(١) ٨ أجزاء تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٨ .

(٢) تحقيق جاكين سوبلة ، المعهد الفرنسي بدمشق ، ١٩٧٤ .

(٣) نشر منه ٢٢ جزء ، جمعية المستشرقين الألمانية ، فيسبادن .

(٤) ٥ أجزاء ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٧٣ .

(٥) نشر منه ٧ أجزاء ، تحقيق محمد محمد أمين ، ونبيل أحمد عبد العزيز ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .

(٦) جزاءن ، تحقيق فهد محمد شلتوت ، منشورات مركز البحث العلمي ، جامعة أم القرى ، القاهرة ، ١٩٨٤ .

(٧) نشر منه ٨ أجزاء حتى حرف الميم وباقية الكتاب مفقود ، تحقيق محمد اليعلاوي ، دار المغرب الإسلامي ، ١٩٨٩ .

(٨) نشر قطعة منه في جزاءين عدنان درويش ، دار أحياء التراث العربي ، دمشق ، ١٩٩٥ .

ومن كتب التراجم التي أفادت الدراسة إفادة كبيرة كتاب " أعيان العصر وأعيان النصر " (١) لابن أبيك الصفي الذي خصصه لأعلام العصر المملوكي حيث أمدنا بمعلومات غزيرة عن مؤسسات الثقافة في الإسكندرية وأسماء مؤسسيها لا نجدها في غيره من مصادر .

ومن كتب التراجم الهامة أيضاً كتاب " الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة " (٢) لابن حجر العسقلاني المتوفي في عام ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م والذي يعد موسوعة تراجم لأعيان القرن الثامن الهجري وقد أثرى الدراسة بكثير من المعلومات الهامة التي انفرد بها ، وله كذلك كتاب " تاريخ القرن التاسع المعروف بذيال الدرر الكامنة " (٣) والذي ترجم فيه لأعيان النصف الأول من القرن التاسع الهجري ، كما استفادت الدراسة من كتاب " الضوء اللامع لأعيان القرن التاسع " (٤) للسخاوي المتوفي عام ٩٠٣هـ / ١٤٩٧م والذي يعد أهم مصدر مملوكي في غزارة مادته العلمية وكثرة تراجمه التي تعدت العشرة آلاف ترجمة وقد استفادت منه الدراسة أيما استفادة في جميع أجزاءها وانفرد بالعديد من المعلومات النادرة التي توصلت إليها الرسالة ، إذ أمدنا بأسماء العديد من مدارس الإسكندرية غير المعروفة .

#### رابعاً : كتب البرامج والمعاجم والمشيخات :-

ومن المصادر الهامة التي لها دوراً كبيراً في إخراج هذه الدراسة كتب البرامج وهي عبارة عن سجل يسجل بها العالم ما قرأه من مؤلفات في مختلف العلوم ، ذاكراً عنوان الكتاب واسم مؤلفه والشيخ الذي قرأه عليه أو تحمله عنه ، وسنده إلى المؤلف الأول ، والمكان الذي كان موضع الدرس والتاريخ الذي بدأ فيه الدراسة أو ختمها ، كما اعتنت هذه الكتب عناية كبيرة بالشيوخ والعلماء وأفردت لهم جانباً فيه حديث عنهم وعن حياتهم ، ومنزلتهم العلمية ، وتاريخ ميلادهم ووفاتهم ورحلاتهم العلمية ، وأهم مؤلفاتهم العلمية ، والوظائف التي أسندت إليهم ، وقد عرفت هذه الكتب بأسماء عدة منها البرنامج والثبت والمشيخة والمعجم ، ومعجم الشيوخ والفهرسة .

ومن أبرز معاجم الشيوخ التي اعتمدت عليها الدراسة " معجم شيوخ الذهبي " (٥) للحافظ الذهبي والذي أمدنا بالكثير من المعلومات عن علماء الإسكندرية وحياتهم ومؤلفاتهم العلمية والمدارس التي كانوا يدرسون بها وغير ذلك من المعلومات ، وكذلك كتاب " معجم محدثي الذهبي أو ما عرف بالمعجم المختص " (٦) الذي خصصه لعلماء الحديث الذين أخذ عنهم وذكر في العديد من علماء الحديث في الإسكندرية .

(١) ٦ أجزاء ، تحقيق علي أبو زيد وآخرون ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، ١٩٩٨ .

(٢) ٥ أجزاء ، تحقيق محمد سيد جاد الحق ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

(٣) تحقيق عدنان درويش ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، ١٩٩٢ .

(٤) ١٢ جزء ، دار الجيل ، بيروت ، ١٩٩٢ .

(٥) تحقيق روحية عبد الرحمن السيوفي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٠ .

(٦) تحقيق روحية عبد الرحمن السيوفي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٣ .



ومن البرامج التي أفادت الدراسة " برنامج الوادياشي " <sup>(١)</sup> لمحمد بن جابر الوادياشي المتوفي عام ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م والذي أخذ عن علماء الإسكندرية ، ترجم لهم في هذا البرنامج تراجم وافية أفادت الدراسة كثيراً .  
خامساً : المصادر التاريخية :-

أما فيما يتعلق بالمصادر التاريخية التي اعتمدنا عليها في إعداد هذه الدراسة ، فيعد كتاب " السلوك لمعرفة دول الملوك " من أهم المصادر التاريخية التي أمدتنا بمادة علمية غزيرة التي بنت العديد من جوانب الدراسة .  
ومن المصادر الهامة كتاب " الإلمام بالأعلام فيما جرت به الأحكام والأمر المقضية في وقعة الإسكندرية وعودها إلى حالتها المرضية " للنويري السكندري المتوفي بعد عام ٧٧٧هـ / ١٣٧٥م والذي يعد أهم المصادر التاريخية على الإطلاق ، إذ أن مؤلفه خصصه لتاريخ حملة القبارصة على الإسكندرية عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م كشاهد عيان ، مما جعله المصدر العربي الوحيد لدراسة هذه الحملة ، ولكنه أخذ في الاسترسال في الحديث عن شتى الفنون المختلفة وأمدنا بمعلومات وفيرة عن مؤسسات الثقافة في المدينة من المدارس والمساجد والربط ، وأمدنا بالعديد من النصوص الأدبية الكثيرة وبخاصة قصائد رثاء الإسكندرية نتيجة لحملة القبارصة مما انفرد به النويري السكندري وما أمدنا به من وصف رائع لدار الطراز بالإسكندرية وقاعة السلاح وغير ذلك من العماير في الإسكندرية .

ومن المصادر التي أفادت الدراسة كتاب " إنباء الغمر بأبناء العمر " لابن حجر العسقلاني والذي أمدنا بالكثير من مادة الدراسة العلمية وكثير من التراجم لعلماء وأعلام الإسكندرية في تلك الفترة .

ويعتبر كتاب " عقد الجمان في تواريخ أهل الزمان " لبدر الدين العيني المتوفي في عام ٨٥٥هـ / ١٤٥١م من أهم الكتب التي أمدتنا بالكثير من المعلومات الهامة التي غطت الكثير من أجزاء الدراسة .

وكذلك يعد كتاب " النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة " لابن تغري بردي من المصادر الهامة بالنسبة لهذه الدراسة ، حيث أفادت منه في العديد من جوانبها .  
سادساً : كتب الرحالة :-

ومن المصادر الهامة التي ساعدت في بناء هذه الدراسة كتب الرحالة سواء كانوا من المسلمين أو الأجانب حيث أمدتنا بكثير من المعلومات الهامة التي أفادت الدراسة في كثير من جوانبها .  
الرحالة المسلمين :-

ويأتي على رأسهم الرحالة ابن جبير المتوفي عام ٦١٤هـ / ١٢١٧م صاحب " رحلة ابن جبير " والذي قدم لنا وصفاً رائعاً للإسكندرية وصفاً لمجموعة صلاح الدين العلمية والبيمارستان الصلاحي بالإسكندرية وغير ذلك من المادة العلمية الخاصة بالإسكندرية .

(١) تحقيق محمد الحبيب الهيلة ، جامعة أم القرى ، ١٩٨١ .



ومن كتب الرحلات رحلة ابن رشيد السبتي المعروفة بـ " ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة في الوجهتين الكريمتين إلى مكة وطيبة " والذي نزل بالإسكندرية وأخذ عن علمائها وسكن بمدارسها فكان شاهد عيان للحياة الثقافية في الإسكندرية .

ومن الرحلات رحلة العبدري المعروفة بـ " الرحلة المغربية " والذي زار الإسكندرية وأخذ عن علمائها وأمدنا بمعلومات كثيرة عن الحياة الثقافية في الإسكندرية، وأسماء بعض مدارسها التي انفرد بها .

وكذلك رحلة التجيبي المسماه " مستفاد الرحلة والاعتراب " أفادت الدراسة كثيراً وبخاصة عن الحديث عن دور الحديث وعلماء الحديث في الإسكندرية .

أما الرحالة ابن بطوطة فقد أمدنا بالكثير من المعلومات عن تخطيط الإسكندرية وأبوابها ووصف المنار فضلاً عن وصف ملابس علماء الإسكندرية .

وأمدنا الرحالة البلوي صاحب الرحلة المسماه " تاج المفرق في تحلية علماء المشرق " بكثير من المعلومات الغزير والتي أفادت الدراسة أيما إفادة وذكر بعض المدارس لم تذكر في غيره من المصادر المعاصرة .

ومن الرحلات رحلة القلصادي المعروفة بـ " تمهيد الطالب ومنتهى الراغب إلى أعلى المنازل والمناقب " والذي وصف لنا تخطيط الإسكندرية وبخاصة الصهاريج بها .

ومن الرحلات التي أفادت الدراسة رحلة الحسن الوزان المعروفة بـ " وصف أفريقيا " والذي وصف الإسكندرية وصفاً رائعاً وأمدنا بمعلومات كثيرة عن الحياة الثقافية في الإسكندرية .

#### الرحالة الأجانب :-

وأمدتنا كتب الرحالة الأجانب بكثير من المعلومات الخاصة بعمارة الإسكندرية من الأسوار وتحصيناتها ومساحتها وأشكالها فضلاً عن العديد من الفنادق الخاصة بالأوروبيين الموجودة في الإسكندرية .

ويعد كتاب رحلة فلкс فابري Félix Fabri<sup>(٢)</sup> الذي زار مصر عام ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م ، وأمدنا بالعديد من التفاصيل المتعلقة بأسوار الإسكندرية وتحصيناتها وأبراجها ومنشأتها التجارية والصهاريج الموجودة بها .

وهناك كتاب الرحالة عمانويل بيلوتي Emmanuel Piloti<sup>(٣)</sup> الذي استقر في مصر متنقلاً بين الإسكندرية والقاهرة في أوائل القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي فقد أمدنا بالعديد من المعلومات التي أفادت البحث .

---

(١) سيتم دراسة هذه الرحلات في الفصل الأول من الدراسة .

(٢) Fabri , (Félix) , voyage en Egypte de Félix Fabri (1483) , institut Francais d'archéologie Orientale , 1975 .

(٣) Piloti , l'Egypte au Commencement du quinzième siècle d'après le Traité d'Emmanuel Piloti de créte ( incipit , 1420 ), avec une introduction et des notes part P.H. Dopp , le caire , 1951 .

وكتاب الرحالة: ارنولد فون هارف Arnold von Harff<sup>(١)</sup> الذي زار مصر في سنة ٩٠٢هـ/١٤٩٦م . ووصف لنا التقاليد المرعية في استقبال المسافرين إلى الإسكندرية . وتحدث عن التقاليد المتبعة في استقبال السفن في ميناء الإسكندرية وأهم المنشآت التجارية في الإسكندرية وبخاصة فنادق البنادقة بها .  
سابعاً : الكتب الفقهية :-

وقد استفادت الدراسة من عشرات كتب الفقه ، ويأتي على رأسها كتاب " المدخل إلى الشرع الشريف " لابن الحاج المتوفي عام ٧٣٧هـ/١٣٣٦م والذي يعد على جانب كبير من الأهمية لما تضمنه من أوجه النقد لمختلف نواحي الحياة من فساد وانحلال ديني وأخلاقي وإظهار أساليب الغش ووجه نقده إلى علماء عصره وإلى المتصوفة وفضح معيشتهم وسلوكياتهم .

واعتمدت الدراسة على كتاب " معيد النعم ومبيد النقم " المتوفي عام ٧٧١هـ/١٣٦٩م وهو من الكتب الفقهية التي تنقد المجتمع والسلوك الخارج عن الشرع وطرق الإصلاح ، كما نقد العلماء والفقهاء وأخلاقهم ، وأرجع النقم التي حل بالمسلمين إلى الانحراف والفساد الذي ساد المجتمع المملوكي بجميع طبقاته . فضلاً عن ذلك استعالت الدراسة بعشرات المراجع والأبحاث العربية والأجنبية ويأتي في مقدمتها مؤلفات الدكتور جمال الدين الشيال والدكتور السيد عبد العزيز سالم والدكتور أحمد عبد الرازق أحمد وبخاصة مقالة عن نواب الإسكندرية<sup>(٢)</sup> .

وبعد أن استقام هذا البحث واكتملت جميع جوانبه . أجد لزاماً عليّ في صدره أن أرد الفضل إلى أهله ، وفاءً لحسن صانيعهم وعرفاناً بجميل فضلهم ، وذلك بتوجيه أسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان لأستاذي العالم الجليل والمؤرخ الناقد والمفكر الكبير العلامة الأستاذ الدكتور / **محمود إسماعيل** ، واحسب أن كلمات الشكر والتقدير والتبجيل لا توفي أستاذي حقه ، فقد تبنى هذا البحث منذ كان فكرة حتى أصبح بناءً متكاملًا ، وأولاني بكل رعايته العلمية بصدر رحب ، وعاطفة أبوية قل أن نجدها ، وشاكر فضل سيادته لما بذله من وقت وجهد في مراجعة هذا البحث وما زودني به من توجيهات مخلصة صائبة ، ونصائح وإرشادات علمية متعمقة في جميع مراحلها ، والتي لولاها ما ظهر بتلك الصورة ، ولهذا أتمنى أن أكون قد وفقت إلى إتباع إرشاداته ونصائحه الغالية وإستيعاب منهجه العلمي متمنياً أن ينال عملي هذا رضاه ، جزاه الله عني وعني تلامذته خير الجزاء .

كما يسرني أن أتوجه بخالص شكري واحترامي وعرفاني بالجميل إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / **أحمد عبد الرازق أحمد** أستاذ التاريخ والحضارة والآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة عين شمس ، والذي شرفت بأن أشرف سيادته على رسالتي للماجستير والذي نهلت من علمه الغزير ، ويرجع إليه الفضل في بنائي

(1) Letts (M) , The Pilgrimage of Arnold Von Harff, London , 1946 .

(2) Abd Ar-Raziq (Ahmad) , les Gouverneur d'Alexandrie au temps des Mamluks , Annales Islamologiques , XVIII , le Caire , 1982 .

علمياً محبباً لي في الدراسات المملوكية وهو الذي أثرى المكتبة المملوكية بأكثر من ستين كتاباً وبحثاً باللغة العربية والفرنسية ، وكذلك يرجع الفضل لسيادته في توجيهي للتعلم على يد أستاذي الدكتور / محمود إسماعيل مما جعلني أنهل من موردين عذبين لا ينضب معينهما ، لذا أهدي هذا البحث لهما جزاهم الله خير الجزاء .

وكذلك أتوجه بخالص شكري إلى الأستاذة الدكتورة/ منى حسن أحمد محمود ، أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية بكلية الآداب جامعة القاهرة لتفضلها بقبول مناقشة هذه الرسالة .

وأتوجه بخالص شكري واحترامي إلى أسرة قسم التاريخ بكلية التربية بالفيوم جامعة القاهرة وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور/ عبد الحميد حسين حمودة أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية المساعد ورئيس قسم التاريخ بها . والذي ما بخل بنصيحة والوقوف بجانبني فضلاً عن إمدادي بكل ما أحتاج إليه من المصادر والمراجع كما أتوجه بشكري إلى كل العاملين بمكتبات كلية التربية بالفيوم وكلية الآثار بالفيوم والمكتبة المركزية جامعة القاهرة والمكتبة المركزية جامعة عين شمس ومكتبة كلية الآداب جامعة عين شمس ومكتبة دير الأباء الدمينيكان ومكتبة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية . وإلى كل من قدم لي المساعدة والمعونة في إعداد هذه الرسالة جزاهم الله خير الجزاء .



## بيان المختصرات

- AIEO** : Annales de l'institute des Études Oriēlates .  
**AI** : Annales Islomologiques .  
**BEO** : Bulletin d'Etudes Orientales .  
**BIFAO**: Bulletin d'institute Français d'Archéologie Orientale .  
**BSOAS**: Bulletin of the school of Oriental and African studies .  
**BSRAA**: Bulletin de la société Royale d'Archéologie  
d'Alexandrie .  
**BSRGE**: Bulletin de la société Royale de Géographie d'Egypte .  
**HER** : Egyptian Historical Review .  
**JAOS** : Journal of American Oriental society .  
**JARCE**: Journal of American Research center in Egypt .  
**JESHO**: Journal of the Economic and social History of the  
orient .  
**JRAS** : Journal of the Royal Asiatic society .  
**OLP** : Orientalia Lovanensia periodica .  
**PO** : Patrologia Orientalis .  
**RIE** : Revue des Études Islamiques .  
**SO** : Studia Orientalia .



## الفصل الأول

### عوامل ازدهار الحياة الثقافية في الإسكندرية

#### \*\* العوامل المباشرة :

- الموقع الجغرافي .
- الازدهار التجاري .
- الرحلات .
- نظام الوقف .
- مشاركة نواب الإسكندرية .
- مشاركة المنفيين السياسيين .
- مشاركة اللاجئين السياسيين .

#### \*\* العوامل غير المباشرة :

- تدهور مراكز الثقافة في المشرق الإسلامي .
- تدهور مراكز الثقافة في الأندلس .
- إحياء الخلافة العباسية بالقاهرة .





## الفصل الأول

### عوامل ازدهار الحياة الثقافية في الإسكندرية

من المتعارف عليه أن الثقافة ليس لها وطن ، حيث تنتقل من مكان لآخر ، ويظهر ذلك بوضوح في ظل الحضارة الإسلامية ، إذ لا توجد عوائق أو حدود تقف حائلاً دون انتقالها من المشرق إلى المغرب والعكس .

فضلاً عن ذلك لم توجد عوائق تقف أمام انتقال العلماء وطلاب العلم والرحالة في سبيل النهل من موارد العلم ، بحيث أصبح العالم الإسلامي آنذاك وحدة ثقافية واحدة ، على الرغم من الصراعات والخلافات بين دوله ، بل لم يمنع هذا الانقسام والتشرذم السياسي بين الدول الإسلامية من وجود وحدة ثقافية مشتركة بين جميع أجزائه ، فكانت الثقافة إذن عامل الوحدة التي ربطت جميع أجزاء هذا العالم الإسلامي .

وظهرت العديد من المراكز الثقافية سواء في المشرق الإسلامي مثل بخارى وسمرقند ، ونيسابور والري وغيرها ، أو في المغرب والأندلس مثل قرطبة وبلنسية ودانية وفاس والقيروان وبجاية وتلمسان ، وفي بلاد الشام دمشق وحلب وحماه وبيت المقدس وفي بلاد الحجاز مكة والمدينة ، أما في مصر فقد ظهرت ثلاثة مراكز ثقافية تمثلت في القاهرة ومعها الفسطاط وفي الجنوب مدينة قوص عاصمة إقليم قوص بالصعيد الأعلى ، والإسكندرية في شمال مصر ، والتي تعد من أهم هذه المراكز الثقافية في العصر الإسلامي عامة ، وعصر سلاطين المماليك خاصة .

وتوفر للإسكندرية كمركز ومنارة ثقافية العديد من العوامل التي أدت إلى ازدهار الحياة الثقافية بها منها العوامل المباشرة مثل الموقع الجغرافي المتميز ، والازدهار التجاري للإسكندرية في العصر المملوكي ، والرحلات بجميع أنواعها ، واهتمام ولاية ونواب الإسكندرية بالحياة الثقافية بها ومشاركتهم فيها ، فضلاً عن مشاركة المنفيين أو المساجين السياسيين في الحياة الثقافية بها وكذلك اللاجئين السياسيين أيضاً وهذه عوامل أدت بطريق مباشر إلى ازدهار الحياة الثقافية بالإسكندرية .

بالإضافة إلى ذلك فقد وجدت عوامل أدت بطريق غير مباشر إلى ازدهار الثقافة بالإسكندرية أيضاً منها سقوط المراكز الثقافية في المشرق الإسلامي ، وسقوط بغداد كمركز ثقافي ، وسقوط المراكز الثقافية في الأندلس والاضطرابات السياسية في المغرب الإسلامي ، فضلاً عن إحياء الخلافة العباسية بالقاهرة ، وقد أدت هذه العوامل إلى هجرة العديد من العلماء إلى دولة المماليك ومنها الإسكندرية ، والتي استقر بها العديد من هؤلاء العلماء والذين كان لهم دوراً ملموساً في ازدهار الحياة الثقافية بها ، وسوف نتناول هذه العوامل فيما يلي بشيء من التفصيل :-

## العوامل المباشرة :

الموقع الجغرافي للإسكندرية :-

تقع الإسكندرية على الزاوية الغربية لدلتا وادي النيل ، بين دائرتي عرض ٣٠ ١١ شمالاً ، وخط طول ٢٩ ٥١ شرقاً (١) .

وتشغل شريطاً ساحلياً ضيقاً يقع بين البحر المتوسط في الشمال ، وبحيرة مريوط في الجنوب ، والمسافة بينهما تتراوح بين ١٠٠٠ - ٣٠٠٠ متر ، ويمتد هذا الشريط فوق سلسلة صغيرة من الجبال المنفصلة عن سلسلة الجبال الليبية غرب الإسكندرية ، والتي تنقطع فجأة عند رأس أبي قير ( مدينة كانوب القديمة ) ، مما يجعله يغلق وادي النيل ، وتتأخم في الشمال الغربي بحيرة مريوط وأقليم مريوط (٢) .

ويبرز من هذا الشريط الساحلي في البحر المتوسط بروز يابس يتمثل في جزيرة فاروس القديمة التي تتصل بالمدينة بلسان ترابي صناعي أطلق عليه الهبتاستاديوم Heptasadiom وذلك لأن طوله كان سبع ستاديا (٣) . أي = ١٣٠١ متر وعرضه نحو ٣٠ متراً ، وقد قدر لهذا الرصيف أن يتسع مع مرور الزمن ويصبح حياً هاماً من أحياء المدينة ، مما خلق للمدينة ميناءين أحدهما الميناء الشرقي ، والآخر الميناء الغربي (٤) وتتميز منطقة الإسكندرية بظاهرة التنوع الجغرافي ، فهي تشرف على البحر المتوسط من الشمال ، وعلى بحيرة مريوط من الجنوب ، وتمثل الطرف الشمالي الغربي

(١) جست ( ريفون ) ، الإسكندرية ، دائرة المعارف الإسلامية ، إشراف مهدي علام ، د.ت ، ج٢ ، ص ١٣٢ .

Labib, S., Iskandriyya, in Encyclopoedi of Islam, vol. IV, P. 132 .

(٢) محمد صبحي عبد الحكيم ، مدينة الإسكندرية ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ص ٣ .

(٣) ستاديا مفردا ستاديوم stadium = ٦١٠ قدم = ١٨٥,٩ متراً . انظر: إبراهيم نصحي تاريخ مصر في عصر البطالمة ، ج٢ ، القاهرة ، ١٩٤٦ ، ص ٢٧٨ .

Breccia (E), Alexandria ad Aegyptum , Bergamo, 1914 , p.59;

Harold . ( T.Davis ) , Alexandria the golden city, Illinois , 1957, P.5.

(٤) محمود الفلكي ، رسالة عن الإسكندرية القديمة ، ترجمة محمود صالح الفلكي ، الإسكندرية ، ١٩٦٦ ، ص ٢٠ ؛ محمد مسعود ، المنحة الدهرية في تخطيط الإسكندرية ، الإسكندرية ، ١٣٠٨ هـ ، ص ٣ ؛ فؤاد فرج ، الإسكندرية ، مطبعة المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٢ ، ص ٥٠٦ ؛ زكي علي ، الإسكندرية ، تأسيسها وبعض مظاهر الحضارة فيها في عصر البطالمة ، مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ، العدد الثاني ، ١٩٤٤ ، والعدد الرابع ١٩٤٨ ؛ الإسكندرية في عصر البطالمة والرومان ، مقالة في كتاب " الإسكندرية " الذي أصدرته الغرفة التجارية بالإسكندرية ، ١٩٤٩ ؛ لطفي عبد الوهاب ، الإسكندرية في عهد البطالمة ، تاريخ الإسكندرية عبر العصور ، الطبعة الثانية ، الإسكندرية ، ١٩٩٩ ص ٢٧ ؛ عزت زكي قادوس ، تخطيط مدينة الإسكندرية القديمة ، تاريخ الإسكندرية عبر العصور ، ص ٢ ؛ مارينوسانوتو ، كتاب الأسرار للمؤمنين بالصلب في استرجاع الأراضي المقدسة والحفاظ عليها ، نقلة إلى العربية الأب سليم رزق الله ، دار الريحاني ، الطبعة الأولى ، بيروت ، ١٩٩١ ، ص ٤٤ ؛

Jondet (Gaston), Atlas Historique de la ville des ports d'Alexdrie, le Caire, le Caire, 1921.



للدلتا النيل من جهة الشرق ، بينما تمثل الطرف الشرقي لأقليم مريوط من جهة الغرب<sup>(١)</sup> لذا فقد أتاح موقع الإسكندرية الفريد على البحر المتوسط وظهيرها وادي النيل والصحراء الشرقية والغربية لها منذ فجر التاريخ الفرصة للتميز وسط مدن العالم ، حيث تزاوجت على أراضيها الحضارات المتعاقبة مثل الحضارة اليونانية والهلنيسية والرومانية والمسيحية والعربية الإسلامية ومرت بفترات ازدهار وانحسار ، مما جعلها تخرج من تجاربها بقيم إنسانية انعكست على أهلها أيا كان أصله أو ديانتته ، ومن المؤكد أن أهل الإسكندرية بمخزونهم الحضاري في جميع المجالات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية ، هم أصحاب هذه الإنجازات<sup>(٢)</sup> .

ومما يؤكد تأثير الموقع في تكوين شخصية الإسكندرية متعددة الجوانب ، ما قامت به من دور الوسيط في تجمع الحضارات ، وأثرت بطريق غير مباشر عندما أصبح هذا الموقع حجر الزاوية في النشاط التجاري الذي بلغ قمته في عصر سلاطين المماليك<sup>(٣)</sup> . بالإضافة إلى ذلك فقد وفر هذا الموقع للإسكندرية في الطرف الشرقي من الساحل الأفريقي<sup>(٤)</sup> ، الاتصال السهل بين قارات العالم المعروفة قديماً وهي أفريقيا - حيث تقع - وآسيا وأوروبا ، وسهولة الاتصال بعالم البحر المتوسط سواء على الجانب الأوروبي التي ارتبطت به الإسكندرية ثقافياً وتجارياً ، وأصبح بالإسكندرية العديد من الجاليات الأوروبية التي وصلت إلى أكثر من ثلاثين جالية أوروبية في العصر المملوكي<sup>(٥)</sup> . مما لم يتوفر للقاهرة عاصمة الدولة المملوكية<sup>(٦)</sup> .

فضلاً عن ذلك ارتبطت الإسكندرية ببلاد الشام عن طريق الاتصال البحري ، كما ارتبطت أيضاً الإسكندرية ارتباطاً قوياً ببلاد المغرب والأندلس عن طريق الاتصال البحري ، وكذلك الطريق البري والذي يمتد بمحاذاة ساحل البحر المتوسط<sup>(٧)</sup> .

(١) محمد صبحي عبد الحكيم ، مدينة الإسكندرية ، ص ٥ .

(٢) عزت زكي قادوس ، تخطيط مدينة الإسكندرية ، ص ٢ .

(٣) هايد ، تاريخ التجارة في الشرق الأدنى في العصور الوسطى ، ترجمة أحمد رضا محمد رضا ، مراجعة د. عزت فوده الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ج ٣ ص ٣٠٤ .

(٤) لوبير ( جراتيان ) ، دراسة عن الإسكندرية ، كتاب وصف مصر ، الجزء الثالث ، ترجمة زهير الشايب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٨٣ .

(٥) بنيامين التطيلي ، رحلة بنيامين التطيلي ، ترجمة عزرا الحداد ، بغداد ، ١٩٣٤ ، ص ٩٣ .

(٦) عمر كمال توفيق ، الجاليات الأوروبية في الإسكندرية في العصور الوسطى ، مجتمع الإسكندرية عبر العصور ، الإسكندرية ، ١٩٧٥ ، ص ٢٧٣ ؛ هايد ، تاريخ التجارة ، ج ٣ ، ص ٣٠٥ .

(٧) ناصر خسرو علوي ، سفرنامه ، ترجمة يحيى الخشاب ، الطبعة الثانية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ١٠٠ ؛ البكري ، كتاب المغرب في ذكر بلاد أفريقية والمغرب ، نشر دي سلان ، الجزائر ، ١٩١١ ، ص ٢٠٩ ، ١٩ ، ١٤١ ، ١٤٦ ؛ المراكشي ، المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، تحقيق محمد زينهم محمد عزب ، دار الفرجاني للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ص ٣٤٧-٣٤٨ ؛ عفيفي محمود إبراهيم ، الحضارة الإسلامية في بلاد المغرب ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٢١٦ .

في حين ارتبطت الإسكندرية بداخل البلاد وعاصمة الدولة - القاهرة - عن طريقين: الأول نهري عن طريق خليج الإسكندرية<sup>(١)</sup> . والذي يصل الإسكندرية بفرع رشيد ومنه إلى القاهرة ، ويعد من أهم الطرق الموصلة بين الإسكندرية وداخل البلاد ، لذا فقد نال اهتماماً وعناية كبيرة من جانب سلاطين المماليك ، من أمثال الظاهر بيبرس البندقداري (٦٥٨-٦٧٦هـ/١٢٦٠-١٢٧٧م)<sup>(٢)</sup>

(١) يعد خليج الإسكندرية من أهم خلجان غرب الدلتا ، حيث كان يمثل الفرع الكانوبي من فروع النيل القديمة ، الذي كان ينتهي عند مدينة كانوب ( أبي قير ) ، وترجع أهميته إلى أنه أهم الطرق الملاحية النهرية التي تربط الإسكندرية بداخل البلاد ، بالإضافة إلى أنه يعتبر أهم مصادر مياه الشرب للإسكندرية ، حيث يدخل المدينة عبر قنوات مائية ، فضلاً عن أهميته التجارية حيث تسيير فيه السفن التجارية إلى الإسكندرية ، لذا كان الاهتمام الكبير بهذا الخليج على طول العصر الإسلامي ، وأول من اهتم بحفره القاضي الحارث بن مسكين (٢٣٧هـ-٢٤٥هـ) عنه انظر : الكندي ، كتاب الولاة والقضاة ، تحقيق جست ، بيروت ، ١٩٠٨ ، ص ٤٦٩ ، المسعودي ، مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ٤ أجزاء ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ج ١ ص ١٠٠ ؛ الأديسي ، نزهة المشتاق في اختراق الأفاق ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ج ١ ص ١٥٠ ؛ ابن مماتي ، قوانين الدواوين ، تحقيق عزيز سوريال عطية ، القاهرة ، ١٩٤٣ ، ص ٢٢١-٢٢٢ ؛ النابلسي ، لمع القوانين المضية ، نشر كلود كاهن ، ص ٥٥-٥٦ ، Bulletin d' Etudes Orientales Damas 1961

الوطواط ، مباحج الفكر ومناهج العبر ، صفحة من جغرافية مصر ، دراسة وتحقيق عبد العال عبد المنعم الشامي ، الطبعة الأولى ، الكويت ، ١٩٨١ ، ص ١٣٥-١٣٦ ؛ القلقشندي ، صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، ١٤ جزء ، القاهرة ، ١٩١٩-١٩٢٢ ، ج ٣ ص ٣٠٠-٣٠١ ؛ المقرئزي المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئزية ؛ مكتبة الآداب ، القاهرة ، د.ت ، ج ١ ، ص ١١٣-١١٤ ؛ لانكرية ، دراسة موجزة عن ترعة الإسكندرية ، كتاب وصف مصر ، الجزء الثالث ، ترجمة زهير الشايب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٥٧-٢٧٧ ؛ عمر طوسون ، تاريخ خليج الإسكندرية القديم وترعة المحمودية ، الاسكندرية ، ١٩٤٢ ، ص ١-٢٩ ؛ عبد العال الشامي ، نظم الري والزراعة في مصر في الكتابات العربية ، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ٣٤٧-٣٥٥ .

(٢) اهتم الظاهر بيبرس البندقداري بالإسكندرية اهتماماً كبيراً وبخاصة خليج الإسكندرية الذي عنى بحفره وتطهيره ، وذلك في عام ٦٦١هـ/١٢٦٢م ) وعام ٦٦٤هـ/١٢٦٥م ، انظر : ابن شداد (عز الدين) ت ٦٨٤هـ/١٢٨٥م ، تاريخ الملك الظاهر ، تحقيق أحمد حطيط ، دار النشر فرانزشتاين فيسبادن ، ١٩٨٣ ، ص ٣٤٩ ؛ ابن عبد الظاهر ، الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ، تحقيق عبد العزيز الخويطر ، الطبعة الأولى ، الرياض ، ١٩٧٦ ، ص ٥٣ ، ٢٨٩ ؛ بيبرس الدوادار ، زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة ، الجزء التاسع ، تحقيق زبيدة محمد عطا ، الطبعة الثانية ، دار عين ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ١١٩ ؛ النويري ، نهاية الأرب في فنون الأدب ، ج ٣٠ ، تحقيق محمد عبد الهادي شعيرة ، مراجعة محمد مصطفى زيادة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ٨٨ ، ١٠٦ ؛ العيني ، عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، تحقيق محمد محمد أمين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٧ ، ج ١ ص ٣٧٥ ، ص ٤٢٨ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٢٩ ، ١٩٥٦ ، ج ٧ ص ١٩٣ ؛ جمال الدين الشيال ، الإسكندرية ، طبوغرافية المدينة وتطورها من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٢ ، ص ٢٣١ ؛ تاريخ مدينة الإسكندرية في العصر الإسلامي ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة ، د.ت ، ص ٩٤-٩٥ ؛ تاريخ الإسكندرية في العصرين الأيوبي والمملوكي ، كتاب الإسكندرية الذي أصدرته غرفة الإسكندرية التجارية ، ١٩٤٩ ؛ السيد عبد العزيز سالم ، تخطيط مدينة الإسكندرية وعمراتها في العصر الإسلامي ، دار المعارف ، لبنان ، ١٩٦٢ ، ص ٩٨ ؛ تاريخ الإسكندرية وحضارتها في العصر الإسلامي ، الطبعة الثانية ، مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية ، ١٩٨٢ ، ص ٢٨٢-٢٨٣ ؛ سعيد عبد الفتاح عاشور ، الظاهر بيبرس ، (سلسلة تاريخ المصريين رقم ٢٠٧) القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ١٥٩ .



والناصر محمد بن قلاوون خلال فترة حكمه الثالثة<sup>(١)</sup> (٧٠٩-٧٤١هـ/١٣١٠-١٣٤٠م) والأشرف برسبائي (٨٢٥-٨٤١هـ/١٤٢٢-١٤٣٨م)<sup>(٢)</sup> فضلاً عن كونه من أهم الطرق التجارية بين الشرق والغرب<sup>(٣)</sup> أما الطريق الثاني : فهو الطريق البري ، ولكنه أقل أهمية من الطريق النهري لتعرضه لأخطار هجمات العربان .

يتضح لنا من ذلك أن الموقع الجغرافي المتميز للإسكندرية سهل لها الاتصال الثقافي مع جميع البلدان المجاورة شرقاً وغرباً ، وأصبحت المدينة بوتقة انصهرت فيها جميع الحضارات التي مرت بها المدينة ، مما جعلها منارة للثقافة في عصر سلاطين المماليك .

(١) كما اهتم الناصر محمد بن قلاوون بحفر خليج الإسكندرية ، وذلك في عام ٧١١هـ/١٣١١م ، حيث أقام عليه ٦٠٠ ساقية ، مما أدى إلى زيادة اتساع الرقعة الزراعية لأكثر من ١٠٠ ألف فدان ، واستحدثت ٤٠ قرية جديدة ؛ وسارت فيه المراكب الكبار ، واستغنى أهل الإسكندرية عن خزان المياه ، انظر : الشجاعى ، تاريخ الملك الناصر محمد بن قلاوون الصالحى وأولاده ، تحقيق بربار شيفر ، المعهد الألماني للآثار الشرقية بالقاهرة ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص ٣١٦ ، المقرئى ، السلوك لمعرفة دول الملوك ، الجزء الأول والثاني ، تحقيق ، محمد مصطفى زيادة ، القاهرة ، ١٩٣٦-١٩٥٨ ، ج ٢ ، ص ١١-١١٢ ، ٥٣٨ ؛ المقفى الكبير ، ٨ أجزاء ، تحقيق محمد السعلوى ، دار الغرب الإسلامى ، بيروت ، ١٩٨٩ ، ج ٢ ص ٤٧٩-٤٨١ ؛ ابن حجر العسقلانى ، الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة ، ٥ أجزاء ، تحقيق محمد سيد جاد الحق ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ج ٢ ، ص ٢٢ رقم ١٣١٦ ؛ محمد جمال الدين سرور ، دولة بني قلاوون فى مصر ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ص ٢٨٧ ؛ محمد عبد العزيز مرزوق ، الناصر محمد بن قلاوون ، أعلام العرب رقم ٢٨ عام ١٩٦٤ ص ٣٣٠ ؛ عبد العال عبد المنعم الشامى ، مدن مصر وقراها فى القرن الثامن الهجرى ، مجلة كلية الآداب ، جامعة المنيا ، المجلد التاسع ، العدد الأول عام ١٩٩١ ، ص ٢-٣ ؛ سيد محمود محمد ، الحياة الاقتصادية فى الريف المصرى فى عصر سلاطين المماليك ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية الآداب - جامعة عين شمس ، ٢٠٠١ ، ص ٤٧١ .

Breccia , Alexandria ad Aegyptum, P.67; Muir (W), The Mamluk as. Slave dunasty of Egypt, Amesterdam, 1968, P.89 .

(٢) وتعرض خليج الإسكندرية للردم مما جعل الأشرف برسبائي يأمر بحفره وتطهيره ، انظر : المقرئى ، السلوك ، ج ٤ ، ص ٥٣٨ ، ٦٤٠ ؛ ابن حجر العسقلانى ، أنباء الغمر بأنباء العمر ، ٤ أجزاء ، تحقيق حسن حبشى ، المجلس الأعلى للشنون الإسلامية ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ج ٤ ص ٤٥ ؛ ابن الصيرفى ، نزهة النفوس والأبدان فى تواريخ أهل الزمان ، ٤ أجزاء ، تحقيق حسن حبشى ، دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٠ ، ج ٣ ص ٣٧٦ ، ٣٨١-٣٨٢ ؛ محمد أمين صالح ، التنظيمات الحكومية لتجارة مصر فى عصر المماليك الجراكسة ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب جامعة عين شمس ، ١٩٧٠ ، ص ٢١٥ ؛ إبراهيم على طرخان ، مصر فى عصر دولة المماليك الجراكسة ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ص ٤٠ ؛

Darrâg (Ahmad), L'Egypte sous le regn de Barsbay, Damas, 1961, PP. 63-64, 87-89 .

(٣) هايد ، تاريخ التجارة ، ج ٣ ، ص ٣٠١ .



## الازدهار التجاري للإسكندرية :-

ساعد موقع الإسكندرية الجغرافي الفريد على ازدهار النشاط التجاري ، حيث غدت المدينة بمثابة همزة وصل للتجارة بين الشرق والغرب ، وأصبحت أكبر محطة تجارية كبرى لهذه التجارة المعروفة بتجارة الكارم أو التوابل <sup>(١)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أن هذا الازدهار التجاري للإسكندرية قد بدأ قبل الفتح الإسلامي واستمر بعده ، بحيث لم يمنع الفتح الإسلامي لمصر والإسكندرية من أن تؤدي دورها التجاري إذ ارتبطت بعلاقات تجارية بالعديد من المدن التجارية ، وكانت ملتقى للعديد من تجار العالم ، فقد ذكر الرحالة الأوروبي أركوف Arculf ، والذي زار الإسكندرية في عام ٥٠ هـ / ٦٧٠ م <sup>(٢)</sup> ، وهو يعد أول رحالة أوروبي يزور الإسكندرية بعد الفتح الإسلامي

(١) عرفت مصر ومنطقة الشرق الأدنى في العصور الوسطى مجموعة من التجار الذين يتاجرون فيما عرف بالكارم ، وقد تضاربت الآراء حول الكارم ، وأصله ومدلول اللفظ ، فهناك من يرى أن تجارة الكارم تنسب إلى الكارمية وهم فئة من كبار التجار الذين اشتغلوا بتجارة الهند والشرق الأقصى وشرق أفريقيا في التوابل وغير ذلك من السلع ، ومن هؤلاء عطية القوصي ، أضواء جديدة على تجارة الكارم من واقع وثائق الجنيزة ، المجلة المصرية للدراسات التاريخية ، المجلد الثاني والعشرون ، ١٩٧٥ ، ص ١٧ ؛

Goiten, New lights on the beginning of the Karim Merchants, J.R.A.S, Vol. 1, 1958, P.173 ;

ويرى البعض أنها مأخوذة من الكاتم ، أي بلاد وسط أفريقيا ، وهي منطقة السودان الغربي ، وتقع بين بحر الغزال وبحيرة تشاد ، ثم انتشر هذا الاسم بين من اشتغل بتجارة البهار . انظر :- القلقشندي ، ضوء الصبح المسفر وجني الدوح المثمر ، تحقيق محمود سلامة ، القاهرة ، ١٩٠٦ ، ص ٢٥٣ ؛ زين العابدين عبد الحميد السراج ، دولة كانم الإسلامية ، رسالة ماجستير ، آداب القاهرة ، ١٩٧٥ ، ص ١٦٤ . كما عرفوا باسم التكرور ، انظر سعيد عبد الفتاح عاشور ، العصر المماليكي في مصر والشام ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ص ٣٠٩ ؛ زاهر رياض ، مصر وأفريقيا ، القاهرة ، ١٩٧٦ ، ص ١١١ ؛ إبراهيم علي طرخان ، امبراطورية البرنو الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، ص ٢١٤ ؛ ويرى البعض الآخر أنها تعني تجار البحر محمد بركات البيلي ، بداية الكاتم ومعناها في العصر الفاطمي ، مجلة المؤرخ المصري ، العدد ١٣ ، يوليو ١٩٩٤ ، ص ٩٤ ؛ شوقي عبد القوي عثمان ، تجارة المحيط الهندي في عصر السيادة الإسلامية ، عالم المعرفة ، العدد ١٥١ يوليو ١٩٩٠ ، الكويت ، ص ٢٧٠-٢٧١ ؛ محمد عبد الغني الأشقر ، تجار التوابل في مصر في العصر المملوكي ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ٢٩-٣١ .

(٢) صبحي لبيب ، الفندق ظاهرة سياسية اقتصادية قانونية ، ندوة مصر وعالم البحر المتوسط ، القاهرة ١٩٨٦ ، ص ٢٨٧ ؛ محمود سعيد عمران ، أركولف ورحلته إلى الشرق . ندوة التاريخ الإسلامي والوسيط ، المجلد الثاني ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ٣١٨ ؛

Newton, (A.P.) , Travel and travelers in the Middle Ages, London, 1936, P.60.

بأن " سلعا كثيرة تصدر من الإسكندرية ، وأن المدينة بصفة خاصة تمد العالم بالقمح والسلع الضرورية الأخرى " <sup>(١)</sup> مما يعطينا صورة طيبة عن حالة المدينة ، وإزدهارها التجاري بعد الفتح الإسلامي ، وأنها ظلت على حالها مثلما كانت من قبل ، وأن حركة التصدير لم تتوقف ، وأن الفتح الإسلامي لم يؤثر على اقتصاديات البلاد المصرية في هذه المرحلة على الأقل <sup>(٢)</sup> .

في العصر الفاطمي (٣٥٨-٥٦٧هـ / ٩٦٩-١١٧١م ) تألفت الإسكندرية ، وأصبحت بحق الثغر الأول ، ومحور تجارة الكارم . هذا في الوقت الذي ظهرت في أوروبا المدن الحرة أو ما تسمى بالقومونات Communes ، وقد ظهرت هذه القومونات أول الأمر في إيطاليا وبصفة خاصة في لمبارديا وتسكانيا ، وأخذت تمتد إلى فرنسا وفلاندرز وألمانيا وإنجلترا ، واشتهرت عدة مدن تجارية مثل البندقية وجنوة وفلورنسا وبيزا وغيرها من المدن <sup>(٣)</sup> .

وبدأت هذه المدن تتصل بالدولة الفاطمية ، وتعقد معها المعاهدات والاتفاقيات التجارية التي تتيح لها الحصول على فندق في ثغر الإسكندرية ، مركز نشاطهم التجاري ، وكذلك تعيين قنصل لهم يرعى مصالحهم ، وغير ذلك من الأمور الخاصة بنشاطهم التجاري <sup>(٤)</sup> .

---

(١) Arculf ( the Bishop ) , The Travels of Bishop Arculf in Holy Land Towards A.D. 700 , in Wright ( Thomas ) editar , Early Travels in Palestine, NewYork , 1969, P.10; Arculf as , The pilgrimage , Palestine pilgrims Text Society , London, 1897, Vol . 111, P.50 .

(٢) محمود سعيد عمران ، أركولف ، ص ٣٤٣-٣٤٤ .

(٣) سعيد عبد الفتاح عاشور ، أوروبا في العصور الوسطى ، الجزء الثاني ، النهضة والحضارة والنظم ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ٣٠٢-٣٣٠ ،

Cambridge , Medieval History, Cambridge, 1957, Vols.5, PP.220-223; Pernoud, R., Les villes marchandes aux xive et xvesiecles, Paris, 1948, PP.40-55 .

(٤) محمد جمال الدين سرور ، سياسة الفاطميين الخارجية ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ص ٢٤٩-٢٥١ ؛ مصطفى حسن الكناني ، العلاقات بين جنوة والفاطميين في الشرق الأدنى ، الإسكندرية ، ١٩٨١ ، ص ٢٨١-٢٩١ ؛ أحمد دراج ، الوثائق العربية المحفوظة في دور الأرشيف الأوروبية ، أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، مارس ١٩٦٩ ، القاهرة ، ١٩٧٠ ، الجزء الأول ، ص ١٢٤ ، صابر محمد دياب ، دراسات في العلاقات بين المدن الإيطالية والدولة الإسلامية ، مجلة جامعة القاهرة فرع الخرطوم ، العدد الرابع ، ١٩٧٣ ، ص ٢١٢-٢٢٢ ؛ حسين مؤنس ، المسلمون في حوض البحر المتوسط ، المجلة التاريخية المصرية ، المجلد الأول ، مايو ١٩٥١ ، ص ١٠٩-١١٠ ؛

Stern, S.M., An Original document from the Fatimid chancery concernig Italian merchants, in studies of Orient in onori in G.levi della Vida, 11, 1956, P.529-538 .

وفي العصر الأيوبي ازدهرت الحركة التجارية بالإسكندرية ، حيث اهتم سلاطين الأيوبيين بميناء الإسكندرية ، حتى أصبحت الإسكندرية أعظم الثغور قدراً وأفخمها أمراً على حد قول ابن مماتي<sup>(١)</sup> ويرجع ذلك إلى شدة اهتمام صلاح الدين بن أيوب بها ، حتى أنه زارها أربع مرات في أعوام ٥٦٦هـ/١١٧١م ، وعام ٥٦٧هـ/١١٧٢م ، وعام ٥٧٢/١١٧٧م ، وعام ٥٧٧هـ/١١٨١م<sup>(٢)</sup> ، وقد عقد صلاح الدين الأيوبي مع المدن الإيطالية العديد من الاتفاقيات التجارية والخاصة بميناء الإسكندرية<sup>(٣)</sup> وسار على ذلك خلفاؤه العزيز عثمان والعاذل أبو بكر والكامل محمد والصالح نجم الدين أيوب<sup>(٤)</sup> .

وشهد على هذا الازدهار التجاري للإسكندرية وقتئذ الرحالة اليهودي الأسباني بنيامين التطيلي حيث ذكر أكثر من ثلاثين دولة لها جالية بالإسكندرية ولكل جالية قنصلها وقندقها<sup>(٥)</sup> .

---

(١) ابن مماتي ، قوانين الدواوين ، ص ٣٢٥ ؛ فايد عاشور ، العلاقة بين البندقية والشرق الأدنى الإسلامي في العصر الأيوبي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، ص ٢٠١-٢٢١ ؛ مصطفى حسن الكناني ، العلاقات بين جنوة والشرق الأدنى الإسلامي ، الإسكندرية ، ١٩٨١ ، ص ٣٣٥-٣٨١ ؛ سامي سعد سلطان ، أسس العلاقات الاقتصادية بين الشرق الأدنى والجمهوريات الإيطالية ، رسالة ماجستير ، آداب القاهرة ، ١٩٥٨ ، ص ٧٣-٧٤ ؛ محمد الصغير عبد اللطيف ، العلاقات التجارية بين مصر وأوروبا في عصر الأيوبيين ودولة المماليك البحرية ، شهادة العالمية من درجة أستاذ في التاريخ الإسلامي ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٤٥ ، ص ١٦٤-١٦٦ ؛ الباز العريني ، مصر في عصر الأيوبيين ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ص ٢١١ .

(٢) ابن شداد ( بهاء الدين ) ، النوادر السلطانية والمحاسن اليوسيفية ، المعروفة بسيرة صلاح الدين ، تحقيق جمال الدين الشيال ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ص ٤٨-٤٩ ؛ أبو شامة ، كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية ، تحقيق محمد حلمي أحمد ، القاهرة ، ١٩٥٦ ، ج ٢ ص ٥٠٤ ، ٤٨٦ ، ٦٨٩ ؛ ابن واصل ، مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ، ج ١-٣ ، تحقيق جمال الدين الشيال ، القاهرة ، ١٩٥٣-١٩٦١ ، ج ٢ ص ١١٢ ؛ المقريزي ، السلوك ، ج ١ ص ٤٨ ، ٧٦ ؛ الشيال ، تاريخ مدينة الإسكندرية ، ص ٧١-٧٤ .

(٣) عفاف سيد صبرة ، العلاقات بين الشرق والغرب ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٣ ، ص ١٩-٢٢ ؛ أحمد فؤاد سيد ، مصادر تاريخ مصر الإسلامية في العصر الأيوبي ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ٦٩ .

(4) Amari, 1 Diplomi Arabi Del R. Archivio Fiorentino, Flarence 1863-1867, xx11, xx111, xxV11; Mas-Latrie , Traites de Paix et de commerce, Paris, 1865, PP. 70-87 .

(٥) بنيامين التطيلي ، رحلة بنيامين ، ص ٩٢ .



فإذا وصلنا إلى العصر المملوكي ، نجد أن الإسكندرية بلغت أقصى درجة من الازدهار التجاري ، وبخاصة بعد سيطرة المغول على طرق التجارة في وسط آسيا ، وعلى طريق الخليج العربي ، مما جعل طريق البحر الأحمر الطريق الرئيسي لتجارة الهند ، وأصبحت الإسكندرية أكبر ثغر في دولة المماليك <sup>(١)</sup> بل أصبحت منذ العشرينات من القرن الرابع عشر الميلادي الثامن الهجري سوق الشرق والغرب ، وأهم ميناء للتبادل على طول الساحل الإسلامي من سواحل آسيا الصغرى إلى سواحل تونس <sup>(٢)</sup> ويشهد بذلك الرحالة ابن بطوطة بقوله " ولها المرسى العظيم الشأن ولم أر في مراسى الدنيا مثله " <sup>(٣)</sup> .

وعقد المماليك العديد من الاتفاقيات والمعاهدات مع الدول الأوروبية والمدن الإيطالية وصلنا الكثير منها حيث احتفظت الأرشيات الأوروبية بعشرات هذه الوثائق ، وتنظم هذه الاتفاقيات شئون تجارة الإسكندرية في تلك الفترة ونظم المعاملات التجارية والفنادق ومراسيم وإجراءات الجمرك وقيمة الضريبة ونظم التجارية في الفنادق وطرق معيشة هؤلاء التجار الأوروبيين بالإسكندرية مما جعل الإسكندرية مدينة دولية تموج بالتجار سواء كانوا أوروبيين أو مسلمين شوام وأفارقة ومغاربة وأندلسيين <sup>(٤)</sup> .

(١) شوقي عبد القوي عثمان ، التجارة بين مصر وأفريقيا في عصر المماليك ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ، ٢٠٠٠ ؛ ديل ، البندقية جمهورية أرستقراطية ، تعريب أحمد عزت عبد الكريم وتوفيق اسكندر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٧ ، ص ٥٨ ؛ توفيق سلطان اليوزبكي ، تاريخ تجارة مصر البحرية في العصر المماليكي ، جامعة الموصل ، ١٩٧٥ ، ص ٣-٤ ؛ سمير علي الخادم ، الشرق الإسلامي ، الغرب المسيحي ، بيروت ، ١٩٨٩ ، ص ١٠٢-١٠٣ ؛ محمد محمود النشار ، علاقة مملكتي قشتالة وأراجون بسلطنة المماليك ، عين ، ١٩٩٧ ، ص ١٩٦ .

(٢) صبحي لبيب ، سياسة مصر التجارية في عصري الأيوبيين والمماليك ، المجلة التاريخية ، مجلد ٢٨ ، ٢٩ ، ١٩٨١-١٩٨٢ ، ص ١٣٣ .

Labib, (Subhi), Egyptian commercial policy in the middle ages, studies in the economic history of the middle east, ed. By M.A. cook, London, 1970, PP.63-92; Depping (G.B.), Histoire du commerce entre le levant et l'Europe depuis les crasades jusque a la Fondation des colonies d'Amerique, Paris, 1865, T.Z, P.75; Goiten, Mediterranean society, IV, Los Angeles, 1984, P. 7.

(٣) ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة ، المسماه تحفة النظار في غرائب الأمصار ، نشر طلال حرب ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، د.ت ، ص ٣٩ .

(٤) أحمد دراج ، الوثائق العربية ، ص ١٢٤ ؛ نعيم زكي فهمي ، طرق التجارة الدولية ومحطاتها بين الشرق والغرب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٣ ، ص ٣٧٣-٤٨١ ؛

Depping , Histoire du commerce, T.11,P.218, Amari , I Diplomi Arabi , Santon (M.A.A.)y De Linates (R.G.) , Los Documentos Arabes Diplomaticos del Archivo de la corona de Aragon, Madrid-Granada, 1940, Capmany, Memorias Historicas Sobre la marine commercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona , Madrid, 1779-1792, Atiya , A.S., Egypt and Aragon, Leipzig, 1938, Wanssbrough (John), A mamluk commercial treaty concluded with Republic of Florence Oxford, 1965 .

ومن الجدير بالإشارة أن الازدهار التجاري للإسكندرية أدى إلى قدوم العديد من التجار من جنسيات مختلفة ، وثقافات متباينة ، مما أوجد حالة ديناميكية للحياة الثقافية بها ، فاختلاف العادات والتقاليد واللغات والملابس والأطعمة وغير ذلك جعل التأثير والتأثر بين هذه الثقافات في صيرورة دائمة ، فلم يقتصر الأمر على التبادل التجاري فقط ، بل حدث في العديد من الأوقات امتزاج واندماج بين هؤلاء الأفراد على الرغم من حالة الحرب المنقطعة بين الصليبيين ودولة المماليك وبخاصة غاراتهم على الإسكندرية ، حيث استقر بها أفراد كثيرون لمدة طويلة ، بل أن بعضهم ولد بالإسكندرية وظل بها بقية حياته ، وهذا يميز الحياة الثقافية للإسكندرية ، التي نظرت دائماً إلى البحر وأعطته وجهها وتركت ظهرها لداخل البلاد وذلك طبيعة المدن البحرية ، مما يجعل الحياة الثقافية بها أكثر تقدماً من القاهرة ، وذلك لسرعة المتغيرات الثقافية الموجودة بالإسكندرية .

ولعل أهم دليل على هذا الاحتكاك الثقافي بين الإسكندرية والمدن الأوروبية وجود طبقة من المترجمين ليسهلوا الاتصال بينهم وبين أهل الإسكندرية <sup>(١)</sup> بل الأعظم من ذلك أنه كان يوجد أول قاموس عربي - أوروبي في التاريخ وجد بالإسكندرية في العصر المملوكي ويعرف باسم " الترجمان " <sup>(٢)</sup> .

واعتقد أنه قاموس عربي - لاتيني أو بمصطلح العصر عربي - أعجمي ، فيذكر ابن عطاء الله السكندري " وأخبرني الشيخ العارف نجم الدين الأصفهاني ، قال : قال لي الشيخ أبو العباس يوماً ما اسم كذا وكذا بالعجمية ؟ فخطر لي أن الشيخ يحب أن يقف على لغة العجم ، فأتيت إليه بكتاب " الترجمان " قال : فقال الشيخ : ما هذا الكتاب ؟ فقلت : كتاب " الترجمان " قال : فضحك الشيخ وقال : سل بالعجمية ما شئت أجبك بالعربية ، وسل ما شئت بالعربية أجبك بالعجمية ، فسألته بالعجمية فأجابني بالعربية ، وسألته بالعربية فأجابني بالعجمية " <sup>(٣)</sup> .

يتضح لنا من هذا النص أن أهل الإسكندرية كانوا على معرفة تامة باللغة الأوروبية " الأعجمية " أو " اللاتينية " اللغة الأوروبية الرئيسية والتي تفرعت منها جميع اللغات الأوروبية الحديثة ، فضلاً عن وجود هذا القاموس - المفقود للأسف - يعد سبقاً

(١) كثر وجود الترجمة في الإسكندرية في تلك الفترة حيث لعبوا دوراً هاماً وبارزاً في كثير من نواحي الحياة بها وهو انعكس لطبيعة العصر ، مثل مكين الترجمان ، وشهاب الدين المالقي ، وعبد الرازق بن عثمان الترجمان التاجر الأسكندري ت ٨٤٩ ، انظر: اليوسفي ، نزهة الناظر سيرة الملك الناصر ، تحقيق أحمد حطيط ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٦ ، ص ٢٨٩ ، ١١٩ - ١٢٠ ؛ ابن حجر أنباء الغمر ، ج ١ ص ٤٩٠ ، ج ٤ ص ٢٤٠ ؛ علي السيد علي محمود، الترجمة في عصر سلاطين المماليك ، مجلة التربية ، قطر ، سبتمبر ٩٢ ، ص ١٥٨ - ١٧٥ .

(٢) ابن عطاء الله السكندري ، لطائف المنن ، تحقيق عبد الحليم محمود ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ١٠٠ .

(٣) ابن عطاء الله السكندري ، لطائف المنن ، ص ١٠٠ .

لإسكندرية وانفراداً على غيرها من المراكز الثقافية وهذا نتيجة لكثرة الاحتكاك مع المدن الأوروبية في العصر المملوكي .

بالإضافة إلى ذلك أدى هذا الازدهار التجاري لإسكندرية إلى كثرة وفود التجار المسلمين إليها ، والذين شاركوا في فنون العلم والثقافة بها ، وقد أمدتنا المصادر التاريخية المعاصرة بعشرات التراجم لهؤلاء التجار العلماء ، وذلك منذ العصر الفاطمي وحتى نهاية دولة المماليك . فعلى سبيل المثال :-

محمد بن موسى بن مهيا المنذري التاجر ( ٥٥٦-٦٣٥هـ / ١١٦١-١٢٣٧م ) والذي ولد بإسكندرية ، وسمع بها علي الحافظ السلفي ، وحدث سمع منه الحافظ ، وكان أحد شهود الإسكندرية المبرزين في حلها وعقودها ، وبيته بها مشهوراً ، وفي أعيانها مذكور ومات أيضاً بإسكندرية (١) .

وأبو بكر الأمدي التاجر ( ٥٢٧-٥٧٤هـ / ١١٣٣-١١٧٨م ) البغدادي ، سمع أبا الوقت عبد الأول وحدث عنه بإسكندرية في شهر ربيع الآخر سنة ٥٧٤هـ / ١١٧٨م ، روى عنه عبد الوهاب بن رواج وغيره (٢) .

والشيخ الأجل المسند أبو عبد الله محمد بن عماد الجزري الحراني الحنبلي التاجر بثغر الإسكندرية ولد بحران ٥٤٢هـ / ١١٤٧م ، وسمع منه الحافظ المنذري ، وترجم له ، ووصفه بأنه شيخاً عفيفاً منفرداً بنفسه (٣) .

ومن تجار الإسكندرية العلماء محمد بن علي بن محفوظ المعروف بابن تاجر عينة الأنصاري السكندري ، ولد بها عام ٥٤٩هـ / ١١٥٤م ، وحدث عن السلفي بسماعه منه ومات بإسكندرية عام ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م (٤) .

ومن العلماء التجار بإسكندرية أيضاً مجمل بن يوسف بن سعيد عز القضاة الأنصاري التاجر المشهور ، وأحد عدولها ، وقد ولد بها عام ٦١٠هـ / ١٢١٣م وحدث بها عام ٦٧١هـ / ١٢٧٢م (٥) . وأبو طاهر محمد بن مقرب الإسكندراني البزاز المولد بإسكندرية عام ٦٢٣هـ / ١٢٢٦م ، سمع من والده ، ومن أبي عبد الله محمد بن عماد الحراني ، وأبي الفضل جعفر بن أبي الحسن الهمداني ، وحدث بإسكندرية والقاهرة (٦) .

---

(١) المنذري ، تكملة وفيات النقلة ، ٤ أجزاء ، تحقيق بشار عواد معروف ، الطبعة الثانية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ ، ج ٣ ص ٤٩٣ ، رقم ٢٨٤٣ ؛ المقرئزي ، المقفى الكبير ، ج ٧ ص ٢٢٠-٢٢١ ، رقم ٣٢٨٤ .

(٢) المقرئزي ، المقفى ، ج ٧ ، ص ٤٦٠ ، رقم ٣٥٥٣ .

(٣) المنذري ، تكملة وفيات النقلة ، ج ٣ ، ص ٣٨٣-٣٨٤ رقم ٢٥٧٣ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج ٤ ، ص ٢٢٩ ، رقم ١٧٥٩ .

(٤) المقرئزي ، المقفى ، ج ٦ ص ٤٠١-٤٠٢ ، رقم ٢٨٧٩ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم، ج ٦ ، ص ٢٩٢ .

(٥) المقرئزي ، المقفى ، ج ٧ ، ص ١٠٢ ، رقم ٣١٨٨ .

(٦) المقرئزي ، المقفى ، ج ٦ ، ص ٥٣ ، رقم ٢٤٤٨ .



ومحمد بن عبد الرحمن السبتي المولد الأسكندراني الدار العدل التاجر (٥٤٤-٦٢٥هـ/١١٤٩-١٢٢٧م) سمع بالإسكندرية من أبي الفضل عبد المجيد بن دليل<sup>(١)</sup> وإبراهيم بن طرخان الأموي السنجاري ثم الإسكندراني الحريري ، عرف بابن السنجاري، كان يبيع الحرير ، سمع أبا القاسم عبد الرحمن بن مكى بن موقى الأسكندراني ، وروى عنه منصور بن سليم حافظ الإسكندرية ، توفي بها عام ٦٥٩هـ/١٢٦١م<sup>(٢)</sup> .

وإبراهيم بن عمر بن البرهان المضري الواسطي البرزي - بضم الباء الموحدة وسكون الراء المهملة نسبة إلى برزي من قرى واسط - ولد بواسط عام ٥٩٣هـ/١١٩٧م ، وكان أحد تجار الإسكندرية ، روى صحيح مسلم عن العزاوي ، وكان شيخاً حسناً ذا بر وخير وسكون ، توفي بالإسكندرية عام ٦٦٤هـ/١٢٦٥م<sup>(٣)</sup> .  
والشيخ الأجل أبو محمد عبد الله بن الأموي العثماني الشاطبي الأصل الأسكندراني المولد والدار التاجر البزاز الكارمي ، سمع الكثير بالإسكندرية من الحافظ السلفي ، وحدث بالإسكندرية ومصر والصعيد واليمن ، ومات بمكة عام ٦١٤هـ/١٢١٧م<sup>(٤)</sup> .

وأحمد بن أبي بكر بن طي ، المحدث أبو العباس الزبيري التاجر ، لقيه بالإسكندرية الحافظ الذهبي وذكره في معجم شيوخه وذكر أنه " علت رواياته ، سمع من زين الدين والنجيب ، وكان حافظ للنوادر ، وهو آخر من لقيه في الرحلة ، ومات بالإسكندرية عام ٧٤٠هـ/١٣٤١م<sup>(٥)</sup> .

وأحمد بن محمد بن نصر بن كريم البعلبي الأسعدي ، ولد بالإسكندرية عام ٦٣٦هـ/١٢٣٨م ، فتعاني التجارة ، وسمع على علمائها ، مثل العز الحرائي ، وأبي اليمن عساكر ، وحدث بالإسكندرية والقاهرة<sup>(٦)</sup> .

ولدينا العديد من الأمثلة الأخرى على هؤلاء التجار الذين نبغوا في العلم وفنونهم بالإسكندرية ، بحيث لم تمنعهم التجارة من طلب العلم والمشاركة بجدية في مختلف فروع العلم ، وأصبح للعديد منهم الكثير من الطلبة الأخذين عنهم ، وكان للعديد من هؤلاء التجار الكثير من المصنفات العلمية .

(١) المقرئزي ، المقفى ، ج٦ ، ص ٢٨-٢٩ .

(٢) المقرئزي ، المقفى ، ج١ ، ص ١٨٥ رقم ١٧٨ .

(٣) ابن الصابوني ، تكملة أكمال الأكمال ، تحقيق مصطفى جواد ، بغداد ، ١٩٥٦ ، ص ٣٩ رقم ٢٤ ؛ الذهبي ، المشتبه في الأسماء والنسب ، ص ٤١ ؛ المقرئزي المقفى ، ج١ ص ٢٤٥-٢٤٦ ، رقم ٢٨٢ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، ج٧ ص ٢٢١ ؛ ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب ، ج٥ ص ٦٠ .

(٤) المنذري ، تكملة وفيات النقلة ، ج٢ ، ص ٤١٦-٤١٧ رقم ١٥٦٩ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، ج٦ ص ٢١ ؛ ابن العماد ، شذرات ، ج٥ ص ٦٠ ؛ السيوطي ، حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ج١ ص ١٧٦ .

(٥) الذهبي ، معجم شيوخ الذهبي ، تحقيق روحية عبد الرحمن السيوفي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٠ ، ص ١١٠ .

(٦) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج١ ، ص ٣٢٥ ، رقم ٧٧٢ .

والجدير بالذكر أن العلاقة بين الازدهار التجاري بالإسكندرية والازدهار الثقافي علاقة طردية ، بمعنى كلما ازدهرت التجارة ، ازدهرت الحياة الثقافية ، وذلك لأن عائد أرباح التجارة عادت على الحياة الثقافية ، فقام أثرياء التجار بإنشاء العديد من المؤسسات الثقافية ، فأنشئوا المدارس بالإسكندرية ، بل يمكن القول أن معظم المدارس التي وجدت بالإسكندرية في تلك الفترة قد قام ببنائها تجار المدينة ، وكثير من الرُّبُط والزوايا ، والاهتمام بالمساجد والجوامع بالمدينة والأشرف على تعميرها ، وامتدادها بما تحتاج إليه ، من خلال الأوقاف التي أوقفوها للاتفاق عليها وعلى القائمين عليها وصيانتها وغير ذلك (١) .

أمدتنا المصادر التاريخية المعاصرة بالعديد من الأسر التجارية والعلمية في الإسكندرية في العصر المملوكي ، والذين جمعوا بين السيادة الاقتصادية - رأسمالية - والعلمية والدينية ، بل والإدارية في الدولة المملوكية ، مثل أسرة ابن الدماميني ، وأسرة الكويك التكريتي ، وأسرة الغرافي ، وابن التنسي ، وابن الأختائي ، وغيرها من الأسر التي نبغ العديد من أبناءها في العلم فضلاً عن الثراء المالي من التجارة .

وتجدر الإشارة أيضاً إلى أن الازدهار التجاري في الإسكندرية ، أدى إلى ازدهار الحياة الثقافية ، وذلك أن كثرة الوارد من التجار إلى الإسكندرية ، مما يعني كثرة موارد الدولة من جمر ك الإسكندرية المعروف بديوان " الخمس " (٢) وهو نسبة للضريبة التي كانت تؤخذ من التجار الأوروبيين أي ٢٠% من جملة ما يحملونه من أموال وتجارة ، وكان لهذا الديوان ناظر وموظفين ، وقد رتبت الدولة على هذا الديوان العديد من مرتبات علماء الإسكندرية ، أي يأخذون مرتباتهم من هذا الديوان ، وذلك منذ أيام

---

(١) سوف نتعرض بالتفصيل لأهم منشآت التجار في الفصل الثاني من هذه الدراسة .

(٢) ديوان الخمس : هو الديوان الذي يدفع فيه التجار الأوروبيين خمس ما معهم من أموال وتجارة كضرائب للدولة لذا سمي بالخمس ، انظر: ابن مماتي ، قوانين الدواوين ، ص ٣٢٦ ؛ المخزومي ، المنهاج في علم خراج مصر ، نشر كلود كاهن ، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ١٠٠ وما بعدها ؛ القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٣ ص ٣٥٩-٤٦٠ ؛ حسنين محمد ربيع ، النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين ، مطبعة جامعة القاهرة ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ص ٥١ ؛ البيومني إسماعيل ، النظم المالية في مصر والشام زمن سلاطين المماليك ، سلسلة تاريخ المصريين رقم ١١٨ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٨ ، ص ١٨١ ؛

Hassanein Rabie, The Financial System of Egypt, London, 1972, PP.89-95 ; Cahen , Douanes et Commerce dans les ports méditerranéens de l'Egypte médiévale de apres le Minhadj d' al-Makhzumi, JESHO , VII, 1964, PP.217-314; Labib , S., Handels geschichte Agyptens im spatmittelalter (1171-1517) wiesbaden, 1965, P.240 .

الفاطميين والأيوبيين والمماليك ، مما يجعل هؤلاء العلماء يتفرغون لأعمالهم العلمية ، ولا يتحملون مشقة السعي لطلب الرزق .

فضلاً عن ذلك وقع على هذا الديوان عبء الإنفاق على المؤسسات الثقافية بالإسكندرية وصيانتها ، وبخاصة المساجد والمدارس وغيرها من مؤسسات .

يتضح لنا مما سبق أن الازدهار التجاري الذي حظيت به الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك ، يعد من أهم العوامل التي أدت إلى ازدهار الحياة الثقافية بالمدينة ، بحيث أنها جعلت من المدينة بوتقة انصهرت بها كافة الجنسيات واللغات والثقافات القادمة إليها مع ثقافتها الإسلامية ، فضلاً عن أن أرباح التجارة انفقت على المؤسسات الثقافية والقائمين عليها مع مشاركة التجار في كافة نواحي الحياة الثقافية وقتئذ .

### الرحلات :-

تعد الرحلات <sup>(١)</sup> من أهم عوامل الربط والتواصل بين أنحاء العالم الإسلامي ، فضلاً عن أنها كانت أبرز خطائص الحضارة الإسلامية ، حيث أزلت الحواجز والموانع بين أقطار العالم الإسلامي ، على الرغم من الخلافات السياسية أو المذهبية القائمة بينها . بالإضافة إلى شيوع وحدة ثقافية وفكرية إسلامية ، سادت من مشرق العالم الإسلامي إلى مغربه ، مما زاد من توثيق عرى الوحدة الإسلامية <sup>(٢)</sup> .

لذا تعتبر من أهم العوامل التي أدت إلى ازدهار الحياة الثقافية بالإسكندرية في العصر الإسلامي عامة ، وعصر سلاطين المماليك خاصة ، إذ أن الإسكندرية كمنازة ثقافية تأثرت بالرحلة والرحالة ، وأثرت فيهم أيضاً . وأصبحت بوتقة ثقافية امتزجت بها جميع العلوم والأفكار والمعارف من المشرق الإسلامي والمغرب الإسلامي .

ومهما تعددت دوافع الرحلة إلى الإسكندرية ، فقد كان لها تأثيرها في جميع مجالات الحياة بها سواء السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية والثقافية .

ولدينا أربع أنواع للرحلة :-

- الرحلة الحجازية لزيارة الأماكن المقدسة .

- الرحلة العلمية .

- الرحلة لزيارة الصالحين .

- الرحلة للتجارة .

---

(١) الرحلة : لغويًا من رَحَلَ يَرْحَلُ رَحِيلاً ، وارتحل و ( تَرَحَّلَ ) ، والرحلة : بالكسر الارتحال ، فيقال دُنت رحلتنا ، انظر : محمد بن أبي بكر الرازي ، مختار الصحاح ، تحقيق محمود خاطر ، دار الحديث بالقاهرة ، د.ت ، ص ٢٣٧ ، كما أنها الجهة التي يقصدها المسافر ، انظر : لاروس ، المعجم العربي الحديث ، باريس ، ١٩٧٩ ، ص ٥٠٨ ؛ جيلان عباس ، آثار مصر القديمة في كتابات الرحالة العرب والأجانب ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ٣١ .

(٢) زكي محمد حسن ، الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ، دار المعارف ، د.ت ، ص ٥ ؛ نقولاً زيادة ، الجغرافية والرحلات عند العرب ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٦٢ ، ص ١٥ ؛ أحمد رمضان أحمد ، الرحلة والرحالة المسلمون ، دار البيان العربي ، جدة ، د.ت ، ص ٥ ؛ السيد عبد العزيز سالم ، التاريخ والمؤرخون العرب ، الإسكندرية ، ١٩٨٧ ، ص ٢١١ .



وسوف نتناولها بالتفصيل فيما يلي :-

## ١ - الرحلة الحجازية :-

يعتبر الحج في مقدمة الدوافع التي جعلت معظم المسلمين يخرجون من بلادهم سعياً وراء أداء هذه الفريضة <sup>(١)</sup> . امتثالاً لقوله تعالى " وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق " <sup>(٢)</sup> ، ويستفاد من هذه الآية الكريمة ضرورة انتقال المسلمين من كل مكان لأداء هذه الفريضة ، التي أصبحت فيما بعد سبباً من أسباب الرحلة عند المسلمين ، لذلك قام المسلمون في أرجاء العالم الإسلامي بالارتحال من أوطانهم لأداء الحج .

وتعد بلاد المغرب والأندلس موطئاً خصباً أخرج أعظم الرحالة المسلمين الذين تميزت رحلاتهم بدقة ما دونوه من النقل والاسهاب في التفاصيل ، والحرص على رؤية ما يصفونه ، كما أن بلاد المغرب والأندلس هي صاحبة الفضل في ابتكار " الرحلة الحجازية " <sup>(٣)</sup> .

ترجع بدايات هذه الرحلات إلى القرن الأول الهجري بعد الفتح الإسلامي للمغرب والأندلس ، وأصبحت الرحلة المشرقية من أهم ما في حياة المسلمين في المغرب والأندلس ، ومن يطالع كتب التراجم الخاصة بالأندلس يجد مئات التراجم لهؤلاء الذين قاموا بالرحلة إلى المشرق <sup>(٤)</sup> مروراً بالإسكندرية أول مدينة مصرية تستقبل هؤلاء الرحالة ، لذا عرفت " بباب المغرب " أو " فرضية المغرب " وترك هؤلاء الرحالة أثرهم

(١) زكي محمد حسن ، الرحالة المسلمون ، ص ٧ .

(٢) سورة الحج ، الآية ٢٦ .

(٣) سعد زغلول عبد الحميد ، ملاحظات عن مصر كما رآها ووصفها الجغرافيون والرحالة المغاربة في القرنين ٦ ، ٧ هـ / ١٢ - ١٣ م ، مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ، المجلد الثامن ، ١٩٥٤ ، ص ٩٥ ؛ محمد محمد الكحلوي ، أثار مصر الإسلامية في كتابات الرحالة المغاربة والأندلسيين ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ص ٩ ؛ إبراهيم بن محمد الحمد المزيني ، رحلات المغاربة إلى المشرق الإسلامي في عصر الحروب الصليبية ، ندوة بلاد المغرب وعلاقتها بالشرق حتى أواخر القرن ١٥ م / ٩ هـ ، ١٩٩٧ م ، ص ٣٣٧ .

(٤) على سبيل المثال لا الحصر ، ابن الفرضي ، تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس ، تحقيق السيد عزت العطار الحسيني ، القاهرة ، ١٩٥٣ ، ج ١ رقم الترجمة ٣٥٥ ، ٤١٥ ، ٤٣٤ ، ٥٠٢ ، ٧٥٧ ، ١٠٠٤ ؛ ج ٢ رقم ١٢١٨ ، ١٢٩٥ ، ١٣٠٣ ، ١٣١٧ ، ١٣٦٠ ، ١٣٩٩ ، ١٤١٤ ، ١٤٢٣ ، ١٥٤١ ؛ ابن بشكوال ، كتاب الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدباؤهم ، رقم الترجمة ٣٠٢ ، ٣١٨ ، ٣٣٠ ، ٤٥٤ ، ٥٣٢ ، ٥٧١ ، ج ٢ رقم الترجمة ٨٧٦ ، ٨٨٠ ، ٩٢٠ ، ١٠٥٢ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٥ ، ١٢٥٢ ؛ ابن الأبار ، التكملة لكتاب الصلة ، ج ١ رقم الترجمة ٨٤ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٦٦ ، ١٩١ ، ٢٠٢ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٩٦ ، ٣٠٦ ، ٣٧٠ ، ٣٨٥ ، ٤١٥ ، ٤٢٨ ، ٤٤٥ ، ٤٥٩ ، ٥٠١ ، ٦٢٥ ، ٦٣١ ، ٦٤٠ ، ٦٤٣ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٨٤ ، ٦٨٦ ، ٦٩٣ ، ٧٥٣ ، ٨١٧ ، ٨٢٩ ، ٨٨٠ ، ٩٢٩ ، ٩٤٤ ، ١١٠٥ ، ١١٣٧ ، ١١٧٠ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨١ ، ج ٢ رقم الترجمة ١٣١٤ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤٧ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٧٤ ، ١٤٠٤ ، ١٤١٣ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٤ ، ١٤٤٨ ، ١٤٥١ ، ١٤٧٥ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ١٥٠٣ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٨ ، ١٥٣٠ ، ١٥٥٨ ، ١٥٦٣ ، ١٥٨٤ ، ١٥٨٥ ، ١٥٨٦ ، ١٦١١ ، ١٦٢٠ ، ١٦٣٢ ، ١٦٤٧ ، ١٦٥٨ ، ١٦٦٠ ، ١٦٩٠ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٨ ، ١٧٢٠ ، ١٧٢٥ ، ١٧٣٠ ، ١٨٠٦ ، ١٨٠٧ ، ١٨٢٤ ، ١٨٤٤ ، ١٨٦٠ ، ١٩٩٦ ، ٢٠٠١ ، ٢٠٠٧ ، ٢٠١٣ ، ٢٠٢٤ ، ٢٠٣٣ ، ٢٠٤٧ ، ٢٠٤٨ ، ٢٠٥٢ ، ٢٠٥٣ ، ٢٠٥٧ ، ٢١٠٨ ؛ ابن الأبار ، المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصديقي ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، رقم الترجمة ٥٣ ، ٦٣ ، ٨٣ ، ٩٣ ، ١١٦ .

بالمدينة في جميع النواحي وفي مقدمتها الحياة الثقافية بها <sup>(١)</sup> .  
أول من دون هذا النوع من الرحلات " الرحلة الحجازية " الرحالة ابن جبير البلنسي  
(٥٣٩-٦١٤هـ/١١٤٩-١٢١٨م) ، والذي قام بثلاث رحلات إلى المشرق ، وتأدية  
فريضة الحج ، وفي رحلته الثالثة والأخيرة ، استقر بالإسكندرية ، وقام بالتدريس بها  
حتى وافته المنية بها في عام ٦١٤هـ/١٢١٨م <sup>(٢)</sup> .

(١) جمال الدين الشيال ، الصلوات الثقافية بين المغرب ومدينة الإسكندرية في العصر الإسلامي ،  
مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ، مجلد ١٥ ، ١٩٦١ م ، ص ١٤٧ ؛ سعد زغلول عبد  
الحميد ، الأثر المغربي والأندلسي في المجتمع السكندري في العصور الإسلامية الوسطى ، ضمن  
كتاب مجتمع الإسكندرية عبر العصور ، الإسكندرية ١٩٧٥ ، ص ٢٠٧-٢٧١ ؛ أحمد رمضان أحمد ،  
الرحلة ، ص ١٣ ؛ أحمد سعيد ، أدب الرحلات وتطوره في الأدب العربي ، دار الشرق الجديد ،  
بيروت ، د.ت ، ص ٩٥ .

(٢) محمد بن أحمد بن جبير بن محمد بن جبير الكناني ، من أهل بلنسية ، ونزل أبوه شاطبة ،  
وانتقل إلى غرناطة ، وقام برحلته الحجازية الأولى عام ٥٧٨هـ/١١٨٢م ، ثم رحل ثانياً إلى  
المشرق عام ٥٨٥هـ/١١٨٩م ، ثم عاد إلى المغرب ، وقام برحلته الثالثة والأخيرة عام  
٦٠١هـ/١٢٠٤م ، وقد دون رحلته تحت عنوان " تذكرة الأخبار عن اتفاقات الأسفار " وظل  
بالإسكندرية حتى وفاته بها في مقبرة وعلة في غرب الإسكندرية - ليس قبر سيدي جابر هو قبر بن  
جبير كما يظن ذلك دارسو تاريخ الإسكندرية ولكن ليس هذا مكان اثبات ذلك - انظر :- ابن الأبار ،  
تكملة الصلة ، ج ٢ ص ٥٩٨-٥٩٩ رقم ١٥٨١ ؛ ابن سعيد الأندلسي ، المغرب في حلي المغرب ،  
تحقيق شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٤ ، ج ٢ ص ٣٨٤ ؛ الذهبي ، الإعلام بوفيات  
الأعلام ، تحقيق رياض عبد الحميد مراد و عبد الجبار ذكار ، الطبعة الأولى ، دار الفكر المعاصر ،  
بيروت ، ١٩٩١ ، ص ٢٥٢ ؛ المقرئ ، المقفى ، ج ٥ ، ص ١٥٢ ؛ المقرئ ، نفح الطيب من  
غصن الأندلس الطيب ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٨٨ ، ج ٢ ، ص ٣٨١ ؛  
ابن الجزري ، غاية النهاية في طبقات القراء ٣ أجزاء ، نشر برجستراسر ، القاهرة ، ١٩٣٣ ،  
ج ٢ ، ص ٦٠ رقم ٢٧١٣ ؛ ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج ٥ ، ص ٦٠ ؛ لسان الدين ابن  
الخطيب ، الإحاطة في أخبار غرناطة ، تحقيق محمد عبد الله عنان ، القاهرة ، ١٩٥٦ ، ج ٢  
ص ١٦٩ ؛ كراتشكوفسكي ، الأدب الجغرافي العربي ، نقلة إلى العربية من الروسية صلاح الدين  
عثمان هاشم ، الطبعة الثانية ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨٧ ، ج ١ ص ٣٠١ ؛ حسين  
مؤنس ، تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ٤٢٩-  
٤٥٢ ؛ راشيل أربية ، رحالة من المغرب إلى المشرق ، ترجمة سحر السيد عبد العزيز سالم ،  
بحوث مشرقية ومغربية في التاريخ والحضارة الإسلامية ، مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية ،  
١٩٩٧ ، ج ١ ص ٤١٥-٤١٩ ؛ السيد عبد العزيز سالم ، التاريخ والمؤرخون ، ص ٢٢١ .

ثم تبعه في ذلك الرحالة المغربي ابن سعيد (٦١٠-٦٥٢هـ/١٢١٤-١٢٥٤م) صاحب كتاب "المغرب في حلي المغرب" <sup>(١)</sup> وجاء بعده الرحالة ابن رُشيد السبتي (٦٥٧-٧٢١هـ/١٢٥٩-١٣٢١م) <sup>(٢)</sup> صاحب الرحلة الحجازية المسماة "ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة في الوجهتين الكريمتين إلى مكة وطيبة" وقد نزل ابن رشيد بالإسكندرية وهو في طريقه للحج عام ٦٨٤هـ/١٢٨٥م ، وبعد عودته في طريقه إلى المغرب حيث أخذ عن علماء الإسكندرية ، وقد خصص الجزء الثالث من رحلته هذه للحديث عن الحياة العلمية بالإسكندرية والقاهرة <sup>(٣)</sup> .

من الرحلات الحجازية رحلة العبدري المعروفة باسم "الرحلة المغربية" <sup>(٤)</sup> ، والتي قام بها عام ٦٨٩هـ/١٢٩٠م ، وقد سجل لنا مظاهر الحياة الثقافية بالإسكندرية في أواخر القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي ، ومشاركته فيها ، وهو في طريقه إلى مكة وبعد عودته منها إلى بلاد المغرب .

(١) أبو الحسن علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد المغربي ، ولد في عام ٧٧٠هـ/١٢١٤م ، بقلعة يحصب من أعمال غرناطة ، وقد دون رحلته الحجازية ضمن كتابه "المغرب في حلي المغرب" انظر : ابن الخطيب ، الإحاطة ، ج١ ص ٢٢٠ ؛ المقرئ ، نفح الطيب ، ج٣ ، ص ٢٩ ؛ بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ج١ ص ٣١٣ ، ٣٣٦ ، ج٢ ص ٦٩٩ ؛ حسين مؤنس ، تاريخ الجغرافية ، ص ٤٦١-٥١٧ ، أحمد رمضان ، الرحلة ، ص ١٨٩-١٩٥ ؛

Potiron , G., *Eléments de Biographie et de Généalogie des Banū said , Arabica , XII, 1965, PP.78-91 .*

(٢) محمد بن عمر بن محمد بن أدریس بن رُشيد بضم الراء وفتح الشين المعجمة ، محب الدين ، أبو بكر الفهري الأندلسي السبتي ، ولد بسبته ، في عام ٦٥٧هـ/١٢٥٨م ، وتوفي في فاس عام ٧٢١هـ/١٣٢١م ، انظر : ابن أبيك الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج٤ ، ص ٢٨٤ ، رقم ١٨٠٥ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج٤ ، ص ٢٢٩ ، رقم ٤١٧٢ ؛ ابن فرحون ، الديباج المذهب في معرفة أعيان ، جزاءن ، تحقيق محمد الأحمد أبو النور ، دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٤ ، ج٢ ص ٣١٠ ؛ السيوطي ، طبقات الحفاظ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٣ ، ص ٥٢٨ رقم ١١٥٢ ؛ بغية الوعاء في طبقات اللغويين والنحاة ، جزاءن ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، بيروت ، ١٩٦٤ ، ج١ ص ١٩٩ ؛ المقرئ ، المقفى ، ج٦ ، ص ٤٣٢ رقم ٢٩٢٣ ؛ الشوكاني البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، تحقيق حسين بن عبد الله العمري ، دمشق ، ١٩٩٨ ، ج٢ ص ٣٤ .

(٣) نُشر الجزء الثالث من هذه الرحلة الخاص بالإسكندرية و القاهرة ، كرسالة للدكتوراه ، كلية الآداب - جامعة عين شمس عام ١٩٧٨ ، نجاح صلاح الدين القابسي ، ثم قام محمد الحبيب بن الخوجة بنشر الرحلة كاملة في ثلاثة أجزاء ، نشر الشركة التونسية للتوزيع ، تونس ، ١٩٨١ .

(٤) أبو عبد الله محمد بن محمد بن علي بن أحمد بن مسعود العبدري الحبحي ، توفي بعد ٧٠٠ هـ ، وقام بنشر هذه الرحلة محمد الفاس بالرباط عام ١٩٦٨ ، ثم نشرها أحمد بن جدو بالجزائر ، ثم نشرها علي إبراهيم كردي في دمشق عام ١٩٩٩ م . انظر : السيد عبد العزيز سالم ، التاريخ والمؤرخون العرب ، ص ٢٢٥-٢٢٩ ؛ تاريخ الإسكندرية ، ص ٥١٥-٥٢١ .



جاء بعده الرحالة التجيبي ، حيث سمي رحلته " مستفاد الرحلة والاغتراب " (١) في عام ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م ، حيث درس بالإسكندرية ، ونزل بإحدى مدارسها ، واتخذها سكناً ، وأخذ من علماء الإسكندرية (٢) .

أما الرحالة ابن بطوطة فيعد أشهر رحالة عربي في العصور الوسطى ، وقد قام برحلته الحجازية عام ٧٢٥هـ / ١٣٢٥م ، حيث دخل الإسكندرية ، واستقر بعض الوقت بها ، ثم رجع إليها بعد ٢٥ سنة أي في عام ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م ، وقد دونها محمد بن جزي الكلبى بمدينة فاس عام ٧٥٦هـ / ١٣٥٥م ، وهي المعروفة باسم " تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار " وأصبحت رحلته الحجازية جزءاً من رحلة عالمية طاف وجال حول العالم آنذاك (٣) .

وممن قام بالرحلة الحجازية أيضاً الرحالة البلوي في عام ٧٣٨هـ / ١٣٣٧م (٤) وقد سجل هذه الرحلة تحت عنوان " تاج المفرق في تحلية علماء المشرق " (٥) والهدف من هذه الرحلة هو أداء فريضة الحج مع طلب العلم ، وقد استقر البلوي بالإسكندرية في أثناء رحلته عدة مرات وأخذ عن علمائها وحدث بها .

---

(١) القاسم بن يوسف بن محمد بن علي التجيبي السبتي (٦٧٠هـ - ٧٣٠هـ / ١٢٧١ - ١٣٢٩م) وقد نشر هذه الرحلة عبد الحفيظ منصور في ثلاثة أجزاء ، وأصدرتها الدار العربية للكتاب ، ليبيا - تونس ، ١٩٧٥ ، انظر عنه ، الذهبي ، معجم محدثي الذهبي ، ص ١٣٤ - ١٣٥ رقم ٢٣٦ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٣ ص ٢١٢ رقم ٦١١ ؛ أحمد رمضان ، الرحلة ، ص ٣٥٥ ؛ أحمد عبد اللطيف حنفي ، مصر في عين الرحالة المغربي ( التجيبي السبتي ) ، مجلة كلية الآداب - جامعة حلوان ، العدد الخامس ، يناير ١٩٩٩ ، ص ٥٠٧ - ٥٣٨ .

(٢) التجيبي ، مستفاد الرحلة والاغتراب ، ص ٢٠ - ٢٧ .

(٣) محمد بن عبد الله بن محمد اللواتي الطنجي المشهور بابن بطوطة ، ولد بطنجة عام ٧٠٣هـ / ١٣٠٤م ، انظر ، زكي محمد حسن ، الرحالة المسلمون ، ص ١٣٦ ؛ نقولا زيادة ، الجغرافية والرحلات عند العرب ، ص ١٨٠ ؛ أحمد رمضان ، الرحلة ، ص ٣٦٩ .

(٤) خالد بن عيسى بن أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد البلوي (٧١٣هـ - ٧٤٧هـ / ١٣١٣ - ١٣٤٦م) انظر : ابن الخطيب ، الإحاطة ، ج ١ ص ٥٠٨ - ٥١٠ ؛ الكتبية الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة ، تحقيق أحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٨٣ ، ص ١٣٤ - ١٣٨ ؛ المقرئ ، نفح الطيب ، ج ٣ ، ص ٢٨٥ - ٥٨٠ ؛ أزهار الرياض في أخبار عياض ، ثلاثة أجزاء ، تحقيق مصطفى السقا ، وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي ، القاهرة ، ١٩٣٩ ، ج ١ ص ٣٠٩ ؛ ابن القاضي ، درة الحجال في أسماء الرجال ، ٣ أجزاء ، تحقيق محمد الأحمدى أبو النور ، دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٠ - ١٩٧١ ، ج ١ ص ٢٦٢ - ٢٦٣ رقم ٣٩٨ ؛ التنبكتي ، نيل الابتهاج ، ص ١١٥ .

(٥) نشر هذه الرحلة حسن السائح في جزئين ، وطبعت تحت إشراف اللجنة المشتركة لنشر التراث الإسلامي بين المملكة المغربية ودولة الإمارات العربية ، د.ت

ممن قام بالرحلة الحجازية في منتصف القرن التاسع الهجري/الخامس عشر الميلادي ، القلصادي <sup>(١)</sup> والذي زار الإسكندرية في عام ٨٥٣هـ/١٤٤٩م .  
وهدف هذه الرحلة مزدوج بين أداء فريضة الحج ، وطلب العلم وقد أوضح القلصادي ذلك في مقدمة رحلته قائلاً " الحمد لله الذي جعل طلب العلم واجبا على البعض من المسلمين قال تعالى وهو أصدق القائلين " فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين " <sup>(٢)</sup> وفرض الحج على المستطيع من المؤمنين ، وألزمهم التكاليف حجة عليهم ودليلاً ، ثم سنت العمرة وزيارة نبيه عليه الصلاة والسلام تشريفاً له وتعظيماً ورحمة لأمته وتكريماً " <sup>(٣)</sup> .

وسمى هذه الرحلة " تمهيد الطالب ، ومنتهى الراغب إلى أعلى المنازل والمناقب " يتضح لنا مما سبق أن الرحلة الحجازية أو رحلة الحج المغربية والأندلسية لعبت دوراً هاماً في ازدهار الحياة الثقافية بالإسكندرية طوال العصر الإسلامي عامة ، وعصر سلاطين المماليك خاصة حيث وصلت إلينا عدة رحلات لنعرف من خلالها مظاهر الحياة الثقافية بالإسكندرية وقتئذ .

## ٢ - الرحلة العلمية :-

ولم تقتصر الرحلة على أداء الحج ، بل إن الرحلة لطلب العلم أو ما يعرف "بالرحلة العلمية" <sup>(٤)</sup> كانت من أهم دوافع المسلمين أيضاً للترحال والانتقال ، وترك أوطانهم إلى غيرها من البلاد سعياً وراء تحصيل العلم وملاقاة العلماء ، إذ أنها من أهم وسائل تحصيل العلم <sup>(٥)</sup> . ويرغبهم في ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم " أطلبوا العلم ولو في الصين " وقوله " ومن سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة " .

(١) علي بن محمد بن محمد بن علي القرشي الأندلسي البسطي الشهير بالقلصادي المالكي ، ولد في عام ٨١٥هـ/١٤١٢م وأخذ عن شيوخ المغرب ، وبرع في الفرائض والحساب ، وصنف فيهما مات سنة ٨٩١هـ/١٤٨٦م ، انظر : ابن مريم البستاني ، البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان ، الجزائر ، ١٩٠٨ ، ص ١٤١-١٤٣ ؛ السيوطي ، نظم العقيان في أعيان الأعيان ، حرره فيليب حتى نيويورك ، ١٩٢٧ ، ص ١٣١ رقم ١١٦ ؛ أحمد رمضان ، الرحلة ، ص ٣٨٧ .

(٢) سورة التوبة ، الآية ١٢٢ .

(٣) القلصادي ، رحلة القلصادي ، نشر وتحقيق محمد أبو الأجفان ، الشركة التونسية للتوزيع ، تونس ، ١٩٧٨ ، ص ٨١-٨٢ .

(٤) عثمان موافي ، لون من أدب الرحلات ، الإسكندرية ، ١٩٧٣ ، ص ٦-٧ ؛ محمد محمد الكحلوي ، آثار مصر الإسلامية ، ص ١٦ .

(٥) جيلان عباس ، آثار مصر القديمة ، ص ٣٩-٤٠ .

ويوضح ابن خلدون أهمية الرحلة في طلب العلم بقوله " الرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بلقاء المشايخ ومباشرة الرجال " (١) .

لذا سعى الكثير من طلبة العلم والعلماء إلى الترحال والانتقال من بلد إلى آخر من أجل الأخذ عن العلماء ، وعلى قدر كثرة مسموعاتهم عن هؤلاء العلماء ، وكثرة مشايخهم تكون مكانتهم ، وقام هؤلاء الرحالة بتدوين رحلاتهم العلمية فيما عرف باسم " البرنامج " و " الفهرس " و " المعجم " و " معجم الشيوخ " و " الثبت " بحيث يذكر فيه أسماء شيوخه والعلوم التي أخذها عنه مع ترجمة هؤلاء العلماء وأسماء شيوخهم وغير ذلك من المعلومات وهو ما سوف نتعرض له فيما بعد من هذه الدراسة (٢) .

وقد رحل إلى الإسكندرية مئات العلماء والصالحين ضمن رحلاتهم العلمية ، للأخذ عن علمائها ونشر علمهم في ذات الوقت ، وقد استقر بعضهم بالإسكندرية وتركوا أثراً كبيراً في الحياة الثقافية بها مما أدى إلى ازدهارها ، وسوف نأخذ بعض نماذج لهؤلاء الرحالة .

فمن العلماء الذين رحلوا إلى الإسكندرية واستقروا بها الفقيه أبو بكر الطرطوشي (٤٥٠-٥٢٠هـ/١٠٥٨-١١٢٦م) (٣) والذي ولد بطرطوشة بالاندلس وبعد أن نال

---

(١) ابن خلدون ، مقدمة ابن خلدون ، ثلاثة أجزاء ، تحقيق محمد عبد الواحد موافي ، نهضة مصر ، القاهرة ، د.ت ، ج٣ ، ص ١٢٥٥ .

(٢) كل هذه المصطلحات بمعنى واحد للكتاب الذي يجمع فيه العالم أسماء شيوخه . انظر : عبد الحي الكتاني ، فهرس الفهارس والإثبات ومعجم المعاجم والمشايخات والمسلسلات ، جزءان ، تحقيق إحسان عباس ، الطبعة الثانية ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨٢ ، ج١ ص ٦٧-٧١ ج٢ ، ص ٦٠٩-٦٢٤ .

(٣) أبو بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف بن سليمان بن أيوب القرشي الفهرسي الأندلسي ، المعروف بابن رندقة ، انظر : ابن بشكوال ، الصلة ، ج٢ ، ص ٥٤٥ ، رقم ١٢٦٩ ؛ الضبي ، بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس ، المكتبة الأندلسية (٦) ، دار الكاتب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ص ١٣٥-١٣٩ ، رقم ٢٩٥ ؛ ابن الأبار ، تكملة الصلة ، ج٢ ص ٥٧٥ ؛ ابن خلكان ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق أحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٨ ، ج٤ ص ٢٦٢-٢٦٤ رقم ٦٠٥ ؛ المقرئ ، اتعاظ الحنفا بأخبار الأنمة الفاطميين الخلفاء ، ٣ أجزاء ، تحقيق ، ج١ جمال الدين الشيال ، ج٢ و ج٣ محمد حلمي محمد أحمد ، الطبعة الثانية ، المجلس الأعلى للشنون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٩٦ ، ج٣ ص ٨٨-٩٢ ؛ المقفى الكبير ، ج٧ ص ٤٠٩-٤١٦ رقم ٣٤٩٣ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج٥ ، ص ١٧٥ رقم ٢٢١٥ ؛ الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، تحقيق عدة باحثين ، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الثانية ، بيروت ، ١٩٨٢ ، ج١٩ ص ٤٩٠ رقم ٢٨٥ ؛ العبر في خبر من غير ، ج٤ ص ٤٨ ؛ ابن سعيد ، المغرب في حلى المغرب ، تحقيق شوقي ضيف ، ص ٤٢٤ رقم ٦١٣ ؛ ابن فرحون ، الديباج المذهب ، ج٢ ص ٢٧٦ ؛ المقرئ ، نفح الطيب ، ج٢ ، ص ٨٥ رقم ٤٦ ؛ أزهار الرياض ، ج٣ ، ص ١٦٤ ؛ السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج١ ص ٤٥٢ ؛ محمد بن محمد مخلوف المنستيري ، شجرة النور الزكية ، القاهرة ، د.ت ، ج١ ، ص ١٢٤-١٢٥ ، رقم ٣٦٠ ؛ النبهاني ، جامع كرامات الأولياء ، جزءان ، تحقيق إبراهيم عطوه عوض ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ج١ ص ١٨٥ .



قسطاً من العلم ببلده ، قام برحلته العلمية إلى المشرق الإسلامي ، فتلقى العلم بالبصرة وبغداد ، حيث أخذ العلم بالمدرسة النظامية ببغداد ، ثم انتقل إلى بلاد الشام ، وأخذ عن الإمام أبي حامد الغزالي ببيت المقدس ، واستقر مدة في جبل لبنان حتى عام ٤٩٠هـ/١٠٩٦م ، ولكن قدوم الصليبيين إلى بلاد الشام اضطره إلى الانتقال إلى ثغر رشيد بمصر ، ثم طلب إلى الإسكندرية <sup>(١)</sup>

هذا في الوقت الذي كانت تمر فيه الحياة الثقافية في الإسكندرية بأزمة خطيرة ، وذلك بسبب الصراع السياسي والمذهبي بعد وفاة الخليفة الفاطمي المستنصر بالله بين أتباع ابنه نزار ( النزارية ) وأتباع ابنه المستعلى ( المستعلية ) على منصب الخلافة ، إذ تولى نزار الابن الأصغر الخلافة ، وفر المستعلى إلى الإسكندرية ، وبإيعاه أهل الإسكندرية بالخلافة وتلقب بالمصطفى لدين الله ، ولكن الوزير الأفضل بن بدر الجمالي استطاع القضاء على المستعلى وأتباعه وقبض على كثير من وجهاء الإسكندرية ، وقتل الكثير من علمائها وفقهائها ، حتى لم يبق بها من يشار إليه ، وعندما علم أهل الإسكندرية بوجود الفقيه أبو بكر الطرطوشي برشيد ، حتى سارعوا مع قاضي الإسكندرية إليه ليأخذوه إلى الإسكندرية <sup>(٢)</sup> .

ويضيف الضبي بقوله " واشتمل أهل الإسكندرية على الحافظ أبي بكر ، وقعد للتدريس ، ونفع الله به كل من قرأ عليه وانتشر علمه " <sup>(٣)</sup> ، والتف حوله التلامذة وكون بهم مدرسة قوية في الفقه المالكي ، وأخذ عنه كل الرحالة المغاربة والأندلسيين ، واستمر الطرطوشي يدرس بالإسكندرية حتى وفاته عام ٥٢٠هـ/١١٢٦م . واستمر تلامذته من بعده في نشر العلم بالإسكندرية وغيرها من المدن الإسلامية .

---

(١) الضبي ، بغية الملتمس ، ص ١٣٥ ، جمال الدين الشيال ، أبو بكر الطرطوشي ، العالم الزاهد الثائر ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ص ١-٦٥ .

(٢) ابن أبيك الدوادار ، كنز الدرر وجامع الغرر ، ج ٦ الدرة المضيئة في أخبار الدولة الفاطمية ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ص ٤٤٤ ؛ ابن ميسر أخبار مصر ، تحقيق أيمن فؤاد سيد ، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية ، القاهرة ، ١٩٨١ ، ج ٢ ص ٢٧ ، ٣٥-٣٧ ؛ ابن المأمون البطائحي ، أخبار مصر ، تحقيق أيمن فؤاد سيد ، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ، القاهرة ، ١٩٨٣ ، ص ٩٢ ؛ المقرئزي ، اتعاظ الحنفا ، ج ٣ ص ١٤-١٦ ؛ عبد المنعم ماجد ، ظهور الخلافة الفاطمية في مصر وسقوطها ، دار الفكر العربي ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ص ٣٣٩-٣٤٠ ؛ يماني رضوان ، الأسرة الجمالية ودورها في الحياة السياسية والحضارة في عهد الدولة الفاطمية ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ص ٨٠-٨١ ؛ الشيال أعلام الإسكندرية في العصر الإسلامي ، دار المعارف ، القاهرة ، د.ت ، ص ٧٠-٧١ .

(٣) الضبي ، بغية الملتمس ، ص ١٣٦ .

وبفضل الطرطوشي أدخلت المدرسة لأول مرة إلى مصر وبخاصة الإسكندرية - سوف نتحدث عنه بالتفصيل في الفصل الثاني - وانتعشت الحياة الثقافية بالإسكندرية بجهود الطرطوشي وتلامذته وتلامذة تلامذته وظهر أثر ذلك خلال العصر المملوكي حيث أُنعت الشجرة التي زرعها الطرطوشي وأصبح بالإسكندرية عشرات العلماء المالكية بالإسكندرية من تلامذة تلاميذ الطرطوشي<sup>(١)</sup>.

وفي تلك الفترة أيضاً رحل إلى الإسكندرية أحد علماء المشرق الإسلامي وهو الحافظ السلفي الأصفهاني<sup>(٢)</sup> والذي جلس يدرس علم الحديث بالإسكندرية ، وأحدث وجوده في المدينة نهضة علمية ، وأكملت نهضة الطرطوشي ، وأصبح أيضاً تلاميذ السلفي وتلاميذهم هم علماء الإسكندرية في العصر المملوكي ، وأصبحت كتب وآراء السلفي محور الحياة الثقافية في الإسكندرية طوال العصرين الأيوبي والمملوكي ، وقد رحل إليه الناصر صلاح الدين بن أيوب وأولاده وأخوته للسمع عليه<sup>(٣)</sup> وبذا كون السلفي مدرسة الحديث بالإسكندرية وأخذ عنه كل علماء العصر ورحل إليه طلاب العلم من كل البلاد الإسلامية حتى أطلق عليه عالم الدنيا .

(١) الشيال ، أبو بكر الطرطوشي ، ص ٧٠-٧١ .

(٢) أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن سلفه الأصفهاني السلفي ، وسلفه معناه بالفارسية الثلاثة شفاه حيث كانت شفته العليا مشقوقة ، وقد ولد بأصفهان عام ٤٧٥هـ/١٠٨٧ م ، ثم انتقل إلى بغداد وتعلم بها ، ثم دخل الشام وانتقل من صور إلى الإسكندرية وكان في نيته الرحيل إلى بلاد المغرب والأندلس ولكنه استقر بالإسكندرية ، وقد ترك لنا معجم شيوخه بالإسكندرية المسمى بـ "معجم السفر" ، انظر : ابن الصلاح ، طبقات الشافعية ، ترجمة رقم ١١٤ ؛ الذهبي ، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ، ٤٢ جزء ، تحقيق عمر عبد السلام تدمري ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٩٦ ، حوادث عام ٥٧٦ ، ص ١٩٦-٢٠٧ ؛ سير أعلام النبلاء ، ج ٢١ ، ص ٥ ؛ العبر ، ج ٤ ، ص ٢٢٧ ؛ الإعلام بوفيات الأعلام ، ص ٢٣٧ ؛ ميزان الاعتدال في معرفة الرجال ، ج ١ ص ١٥٥ ؛ ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ١ ص ١٠٥-١٠٧ ، رقم ٤٤ ؛ المقرئزي ، المقفى ، ج ١ ص ٧٠٦ رقم ٦٦٠ ؛ السلوك ، ج ١ ق ١ ص ٧١ ؛ الأسنوي ، طبقات الشافعية ، جزاءن ، تحقيق كمال يوسف ، الحوت ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٧ ، ج ١ ص ٣٣٩ ؛ ابن كثير ، طبقات الفقهاء الشافعيين ، جزاءن ، تحقيق أحمد عمر هاشم ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، ج ٢ ، ص ٦٨٣-٦٨٦ ؛ ابن قاضي شهاب ، طبقات الفقهاء الشافعية ، جزاءن ، تحقيق علي محمد عمر ، مكتبة الثقافة الدينية ، د.ت ، ج ١ ص ٣٢٠-٣٢١ ؛ السيوطي ، طبقات الحفاظ ، رقم ١٠٤٧ ؛ ابن حجر ، لسان الميزان ، ج ١ ص ٢٩٩ ؛ تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ، تحقيق علي محمد البجاوي ، المكتبة العلمية ، بيروت ، ١٩٧٦ ، ج ٢ ، ص ٧٣٨ ؛ ابن قنقد ، كتاب الوفيات ، تحقيق عادل نويهض ، بيروت ، ١٩٨٣ ، ص ٢٨٩-٢٩٠ .

(٣) ابن شداد ، النوادر السلطانية ، ص ٣٦ ؛ السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ٢ ص ١٩ ؛ المقرئزي ، السلوك ، ج ١ ق ١ ، ص ٦٣ .

وبذا أصبح لدينا مدرسة للفقه يتزعمها أبو بكر الطرطوشي ومدرسة للحديث يتزعمها السلفي ، ثم وجدت مدرسة صوفية بالإسكندرية في العصر المملوكي كونها أبو الحسن الشاذلي<sup>(١)</sup> الذي رحل إليها من بلاد المغرب واستقر به المقام في الإسكندرية وقد رحل معه تلميذه وخليفته أبو العباس المرسي<sup>(٢)</sup> الذين أرس في الإسكندرية المدرسة الشاذلية وأصبحت الإسكندرية مركز انطلاق لهذه الطريقة في العالم الإسلامي .  
ورحل إلى الإسكندرية العديد من العلماء مثل المؤرخ أبو شامة<sup>(٣)</sup> ، وذلك في عام ٦٢٨هـ/١٢٣١م ، فيذكر في كتابه ذيل الروضتين " وفي آخر ربيع الآخر سافرت إلى الديار المصرية فدخلت دمياط في جمادى الأولى ، والقاهرة في جمادى الآخر ، وسافرت

(١) هو علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي ، وشاذلة قرية من تونس ، مات في عام ٦٥٦هـ/١٢٥٨م ، انظر : الذهبي ، العبر ، جـ ٣ ص ٢٨٢ ؛ دول الإسلام ، جـ ٢ ص ١٦٠-١٦١ ؛ الإعلان ، ص ٢٧٤ ؛ ابن أبيك الصفي ، الوافي بالوفيات ، جـ ٢١ ، ص ٢١٤-٢١٧ رقم ١٣٩ ؛ نكت الهميان في نكت العميان ، تحقيق أحمد زكي ، القاهرة ، ١٩١١ ؛ السيوطي ، حسن المحاضرة ، جـ ١ ، ص ٥٢٠ ؛ ابن إياس ، بدائع الزهور في وقائع الدهور ، ٥ أجزاء ، تحقيق محمد مصطفى ، الطبعة الثانية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٢ ، جـ ١ ق ١ ص ٣٠٠ ؛ ابن العماد ، شذرات ، جـ ٥ ، ص ٢٧٨-٢٧٩ ؛ المنستيري ، شجرة النور ، جـ ١ ص ١٨٧ ؛ الشعراني ، الطبقات الكبرى ، دار الجيل ، بيروت ، ١٩٨٨ ، جـ ٢ ص ٤ .

(٢) أحمد بن عمر بن محمد من مدينة مرسية بالأندلس ، توفي بالإسكندرية عام ٦٨٦هـ/١٢٨٧م انظر : بيبرس الدوادار ، زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة ، جـ ٩ ، تحقيق زبيدة محمد عطا ، دار عين ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٢٨٤ ؛ ابن أبيك الصفي ، الوافي ، جـ ٧ ص ٢٦٤ ، رقم ٣٢٢٩ ؛ ابن الفرات ، تاريخ الفرات ، جـ ٨ ، ص ٥٧ ؛ المقرئزي ، المقفى ، جـ ١ ص ٥٤٨-٥٤٩ رقم ٥٣٨ ، السلوك ، جـ ١ ق ٣ ص ٧٣٨ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، جـ ٧ ص ٣٧١ ؛ المنهل الصافي ، جـ ٢ ص ٤٣-٤٤ ، رقم ٢٢٨ ؛ الدليل الشافي ، جـ ١ ص ٦٦ رقم ٢٢٦ ؛ ابن العماد ، شذرات الذهب ، جـ ٥ ، ص ٢٧٣ .

(٣) شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان ، المقدسي ، الفقيه الشافعي ، المعروف بابي شامة ، ولد بدمشق في ٢٣ من ربيع الآخر سنة ٥٩٩هـ/١٢٠٣م ، له عدة مؤلفات في التاريخ والفقه والقراءات ، قتل عام ٦٦٥هـ/١٢٦٦م ، انظر : ابن شاكر الكتبي ، فوات الوفيات ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، د.ت ، جـ ٢ ص ٢٦٩ رقم ٢٦١ ؛ الذهبي ، العبر ، جـ ٥ ص ٢٨٠ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، جـ ١٣ ص ٢٥٠ ؛ ابن الجزري ، غاية النهاية في طبقات القراء ، جـ ١ ص ٣٦٥ رقم ١٥٥٨ ؛ المقرئزي السلوك ، جـ ١ ص ٥٦٢ ؛ العيني ، عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، جـ ٢ ، ص ١٣-١٥ ؛ ابن العماد ، شذرات ، جـ ٥ ، ص ٣١٧ ؛ حسين عاصي ، المؤرخ أبو شامة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩١ .



إلى الإسكندرية في ذي الحجة ..... ثم دخلت سنة تسع وعشرين وستمئة وأنا بالإسكندرية " (١) .

ورحل إلى الإسكندرية أيضاً المؤرخ ابن خلكان (٢) ، حيث أمضى فيها مدة وجيزة تجاوزت الخمسة أشهر من عام ٦٣٦هـ/١٢٣٨م ، حيث تعرف فيها على أحد المشايخ ذوي الخبرة في الحساب ، فشرح له على حد قوله " قضية الشطرنج " كما أنه كتب جزءاً من كتابه وفيات الأعيان بالإسكندرية (٣) .

كذلك رحل إلى الإسكندرية الحافظ الذهبي (٤) الذي دخل المدينة عام ٦٩٥هـ/١٢٩٥م ، وأخذ عن علمائها وذكر ذلك في كثير من مصنفاته (٥) ورحل أيضاً المؤرخ ابن حبيب الحلبي (١) إلى الإسكندرية حيث أقام بها ، ونظم بها من الشعر

(١) أبو شامة ، تراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين ، نشر السيد عزت العطار الحسيني ، دمشق ، ١٩٤٧ ، ص ١٦٠ .

(٢) أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان ، الأربلي المولد ، الدمشقي الدار والوفاة ، الشافعي ولد بابل في عام ٦٠٨هـ ونشأ بها وتفقّه بالموصل ثم قدم دمشق وتولى قضاء القضاء الشافعية بدمشق وتوفي بها عام ٦٨١هـ/١٢٨٢م ، انظر : ابن شاکر الكتبي ، فوات الوفيات ، ج ١ ص ١٠٠ ترجمة ٤٥ ؛ ابن حبيب ، تذكرة النبیه ، ج ١ ص ٧٤-٧٥ ؛ درة الأسلاك ، ج ١ ص ٧١ ؛ النعمي ، الدارس في تاريخ المدارس ، ج ١ ص ١٩٣ ؛ السبكي ، طبقات الشافعية ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ج ٥ ص ١٤ ؛ ابن الفرات ، تاريخ ابن الفرات ، ج ٧ ص ٢٥٣ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٣ ص ٣٠١ ؛ ابن القاضي ، درة الحجال ، ج ١ ص ٧ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، ج ٧ ص ٣٥٣-٣٥٥ ؛ الدليل الشافي ، ج ١ ص ٧٤ رقم ٢٦٠ ؛ المنهل الصافي ، ج ٢ ، ص ٨٩-٩٤ رقم ٢٦٢ ؛ حسن شمساني ، شمس الدين بن خلكان ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٠ .

(٣) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ١ ص ١٤٢ ؛ حسن شمساني ، ابن خلكان ، ص ٥٧ .  
(٤) محمد بن عثمان بن قايمار بن عبد الله الذهبي ، شيخ داري الحديث الصالحية والظاهرية بدمشق ، وتوفي بها عام ٧٤٨هـ/١٣٤٨م . انظر : ابن شاکر الكتبي ، فوات الوفيات ، ج ٣ ص ٣١٥-٣١٧ رقم ٤٣٦ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج ٢ ص ١٦٣ ، رقم ٥٢٣ ؛ أعيان العصر وأعيان النصر ، ٦ أجزاء ، تحقيق علي أبو زيد وآخرون ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، ١٩٩٨ ، ج ٢ ص ٤٣١ ؛ السبكي ، طبقات الشافعية الكبرى ، تحقيق الطناحي ، القاهرة ، ١٩٧٦ ، ج ٩ رقم ١٣٠٦ ؛ ابن حبيب ، تذكرة النبیه ، ج ٣ ص ١٠٦ ؛ درة الأسلاك ، ص ٣٥٧ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٣ ص ٤٢٦ رقم ٣٤١٣ ؛ ابن الجزري ، غاية النهاية ، ج ٢ ص ٧١ رقم ٢٧٥٢ ؛ المقرئ ، المقفى ، ج ٥ ص ٢٢١ رقم ١٧٧٥ ؛ السلوك ، ج ٢ ص ٧٥٤ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، ج ١ ص ١٨٢ .

(٥) الذهبي ، معجم شيوخ الذهبي ، تحقيق روحية عبد الرحمن السيوفي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٠ ، ص ١٣ ؛ حسن شمساني ، شمس الدين الذهبي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٠ ، ص ٥٦-٥٧ .

(٦) الحسن بن عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب بن عمر الدمشقي الأصل الحلبي ، ولد بحلب عام ٧١٠هـ/١٣١٠م ، وله مؤلفات تاريخية أهمها " درة الأسلاك في دولة الأتراك " و " تذكرة النبیه في أيام المنصور وبنیه " وقد نشره د. محمد محمد أمين ، ١٩٧٦-١٩٨٦ ، وتوفي بحلب عام ٧٧٩هـ/١٣٧٧م ، انظر : ابن حجر ، أنباء الغمر ، ج ١ ص ١٦٢-١٦٣ ؛ الدرر الكامنة ، ج ٢ =

قوله<sup>(١)</sup> :-

وبالإسكندرية زاد شوقي  
أرانا الله إياهم قريباً  
لمن بالشام أضحوا نازلينا  
وبلغنا مما هم أمتيناً

ورحل الحافظ ابن حجر العسقلاني<sup>(٢)</sup> إلى الإسكندرية وذلك في عام ٧٩٧هـ/١٣٩٥م ، فيذكر في أنبائه في حوادث عام ٧٩٧هـ/١٣٩٥م ، قوله " وفي آخر هذه السنة رحلت إلى ثغر الإسكندرية ، فسمعت بها من تقي الدين موسى آخر من كان يحوي بها حديث السلفي بالسماع المفصل وسمعت من جماعة من أصحاب الصفي وطبقته ، وأقمت بها إلى أن رحلت هذه السنة ، ودخل في السنة التي تليها عدة أشهر"<sup>(٣)</sup> وقد ذكر ابن حجر أسماء علماء الإسكندرية الذين أخذ عنهم في معجم شيوخه<sup>(٤)</sup> ويؤكد ذلك تلميذه السخاوي في ترجمته لشيخه الجواهر والدرر<sup>(٥)</sup> ورحل تلميذه المؤرخ الشهير السخاوي<sup>(٦)</sup> إلى الإسكندرية ضمن رحلته العلمية ،

= ص ١١٣ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، ج ١١ ص ١٨٩ ؛ المنهل الصافي ، ج ٥ ، ص ١١٥ رقم ٩٢٢ ؛ الدليل الشافي ، ج ١ ص ٢٦٧ ؛ النعيمي ، الدارس ، ج ١ ص ١٠٢ ؛ الشوكاني ، البدر الطالع ، ج ١ ص ٢٠٥ ؛ المقرئ ، السلوك ، ج ٣ ق ١ ص ٣٢٦ .

(١) ابن حبيب ، تذكرة النبيه ، ج ٢ ص ٢٦٩ .

(٢) أحمد بن علي بن محمد بن علي بن أحمد ، قاضي القضاة الشافعية ، شيخ الإسلام ، حافظ العصر ، ولد بالقاهرة عام ٧٧٣هـ/١٣٧١م وله مؤلفات في الحديث والتاريخ وتوفي بالقاهرة عام ٨٥٢هـ/١٤٤٨م . انظر : البقاعي ، عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقران ، مخطوط بدار الكتب رقم ١٠٠١ تاريخ ، ج ١ ص ٩٠ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، ج ٢ ، ص ١٧-٣٢ رقم ٢٢٣ ؛ الدليل الشافي ، ج ١ ص ٦٤ رقم ٢٢١ ؛ السخاوي ، التبر المسبوك في ذيل السلوك ، ص ٢٣٠ ؛ الضوء اللامع ، ج ٢ ص ٣٦ رقم ١٠٤ ؛ السيوطي ، نظم العقبان ، ص ٤٥ ؛ ابن القاضي ، درة الحجال ، ج ١ ص ٦٤ رقم ٩٤ ؛ المقرئ ، درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة ، جزءان ، تحقيق درويش عدنان ، دمشق ، ١٩٩٥ ، ق ١ ، ص ٢٦٠-٢٦٣ رقم ١٢٣ .

(٣) ابن حجر ، أنباء الغمر ، ج ١ ص ٤٩٥ .

(٤) ابن حجر ، معجم شيوخ ابن حجر ، مخطوط بدار الكتب المصرية ، ص ٢٩٧-٣٠٧ .

(٥) السخاوي ، الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ، تحقيق حامد عبد المجيد وطه الزيني ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة ، القاهرة ، ١٩٩٦ ، ج ١ ص ٨٤-٨٥ ؛ المقرئ ، درر العقود الفريدة ، ج ١ ص ٢٦٠-٢٦٣ رقم ١٢٣ .

(٦) محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد السخاوي ، شمس الدين المحدث المؤرخ ، ولد بالقاهرة ٨٣١هـ/١٤٢٨ ، ويعد أهم تلاميذ الحافظ ابن حجر ، وقد ترك لنا عدة مؤلفات تاريخية هامة مثل الضوء اللامع لأعيان القرن التاسع والذي يعد أهم كتاب تراجم في القرن التاسع الهجري وكتاب التبر المسبوك في ذيل السلوك ، ذيل به على كتاب السلوك للمقرئ وكتاب الذيل التام على تاريخ الإسلام للذهبي ، وفي علم التاريخ كتاب الأعلام بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، والتحفة اللطيفة في تاريخ المدينة ، والجواهر والدرر في ترجمة شيخه ابن حجر ، وقد عرف عنه قسوته في نقد المؤرخين المعاصرين وبخاصة المقرئ والبقاعي والسيوطي وغيرهم ، حتى كتب السيوطي كتاب الكاوي في الرد على السخاوي ، وسماه في نظم العقبان بالمؤرخ الجارح ... ثم أكب على التاريخ فأفنى فيه عمره ، وأغرق فيه عمله وسلق فيه أعراض الناس ، وملاه بمساوىء الخلق ، وكل ما رموا به إن صدقا وإن كذبا . انظر السيوطي ، نظم العقبان ، ص ١٥٢-١٥٣ رقم ١٥٦ .

فيترجم لنفسه في الضوء اللامع فيذكر أنه " ارتحل إلى الثغر السكندري ، وأخذ عن جمع من المسندين والشعراء بها ... وحصل في هذه الرحلة أشياء جليلة من الكتب والأجزاء والفوائد عن نحو خمسين نفساً " (١) كما يذكر في ترجمة عبد الهادي بن عبد الرحمن السكندري أنه "رافقتني في دخول الثغر السكندري فسمع على بعض الشيوخ بها" (٢) .

وهكذا لعبت الرحلة العلمية إلى الإسكندرية دورها في ازدهار الحياة الثقافية بها ولدينا مئات الأمثلة على ذلك ، حيث ساعدت على تجديد الفكر الثقافي بما نقلته من أفكار وآراء من والي الإسكندرية .

### ٣ - الرحلة من أجل زيارة الصالحين :-

ومن دوافع الرحلة إلى الإسكندرية أيضاً زيارتها وزيارة الصالحين بها ، والرغبة في المrapطة بها ، وممن رحل إلى الإسكندرية رغبة في زيارتها ورؤيتها ورؤية الصالحين بها والمrapطة بها ، المؤرخ النويري السكندري ، الذي رحل إليها من النويرة بأقليم البهنسا (٣) ، فيذكر في كتابه الإمام " .... أني دخلتها - أي الإسكندرية - في ذي الحجة سنة سبع وثلاثين وسبعمائة (١٣٣٧ م) بسبب زيارة الصالحين ورؤيتها ثم اخترت سكناها حبا في المrapطة بها " (٤) وأخرج لنا النويري السكندري أهم كتاب كتب عن الإسكندرية في العصر المملوكي - وسوف نتناوله بالتفصيل فيما بعد -

### ٤ - الرحلة من أجل التجارة :-

بالإضافة إلى ذلك فتعتبر التجارة من أهم أسباب الرحلة إلى الإسكندرية من أجل الكسب (٥) وبخاصة - كما مر بنا الازدهار التجاري للإسكندرية - التجار الذين جمعوا بين العلم والتجارة وسوف نتعرض لنماذج من هؤلاء من خلال هذه الدراسة .

(١) السخاوي ، الضوء اللامع ، جـ ٨ ، ص ٨ رقم ١ .

(٢) السخاوي ، الضوء اللامع ، جـ ٥ ، ص ٩١ رقم ٣٣٨ .

(٣) النويرة : قرية تابعة لأقليم البهنسا في العصر المملوكي ، وقد أخرجت عدة مؤرخين من أهمهم أحمد بن عبد الوهاب النويري ت ٧٣٨ هـ صاحب كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب ، النويري السكندري مؤرخ الإسكندرية ، وهي الآن قرية تابعة لمركز اهناسيا المدينة ، محافظة بني سويف . انظر : ابن دقماق ، الانتصار بواسطة عقد الأمصار ، قسمين الرابع والخامس ، نشر قولرز ، بولاق ١٨٩٣ ، ق ٥ ، ص ٥ ؛ ابن الجيعان ، التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية ، نشر مورتيز ، بولاق ١٨٩٨ ، ص ١٦٢ ؛ محمد رمزي ، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ، الطبعة الثانية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، القسم الثاني ، جـ ٣ ، ص ١٥٣ .

(٤) النويري السكندري ، الإمام بالأعلام فيما جرت به الأحكام والأمور المقضية في وقعة الإسكندرية ، ٧ أجزاء ، تحقيق أتين كومب وعزيز موريال عطية ، حيدر آباد ، الهند ، ١٩٦٨ - ١٩٧٦ ، جـ ٢ ص ٢١٩ .

(٥) زكي محمد حسن ، الرحالة المسلمون ، ص ١٠ ؛ نقولا زيادة ، الجغرافيا والرحلات ، ص ١٤٧ ؛ أحمد رمضان أحمد ، الرحلة والرحالة المسلمون ، ص ١٣ .



وهكذا لعبت الرحلات بأنواعها المختلفة دوراً هاماً في ازدهار الحياة الثقافية بالإسكندرية في العصر المملوكي .  
نظام الوقف (١) :-

تطور نظام الوقف في العصر المملوكي تطوراً كبيراً (٢) ، وأصبح نظاماً راسخاً ومتغلغلاً في المجتمع المصري ويعد من أهم سمات العصر ، ومما جعل العصر المملوكي يمثل العصر الذهبي لنظام الوقف (٣) .

وللأوقاف أهمية خاصة بالنسبة للحياة الثقافية ، فالأوقاف ثبتت أركان المؤسسات الثقافية ودعمت نظامها ، ومكنتها من القيام برسالتها في العصر المملوكي ، وكان الربيع الذي تغله الأعيان الموقوفة على المؤسسات الثقافية شهرياً أو سنوياً ، نقداً أو عيناً ، هو ضمان استمرار العمل بها ، حيث تدفع منه مرتبات أرباب الوظائف والطلبة حسب شرط الواقف (٤) . وعلى الرغم من عدم وصول أي حجة من حجج الأوقاف الخاصة بالمؤسسات الثقافية بالإسكندرية في العصر المملوكي - بعكس القاهرة التي وصلنا المنات من حجج الأوقاف الخاصة بتلك المؤسسات (٥) - فقد أشارت بعض المصادر التاريخية المعاصرة إلى بعض المعلومات التي تفيد وجود نظام الوقف بالإسكندرية خاص بالمؤسسات الثقافية مثل الجوامع والمدارس والربط .

وقام تاج الدين الدماميني أحد كبار تجار الإسكندرية في العصر المملوكي بإنشاء مدرسة بها و أوقف عليها أوقافاً كثيرة (٦) ، وكذلك عبد العزيز الكولمي أحد تجار الإسكندرية أيضاً " كان يكثر من البر والمعروف وله عدة أوقاف على مكاتب السبيل

---

(١) الوقف : هو الحبس ، وهو صدقة محرمة ، لا تباع ولا تشتري ولا تورث ، انظر : الطرابلسي ، الأسعاف في أحكام الأوقاف ، القاهرة ١٩٢٩ ، ص ٣ ؛ الخصاف ، أحكام الأوقاف ، القاهرة ، ١٩٠٤ ، ص ٢٠ ؛ عيسى الصفدي ، عطية الرحمن في إرصاد الجوامك والأطيان ، القاهرة ، ١٣١٤ ، ص ٤-٦ ؛ ابن نجيم ، الرسائل الزينية ، تحقيق خليل الميس ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٠ ، ص ٢٣١ .

(٢) أهم دراسة للأوقاف في العصر المملوكي ، محمد محمد أمين ، الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر ، النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٠ .

(٣) محمد محمد أمين ، الأوقاف ، ص ٧٠ .

(٤) محمد محمد أمين ، الأوقاف ، ص ٢٤٠ وما بعدها ؛ عصام جمال سليم غانم ، دور الوقف في التعليم بمصر ( ١٢٥٠-١٧٩٨م ) رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات التربوية ، قسم أصول التربية ٢٠٠٤ ، ص ٨٥-٨٦ .

(٥) محمد محمد أمين ، فهرس وثائق القاهرة حتى نهاية عصر سلاطين المماليك ، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ، ١٩٨٠ ، حيث يعد أهم فهرس لوثائق الأرشيفات بالقاهرة مثل دار الوثائق القومية ، وأرشيف وزارة الأوقاف ، ودار الكتب والبتركية .

(٦) الألفوي ، الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ٣٥٩ رقم ٢٨٢ ؛ ابن حجر ، الدرر ، ج ٣ ص ٤٨ رقم ٢٥٦٢ ، وسوف نتناوله بالتفصيل في الفصل الثاني من هذه الدراسة .

بالإسكندرية " (١) ، كما أوقف محمد بن سلام أحد تجار الإسكندرية اهتمام بجامع عمرو بن العاص بالإسكندرية وأوقف على تعميره عدة أوقاف للاتفاق عليه وفرشه بالحصير<sup>(٢)</sup> مشاركة ولاية ونواب الإسكندرية في الحياة الثقافية :-

ومن عوامل ازدهار الحياة الثقافية بالإسكندرية في عصر سلاطين المماليك ، اهتمام ولاية ونواب الإسكندرية بالعلم ، ورعايتهم للعلماء . وقام بعض منهم بإنشاء العديد من المؤسسات الثقافية بها ، بل الأكثر من ذلك مشاركة هؤلاء الولاة في الحياة الثقافية بالمدينة ، ونبع عدد كبير منهم في عدة علوم ، ومنهم من كانت له مؤلفات علمية ، وصل إلينا بعضها .

فعلى سبيل المثال نذكر : الأمير أبو علي كوجيا بن عبد الله ، الذي كان يلي الإسكندرية ، وقد نبغ في العلم ، وله مسموعات ، فقد سمع من علماء الإسكندرية ، وحدث بها<sup>(٣)</sup> وأخذ عنه الحافظ الذهبي في عام ٦٩٥ هـ / ١٢٩٥ م ، أثناء رحلته العلمية بالإسكندرية ، وقد ذكره في معجم شيوخه<sup>(٤)</sup> ، وقد توفي بالإسكندرية جمادى الأولى عام ٦٩٧ هـ / ١٢٩٧ م<sup>(٥)</sup> . كما شارك في الحياة الثقافية بالإسكندرية وقتئذ ، الأمير بكتوت الرماح<sup>(٦)</sup> والذي اهتم بعلم الفروسية ، وألف كتابا في هذا الفن وهو كتاب " نهاية السؤال والأمنية في تعليم الفروسية " (٧) وهذا الكتاب يقع في أربعين باب<sup>(٨)</sup> ، وقد توفي بكتوت الرماح بالإسكندرية عام ٧١١ هـ / ١٣١١ م<sup>(٩)</sup> .

(١) ابن أبيك الصفي ، أعيان العصر ، جـ ٣ ، ص ١٠٦-١٠٧ رقم ٩٩٦ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ٢ ص ٤٩٣-٤٩٤ ، رقم ٢٤٥٠ .

(٢) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٢ ص ١٥٤ .

(٣) ابن تغري بردي ، الدليل الشافي على المنهل الصافي ، جزءان ، تحقيق فيهم محمد شلتوت ، مركز البحث العلمي ، جامعة أم القرى ، الخانجي ، القاهرة ، د.ت ، جـ ٢ ص ٥٦٢ .

(٤) الذهبي ، معجم شيوخ الذهبي ، ص ٤٤٠ ، رقم ٦٤١ .

(٥) المقرئزي ، السلوك ، جـ ١ ق ٣ ص ٨٥٠ .

(٦) الأمير بكتوت الخزنداري الرماح ، أمير شكار ، أحد مماليك الأمير بدر الدين بليك الخزنداري نائب السلطنة أيام الظاهر بيبرس البندقداري ، ترقى في الخدمة إلى أن عينه الملك العادل كتبغا ولاية الإسكندرية ، وظل بها حتى عودة الناصر محمد بن قلاوون في ولايته الثالثة ، انظر : المقرئزي ، المقفى الكبير ، جـ ٢ ص ٤٧٩-٤٨١ ، رقم ٩٤٩ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، جـ ٢ ، ص ٢٢ رقم ١٣١٦ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، جـ ٩ ص ٢١٧-٢١٨ .

(٧) علي إبراهيم حسن ، دراسات في تاريخ المماليك البحرية ، القاهرة ، ١٩٤٨ ، ص ٢٧٢ ؛ استخدام المصادر وطرق البحث ، الطبعة الثالثة ، النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، ص ١٢٦ ؛ وقد قام بتحقيق هذا الكتاب لبيل محمد عبد العزيز ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب - جامعة القاهرة ، عام ١٩٧٢ .

(٨) بكتوت الرماح ، نهاية السؤال والأمنية ، ص ٨٠ .

(٩) المقرئزي ، المقفى الكبير ، جـ ٢ ص ٤٧٩-٤٨١ ؛ السلوك ، جـ ٢ ص ١١١-١١٣ ؛

Abd Ar-raziq ( Ahmad ) , les Gouverners , An. Isl. T.XVIII , le caire , 1982, P.131, no.6.

ومن مظاهر اهتمام ولاية الإسكندرية بالحياة العلمية والثقافية باهتمامهم بتكوين مكتبات خاصة بهم تضم العديد من أمهات الكتب في علوم العصر ومن هؤلاء الولاة الذين كونوا مكتبات خاصة ببيبرس الجمدار المتوفي عام ٧١١هـ/١٣١١م ومن الكتب التي كانت تضمها هذه المكتبة كتاب العوفية في الفقه المالكي لعالم الإسكندرية نفيس الدين أبو الحرم مكي بن عوف المتوفي بالإسكندرية عام ٦٥٦هـ/١٢٥٨م حفيد فقيه الإسكندرية أبو طاهر بن عوف ، وهذا الكتاب يقع في ستة وثلاثون مجلداً واحتفظت مكتبة ببيبرس الجمدار بالنسخة التي بخط المؤلف ثم بيعت بعد وفاته كتبه بالقاهرة (١) .

ومن ولاية الإسكندرية الذين لعبوا دوراً في الحياة الثقافية بها الأمير ببيبرس الدواداري المنصوري - المؤرخ الشهير - (٢) المتوفي في عام ٧٤٠هـ/١٣٤٠م ، وكان معروفاً بتلاوة القرآن وملازمة الصلاة وله معرفة بالفقه ، والأهم من ذلك دوره في كتابه التاريخ حيث ترك لنا ثلاثة مؤلفات (٣) .

كما شارك بعض نواب الإسكندرية في الحياة الثقافية بها ، ومن هؤلاء الأمير صلاح الدين خليل بن عرام (٤) والذي وصفه المقرئزي بأنه كان " فطنا ذكياً ، فاحسن المشاركة في القلم ، كتب تاريخاً مفيداً ، وكانت له نوادر ، وعنده حكايات يذاكر بها ، وكان مهاباً ، رئيساً ، سيوساً ، وكان يداخل كل ذي فن ، وينتقل في أحوال مختلفة ،

(١) ابن فرحون ، الديباج ، جـ ١ ، ص ٢٩٣ عن ببيبرس الجمدار. انظر: المقرئزي ، المقفى الكبير ، جـ ٢ ص ٤٧٩-٤٨١ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ٢ ، ص ٢٢ رقم ١٣١٦

(٢) كان له دوراً هاماً في كتابه التاريخ في دولة المماليك البحرية .

(٣) المقرئزي ، المقفى الكبير ، جـ ٢ ص ٥٢٧-٥٢٨ رقم ٩٩٥ ؛ السلوك ، جـ ٢ ص ٥٠٥ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، جـ ٩ ، ص ٣٢٥ ؛ التميمي الداري ، الطبقات السنوية في تراجم الحنفية ، ٤ أجزاء ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، الرياض ، ١٩٨٣-١٩٨٩ ، جـ ٢ ص ٢٥٩-٢٦٠ رقم ٥٨٢ .

(٤) خليل بن عرام : الأمير صلاح الدين ، نائب الإسكندرية ، نشأ بالقاهرة ، وتولى نيابة الإسكندرية عدة مرات ، وكان يلي ولاية الإسكندرية عندما هاجم القبارصة على الإسكندرية عام ٧٦٧هـ/١٣٦٥م ، ولكنه كان يؤدي فريضة الحج في تلك السنة ، وقد قتل عام ٧٨٢هـ/١٣٨٠م وذلك أثناء الصراع بين برقوق وبركة ، وقد سجن بركة بالإسكندرية أثناء نيابة خليل بن عرام ، وقد أرسل برقوق وكان أتابك الدولة إليه أن يقتل بركة وقام بقتله ثم خاف من أتباع بركة فقال أن ابن عرام قد قتلته بدون إذن مما جعل أتباع بركة يقومون بقتل ابن عرام ظلماً ، انظر : القلقشندي ، صبح ، جـ ٣ ، ص ٤٤٠ ؛ المقرئزي ، السلوك ، جـ ٣ ص ١٠٠ ، ١١٤-١١٥ ، ١٤٤ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٧١ ، ١٩١ ، ٢٠٦ ، ٢١٦ ، ٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٢٩٢ ، ٣٠٨ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٨٩ ، ٣٩١-٣٩٣ ، ٣٩٦-٣٩٨ ، ٤٠٨ ؛ ابن حجر ، أنباء الغمر ، جـ ١ ص ٣٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، جـ ٥ ، ص ٢٦٣-٢٦٨ رقم ١٠٠٦ ؛ الدليل الشافي ، جـ ١ ص ٢٩١ ؛ النجوم ، جـ ١١ ص ١٨٣-١٨٧ ؛ ابن إياس ، بدائع الزهور ، جـ ١ ق ٢ ، ص ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٢٨١ ؛ السيوطي ، حسن ، جـ ٢ ، ص ١٢٩ ؛

Abd Ar-raziaq ( Ahmad ), les gouverneurs d'Alexandrie, PP.133 no. 21, 24, 27, 33, 37; le vizirat et les vizro d'Egypte au temps des Mamluks , An. Isl, XVI , le Caire, 1980, P.206 , n°65; Weit , Histoire des Mamlouks , 11, P.147



ويخوض في كل ما يفيد وينفع" (١)

في حين ذكر ابن حجر بأنه "كان فاضلاً عارفاً ، كتب بخطه تاريخاً في عشر مجلدات ، وكان نقيب الفقراء وعُدّ منهم " (٢) أما ابن تغري بردي فأشار إلى أنه "صنف تاريخاً في عشرة أجزاء ، وكان يكثر في مجلسه من المذاكرة مع الفضلاء وأهل الأدب ، مع زيادة الأكرام لهم " (٣) .

بالإضافة إلى ذلك شارك نائب الإسكندرية صرغتمش الخاصكي (٤) والذي كان "يحب العلماء ويعاشرهم ، وله بعض مشاركة في بعض المسائل " (٥) .

وشارك أيضاً سيف الدين يلغا بن عبد الله البهائي الظاهري نائب الإسكندرية في الحياة الثقافية بها (٦) ، فيذكر ابن تغري بردي أنه "كان من خيار الناس ، عقلاً وديناً وسكوناً وعفة ، مع مشاركة في الفقه وغيره ، ويكتب الخط المنسوب ، وكان فصيحاً باللغة العربية ، حلو الكلام ، جيد المحاضرة ويذكر بالأيام السالفة مذاكرة حسنة لذيدة وهو أحد من أدركناه من النواذر في معناه " (٧) .

أما نائب الإسكندرية خليل بن شاهين الشيشي الصفوي ، (٨) فقد برع في العديد من العلوم سواء النقلية منها أو العقلية ، فقد كتب في الفقه والتاريخ والطب

(١) المقرئزي ، السلوك ، جـ ٣ ق ١ ص ٣٩٨ .

(٢) ابن حجر ، أنباء الغمر ، جـ ١ ص ٢٢٧ .

(٣) ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، جـ ٥ ص ٢٦٨ .

(٤) صرغتمش بن عبد الله ، سيف الدين المحمدي القزويني ، استقر في نيابة الإسكندرية في ١٦ شعبان سنة ٧٩٩هـ / ١٣٩٧م ، ومات في ١٣ جمادى الأولى عام ٨٠١هـ / ١٣٩٩م بالإسكندرية ، أثناء ولايته لها ، ودفن بها ، انظر : المقرئزي ، السلوك ، جـ ٣ ص ٨٧٨ ، ٩١٥ ، ٩٢٧ ، ٩٧٥ ؛ ابن حجر أنباء الغمر ، جـ ١ ص ٥٢٧ ، جـ ٢ ، ص ٤٦ ، ٧٢ ؛ ابن الصيرفي ، نزهة النفوس والأبدان ، جـ ١ ص ٤٤٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٦ ، جـ ٢ ص ٢٥ ؛ ابن إياس بدائع الزهور ، جـ ١ ق ٢ ص ٥١٠ ، ٥١٩ ؛ السخاوي ، الضوء اللامع ، جـ ٣ ، ص ٣٢٢ ؛ أحمد عبد الرازق أحمد ، نواب الإسكندرية في كتاب الضوء اللامع ، ندوة التاريخ الإسلامي والوسيط ، المجلد الأول ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ ، ص ٢٠ رقم ٤ ؛

Abd Ar-raziq ( Ahmad ) , les gouverneurs d'Alexandrie, P. 142 .

(٥) ابن الصيرفي ، نزهة النفوس ، جـ ٢ ، ص ٢٥ .

(٦) يلغا بن عبد الله البهائي الظاهري ، تولى نيابة الإسكندرية في ١٩ رجب سنة ٨٤٢هـ / ١٤٣٩م وظل في نيابته حتى وفاته في ١٣ جمادى الأولى عام ٨٤٣هـ / ١٤٣٩م ، انظر : المقرئزي ، السلوك ، جـ ٤ ، ص ٧٧٤ ، ١١٠٥ ، ١١٩٦ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، ج ١٥ ، ص ٨٢ ، ٣٣٦ ، ٤٧٧ ؛ ابن الصيرفي ، نزهة النفوس ، ج ٤ ، ص ٥٧ ؛ السخاوي ، الضوء اللامع ج ١٠ ص ٢٨٨ ؛ ابن إياس ، بدائع ، ج ٢ ، ص ٢٠٦ ، ٢٢١ ؛ أحمد عبد الرازق ، نواب الإسكندرية ، ص ٣٠ رقم ٢٥ ؛

Abd Al-Raziq ( Ahmad ) , Les Gouverneurs d'Alexandrie, P.150.

(٧) ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، ج ١٥ ص ٤٧٧ .

(٨) خليل بن شاهين الشيشي الصفوي الحموي ، ولد بالقدس عام ٨١٣هـ / ١٤١٠م ، حين كان =

وتعبير الرؤيا وغيرها من العلوم الموجودة في تلك الفترة وقد أشار إلى ذلك ابن تغري بردي بأنه "اجتمع بي في منزلي ، وطال جلوسه عندي ، فوجدت له مذاكرة بالشعر والتاريخ بحسب الحال ، وذكر لي أن له عدة مصنفات في عدة علوم ، وأسمائها لي . وذكر لي أيضا أن له نظما كثيرا ... وأسماء الكتب التي صنفها ، قال : كتاب المواهب في اختلاف المذاهب ، في أحكام الشرع الشريف ، مرتب على أبواب الفقه ، وما هو جائز في كل مذهب ، وكتاب المنيف في الإنشاء وكتاب الكواكب المنير في أصول التعبير ، وكتاب الإشارات في علم العبارات ، وكتاب الدرة المضيئة في السيرة المرضية ، وديوان شعره عدة مجلدات (٦) " ، كما ترجم له ولده عبد الباسط بن خليل في الروض الباسم وذكر له العديد من المؤلفات التي كتبها (١) .

ومن نواب الإسكندرية الذين لهم مشاركة في الحياة الثقافية بها قجماس الإسحاقى الظاهري (٢) وكان قد نال قسطا من العلم ، وكان حسن الحظ واهتم بالعلم وأمور الدين (٣) .

يتضح لنا مما سبق دور ولاية ونواب الإسكندرية في تنشيط وانتعاش الحياة الثقافية بها ، ومشاركتهم في جميع الفنون الموجودة ، مما كان له أثره في إثراء هذه الحياة الثقافية بالمدينة ، مما يوفر مناخاً صالحاً للبحث العلمي .

= والده نائبها عليها ، واستطاع خليل أن يتولى عدة وظائف منها نظر الإسكندرية وحجابتها ، ثم نيابتها في ٢٣ شوال سنة ٨٣٧هـ / ١٤٣٤م ، وعزل عنها في ٢٣ جمادى الآخرة سنة ٨٣٩هـ / ١٤٣٦م . انظر: المقرئى ، السلوك ، ج ٤ ص ٩٠٧ ، ٩١٧ ، ٩٣٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٧٠ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ؛ ابن حجر ، أنباء الغمر ، ج ٣ ، ص ٥١٣ ، ٥٤٧ ؛ ج ٤ ص ١٧ ؛ ابن الصيرفى ، نزهة النفوس ، ج ٢ ص ٣١٣ ، ٣٢٣ ، ج ٣ ، ص ٢٧٧ ، ٢٨٨ ، ٣٠٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافى ج ٥ ، ص ٣٥٨ رقم ١٠٠٣ ؛ الدليل الشافى ، ج ١ ، ص ٢٩١ ؛ السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ٣ ، ص ١٩٥ - ١٩٧ ؛ النجوم الزاهرة ، ج ١٥ ، ص ٤٤ ، ٧٢ ، ٧٦ ؛ ابن اياس ، بدائع ، ج ٢ ، ص ١٥٣ - ١٥٧ ، ج ٣ ، ص ٢٥ ؛ أحمد عبد الرازق ، نواب الإسكندرية ، ص ٢٨ ، رقم ٢١ ؛

AbdAl-Raziq (Ahmad), Les Gouverneurs d'Alexandrie, P.148.

- (١) ابن تغري بردي ، المنهل الصافى ، ج ٥ ، ص ٢٦٠ - ٢٦١ رقم ١٠٠٣ .
- (٢) عبد الباسط خليل ، الروض الباسم ، ج ٤ ورقة ٢٣٠ ب - ١٣٦ أ .
- (٣) استقر في نيابة الإسكندرية في ٣ رجب سنة ٨٧٥هـ / ١٤٧٠م ، وعزل في شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٠هـ / ١٤٧٥م ، وتوفي في شوال عام ٨٩٢هـ / ١٤٨٧م ، انظر : السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ٦ ص ٢١٣ ؛ ابن اياس ، بدائع ، ج ٣ ص ٥٦ ، ١١٠ ، ١٣٢ ، ١٤٢ ؛ ج ٤ ص ٤٢٤ ؛ أحمد عبد الرازق ، نواب الإسكندرية ، ص ٣٤ رقم ٣٦ ؛

Abd Ar-raziq (Ahmad), les Gouverneurs d'Alexandrie ,P.153, n.86 .

- (٤) السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ٦ ص ٢١٣ ؛ حامد زيان ، الإسكندرية منارة للعلم في عصر المماليك ، ندوة مصر وعالم البحر المتوسط ، ١٩٨٥ ، دار الفكر ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ٢٦٢ ، وقد وصلتنا بعض الآثار التي تحمل اسم قجماس الأسحاقى ، انظر :

Weit, Catalogue General du Musce arabe du Caire , Le Caire, 1932 , PP.30-31 n°242 , Pg. XV .

## مشاركة المنفيين السياسيين في الحياة الثقافية :-

تعد مدينة الإسكندرية من أهم المدن المصرية التي نفى إليها الكثير من أمراء وسلاطين المماليك ، وكان عددهم كبير جداً مما لا يستطيع معه الباحث حصرهم ، وقد تم سجنهم في سجنها <sup>(١)</sup> . وعلى الرغم من أن الصفة التي جاءت بهم إلى الإسكندرية ليس طلب العلم وإنما كمسجونين ، فقد لعب البعض منهم دوراً هاماً في ازدهار الحياة الثقافية ، مما يعطينا دليلاً قوياً على قوة تيار الحياة الثقافية بالإسكندرية ، وأنها لم تترك حتى المسجونين بها إلا وجعلتهم يشاركون فيها .

من سلاطين المماليك المخلوعين والذين نفوا إلى الإسكندرية وشاركوا في الحياة الثقافية بها ، الملك العزيز يوسف بن برسباي <sup>(٢)</sup> . فقد نفى إلى الإسكندرية بعد خلعته من السلطنة على يد الظاهر جقمق ، وذلك في عام ٨٤٣هـ / ١٤٣٩م ، وظل بسجن الإسكندرية حتى سلطنة الأشرف أينال فاسكنه في إحدى دور الإسكندرية ، وكان يخرج إلى صلاة الجمعة وهو راكب واستمر على ذلك مدة طويلة ، وأخذ في طلب العلم أثناء وجوده بالسجن وبعد خروجه منه .

يؤيد ذلك ما أشار إليه ابن تغري بردي بقوله " واستمر الملك العزيز بسجن الإسكندرية على أجمل حال وأحسن طريقة من طلب العلم وفعل الخير إلى يومنا هذا " <sup>(٣)</sup> ويؤكد ذلك أيضاً السيوطي بأنه " نظر في فنون العلم والأدب " <sup>(٤)</sup> ، أما ابن إياس فيذكر أنه " اشتغل بالعلم مدة إقامته بالإسكندرية حتى صار ماهراً فيه " <sup>(٥)</sup> .

---

(١) تخصص سجن الإسكندرية في سجن المساجين السياسيين من الأمراء المماليك الذين يخشى السلطان المملوكي على نفسه منهم وتمتلىء المصادر المملوكية المعاصرة بوجود مئات التراجم لهؤلاء . انظر : محمد مططفى زيادة ، السجون في مصر في العصور الوسطى ، مجلة الثقافة ، الأعداد ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧٩ عام ١٩٤٣-١٩٤٤ ؛ علاء طه رزق ، السجون والعقوبات في مصر عصر سلاطين المماليك ، الطبعة الأولى ، دار عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ، ص ٤٣-٤٤ .

(٢) يوسف بن برسباي الدقماقي ، السلطان الملك العزيز أبو المحاسن ، ولد سنة ٨٠٧هـ ، وولى السلطنة بعهد من أبيه في ١٦ ذو الحجة ٨٤١هـ ؛ ثم خلع في ١٦ ربيع الآخر سنة ٨٤٢هـ ، وسجن بالإسكندرية وظل بها حتى وفاته عام ٨٦٨هـ . انظر : السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ١٠ ، ص ٣٠٣ ؛ وجيز الكلام في الذيل على تاريخ الإسلام ، ٤ أجزاء ، تحقيق بشار عواد معروف ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٩٥ ، ج ٢ ص ٧٦٣ ؛ ابن تغري بردي ، مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة والخلافة ، جزءان ، تحقيق نبيل محمد عبد العزيز ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٧ ، ج ٢ ص ١٥٦-١٥٧ ؛ الشوكاني ، البدر الطالع ، ج ١ ص ١٦٢ ؛ محمد بن السرور البكري ، النزهة الزكية في ذكر ولاية مصر والقاهرة المعزية ، تحقيق عبد الرازق عبد الرازق عيسى ، القاهرة ، ١٩٩٨ ، ص ١١٩ .

(٣) ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، ج ١٥ ، ص ٢٥٥ .

(٤) السيوطي ، نظم العقبان ، ص ١٧٩ رقم ١٩٩ .

(٥) ابن إياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ٤١٣ .



ومن السلاطين المخلوعين الذين نفوا إلى الإسكندرية وشاركوا في الحياة الثقافية بها ، الملك المؤيد أحمد بن أينال <sup>(١)</sup> ، الذي اشتغل بالعلم مدة إقامته بالإسكندرية <sup>(٢)</sup> . في حين يذكر السخاوي بأنه كان " مع تلفته إلى العلماء وإكرامه لهم وتفقدتهم وميله لرفائق الأشعار ورقة طباعة وحسن عشرته ومزيد عقله وخبرته بالأمور ، واستقر في ذي الحجة سنة ٨٨٦هـ في مشيخة الشاذلية ، وكان يلقتهم الذكر ويحضر مجالسهم ومن يتوجه معه إلى بيته من جماعة الشاذلية يكرمهم بالإطعام ونحوه " <sup>(٣)</sup> .

فضلاً عن ذلك فتم سجن بعض العلماء بالإسكندرية ، ولكن معاشيتهم للعلم لم يستطع السجن أن يقف عائقاً أمامه فواصلوا نشرهم للعلم رغم سجنهم .

من هؤلاء العلماء ، الإمام أحمد بن تيمية <sup>(٤)</sup> والذي سجن بأحد أبراج الإسكندرية في عام ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م ، وذلك في عهد السلطان بيبرس الجاشنكير فيذكر ابن كثير أنه " أقام بثغر الإسكندرية ثمانية أشهر مقيماً ببرج متسع مليح نظيف له شبّاكان أحدهما إلى جهة البحر والآخر إلى جهة المدينة ، وكان يدخل عليه من شاء ويتردد إليه الأكابر والأعيان والفقهاء ويقرؤون عليه ، ويستفيدون منه ، ويشغلون في سائر العلوم <sup>(٥)</sup> " ويضيف الشوكاني إلى أنه كان يحضر صلاة الجمعة بالجامع ويعمل المواعيد

(١) الملك المؤيد الشهاب أبو الفتح أحمد بن الأشرف أبي النصر العلّلي الظاهري ثم الناصري ، ولد بغزة سنة ٨٣٥هـ ، واستقر في السلطنة بعد أبوه في ١٤ جمادى الأولى عام ٨٦٥هـ إلى ١٩ رمضان من نفس العام ، ثم نفي إلى الإسكندرية في جمادى الأولى عام ٨٧٢هـ ، ثم رسم الظاهر تمربغا باخراجه من السجن ، وأذن له بالركوب إلى صلاة الجمعة والعيدين ، وأن يسكن في أي دار شاء من دور الإسكندرية ، واستمر بها حتى وفاته في عام ٨٩٣هـ في سلطنة قايتباي المحمودي ، ونقل إلى القاهرة . انظر : السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ١ ، ص ٢٤٦ ؛ ابن إياس ، بدائع ، ج ٢ ، ص ٤٦٩ ، ج ٣ ، ص ١٩٣ .

(٢) السيوطي ، نظم العقبان ، ص ٤٠ .

(٣) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ١ ص ٢٤٦ .

(٤) أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القسم الخضر علي بن عبد الله ، شيخ الإسلام تقي الدين أبو العباس الحراني الأصل والمولد ، الدمشقي الدار والوفاء ، الحنبلي ، المعروف بابن تيمية (٦٦١-٧٢٨هـ / ١٢٦٢-١٣٢٧) . انظر : الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، ٤ أجزاء ، الطبعة الثالثة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٧٥ ج ٤ ص ١٤٩٦ ؛ ابن الجزري ( محمد بن إبراهيم ت ٧٣٨هـ ) ، تاريخ حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان وأبنائه ، المعروف بتاريخ ابن الجزري ، ٣ أجزاء ، تحقيق عمر عبد السلام تدمري ، بيروت ، ١٩٩٨ ، ج ٢ ص ٣٠٦-٣٠٧ ؛ الذهبي ، ذيل العبر ، ج ٤ ص ٢٠ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٧ ص ١٥ ، رقم ٢٩٦٤ ؛ ابن شاكر الكتبي ، فوات الوفيات ، ج ١ ، ص ٧٤ ، رقم ٣٤ ؛ اليافعي ، مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر به من حوادث الزمان ، بيروت ، ١٩٧٠ ، ج ٤ ص ٢٤٥ ؛ الداوودي ، طبقات المفسرين ، جزءان ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، د.ت ، ج ١ ص ٤٥ رقم ٤٢ ؛ ابن حبيب ، تذكرة النبيه ، ج ٢ ص ٢٦-٢٧ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، ج ١ ، ص ٣٥٨ رقم ١٩٥ ؛ الدليل الشافي ، ج ١ ص ٥٦ رقم ١٩١ ؛ النجوم ، ج ٩ ، ص ١٥ .

(٥) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ١٤ جزء ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٧ ، ج ١٤ ، ص ٥١-٥٢ .

على عادته في الجامع " (١) .

ويذكر الشيخ أبو زهرة أن وجود ابن تيمية بالإسكندرية آثار حالات من المناظرات والمحاورات مع طوائف المتصوفة بالإسكندرية وجمع علمائها حوله (٢) .

نخلص من ذلك أن الحياة الثقافية في الإسكندرية قد شارك فيها جميع فئات المجتمع حتى المسجونين والمنفيين بها .

#### مشاركة اللاجئين السياسيين :-

كذلك شارك اللاجئين السياسيون في الإسكندرية في الحياة الثقافية بها حيث استقر بالإسكندرية بعض الوافدين إليها من بلاد المغرب، فلجأ سلطان الحفصيين بتونس أبو زكريا يحيى الوائلي المعروف بالليثاني (٣) والذي تولى سلطنة دولة الحفصيين الفترة من ( ٧١١-٧١٧هـ / ١٣١١-١٣١٨م ) ثم ثار عليه بعض أقاربه وكان آنذاك يسكن طرابلس الغرب فخرج منها إلى الإسكندرية ، حيث رتب له الناصر محمد بن قلاوون في اليوم مائة درهم في اليوم الواحد وأسكنه بدار السلطنة بالإسكندرية وكان يرافقه أولاده عبد الواحد ، ومصري ، وأسكندري ، حاجبه أبو زكريا ابن يعقوب ووزيره أبو عبد الله بن ياسين (٤) ويذكر ابن الجزري أنه نشأ في الاشتغال فقرأ الفقه والعربية على شيوخ تونس ، وبرع في العربية (٥) وعندما استقر به المقام بالإسكندرية مما أتاح له فرصة للمشاركة في الحياة الثقافية بها ، فكان فقيهاً فاضلاً متقناً للعربية ، أديباً عارفاً ، حيث كان له إطلاع على غوامض المعاني الأدبية، ونظم الشعر، وأتى فيه بالمتع، وكان محباً للحديث والآثار، وظل بالإسكندرية حتى وافته المنية عام ٧٢٧هـ / ١٣٢٧م بها (٦) .

(١) الشوكاني ، البدر الطالع ، ص ٨٤ رقم ٤٠ .

(٢) محمد أبو زهرة، ابن تيمية، حياته وعصره ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩١ ، ص ٦٢ .

(٣) هو أبو يحيى بن زكريا بن أحمد بن محمد بن عبد الواحد بن أبي حفص عمر الهنتاني المغربي المعروف بالليثاني ولد بعد الأربعين وستمئة بتونس وكان أبوه أحمد وزير عمه المستنصر ثم مات ثم دخل هو في دائرة المملكة في عام ٦٨٠هـ وكان عالي الرتبة مقدماً معظماً عند ملوك تونس ، وحج في عام ٧٠٩هـ وفي أثناء ذلك توفي صاحب تونس ، ووثب على ملك تونس بعض أقاربه ، ولكن عندما بلغ أهل تونس قدوم الليثاني فبايعوه في جمادى الأولى عام ٧١١هـ ، وخطب له ولقب بالقائم بأمر الله أمير المؤمنين من الأمراء الراشدين وظل في حكم الحفصيين حتى عام ٧١٨هـ / ١٣١٨م حين وثب على ملك تونس بعض أقاربه . انظر : ابن الجزري ، تاريخ ابن الجزري ، ج ٢ ص ٢٠٥-٢٠٦ .

(٤) ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة ، ص ٤٠ ؛ المقرئزي ، السلوك ، ج ٢ ص ٢١٥-٢١٦ ؛ ابتسام مرعي خلف الله ، العلاقات بين الخلافة الموحدية والمشرق الإسلامي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ٢٠٣ .

(٥) ابن الجزري ، تاريخ ابن الجزري ، ج ٢ ص ٢٠٥-٢٠٦ .

(٦) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٤ ص ١٣٥ ؛ ابن حبيب ، تذكرة النبوة ، ج ٢ ص ١٧٦ ؛ المقرئزي ، السلوك ، ج ٢ ق ١ ص ٢١٥-٢١٦ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٢ ص ٢٠٦-٢٠٧ رقم ١٨٣٤ ؛ العيني ، عقد الجمان ، ج ١ ص ١٠٦-١٠٧ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، ج ٩ ، ص ٢٦٨ ؛ ابن القاضي ، درة الحجال ، ج ١ ص ٢٧٧ رقم ٤٢٩ .

كذلك شارك وزيره أحمد بن محمد بن يوسف المرادي القرطبي العشاب في الحياة الثقافية بالإسكندرية ونبغ في العديد من العلوم لعلم القراءات والتفسير وعلم النحو وترك لنا تفسيراً للقرآن وكتاباً في المعاني والبيان ، وظل بالإسكندرية حتى وفاته عام ٧٣٦هـ / ١٣٣٥م<sup>(١)</sup> .

يتضح لنا مما سبق أن مجتمع الإسكندرية بجميع فئاته كان له مشاركة في الحياة الثقافية بها فقد شارك الولاة والنواب وشارك التجار والحرفيون بها وكذلك المنفيون السياسيون والمسجونون وكذلك اللاجئين السياسيون ، مما ساعد على ازدهار الحياة الثقافية بالمدينة ومظاهر لهذا الازدهار في أجمل صورة له .

---

(١) هو أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن يوسف المرادي ، ولد عام ٦٤٩هـ ، عنه انظر :

الذهبي ، طبقات القراء ، ج٣ ص ١٢٥١ رقم ١١٨٥ ؛ ذيل العبر ، ج٤ ص ١٠٤ ؛ ابن الجزري ، غاية النهاية ، ج١ ص ١٠٠ رقم ٤٦١ ؛ المقرئ ، السلوك ، ج٢ ق ٢ ص ٤٠٤ ؛ ابن حجر ، الدرر ، ج١ ص ٢٥٦ رقم ٦١٨ .



## ثانياً : العوامل غير المباشرة :-

### تدهور المراكز الثقافية في المشرق الإسلامي :-

بالإضافة إلى ما سبق من عوامل أدت إلى ازدهار الحياة الثقافية في الإسكندرية فقد وجدت عوامل أدت إلى ازدهارها ولكن بطريق غير مباشر وذلك بسقوط المراكز الثقافية في المشرق الإسلامي ، وذلك في بداية القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ، إذ ظهر خطر المغول <sup>(١)</sup> الذي هدد المشرق الإسلامي ، واستطاعوا تحت قيادة زعيمهم جنكيز خان <sup>(٢)</sup> أن يكونوا دولة مترامية الأطراف أخضعوا لها جميع الدول والشعوب المجاورة لهم ، من ذلك امبراطورية الصين والدول التركمانية ، ثم انقضوا على الدولة الخوارزمية التي كانت تشتمل بلاد ما وراء النهر وبلاد خراسان <sup>(٣)</sup> ، وقد نتج عن هذا العدوان على هذه الدولة أن سقطت مراكز ثقافية كبرى ، حيث سقطت مدينة بخارى <sup>(٤)</sup>

---

(١) المغول : مجموعة من الشعوب الرعوية الوثنية تسكن أواسط آسيا ، لمزيد من المعلومات ، انظر : أبرار كريم الله ، من هم التتار ، ترجمة رشيدة رحيم الصبروتي ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٤ ؛ فؤاد عبد المعطي الصياد ، المغول في التاريخ ، الجزء الأول ، دار النهضة العربية ، ١٩٨٠ ص ١٩-٣٦ ؛ السيد الباز العريني ، المغول ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٦ ص ١-٤٢ ؛ بارتولد ، تاريخ الترك في آسيا الوسطى ، ترجمة أحمد السعيد سليمان ، القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ١٧٠-١٧٢ ؛

Pelliot ( Paul ) et Hambis ( Louis , Histoire des campagnes des Gengis Khan, Leiden, 1951,T. 1, PP. 2-9; Sykes (Percy) , A History of Persia , London . 196, vol.11, PP.71-72 .

(٢) جنكيز خان بمعنى امبراطور العالم . المزيد من التفاصيل انظر :- فلاديميرستوف ، حياة جنكيز خان الإدارية والسياسية والعسكرية ، ترجمة سعد بن محمد الغامدي ، الرياض ١٩٨٣ ص ٦٤-٦٧ ؛ فامبري ، تاريخ بخارى ، ترجمة أحمد محمود الساداتي ، القاهرة ، ١٩٦٥ ص ١٦٢ ؛ الصياد ، المغول ، ص ٣٩-٥٧ ؛ العريني ، المغول ، ص ٤٣-٥٣ ؛ حمدي حافظ ، الدولة الخوارزمية والمغول ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٤٩ ص ١٠٩-١١٠ ؛ عبد السلام عبد العزيز فهمي ، تاريخ الدولة المغولية في إيران ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ ص ٣٢ ؛ أحمد عبد الكريم سليمان ، المغول والمماليك حتى نهاية عصر الظاهر بيبرس ، القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ١٥-١٦ .

(٣) عن الدولة الخوارزمية ، انظر عفاف سيد صبرة ، التاريخ السياسي للدولة الخوارزمية ، دار الكتاب الجامعي ، القاهرة ، ١٩٨٧ ؛ حمدي حافظ ، الشرق الإسلامي قبيل الغزو المغولي ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٠ ، ص ١١٢-١١٣ ؛ عبد النعيم حسنين ، إيران والعراق في العصر السلجوقي ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٨٢ ، ص ٢٢١ .

(٤) بخارى : من أهم مدن بلاد ما وراء النهر . عنها انظر : الاصطخري ، مسالك الممالك ؛ ليدن ، ١٩٢٧ ، ص ٣٠٥ ؛ ابن حوقل ، صورة الأرض ، بيروت ، د.ت ، ص ٣٩٢ ؛ المقدسي ، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، ليدن ، ١٩٠٦ ، ص ٣٦٩ ؛ القزويني ، آثار البلاد وأخبار العباد ، بيروت ، د.ت ، ص ٥٠٩-٥١٠ ؛ ياقوت ، معجم البلدان ، ج ٢ ، ص ٨١ ؛ الحميري ، السروض العطار في خبر الأقطار ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٨٢ ، ص ٨٢-٨٤ ؛ الدمشقي شيخ الربوة ، نخبة الدهر في عجائب البر والبحر ، ليبزج ، ١٩٢٣ ، ص ٢٢٣ .

مدينة العلم في بلاد ما وراء النهر على يد جنكيز خان عام ٦١٦هـ/١٢١٩هـ ، حيث دخل المدينة ودخل مسجدها وهو ممتطياً جواده ، ثم صعد المنبر قائلاً بأعلى صوته لجنوده : " لقد قطع العلف ! اعطوا الخيل طعاماً " بمعنى انهبوا المدينة ، وقد حمل المغول إلى المسجد الجامع عدة صناديق تحوي نسخاً كثيرة من القرآن الكريم ، وألقوها تحت حوافر الخيل ، واستخدم هذه الصناديق كمعلف للخيول ، فضلاً عن قيامهم باحضار قرب الخمر والمغنيين إلى المسجد الجامع ، وأخذوا يشربون ويطربون وأعيان البلد وكبار علمائها ممسكون بأعنة خيولهم . ثم دمروا المدينة ، وألقوا النار في البلد والمدارس والمساجد وعذبوا الناس بأنواع العذاب ومن بقى على قيد الحياة من أهلها نرح إلى إقليم خراسان <sup>(١)</sup> . ثم اتجه المغول إلى مدينة سمرقند <sup>(٢)</sup> ، حاضرة بلاد ما وراء النهر في أوائل سنة ٦١٧هـ-١٢٢٠م ، ففعلوا بها مثل فعلهم ببخارى من النهب والقتل والسلب والفساد ، وأحرقوا المسجد الجامع <sup>(٣)</sup> .

(١) عطا ملك الجويني ، تاريخ فاتح العالم جهانكشاي ، نقله عن الفارسية ، محمد التوبغي ، دار الملاح ، حلب - سوريا ، ١٩٨٥ ، ج١ ص ١١٦-١١٧ ؛ ابن عرب شاة ، فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ٢٠٠٣ ، ص ٥٧٢-٥٧٦ ؛ ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، بيروت ، د.ت ، ج١٢ ص ١٦٨-١٦٩ ؛ ابن واصل ، مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ، الجزء الرابع ، تحقيق حسنين محمد ربيع ، القاهرة ، ١٩٧٢ ، ص ٤٢-٤٣ ؛ ابن العبري ، تاريخ مختصر الدول ، بيروت ، د.ت ، ص ٤٠٧-٤٠٨ ؛ النسوي ، سيرة السلطان جلال الدين منكبرشي ، تحقيق حمدي لحافظ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٥٣ ، ص ١٠٠-١٠١ ؛ أبو الفضائل ابن نظيف الحموي ، التاريخ المنصوري ، تحقيق أبو العيد داود ، دمشق ، ١٩٨٢ ، ج١ ص ٣٣٥ ؛ ابن سباط ، صدق الأخبار أو تاريخ ابن سباط ، تحقيق عمر عبد السلام تدمري ، طرابلس - لبنان ، ١٩٩٣ ، ص ٢٧٠ ؛ بارتولد ، تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي نقله عن الروسية صلاح الدين عثمان هاشم ، الكويت ، ١٩٨١ ، ص ٥٨٢-٥٨٤ ؛ فامبري ، تاريخ بخارى منذ أقدم العصور حتى العصر الحاضر ، ترجمة أحمد محمود الساداتي ، مراجعة يحيى الخشاب ، القاهرة ، ١٩٨٧ ، ص ١٧٠-١٧١ ؛ خالد عزب ، بخارى الشريفة ، مكتبة مديبولي ، القاهرة ، د.ت ، ص ٥ ، ٣٧ ، ٤٤ ؛

Combridge, History of Iran, vol.5 , 1968, PP.307-308 .

(٢) عن سمرقند ، انظر : القزويني ، آثار البلاد ، ص ٥٣٥-٥٣٧ .  
(٣) ابن الأثير ، الكامل ، ج١٢ ص ١٦٩ ؛ ابن العبري ، تاريخ مختصر الدول ، ص ٤٠٩ ؛ ابن واصل ، مفرج الكروب ، ج٤ ، ص ٤٤ ؛ عفاف صبرة ، التاريخ السياسي للدولة الخوارزمية ، ص ١٧٩-١٨١ ؛ الصياد ، المغول ، ص ١١٨ ؛ عطا ملك الجويني ، تاريخ فاتح العالم ، ج١ ص ١١٩-١٢٠ ؛ بارتولد ، تركستان ، ص ٥٨٥-٥٨٩ ؛

D'ohsson, Histoire Des Mongol, 1, PP.236-239; Sykes, A History of Persia , vol. 11 , PP.76-78 .

هكذا سقط أكبر مركزين ثقافيين للحضارة الإسلامية في بلاد ما وراء النهر ، ودمرت المؤسسات الثقافية من المساجد والمدارس وغير ذلك ، فضلاً عن تدمير آلاف المجلدات من الكتب النفيسة وذخائر المكتبات وحرقوا ودمروا المدارس ومعاهد العلم كافة ودمروا الزوايا والأربطة والأضرحة ، أما حوانيت الوراقين فأصابها ما أصاب غيرها من معاهد العلم ، حيث أثر الغزو المغولي على حوانيت الوراقين ، كما أثر بشكل مباشر على صناعة الوراقة ونتاجهم ، كذلك قُتل عدد غير قليل من العلماء ، ومن بقى على قيد الحياة منهم فر إلى الجنوب الغربي حيث إقليم خراسان ، ولكن المغول لم يقفوا عند هذا الحد بل عبروا نهر سيحون إلى إقليم خراسان ، والذي أخذت مدنه ومراكزه الثقافية تسقط الواحدة تلو الأخرى ، فسقطت مدينة نيسابور وترمز والري ومرو وغيرها من المدن الإسلامية الشهيرة بعلمائها وازدهار العلوم الإسلامية بها ، وهكذا لم يمت جنكيز خان حتى سقطت جميع مراكز المشرق الإسلامي الثقافية تحت سنانك خيوله<sup>(١)</sup> .

### سقوط بغداد في أيدي المغول :-

لم تقف هجمات المغول بموت جنكيز خان ، فقد أكمل حفيده هولاكو خطته في القضاء على الدول الإسلامية ففي عام ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م ، قام هولاكو بمهاجمة بغداد أكبر مركز ثقافي للحضارة الإسلامية على الإطلاق وعاصمة الخلافة الإسلامية لمدة خمسة قرون<sup>(٢)</sup> ، وبسقوطها وقتل الخليفة المستعصم بالله سقطت الخلافة العباسية ، وليس سقوط بغداد كسقوط أي عاصمة سياسية فقط ، بل سقوط مركزا هاما للعلوم والفنون والآداب ، حيث كان يهرع إليها العلماء ، وطلاب العلم حيث كانت غنية بمدارسها ، ومكتباتها ، وعلمائها ، وأدبائها ، وشعرائها ، وفلاسفتها ، وفنانيها ، الذين كانوا بمثابة أساتذة وموجهين وملهمين ، لرجال العلم والأدب في مختلف عواصم ومدن العالم الإسلامي وقتئذ<sup>(٣)</sup> .

(١) ابن خلدون ، العبر ، جـ ٥ ، ص ٥٢١ ؛ ابن عرب شاة ، فاكهة الخلفاء ، ص ٥٨١-٥٨٨ ؛ عفاف صبرة ، التاريخ السياسي للدولة الخوارزمية ، ص ٢٠٤ ؛ الصياد ، المغول ، ص ١٣١ ؛ عباس إقبال ، تاريخ المغول ، ص ١١٦ ؛ محمد سعد السيد أحمد عزب ، الحياة الفكرية في إقليم خوارزم في العصرين السلجوقي والخوارزمي ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية الآداب ، جامعة الزقازيق ، ٢٠٠٤ ، ص ١٨٨ ؛ يحيى وهيب الجبوري ، الكتاب في الحضارة الإسلامية ، ص ٣٠٨ ؛ هالة شاكر عبد الرحمن ، الورق والوراقين في العصر العباسي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ص ١١٩ .

(٢) A Kane ( Grigor of ), History of the nation of the Archers (The Mongols) Trans to English by R.P. Blake and R.N. Frye Massachusetts 1954 PP.65-69 .

(٣) جورج زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، جـ ٣ ص ١١١-١١٢ ؛ الصياد ، مؤرخ المغول الكبير رشيد الدين فضل الله الهمذاني ، دار الكاتب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ص ٤٢ ؛ حمدي حافظ ، الشرق الإسلامي ، ص ١٤٠ .



إن النكبة التي حلت ببغداد أضاعت الكثير من التراث العربي الإسلامي بعد أن عبث المغول بالكتب الإسلامية تسيطر عليهم روح الكراهية للحضارة والدين الإسلامي متشبعين بروح صليبية حيث كان هناك تحالف بينهم وبين الصليبيين والبابوية ، فضلاً عن افتقارهم إلى الحضارة والثقافة ، وعدم معرفتهم لقيمة ما تحتويه هذه الكتب من معارف ، وهذا ليس بجديد عليهم فقد مر بنا ما فعلوه بمدينة بخارى وسمرقند وغيرهما من مدن العلم ، حتى قيل أنهم بنوا بالكتب التي ببغداد الاصطبلات للخيول والمعالف ، كما قيل أيضاً أنهم بنوا بها جسراً مع الطين والماء بدلاً من الآجر <sup>(١)</sup> .

ويشير المؤرخون المعاصرون إلى أن ما نجا من الكتب من تلك النكبة حصدها المجاعة التي حلت ببغداد في ذلك الوقت ، ذلك أن المجاعة دفعت كثيراً من الناس لبيع كتبهم ، ونتج عن ذلك أن انتشرت كتب مكتبات بغداد في عدة مدن <sup>(٢)</sup> .

وبسقوط بغداد تحت سنايك خيول المغول تم قتل الآلاف من العلماء والأدباء والشعراء ، وأحرقت مكتباتها ، وأتلفت ، وخربت المدارس ودور الحديث ، والمعاهد العلمية ، وقضي على الآثار الإسلامية التي كانت تتميز بها بغداد <sup>(٣)</sup> .

بالإضافة إلى ذلك فقد كان أهم أثر علمي نتج تلقائياً عن نكبة بغداد أن فقدت اللغة العربية المكانة الممتازة التي كانت تتمتع بها قبل الغزو المغولي في مجالات الثقافة والعلوم والآداب ، مما أدى إلى تفوق اللغة الفارسية على اللغة العربية في المشرق الإسلامي ، إذ يشير براون إلى ذلك بقوله " إن تحطيم بغداد كعاصمة للمسلمين وأنزالها إلى مرتبة المدن الإقليمية ، قد أصاب رباط الوحدة بين الأمم والشعوب الإسلامية بلطمة شديدة ، كما أصاب مكانة اللغة العربية في إيران بضربة قاسمة ، فاقترصر استعمالها بعد ذلك على العلوم الفقهية والفلسفية ، فإذا وصلنا إلى نهاية القرن الثالث عشر الميلادي / السابع الهجري ، لم نجد نصادف إلا القليل النادر من الكتب العربية التي تم تأليفها في إيران " <sup>(٤)</sup> . خلقت القاهرة ودمشق والإسكندرية وقوص بغداد وبخاصة القاهرة التي أصبحت في عصر سلاطين المماليك مركزاً للعلماء والأدباء والتي ساعدت على نقل آراء الشرق إلى الغرب ثم كانت بذلك من بين العوامل في إيقاظ النهضة في أوروبا <sup>(٥)</sup> .

(١) ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، جـ ٧ ، ص ٥١ .

(٢) ابن الفوطي ، الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة ، بغداد ، ١٣٥١ ، ص ٣٣٣-٣٣٤ ؛ الصياد ، المغول ، ص ٢٢٢-٢٢٣ ؛

Cahen, Bagdad au temps de ses derniers califs, in Arabic , IX , 1962, P.302

(٣) الصياد ، المغول ، ص ٢٧٩-٢٨١ .

(٤) إدوارد براون ، تاريخ الأدب في إيران من الفردوسي إلى السعدي ، ترجمة إبراهيم الشواربي ، القاهرة ، ١٩٥٤ ، ص ٥٦٤ .

(٥) مصطفى بدر ، محنة الإسلام الكبرى ، أو زوال الخلافة العباسية من بغداد على أيدي المغول ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ٢٢٠ ؛ أحمد مختار العبادي ، قيام دولة المماليك الأولى في مصر والشام ، الإسكندرية ، ١٩٨٢ ، ص ١٤٨ ؛

Nicholson, Literary History of the Arabs , London, 1914, P.443 .

وأدت هذه النكبة التي حلت ببغداد إلى فرار العديد من العلماء الذين على قيد الحياة إلى بلاد الشام ومنها إلى الديار المصرية ، بل مع استمرار الزحف المغولي على بلاد الشام فر الكثير من أهل الشام ومنهم علماء الشام أيضاً إلى مصر حيث استقر بعضهم بالقاهرة والبعض بالإسكندرية والبعض الآخر بقوص ، حيث مراكز الثقافة بمصر في تلك الفترة ، وقد توفرت لهم حياة رغدة ورفاهية فضلاً عن الأمن والأمان الذي فقدوه ببلادهم بالشرق الإسلامي ، وأصبحت مصر ملاذاً لهم (١) .

وحظيت الإسكندرية بقدوم العديد من الأسر العراقية التي عملت بالعلم والتجارة في نفس الوقت مما أدى إلى ازدهار الإسكندرية في هذين الجانبين وقد ارتبطا مع الاقتصاد والثقافة من هذه الأسر آل الكويك التكريتيون وأسرة الغرافي العراقية المشهورون بعلم الحديث وأسرة عبد اللطيف بن رشيد الربعي التكريتي ورضي الدين إبراهيم البرهان عمر الواسطي التاجر وغيرهم . ممن أثروا في الحياة الاقتصادية والثقافية معاً بالإسكندرية وغيرهم (٢) ، نتناول ذلك بشيء من التفصيل في مكانه من الدراسة .

### تدهور المراكز الثقافية بالأندلس :-

في نفس الوقت الذي كانت تتساقط فيه المراكز الثقافية في المشرق الإسلامي ، نجد أن مراكز الثقافة في المغرب الإسلامي - المغرب - والأندلس - على يد الأسبان ، وقد لعبت الأندلس دوراً عظيماً في تاريخ الحضارة الإسلامية ، إذ أصبحت المصباح المنير في أوروبا المظلمة في العصور الوسطى ، وقد استطاع المسلمون بالأندلس من أن يصلوا إلى درجات عالية من التفوق العلمي والثقافي ، وأصبحت مدن الأندلس مراكز ثقافية وعلمية ، وانتشرت المكتبات في ربوع مدن الأندلس ، وقصور ومنازل الأندلسيين .

وعلى الجانب الآخر يقف أعداء المسلمين ، بدء من دولة الفرنجة المدعومة من البابوية في محاربة الدولة الإسلامية بالأندلس ، ثم اشتدت الحرب ضد المسلمين فيما عرف بحركة الاسترداد الأسباني La Reconquista (٣) ولكن كانت الدولة الأموية في الأندلس قوية وقتئذ فاستطاعت الوقوف ضد هذه الحرب الصليبية ، ولكن بسقوط الدولة الأموية بالأندلس في عام ٤٢٢هـ / ١٠٣١م ، انقسمت الأندلس إلى مجموعة من الدول عرفت بدول الطوائف حيث أصبح في كل مدينة من مدن الأندلس دولة ، وقد اصطدمت مصالح هذه الدول مما شجع الصليبيين في العمل على الاستيلاء على مدن الأندلس

---

(١) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، حيدر آباد ، ١٩٥٥ ، جـ ١ ص ٣٦٥ ؛ سحر عبد العزيز سالم ، العراقيون في مصر في القرن السابع الهجري ، الإسكندرية ، ١٩٩١ ، ص ١١-١٢ .

(٢) سحر عبد العزيز سالم ، العراقيون ، ص ٤٠-٤٢ ؛ ابن الجوزي ، تاريخ ابن الجوزي ، جـ ١ ص ١٥٦ .

(٣) عن بداية حركة الاسترداد الأسباني ضد المسلمين ، انظر : عبد المحسن طه رمضان ، تاريخ حركة المقاومة الأسبانية ضد المسلمين في الأندلس ، سعيد رافت ، القاهرة ، د.ت ، ص ١٩٢-٣٠٨ .

وقد استطاع الفونسو السادس ملك قشتالة الاستيلاء على مدينة طليطلة عام ٤٧٨هـ/١٠٨٥م ، وهي قاعدة الثغر الأدنى ، ولم يلبث أن سقط خط وادي التاجو Tojo بما فيه من مدن وقرى وضياع ، ولهذا كان سقوط مدينة طليطلة في يد الأسبان كارثة كبرى للإسلام في الأندلس <sup>(١)</sup> .

وأدى سقوط طليطلة وبعض مدن غرب الأندلس إلى هجرة عدد من الأندلسيين إلى المشرق الإسلامي ومنها الإسكندرية التي استقبلت عدداً كبيراً من هؤلاء المهاجرين ، وقد زخرت كتب التراجم والمصادر التاريخية والأدبية بأسماء العديد من الشخصيات الأندلسية التي وفدت إلى الإسكندرية عقب سقوط طليطلة ، أغلبهم من العلماء وعلماء القوم <sup>(٢)</sup> .

وفي ذلك الوقت استطاع المرابطون <sup>(٣)</sup> أن يوقفوا هذا الزحف الصليبي الأسباني والأوروبي ثم أكمل الموحدون دور المرابطين في الحفاظ على الأندلس من السقوط في يد الأسبان ، ولكن بهزيمة الموحدين في معركة العقاب Las Navas de Tolosa عام ٦٠٩هـ/١٢١٢م <sup>(٤)</sup> .

---

(١) ابن بسام ، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، القسم الرابع ، المجلد الأول ، القاهرة ، ١٩٤٥ ، ص ١٢٧-١٣٢ ؛ لسان الدين ابن الخطيب ، أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلال من ملوك الإسلام وما يجر ذلك من شجون الكلام ، نشر ليفي برونفيسال ، الرباط ، ١٩٣٤ ، ص ١٤٢-١٤٣ ، ١٨١ ؛ ابن خلدون ، تاريخ ابن خلدون ، ج ٤ ص ١٦١ ؛ المقرئ ، نفح الطيب ، ج ٢ ص ٥٢٢ ؛ أحمد مختار العبادي ، في تاريخ المغرب والأندلس ، الإسكندرية ، ١٩٧٥ ، ص ٢٨٢ ؛ محمد عبد الله عنان ، دولة الإسلام في الأندلس ، الجزء الثالث دولة الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي ، مكتبة الأسرة ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ١٠٧-١١٥ ؛ صلاح الدين نوار ، نظرات في تاريخ المغرب والأندلس في العصر الإسلامي الإسكندرية ، ١٩٩٤ ، ص ٢٩٤-٢٩٨ .

(٢) ابن بسام ، الذخيرة ، القسم الرابع ، المجلد الأول ، ص ١١٨ ؛ ابن الخطيب ، أعمال الأعلام ، ص ١٧٧ ؛ السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الإسكندرية ، ص ٢١٦-٢١٧ .

(٣) عن المرابطين . انظر: حسن أحمد محمود ، قيام دولة المرابطين ، القاهرة ، ١٩٥٧ ؛ أحمد مختار العبادي ، الصفحات الأولى من تاريخ المرابطين ، مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ، المجلد ٢٠ ، ١٩٨٥ .

(٤) دارت هذه المعركة الفاصلة بالتحديد باتجاه سهل يقع جنوب غربي حصن العقاب إلى الشمال من مدينة جيان وذلك نسبة إلى حصن أموي قائم بالقرب من المكان الذي دارت فيه الموقعة ، انظر ابن الأبار ، التكملة ، ج ١ ص ١٠٢ ؛ الحميري الروض المعطار ، ص ٤١٦ ؛ مؤلف مجهول ، الحلل الموشية ، ص ٢٤ ؛ ابن عذاري المراكشي ، البيان المغرب في أخبار الأندلس ، نشر ليفي برونفيسال ، ج ٢ ص ٤٤٠ ، ج ٣ ص ٢٤٠ ؛ محمد عبد الله عنان ، عصر الموحدين وإنهيار الأندلس ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٣٢٠-٣٢١ ؛ عبد العزيز سالم ، المغرب الكبير في العصر الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨١ ، ص ٨٢٥-٨٢٨ ؛ عبد الرحمن علي الحجي ، التاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة ، دار القلم ، دمشق ، ١٩٩٤ ، ص ٤٩٠-٤٩٣ .



مما ترتب عليها انهيار قوى الموحدين وتساقطت قواعد الأندلس الواحدة تلو الأخرى في أيدي الأسبان ، وكان لذلك أعمق الأثر في سقوط دولة الموحدين في الأندلس ، واختلال الأوضاع فيما تبقى من دولة الإسلام في الأندلس ، بحيث يمكننا القول بأن هذه الهزيمة كانت بحق بداية النهاية بالنسبة للوجود الإسلامي في شبه الجزيرة الأيبيرية ، وازدادت حركة الاسترداد ، فأخذت المدن الأندلسية تتساقط تباعاً في أيدي النصارى الأسبان شرقاً وغرباً <sup>(١)</sup> فسقطت ماردة في سنة ٦٢٧هـ / ١٢٣٠م وقرطبة في عام ٦٣٣هـ / ١٢٣٥م ، بلنسية في عام ٦٣٦هـ / ١٢٣٨م ، ودانية في عام ٦٤١هـ / ١٢٤٣م ، وجيان عام ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م ، وشاطبة عام ٦٤٤هـ / ١٢٤٧م ، أشبيلية عام ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م ، والجزيرة الخضراء في عام ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م <sup>(٢)</sup> .

وظهرت روح التعصب الصليبي تجاه الحضارة الإسلامية من تحويل المساجد إلى كنائس ورفعت الصليبان بدلاً من الهلال على مآذن جوامعها وأحرقت كتب الثقافة الإسلامية في جميع المدن التي سقطت في أيديهم ، فضلاً عن قتل الكثير من العلماء ، واضطر الكثير من الأندلسيين من الهجرة إلى المشرق الإسلامي ، وبخاصة الإسكندرية التي تأثرت بهؤلاء الأندلسيين فضلاً عن المغاربة حتى يمكننا أن نطلق عليها أنها مدينة مغربية أندلسية الثقافة واللغة واللهجة وبنظره الآن لأحياء المدينة سنجد أسماء علماء الأندلس والمغرب في المقدمة كالشاطبي ، أبو العباس المرسي ، والطرطوشي وغيرهم ممن هؤلاء الذين هاجروا إلى الإسكندرية بعد سقوط مدنه أبو عبد الله بن محمد بن سليمان المعافري الشاطبي <sup>(٣)</sup> وأبو العباس المرسي <sup>(٤)</sup> وابن وثيق أبو إسحاق إبراهيم الأموي الأشبيلي وغيرهم الكثير .

(١) أحمد محمد الطوخي ، نشأة مملكة غرناطة الإسلامية في أسبانيا ، رسالة ماجستير، آداب الإسكندرية ، ١٩٧٤ ، ص ١ ؛ أماني أحمد محمد عبد المجيد ، التاريخ السياسي للأندلس فيما بين موقعة العقاب سنة ٦٠٩هـ / ١٢١٢م وقيام دولة بني الأحمر سنة ٦٣٥هـ / ١٢٣٨م ، رسالة ماجستير آداب الإسكندرية ، ١٩٩٦ ، ص ٣ ، ٩١ .

(٢) عادل سعيد بشتاوي ، الأندلسيون المواركة ، القاهرة . ١٩٨٣ ، ص ٣٠١ وما بعدها ؛ انطونيو دوميتقيزهورتز وبرمارد بنثت ، تاريخ مسلمي الأندلس ، الموريسكيون حياة ومأساة أقلية ، ترجمة عبد العال صالح طه ، الدوحة ، ١٩٨٨ ، ص ٣ ؛ سحر السيد عبد العزيز سالم ، علاقة مصر المملوكية بغرناطة قبيل وعقب سقوطها ، بحوث مشرقية ومغربية ، الجزء الأول ، مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية ، ١٩٩٧ ص ١٩٩ ؛ صلاح الدين نوار ، دور المغاربة والأندلسيين في الجهاد ضد الصليبيين والمغول في بلاد الشام ، المؤتمر العلمي الأول ، كلية دار العلوم بالفيوم ، ١٩٩٥ ، ص ٦٨-٦٩ ؛ أحمد عبد اللطيف حنفي ، الدور السياسي والحضاري للمغاربة والأندلسيين في مصر في عصر الدولتين الأيوبيه والمملوكية ، رسالة دكتوراه ، آداب طنطا ، ١٩٩٢ ، ص ٣٤١ ؛ عبد المنعم ماجد ، العلاقات بين الشرق والغرب ، بيروت ، ١٩٦٦ ، ص ٢٤٠ .

(٣) سحر السيد عبد العزيز سالم ، شاطبة الحصن الأمامي بشرق الأندلس في العصر الإسلامي ، الإسكندرية ، ١٩٩٥ ، ص ٢٢٥ .

(٤) السيد عبد العزيز سالم ، مدينة مرسية موطن الشيخ الزاهد العارف ، القطب الأكبر أبو العباس المرسي ، دراسات أثرية وتاريخية ، مطبوعات جمعية الآثار بالإسكندرية ، العدد ٣ ، عام ١٩٦٩ ، ص ١-٣٥ .

## إحياء الخلافة الإسلامية بالقاهرة :-

كان لسقوط الخلافة ببغداد أثره في زيادة الفرقة بين المسلمين آنذاك ، وقد استطاع الظاهر بيبرس البندقداري إحياء الخلافة بالقاهرة عام ٦٥٩هـ / ١٢٦١م <sup>(١)</sup> وعلى الرغم من الهدف الذي دفع بيبرس لهذا العمل ، فإن انتقال الخلافة إلى القاهرة كان له دوره في تحول مركز الثقل السياسي والثقافي في العالم الإسلامي إلى القاهرة عاصمة الدولة المملوكية ، فضلاً عن مدن أخرى مثل الإسكندرية ودمشق وقوص كمراكز ثقافية وتجارية <sup>(٢)</sup> .

وأشار المؤرخ أبو شامة إلى أهمية نقل الخلافة إلى القاهرة بقوله " لما نقلت الخلافة من بغداد إلى مصر ، فعظم أمر مصر على سائر البلاد ، وتشرف قدر سلطانها على سواه من العباد ، وصارت مصر مسكن العلماء والفضلاء والزهاد ، وعلا فيها قدر السنة ، وعفت منها البدعة ، وهذا سر في بني العباس ، إذا حلوا بأرض تشرفت بهم على غيرها من البقاع ، ألم تر إلى السر الذي كان في بغداد ، كيف انتقل إلى مصر وصارت كدار السلام ؟ وهذا من أسرار الله تعالى في الخلافة النبوية ، حيثما كانت يكون فيها .... " <sup>(٣)</sup> .

ويؤيده في ذلك السيوطي إذ يذكر " وأعلم أن مصر من حين صارت دار الخلافة

---

(١) عن إحياء الخلافة العباسية في مصر ، انظر ؛- ابن عبد الظاهر ، الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ، ص ٩٩-١١٢ ؛ مفضل بن أبي الفضائل، النهج السديد والدر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد ، نشر بلوشية ، ص ١٠٥ ،

Patrologia Orientalis, Tome, XII, XIV, XX, 1911-1928 ؛

أبو الفداء ، المختصر في أخبار البشر ، ج ٣ ص ٢١٢-٢١٣ ؛ النويري ، نهاية الأرب ، ج ٣٠ ، ص ٢٨-٣٧ ؛ المقرئزي ، السلوك ، ج ١ ق ٢ ص ٤٤٨-٤٥١ ؛ العيني ، عقد الجمان ، ج ١ ص ٢٩٣-٣٠٧ ؛ ابن خلدون ، تاريخ ابن خلدون ، ج ٥ ص ٣٨٢ ؛ السيوطي ، تاريخ الخلفاء ؛ عاشور العصر المماليكي في مصر والشام ، دار النهضة العربية ، ١٩٩٤ ، ص ٣٤٢-٣٤٧ ؛ محمد جمال الدين سرور ، دولة الظاهر بيبرس في مصر ، دار الفكر العربي ، ج ٣٠ ، ١٩٩٣ ، ص ٥٢-٦١ ؛

Ayalon, studies on the transfer of the Abbasid caliphate form Bagdad to Caire , in Arabica, vol.XII,1960,PP.41-59 .

(٢) ابن فضل الله العمري ، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، تحقيق أيمن فؤاد سيد ، المعهد الفرنسي للأثار الشرقية ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ٧ ؛ محمد كمال الدين عز الدين ، الحركة العلمية في مصر في عصر المماليك الجراكسة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية البنات - جامعة عين شمس ، ١٩٨٩ ، ج ١ ص ٣٦ .

(٣) أبو شامة ذيل الروضتين ، ص ٦٧ ؛ ابن إياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ق ١ ص ٣٧ ، ٣٢١ ؛ Thorau ( Peter ) , The Lion of Egypt , New York , 1987 , PP.110-117 ؛ Miur (sir William) , The caliphate , its Rise Decline, and Fall , P.593 .

عظم أمرها ، وكثرت شعار الإسلام فيها ... وصارت محل سكن العلماء ، ومحط رجال الفضلاء والإيمان والعلم يكونان مع الخلافة أينما كانت " (١) .

وهكذا كان لسقوط المراكز الثقافية في جناحي العالم الإسلامي ، مشرقه ومغربيه وسقوط الخلافة في بغداد وإقامة الخلافة بالقاهرة مرة ثانية ، أثره في أن تتحمل دولة المماليك في مصر والشام عبء حماية وحفظ التراث العربي الإسلامي (٢) ، وأصبحت المدن الخاضعة لدولة المماليك مراكز ثقافية ففي الشام كانت دمشق والقدس وحلب وحماه وطرابلس الشام ، وفي الحجاز مكة والمدينة المنورة ، وفي مصر وجدت ثلاث بيئات ثقافية ، الأولى : بيئة القاهرة عاصمة الدولة ، والبيئة الثانية : الإسكندرية والبيئة الثالثة : قوص عاصمة الصعيد الأعلى وقتئذ (٣) .

ولهذا الوضع دوره في قدوم الكثير من العلماء والأدباء والفقهاء لكي يستقروا في إحدى المراكز الثقافية ، والإسكندرية واحدة من هذه المراكز التي استقطبت العديد من العلماء الذين نزلوا بها ليتعلموا بها ويعلموا بها مما أحدث رواجاً للحياة الثقافية بها يتضح لنا مما سبق تعدد العوامل التي أدت إلى ازدهار الحياة الثقافية بالإسكندرية من الموقع الجغرافي المتميز والازدهار التجاري والرحلات ، واهتمام ولاية الإسكندرية ومشاركتهم في الحياة الثقافية ، فضلاً عن مشاركة المنفيين السياسيين بها كذلك في الحياة الثقافية ، وما نتج عن سقوط المراكز الثقافية الإسلامية في المشرق والمغرب الإسلامي وإحياء الخلافة بالقاهرة . كل هذه العوامل مجتمعة تضافرت فيما بينها من أجل جعل الإسكندرية منارة ثقافية في عصر سلاطين المماليك .

(١) السيوطي ، حسن المحاضرة ، جـ ٢ ص ٩٤ .

(٢) ابن الفرات ، تاريخ ابن الفرات ، تحقيق قسطنطين رزيق ، بيروت ، ١٩٤٢ ، جـ ٨ ص ٩٥ ؛ محمود رزق سليم ، عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي ، جـ ٢ ص ٧ ؛ علي السيد علي ، الهجرات المغولية إلى مصر وآثارها الثقافية والاجتماعية في العصر المملوكي ، المؤرخ المصري ، عدد ١٥ ، يوليو ١٩٩٥ ، ص ٥٣-٥٤ ؛ سحر عبد العزيز سالم ، العراقيون في مصر ، ص ٢١ .

(٣) يعد كتاب الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد للأدقوي أهم وأوحد مصدر لدراسة الحياة الثقافية بقوص في عصر سلاطين المماليك ، حققه سعد محمد حسن ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، وأهم المراجع لدراسة الحياة الثقافية بقوص جار سان ، ازدهار وانهيار حاضرة مصرية قوص ، ترجمة بشير السباعي ، القاهرة ، ١٩٩٦ ؛ عبد الفتاح يوسف عرابي ، قوص في عصر سلاطين المماليك ، ماجستير - كلية الآداب بسوهاج - جامعة أسيوط ، ١٩٩٠ .



## الفصل الثاني

### مراكز الثقافة

#### أولاً : المراكز الثقافية الدينية

- المساجد
- الخوانق
- الربط
- الزوايا

#### ثانياً : المراكز الثقافية التعليمية

- المدارس
- دور الحديث
- المكاتب
- المكتبات
- البيمارستانات

#### ثالثاً : المراكز الثقافية العامة

- حوانيت الوراقة
- منازل العلماء
- حوانيت التجارة والأسواق



## مراكز الثقافة

ازدهرت الحياة الثقافية في الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك ، نتيجة تضافر مجموعة من العوامل منها : الموقع الجغرافي المتميز ، والازدهار التجاري الذي نعمت به المدينة ، ووفود العلماء إليها فضلاً عن مشاركة ولاية الإسكندرية والمنفيون واللاجئون السياسيون وغير ذلك من عوامل .

وصحب هذا الازدهار الثقافي تنوع مراكز الثقافة بالإسكندرية إذ ارتبطاً بعلاقة طردية، فكثر مراكز الثقافة سيؤدي بطبيعة الحال إلى زيادة الانتعاش الثقافي بالمدينة، حيث ضمت بين جنباتها العديد من العلماء وطلاب العلم ، فضلاً عن أن الازدهار الثقافي سيؤدي إلى كثرة الحاجة إلى وجود عدد كبير من مراكز الثقافة لاستيعاب الأعداد الكبيرة من هؤلاء العلماء وطلاب العلم .

والجدير بالذكر أن الإسكندرية في العصر المملوكي تنوعت بها مراكز الثقافة والتي يمكن أن نقسمها إلى ثلاث فئات وهي :-

أولاً : مراكز الثقافة الدينية مثل المساجد والخوانق والرُبط والزوايا والأضرحة والترب.  
ثانياً: مراكز الثقافة التعليمية مثل المدارس ودور الحديث والمكاتب والمكتبات والبيمارستانات .

ثالثاً: مراكز الثقافة العامة مثل : حوانيت الوراقة ومنازل العلماء وحوانيت التجار وغير ذلك .

وعلى الرغم من ذلك فإننا لا نستطيع حصر مراكز الثقافة في الإسكندرية في أماكن محدودة إذ تغلغت الثقافة في جميع جوانب المجتمع السكندري ومؤسساته وقتئذ .

وسوف نتناول تلك المراكز فيما يلي بشئ من التفصيل حتى يتضح لنا الدور الكبير الذي لعبته في نشر الثقافة في الإسكندرية في العصر المملوكي .

### أولاً : المراكز الثقافية الدينية :-

نمت الثقافة أول ما نمت في أحضان المؤسسات الدينية سواء كانت معابد أو كنائس أو مساجد وقام رجال الدين بنشرها ، ومراكز الثقافة الدينية في الإسكندرية المساجد والخوانق والرُبط وغير ذلك .

#### ١ - المساجد :-

وجد بالإسكندرية في العصر المملوكي عدد كبير من المساجد بلغت ١٢ ألف مسجد حيث أشار ابن شاهين الظاهري إلى ذلك بقوله " بها اثنتا عشرة ألف قبلة ، وبه أي ثغر الإسكندرية - من الجوامع الحسنة والمدارس المرخمة والمنقوشة ما يطول شرح وصفهم " . (١) وقامت هذه المساجد بدور هام في الحياة الثقافية بالمدينة مما تعد بمثابة منارات ثقافية مثل جامع عمرو بن العاص أو الجامع الغربي ، وجامع العطارين أو الجيوشي وجامع صفوان وجامع قداح وجامع أبو العباس المرسى وجامع النبي

---

(١) ابن شاهين الظاهري ، زبدة كشف الممالك ، ص ٤٠ .



دانيال وغير ذلك .

أما جامع عمرو بن العاص فيعد أقدم مساجد الإسكندرية وعرف في العصر المملوكي بعدة أسماء منها جامع عمرو بن العاص أو الجامع العمري أو العتيق واشتهر باسم الجامع الغربي تمييزاً له عن جامع العطارين الذي عرف بالجامع الشرقي . (١)  
حمل جامع عمرو بن العاص عبء نشر الثقافة الإسلامية في العصر المملوكي ، وحفل هذا المسجد بالعديد من العلماء الذين قاموا بالتدريس فيه : أبو الفضل بن علي بن يحيى الهمداني المقرئ المحدث والذي تولى مشيخة الإقراء بهذا الجامع وجلس لتدريس علوم للقراءات (٢) ثم خلفه عبد الباري بن عبد الرحمن الصعيدي في مشيخة الإقراء به أيضاً حتى وفاته عام ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م . (٣) وجلس بعده ابنه عبد الكريم بن عبد الباري الصعيدي يدرس علم القراءات ومشيخة الإقراء بالجامع الغربي وانتهت إليه مشيخة الإقراء بالإسكندرية (٤) وتصدر للإقراء بهذا الجامع عبد الرحمن بن عيسى بن عيد العزيز اللخمي الإسكندراني المتوفى في ٦٧٤هـ / ١٢٧٥م (٥) ودرس به الشيخ المكين الأسمر علم القراءات وأخذ عنه العديد من طلاب العلم . (٦)  
ودرس به الهزبر والذي كان رئيس المؤذنين وسمع عليه محمد بن أحمد الحسني الفاسي المكي مشيخة الرازي عن ابن المصفي . (٧)

---

(١) لمزيد من التفاصيل عن جامع عمرو بن العاص، بالإسكندرية انظر :-

ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ٦١ ؛ السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ١ ص ٨٥ ؛ الهروي ، الإشارات إلى معرفة الزيارات ، ص ٤٧ ؛ النويري السكندري ، الإمام ، ج ٤ ص ٤٠ ؛ ابن رشيد ، ملء العيبة ١ ج ٣ ص ٩٣ ؛

Combe ( Etien ) , " Notes sur Les forts d'Alexandrie et des Environs " , BSRAA., No 34 , 1941 , PP. 98-99 ; Abouseif ( D.B.) , " Notes Sur l'Architecture musulmane d'Alexandrie" , dans Alexandrie Médiévale 1, (IFAO) , 1998 , P. 104 .

(٢) أبو شامة ، تراجم رجال القرنين ٦ ، ٧ هـ ، ص ٦٧ .

(٣) الذهبي ، طبقات القراء ، ج ٣ ص ١١٦١ - ١١٦٢ رقم ١٠٨٥ ؛ ابن الجزري ، غاية النهاية ، ج ١ ص ٢٣٥٦ رقم ١٥٢٦ .

(٤) ابن الجزري ، غاية ؛ ج ١ ص ٤٠٠ - ٤٠١ رقم ١٧٠٧ .

(٥) الذهبي ، طبقات القراء ، ج ٣ ص ١١٧٤ - ١١٧٥ رقم ١١٠٠ ؛ ابن الجزري ، غاية النهاية ، ج ١ ص ٦٠٩ رقم ٢٤٩٢ .

(٦) ابن عطاء الله السكندري ، لطائف المنن ، ص ١١٢ .

(٧) الفاس المكي ت ٨٣٢هـ ، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ، ٧ أجزاء ، تحقيق محمد عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٩٨ ، ج ٢ ص ٤٤ رقم ٣٨ .

ودرس به عبد الرحمن بن منصور الفكري — بفتح الفاء وكسر الكاف نسبة لقبيلة بالمغرب — علم القراءات فضلاً على توليه خطابته ، وأخذ عنه العديد من علماء الإسكندرية والقادمين إليها (١) وجلس للتدريس بعده ابنه أحمد عبد الرحمن الفكري ، والذي تولى إمامة وخطابة هذا الجامع لمدة خمس وثلاثين سنة . (٢)

ودرس بهذا الجامع أيضاً علي بن محمد بن يفتح الله السكندري المالكي ت ٨٦٢هـ / ١٤٥٨م وتصدى لنفع الطلبة بهذا الجامع من عام ٨٣٥هـ / ١٤٣١م حتى عام ٨٦٢هـ / ١٤٥٨م ، فكان غالب قراء الإسكندرية تلامذته ، وأخذ عنه بهذا الجامع المؤرخ عبد الرحمن السخاوي ، فذكر أنه " كان إنساناً جليلاً فاضلاً ، خيراً حسن السمعة كثير التواضع والتودد ، ومكرماً للقراء والوافدين ، مشاراً إليه بالصلاح والمشیخة " (٣) وأخذ عنه أيضاً عبد الوهاب النطوبسي المالكي المتوفى عام ٨٦٨هـ / ١٤٦٣م . (٤)

فضلاً عن ذلك لعب جامع العطارين أو الجيوشي دوراً كبيراً في الحياة الثقافية في الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك ، ويعد من أهم معاهد العلم وينابيع الثقافة بها ، وظل يؤدي رسالته العلمية في تلك الفترة (٥) ، فقام بالتدريس فيه أجلة العلماء والفقهاء ، فكان الرشيد بن ربحانة الواعظ الشافعي ( ٥١٣ — ٥٨٩هـ / ١١١٩ — ١١٨٥م ) ويدرّس به (٦) ، أما عبد الكريم بن علي القضاعي الملقب بالبارع فكان له حلقة في هذا الجامع يعلم فيها علم النحو حيث ظفرت دراسة النحو في هذا المسجد بعناية كبيرة (٧) ودرس به عمر ابن عيسى السوسى علم النحو أيضاً وعنه أخذ أهل الإسكندرية النحو، وكان يقرأ لهم كتاب سيبويه (٨)

- 
- (١) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٦ ، ص ١٤٢ — ١٤٣ رقم ٤٣٩ ؛ ج ٤ ص ١٥٦ رقم ٤٠٦ .  
(٢) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ١ ، ص ٣٣٥ .  
(٣) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٦ ، ص ١٧ — ١٨ رقم ٣٨ .  
(٤) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٥ ، ص ١٠٤ — ١٠٥ رقم ٣٨٩ .  
(٥) أحمد أحمد بدوي ، الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ، القاهرة ، ج ٥ ، ص ٦٠٣ .

- (٦) المنذري ، التكملة لوفيات النقلة ، ج ١ ، ص ١٩٢ ، رقم ٢١١ ؛ المقرئزي المقفي ، ج ٥ ص ٦٠٣ .  
(٧) السلفي ، معجم السفر ، مكة المكرمة ، د.ت ، ص ١٧٥ ، رقم ٣٠٤ ؛ القفطي ، أنباء السرواة على أنباء النحاة ، ٤ أجزاء ، تحقيق محمد إبراهيم أبو الفضل ، القاهرة ، ١٩٥٤ ، ج ٢ ، ص ١٩١ رقم ٤٠٥ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج ١٩ ، ص ٨٢ ، رقم ٨٢ ؛ نكت الهميان ، ص ١٩٥ .

- (٨) أحمد أحمد بدوي ، الحياة العقلية ، ص ٢٠ ؛ عبد العال سالم مكرم ، المدرسة النحوية في مصر والشام في القرنين السابع والثامن من الهجرة ، بيروت ، ١٩٩٠ ، ص ١٠١ — ١٠٢ .

ودرس به الشيخ عبد الباقي بن حسن الدميري الشافعي المعروف بابن النخلة كما ولي الأذان به وأخذ عنه الحافظ المنذري ودرس عليه ووصفه بأنه حسن الأخلاق وله محاضرة ومحفوظ . (١) وحظي علم القراءات بجامع العطارين بمكانة كبيرة فتولى مشيخة الإقراء به أبو الفضل جعفر بن علي الهمداني (٢) ثم تولى المشيخة بعده عبد الباري بن عبد الرحمن الصعيدي حتى عام ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م (٣) ثم خلفه ابنه عبد الكريم بن عبد الباري . (٤) وكان أبو الحسن الشاذلي ت ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م يجلس يعظ الناس بهذا المسجد ثم جلس بعده تلميذه ورفيقه وخليفته أبو العباس المرسي ت ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م للوعظ أيضاً ، (٥) ودرس بهذا الجامع بهاء الدين أحمد بن أبي بكر بن عرام الأسواني ( ٦٦٤هـ - ٧٢٠هـ / ١٢٦٥م - ١٣٢٠م ) علوم اللغة العربية به . (٦) ودرس به محمد بن سليمان الصنهاجي ت ٧١٧هـ / ١٣١٧م (٧) ، وتولى التدريس به أيضاً قاضي الإسكندرية أحمد بن المنير ت ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م (٨) ، ودرس به أيضاً العلامة إبراهيم بن عبد الواحد بن وثيق (٩) وأخذ عنه به شيخ الإقراء بالإسكندرية المكين الأسمر والذي جلس يدرس علم القراءات بهذا الجامع (١٠) .

- 
- (١) المنذري ، التكملة ؛ ج ٣ ، ص ٢٩٤ - ٢٩٥ ، رقم ٢٣٦٣ .  
(٢) أبو شامة ، تراجم رجال القرنين ، ص ١٦٧ .  
(٣) الذهبي ، طبقات القراء ، ج ٣ ص ١١٦١ - ١١٦٢ ، رقم ١٠٥٨ ؛ ابن الجزري ، غاية النهاية ، ج ١ ص ٣٥٦ ، رقم ١٥٢٦ .  
(٤) ابن الجزري ، غاية ، ج ١ ص ٤٠٠ - ٤٠١ رقم ١٧٠٧ .  
(٥) ابن الصباغ ، درة الأسرار ، ص ١٨٢ ؛ ابن الفرات ، تاريخ ابن الفرات ، ج ٨ ص ٥٧ ؛ المقرئزي ، المقفى ج ١ ص ٥٤٨ - ٥٤٩ رقم ٥٣٨ .  
(٦) الإدقوي ، الطالع السعيد ، ص ٧٣ - ٧٥ رقم ٣٢ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٦ ص ٢٧٠ - ٢٧١ رقم ٢٧٦٥ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ١ ص ١١١ ؛ المقرئزي ، السلوك ج ٢ ص ٢١٢ ؛ المقفى الكبير ، ج ١ ص ٦٨٣ ؛ السيوطي ، بغية الوعاء ، ج ١ ص ١٢٩ ؛ عمر رضا كحالة ، معجم المؤلفين ، ج ١ ص ١٧٨ .  
(٧) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٤ ص ٦٧ رقم ٣٧٢٠ ؛ حسن عبد الوهاب ، تاريخ المساجد الأثرية ، ج ١ ص ٦٨ .  
(٨) الذهبي ، دول الإسلام ، ج ٢ ص ١٨٥ ؛ العبر ، ج ٣ ص ٣٥٢ ؛ الداوودي ، طبقات المفسرين ج ١ ص ٨٩ - ٩٠ .  
(٩) الذهبي ، طبقات القراء ، ج ٣ ، ص ١١٣٢ - ١١٣٣ رقم ١٠٥٢ ؛ سير أعلام النبلاء ، ج ٢٣ ص ٣٠٣ .  
(١٠) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ١٧ ، ص ٦٤٣ رقم ٥٤٠ ؛ ابن الجزري ، غاية النهاية ، ج ١ ص ٢٤ - ٢٥ رقم ١٠١ .



ومن مساجد الإسكندرية التي لعبت دوراً في الحياة الثقافية بها وقتئذ ، جامع صفوان (١) ، والذي كان يجلس به محمد بن سليمان بن حماد السكندري المعروف بابن حماد ت ٥٨٧٥هـ / ١٤٧٠م يدرس علم الحديث ويقرأ به صحيح البخاري ويدرس أيضاً علم الفرائض — المواريث والحساب وعلم الميقات والشروط . (٢)

وجامع الغمري من مساجد الإسكندرية التي حفلت بتدريس العلم حيث كان لمحمد علي السكندري الحريري المتوفى في عام ٨٨٠هـ / ١٤٧٥م مجلس إلقاء بهذا الجامع على علم الحديث على طلبة العلم . (٣)

ومن مساجد الإسكندرية أيضاً مسجد قداح الذي درس به محمد بن سليمان بن يوسف الصنهاجي المراكشي السكندري المتوفى في عام ٧١٧هـ / ١٣١٧م وكان يعلم به علم القراءات وأخذ عنه الرحالون وكتب لهم الإجازات . (٤)

ومن مساجد الإسكندرية التي ساهمت في الحياة الثقافية الجامع المنسوب للنبي دانيال بالديماس (٥) — شارع النبي دانيال حالياً — وكان يدرس به المكين الأسمر شيخ القراء بالإسكندرية . (٦)

يتضح لنا مما سبق أن العلوم الإسلامية من حديث وقراءات وتفسير وعلوم اللغة والنحو تعد عماد الحياة الثقافية داخل مساجد الإسكندرية في العصر المملوكي فضلاً عن علوم الفرائض والحساب والميقات والشروط وكل هذه العلوم تخدم العلوم الشرعية والتي تؤهل لتولي الوظائف الدينية والديوانية في تلك الفترة ، وهذا يوضح طبيعة العصر من التركيز على هذه العلوم وعدم الاهتمام بالعلوم التجريبية أو العقلية ولعل ذلك يرجع إلى طبيعة المسجد المخصص للعبادة وتأدية الشعائر الدينية وقتئذ .

ومع ذلك فاعتقد أن دور الجوامع والمساجد في الإسكندرية لم يقتصر على نشر الثقافة الدينية الإسلامية فقط ، بل عد بمثابة مؤسسة إعلامية لنشر الثقافة السياسية في المجتمع ، ففي المسجد الجامع يتم قراءة مراسيم وقرارات تولية الولاة وعزلهم ، فضلاً

- 
- (١) عن جامع صفوان ، انظر ؛ قوائم سجلات بيوع محكمة الإسكندرية الشرعية ، مصلحة الشهر العقاري ، محكمة الإسكندرية الشرعية ، المحفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة ، سجل رقم ٤١ ملف ١٧٢ ص ١٠٢ ، سجل ٦٥ ملف ٣١٣ ص ١٧٣ .
- (٢) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٧ ص ٢٥٨ رقم ٦٤٩ .
- (٣) نفسه ج ٨ ص ١٨٥ — ١٨٦ رقم ٤٧٦ .
- (٤) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٣ ص ١٣٨ ، رقم ١٠٨٠ .
- (٥) حسن عبد الوهاب ، تاريخ المساجد الأثرية ، ج ١ ص ٣٣٠ — ٣٤١ ؛ علي مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٧ ص ٧٠ .
- (٦) ابن عطاء الله السكندري ، لطائف المنن ، ص ١٢٢ .

عن أصحاب الوظائف الأخرى مثل نظر الإسكندرية والوكالة السلطانية والقضاء والحسبة وغير ذلك من أرباب الديوانية والدينية بالإسكندرية ، حيث ينص في آخر التوقيع " القرار والمرسوم ، على أن يقرأ هذا المرسوم بالمسجد الجامع بالثغر المحروس . (١)

فضلا عن ذلك فإنه كان يؤخذ البيعة للسلطين وولاية العهد في المسجد الجامع بالإسكندرية وكان لهذا المسجد السبق في العديد من المناسبات السياسية ، فتم إلغاء الخلافة الفاطمية وإسقاط اسم الخليفة العاضد آخر خلفاء الفاطميين من خطبة الجمعة والدعاء للخليفة العباسي المستضي بالله في جامع الإسكندرية قبل أن يعلن بالقاهرة بأسبوع مما شجع صلاح الدين بن أيوب على إعلان إلغائها في القاهرة في الجمعة التالية في عام ٥٦٧هـ / ١١٧١م (٢)

بالإضافة إلى ذلك فإن الظاهر بيبرس البندقداري عندما أراد أن يأخذ البيعة لابنه السعيد بركة أخذها بالمسجد الجامع بالإسكندرية (جامع عمرو بن العاص) أثناء وجوده بها قبل أن يعلن ذلك في القاهرة ، وأمر خطيب الجامع أن يدعو لبركة خان سلطاناً وواليا لعهد أبيه وذلك في عام ٦٦٢هـ / ١٢٦٣م . (٣)

وعندما كان يتولى أحد نواب الإسكندرية منصبه ، كان يقرأ تقليد تعيينه فوق منبر جامع العطارين ( الجيوشي ) وذلك بعد صلاة الجمعة حيث يجتمع أكبر عدد من الناس ، من ذلك ما أشار إليه النويري السكندري عند تولية صلاح الدين خليل بن عرام نيابتها " فدخلها في ليلة الجمعة تاسع عشر رجب سنة سبع وسبعين وسبعمئة ، وقرأ تقليده بمنبر الجيوشي بعد صلاة الجمعة ، زاده الله من فضله وكرمه (٤) .

مما يؤكد دور مساجد الإسكندرية في نشر الثقافة السياسية في العصر المملوكي وتجدر الإشارة إلى أن جدران المساجد لعبت دوراً هاماً في توصيل المعلومات إلى أهل الإسكندرية فكان يتم الصاق الإعفاءات والمراسيم الحجرية على جدران المساجد وأبوابها حتى يسهل وصول تلك المعلومات إلى الناس (٥)

يتضح لنا مما سبق أن مساجد الإسكندرية لعبت دوراً كبيراً في نشر الثقافة الدينية والعلمية ، فضلاً عن دورها كمؤسسة إعلامية وسياسية .

---

(١) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ١٠ ، ص ٤٥٩ ؛ محمد عبد الستار عثمان ، المراسيم الحجرية من وسائل الإعلام في العصر المملوكي ، مجلة كلية الآداب بسوهاج ، جامعة أسيوط ، العدد الثالث ١٩٨٣ ، ص ١٥٧ ، وما بعدها .

(٢) محمد عمارة ، عندما أصبحت مصر عربية الطبعة الثانية دار قتيبة ، دمشق ١٩٨٩ ، ص ١٣٤ .

(٣) ابن عبد الظاهر ، الروض الزاهر ، ص ١١٦ ؛ اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، ج ٢ ص ١٩٦ ، المقرئ ، السلوك ، ج ١ ص ٥٠٠ .

(٤) النويري السكندري ، الإمام ، ج ١ ، ص ٤١٥ ؛

(5) Wiet, (Gaston), Catalogue Général du Musée d'Art Islamique du Caire, Le Caire 1971.

## الخانقاوات :

ومن المراكز الثقافية الدينية في الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك الخانقاوات ومفردها " خانقاة " وهي كلمة فارسية ومعناها البيت ، وخصصت لإيواء الصوفية لعبادة الله تعالى . (١)

وهي عبارة عن دور للعلم والعبادة قامت بأدوار دينية واجتماعية وثقافية في حياة المجتمع فهي معاهد للمذاهب الفقهية والحديث والقراءات والتصوف وغير ذلك من العلوم الشرعية وما يتصل بها ، فضلاً عن أنها مكان لإيواء كل وافد إلى المدينة ، كما أنها مراكز ثقافية بما أحتوته من مكتبات والكتب المصنفة في كثير من العلوم والمعارف ، بالإضافة إلى ذلك يمكن اعتبارها رمزاً صادقاً للإسلام في أوج روحانيته ، فهي مقر الصوفية ، والصوفية هم المسلمون الذين رقت قلوبهم للتقوى وصفت نفوسهم ، وراعوا الله في أعمالهم الباطنية والظاهرة ، ونفعوا غيرهم بإيمانهم ووجهوا الحياة في المجتمع الذي يعيشون فيه .

وعرفت مصر الخانقاة في العصر الأيوبي على يد صلاح الدين الأيوبي ، فأنشأ الخانقاة الصلاحية المعروفة بخانقاة سعيد السعداء إحدى دور الفاطميين (٢) ، وذلك رغبة منه في محاربة التشيع بالتصوف السني ، وازدادت أعداد الخانقاوات في العصر المملوكي زيادة كبيرة .

---

(١) لمزيد من المعلومات عن الخانقاوات في تلك الفترة. انظر :-

المقريزي ، الخطط ، ج ٤ ص ٢٧١ وما بعدها ؛ السيوطي حسن المحاضرة ، ج ٢ ص ٢٥٦ ؛ سعيد عبد الفتاح عاشور ، المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ص ١٦٨ ؛ عبد اللطيف حمزة ، الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول ، الطبعة الثانية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ١٠٤ ؛ محمد نور الدين عبد المنعم ، الألفاظ الفارسية في العامية المصرية ، ضمن كتاب دراسات في الحضارة الإسلامية ، القاهرة ، د . ت ، ص ٢٠٧ - ٢٤٣ ؛ أبو صالح الألفي ، الفن الإسلامي ، ص ١٢٣ ؛ عاصم محمد رزق ، خانقاوات الصوفية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي ، مدبولي ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٩٧ ، ج ١ ص ٢٣ وما بعدها ؛ دولت عبد الله ، معاهد تزكية النفوس في مصر ، ١٩٨٠ ، ص ٢٩ ؛

Chabbi ( G ) art " Khankah", in El, vol . iv, pp . 1057 – 1058

(٢) أنشئت الخانقاة الصلاحية في عام ٥٦٩هـ / ١١٧٤ ، واختار دار الأستاذ قنبر الملقب بسعيد السعداء مكاناً لها ، انظر : المقريزي ، الخطط ، ج ٤ ص ٣٧٢ - ٣٧٥ ؛ عاشور المجتمع المصري ص ١٦٨ ؛ محمد محمد أمين ، الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر ، ص ٢٠٤ - ٢٠٥ ؛ دولت عبد الله ، معاهد تزكية النفوس ، ص ٣٦ - ٣٧ ؛ عاصم رزق ، الخانقاوات ، ج ١ ص ٣٥ .



وبالنسبة للخانقاوات في الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك ، فلم تمدنا المصادر التاريخية المعاصرة سوى بخانقاة واحدة وهي خانقاة بيلبك المحسني ، وسوف نتناولها فيما يلي :-  
**خانقاة بيلبك المحسني :** -

أنشأ هذه الخانقاة وإلى الإسكندرية بيلبك بن عبد الله المحسني الصالحي المتوفى في عام ٦٩٥هـ / ١٢٩٥م والذي وصف بأنه خيراً ، وديناً وسيوساً فاضلاً ، وله مشاركة في الفقه ، وروى عن علماء الإسكندرية كأبن المقير وابن رواج (١) ، ويحتمل أنه أنشأ هذه الخانقاة أثناء ولايته للإسكندرية والتي لم تحدد لنا المصادر التاريخية تاريخها بالضبط ، ولا نعرف تاريخ أنشأ هذه الخانقاة أو أين تقع في الإسكندرية .

ومن حسن الحظ أن المصادر التاريخية المعاصرة أمدتنا ببعض أسماء من تولوا مشيخة هذه الخانقاة فتولوها مجد الدين موسى بن احمد الأقصراني ثم أنتقل منها إلى مشيخة خانقاة كريم الدين بالقرافة ثم مشيخة الخانقاة الناصرية بسرياقوس ، ووصف الشيخ مجد الدين بأنه كان خيراً ديناً ، ذواقاً و سكوناً ، وحسن الشكل والملثقي والأخلاق وتوفي عام ٧٤٠هـ / ١٣٣٩م (٢)  
واستمرت هذه الخانقاة طوال العصر المملوكي ، حيث تولي مشيختها في النصف الأول من القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي احمد بن حمزة ، الشهاب الأشليمي الجيزي المتوفى عام ٨٤٩هـ / ١٤٤٥م (٣) ، ووظيفتها الإشراف على الخانقاة وعلى صوفييتها ، فضلاً عن مسئولياته الدينية حيال نفسه وحيال صوفية الخانقاة ، ومسئوليات اجتماعية فهو قدوة للصوفية في دينه وخلقه ، وحياته العملية وفي سكناته وحركاته ، لذا وجب عليه أن يديم في تشمير ذيله ، وأن يقيم الصلاة ، وأن يأخذ أهل الخانقاة من الصوفية بماخذ في الأمور الدينية والدنيوية وعلية تربية من يستجد من الصوفية في الخانقاة

- 
- (١) ابن الجزري ، تاريخ ابن الجزري ، حـ ١ ص ٢٩٦ ؛ ابن أيبك الصفدي ، الوافي ، حـ ١٠ ص ٣٦٨ رقم ٤٨٦٤ ؛ ابن الفرات ، تاريخ ابن الفرات ، حـ ٨ ص ٢١٦ ؛ العيني ، عقد الجمان ، حـ ٣ ص ٣٣٩-٣٤٠ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل ، حـ ٣ ص ٥١١ رقم ٧٤٧ ؛ الدليل ، حـ ١ ص ٢١١ ؛ النجوم ، حـ ٨ ص ٧٩ ؛ ابن شاكر الكتبي ، عيون التواريخ ، حـ ٢٣ ص ٢٢٠ .  
(٢) وثيقة وقف السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، رقم ٢٥ محفظة ٤ ، دار الوثائق القومية سطر ١٢٣٦ - ١٢٤١ ؛ ابن رافع السلامي ، الوفيات ، حـ ١ ص ٣١٢ - ٣١٣ ؛ ابن أيبك الصفدي ، أعيان العصر ، حـ ٥ ص ٤٧٣ - ٤٧٤ رقم ١٨٨٨ ؛ ابن حبيب ، تذكرة النبوة ، حـ ٢ ص ٣١٨ ؛ درة الأسلاك ، ص ٣١٨ ؛ ابن حجر ، الدرر ، حـ ٥ ص ١٤٣ ، رقم ٤٨٧٥ .  
(٣) السخاوي ، الضوء اللامع ، حـ ٢ ص ٨٣٢ رقم ٣٨٢ .

ويساعده على التنقل من حال إلى حال ، ويتدرج مع المريدين على قدر ما تحتمله أفهامهم ، وتشتمله من مظارف القوة أيامهم ، ولا يتعجل النهاية في كل أمر من هذه الأمور (١) .

فضلاً عن ذلك وجد بالخانقاة العديد من الوظائف بخلاف شيخ الخانقاة أمامها وناظر وقفها ومدرسو المذاهب ومعيدوهم وخازن الكتب وكاتب الغيبة والشاهد والمؤذن والمزملاتي و، ومشرف الحمام ومشرف المطبخ والطباخ وخادم الشيخ وخادم الربعات الشريفة والبواب والفراش وسواق الساقية والوقاد ، وبالإضافة إلى مجموعة من الأطباء كالكحال والجرائحي والطبائعي وغير ذلك ، وإن دل هذا الكم من الوظائف على شئ فإنما يدل على حجم ما كان في هذه الخانقاوات من وظائف متنوعة لكل واحد من أربابها عمله الخاص به (٢)

وجرت العادة إذا أتى قادم إلى الخانقاة لكي يقيم بها أن يقف بباب الخانقاة مشدود الوسط ، وعلى كاهله سجادة ، بينماه العكاز ويسيراه الإبريق ، فيعلم بواب الخانقاة بمكانه ، فيخرج إليه ، ويسأله من أي البلاد أتى وبأي الزوايا نزل في طريقة ومن شيخه ، فإذا عرف صحة قوله أدخله الخانقاة وفرش له سجادته في موضع يليق به وأراه موضع الطهارة ، فيجدد الوضوء ، ويأتي إلى سجادته ، فيحل وسطه ، ويصلي ركعتين ويصافح الشيخ ومن حضر ويقعد معهم (٣)

كما جرت العادة أيضاً أن يجلس كل نزيل من نزلاء الخانقاة على سجادة مختصة به، وإذا صلوا الصبح قرأوا سورة الفتح وسورة الملك وسورة عم ، ثم يأتي خادم الربعات الشريفة بنسخ من القرآن العظيم مجزأة فيأخذ كل فقير جزءاً ويختمون القرآن (٤) ثم تختم التلاوة بشئ من الإستغفار والتسبيح والتهجد ثم تطورت " طريقة الختم " فعهد إلى جماعة من صوفية الخانقاة عرفوا باسم " أهل الصوفية " أن يقرأوا بأصوات مرتفعة مرتبة أذكارا خاصة ، ويعقبهم مادم ينشد بعض القصائد المشهورة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم (٥) .

---

(١) ابن فضل الله العمري ، التعريف بالمصطلح الشريف ، تحقيق محمد حسين شمس الدين ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ص ١٦٥ - ١٦٨ ؛ القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ١١ ص ٣٧٠ - ٣٧٦ ؛ عبد الرحمن أبو راس ، شيخ الشيوخ ، بالديار المصرية في الدولتين الأيوبية والمملوكية ، الطبعة الأولى ، عالم الفكر ، القاهرة ، ١٩٨٧ ص ٥٠ - ٥١ .

(٢) غاصم رزق ، خانقاوات الصوفية في مصر ، ج ١ ص ٢٣ .

(٣) ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة ص ٢٠ .

(٤) نفسه ، ص ٢٠ .

(٥) دولت عبد الله ، معاهد تزكية النفوس ، ص ٢٧٤ .

وكان يتم عمل تلك الوظيفة غالباً في إيوان القبلة حيث يجتمع شيخ الخانقاة والصوفية حوله وللشيخ حرية استخدام جميع أروقة الخانقاة في الوظيفة إذا احتاج الأمر ذلك (١)

والجدير بالذكر أن الخانقاة لم تقتصر الدراسة بها على التصوف بل امتدت إلى العديد من العلوم قريبة الصلة بالتصوف كالفقه والتفسير والحديث ، وعلوم أخرى لا غني عنها ذات قيمة علمية كالنحو والأصول وعلم الهيئة والطب والفلسفة والقراءات ، وكانت تلك الدراسات تلقي في أوقات محددة وأماكن ثابتة (٢) .

---

(١) دولت عبد الله ، معاهد تركية النفوس ، ص ٢٧٤ .

(٢) نفسه ، ص ٢٧٥ .



## الرُّبُط

ومن مراكز الثقافة الدينية في الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك ، الرُّبُط : جمع رباط ، والرباط : أصله ما يربط فيه الخيل ، وقيل لكل ثغر يدفع أهله عما وراءهم رباط ، أي ملازمة الثغر رباطاً ، الرباط إذن هو الإقامة بالثغر المعرض للعدو والذود عنه . (١)

واتخذ المسلمون عقب فتح الإسكندرية من ثغرها رباطاً ، وورد في فضل الرباط في الإسكندرية أحاديث كثيرة وأقوال ماثورة وكتبت عدة رسائل في فضل الإسكندرية وفضل الرباط بها . (٢) ومن الطبيعي أن يزود ساحل الإسكندرية ، بالمحارس والأبراج والحصون لإقامة هؤلاء المرابطة ، لذا زاد عدد الرُّبُط بالإسكندرية منذ الفتح الإسلامي وحتى نهاية العصر المملوكي ، وحفظت لنا المصادر التاريخية المعاصرة ، أسماء عدد كبير من هذه الرُّبُط وبخاصة في العصر المملوكي . (٣)

(١) الرازي ، مختار الصحاح ، مادة " الرباط " ص ٢٢٩ ؛ ابن منظور ، لسان العرب ، مادة "رباط"؛ السهروردي ، معارف المعارف ، القاهرة ١٩٣٩ ، ص ٧٦ ؛ المقرئزي ، الخطط ، ج ٤ ، ص ٢٩٢ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، مادة " الرباط " ج ١٦ ، ص ٥٠٧٩ — ٥٠٨٨ ؛ حسن الباشا مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية ، ص ١٢٦ ؛ دولت عبد الله ، معاهد تزكية النفوس ص ٤٣ ؛ أبو صالح الألفي ، الفن الإسلامي ، ص ١٢٣ ؛ محمد الصادق عبد اللطيف ، " الرباطات " دورها وأهميتها التاريخية مجلة المنهل ، العدد ٥٧١ ، المجلد ٦١ يناير ، فبراير ٢٠٠١ ، ص ٨٢ — ٨٣ ؛ سعيد إسماعيل علي ، معاهد التربية الإسلامية ، ص ٥٩٥ ؛

Marcais, (G), art "Ribat" El. Vol.VIII, PP. 1230; Chabbi, art "Ribat" El. Vol. VIII. PP. 510-523

(٢) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٣ ص ٧١ وما بعدها ؛ ابن دقماق ، الانتصار ، ق ٥ ص ١١٦ — ١٢٢ ، ١٢٤ — ١٢٦ وألفت عدة رسائل في فضل الرباط بالإسكندرية مثل ابن الصباغ ، فضائل الإسكندرية ، نسخة مصورة من نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق ، محفوظة بكلية الآداب — جامعة الإسكندرية رقم ٧٧٩م ؛ ومحمد بن خزيمة ، فضائل الإسكندرية مخطوط بدار الكتب المصرية وفضائل الإسكندرية للسيوطي ، مخطوط بالمكتبة الأزهرية ؛ والرسالة العوفية في فضل الإسكندرية وفضائل الإسكندرية ، لأبي الفضائل ، انظر السخاوي ، الإعلان بالتوبيخ عن ذم التاريخ ، ص ١٥١ ؛ روزنثال ، علم التاريخ عند المسلمين ، ترجمة صالح أحمد العلي ، بغداد ، ١٩٦٣ ، ص ٦١٥

(٣) يذكر ابن رسته ت ٢٩٠هـ / ٩٠٢م هذه الرُّبُط والمحارس المثبتة على ساحل الإسكندرية فقال بالإسكندرية رباطات مع الساحل يضرب ماء البحر حيطانها تسمى المحارس ، انظر الأعلام النفيسة ليدن ، ١٨٨١ ص ١١٨ وأمدنا السلفي ببعض رُّبُط الإسكندرية مثل محرس ابن أبي موسى التاجر =

وسوف نتناولها بشئ من التفصيل فيما يلي :-

من هذه الرُّبُط رباط الشاطبي والذي ينسب إلى الشيخ محمد بن سليمان المعافري الشاطبي نزيل الإسكندرية ويعرف به حي الشاطبي حالياً - حيث ولد بمدينة شاطبة بالأندلس عام ٥٨٥هـ / ١١٨٩م وقرأ بها القراءات السبع على أبي عبد الله محمد بن سعادة الشاطبي ثم استقر في الإسكندرية وصاحب الشيخ أبا العباس الرأس ، وجمع الشاطبي بين العلم والعمل والورع والزهد ، والاتقطاع إلى الله ، كما نبغ في العديد من العلوم الشرعية مثل التفسير والقراءات والحديث وغير ذلك من العلوم ، وكان هذا الرباط يعرف باسم رباط " سوار " (١)

ثم اشتهر باسم " رباط الشاطبي " ونسبة إلى الشيخ محمد الشاطبي ، وظل الشاطبي في مشيخة الرباط حتى وفاته بالإسكندرية عام ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م (٢) وزاره الظاهر بيبرس في هذا الرباط عدة مرات وزاره كذلك بعد موته . (٣) ودفن بهذا الرباط نائب الإسكندرية سيف الدين أراغوان اللالا المعروف بالأحمدي والذي تولى نيابة الإسكندرية في شوال عام ٧٧٥هـ / ٣٧٣م . (٤)

---

= ومحرس القشميري ، انظر السلفي ، معجم السفر ص ٣٠ ، ص ١٧٠ ووجد رباط العجيسي وابن حباسة ورباط اللخمي السكندري ورباط ابن أبي شامة ورباط العصاير ورباط عبد الرزاق الكبير ، انظر المنذري ، التكملة لوفيات النقلة ، ج ٣ ، ص ٥١٢ رقم ٢٨٨٤ ؛ ج ٣ ص ٥٨٨ - ٥٨٩ ، رقم ٣٠٥٠ ؛ منصور بن سليم ، ذيل تكملة الأكمال ، ج ١ ص ٢٠٢ رقم ٢٠٥ ، ج ١ رقم ٣٩١ ؛ صفى الدين بن أبي المنصور ، رسالة صفى الدين بن أبي المنصور ، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة . ١٩٨٦ ، ص ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٧٦ .

(١) المقرئزي ، اتعاط الحنفا ، ج ٣ ص ١٥٣ ؛ المقفي ، ج ١ ص ٦١٣ - ٦١٤ رقم ٥٩٥ ؛ صفى الدين بن أبي منصور ، رسالة ، ص ٧٦ .

(٢) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، ج ٣ ص ٧٢ ؛ بيبرس الدودار ، زبدة الفكرة ، ج ٩ ص ١٥١ ؛ الذهبي ، العبر ، ج ٣ ص ٣٢٦ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٣ ص ١٢٨ رقم ١٠٧١ ؛ ابن الجزري ، غاية النهاية ، ج ٢ ص ١٤٩ رقم ٣٠٤٤ ؛ المقرئزي ، المقفي ، ج ٥ ، ص ٦٩٦ - ٦٩٧ رقم ٢٣١٠ ؛ ابن تغري بردى ، النجوم ، ج ٧ ص ٢٤٣ ، ٢٤٥ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ص ٥٢١ ؛ الداودي ، طبقات المفسرين ، ج ٢ ص ١٥٠ - ١٥١ رقم ٤٩٣ ؛ المقرئ ، نفح الطيب ( نشر أحمد نجاتي ، ج ٧ ، ص ٣٥ - ٣٨ ؛ المناوي ، الكواكب الدرية ، ج ٢ ص ١٩٣ .

(٣) ابن شداد ، تاريخ الملك الظاهر ، ص ٩٧ .

(٤) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٦ ص ٤٢٢ - ٤٢٣ ؛ المقرئزي ، السلوك ، ج ٣ ص ٢٢٦ - ٢٢٧ ؛ ابن حجر ، أنباء ، ج ١ ص ٦٤ .

ومن ربط الإسكندرية أيضا في العصر المملوكي رباط الواسطي والذي ينسب إلى أبي الفتح الواسطي تلميذ الشيخ الرفاعي مؤسس الطريقة الرفاعية بالعراق وقد أرسل أبا الفتح الواسطي إلى الإسكندرية لنشر الطريقة الرفاعية بمصر واتخذ من هذا الرباط مركزاً لنشر هذه الطريقة بالإسكندرية .

ويقع هذا الرباط خارج باب البحر بجزيرة فاروس وحالياً في ميدان المساجد بجوار مسجد أبو العباس المرسى حيث يطل على الميناء الشرقي بالإسكندرية . (١)  
وشارك ولاية الإسكندرية في بناء الربط من ذلك رباط الهكاري ، والذي بناه والي الإسكندرية شمس الدين محمد بن باخل بن عبد الله بن أحمد الهكاري ، الذي تولى ولاية الإسكندرية في عهد السلطان المنصور قلاوون ، وظل في ولايته حتى توفي بها في عام ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م ودفن عند رباطه هذا ، ويقع خارج باب رشيد أي في منطقة باب شرق حالياً .

ونال شمس الدين محمد بن الهكاري صاحب هذا الرباط قسطاً من العلم وله نظم واشتغال بعلم الفلك (٢) كما شارك التجار في بناء الربط بالإسكندرية من ذلك رباط محمد بن سلام الذي أنشأه محمد بن سلام أحد تجار الكارم بالإسكندرية (٣) عام ٧٦٦هـ / ١٣٦٤م - وأنفق على بنائه ٨٠٠ دينار، ويقع في خارج الإسكندرية في جزيرة فاروس ، وتعرض هذا الرباط للتخريب على يد القبارصة أثناء غزوهم الإسكندرية عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م (٤) ثم عمره محمد بن سلام مرة ثانية سنة ٧٧١هـ / ١٣٦٩م، فصار كما كان. (٥) ومن ربط الإسكندرية رباط سيدي داود والذي تولى وظيفة الإمامة به علي بن محمد بن يفتح الله في الفترة من عام ٨٣٣هـ إلى عام ٨٦٢هـ ، ولا نعرف موقع الرباط ولا منشئته . (٦)

---

(١) المقرئزي ، المقفي ، ج ١ ، ص ٤١٤ ، رقم ٤٥٣ : الشعراني ، الطبقات الكبرى ، ج ١ ، ص ٢٠٢ رقم ٢٩١ : حسن عبد الوهاب ، الإسكندرية في العصر الإسلامي ، ص ٣٩٣ .  
(٢) ابن أبيك الصفي ، الوافي ، ج ٢ ص ٢٤٢ ، ج ٨ ص ٨٩ رقم ٣٦٢٣ ؛ ابن الفرات ، تاريخ ابن الفرات ج ٨ ص ١٤ ، ١٥ ؛ النويري ، نهاية الأرب ، ج ٣١ ص ١٢٤ ؛ المقرئزي ، السلوك ، ج ١ ق ٣ ص ٧٤٣ .

(٣) ناصر الدين محمد بن سلام الاسكندري ، سكن القاهرة وأصبح رئيس التجار الكارمية بالقاهرة وله عدة منشآت بالإسكندرية والقاهرة ، منها قصور في الإسكندرية في الجزيرة التي بين الميناءين توفي بالإسكندرية في يوم الثلاثاء ١٦ رجب عام ٧٧٧هـ / ١٣٧٥م ، انظر : المقرئزي ، السلوك ، ج ٣ ق ١ ص ٢٦١ ؛ ابن حجر ، أنباء الغمر ، ج ١ ، ص ١٢٠ ؛ السخاوي ، الذيل التام ، ص ١٨٧ .

(٤) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ، ص ١٥٠-١٥٢ .

(٥) نفسه ص ١٥٣ .

(٦) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٦ ، ص ١٧ ، رقم ٣٨ .



ومن ربط الإسكندرية الرباط الذي بناه الأمير قجماس الإسحاقى نائب الإسكندرية نائب الإسكندرية في عهد السلطان الأشرف قايتباي المحمودي على شاطئ بحر سلسلة وأودع فيه الأسلحة والأقوات وما يلزم المرابطين فيه على حد قول السخاوي (١) وكما يتضح لنا من وثائق وقف الأمير قجماس الإسحاقى (٢) .

يتضح لنا مما سبق أن الإسكندرية في العصر المملوكي شهدت بناء العديد من الربط والمحارس التي قامت بدورها العسكري والثقافي ، ويرجع السبب في كثرة الربط في الإسكندرية وقتئذ إلى تعرض الإسكندرية لهجمات واعتداءات صليبية بغرض ضرب دولة المماليك في مقتل بالقضاء على التجارة مصدر الثراء لدولة المماليك بالاستيلاء على الإسكندرية فما تكاد سنة تمر إلا وتعرضت مدينة الإسكندرية لغارة من غارات القراصنة الصليبيين ، لذا كان من الطبيعي أن تنمو ثقافة الجهاد لحماية الإسكندرية مما تتعرض له من غارات ويكثر بها المتطوعون والمرابطون للدفاع عنها فأتى إلى الإسكندرية من كل حذب وصوب هؤلاء المرابطون بنية الرباط في سبيل الله مما جعل العديد من أهل الإسكندرية يقومون ببناء الكثير من الربط لإقامة هؤلاء المرابطين الذين كان أغلبهم من العلماء والفقهاء والمتصوفة .

ومع ذلك فلم يكن المرابطون في طوال أوقاتهم في حروب ، بل كان لديهم أوقات فراغ كثيرة قاموا خلالها بالاشتغال بفنون العلم المختلفة ، وفي رحاب الربط قام العلماء بتأليف الكتب في شتى مجالات الثقافة الإسلامية مثل الشيخ محمد بن سليمان الشاطبي الذي له مؤلفات في التفسير والحديث والقراءات والمنطق وغيرها من المؤلفات التي قام بتأليفها أثناء وجوده في الرباط وتدريسها للمقيمين داخل الرباط . (٣)

---

(١) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٦ ، ص ٢١٣ ، رقم ٧٠٦ .

(٢) وصلتنا العديد من وثائق وقف الأمير قجماس الإسحاقى ، منها وثيقة وقفه على هذا الرباط وهي بتاريخ ١١ شعبان ٨٧٩هـ تحت رقم ٦٨٣ ج أوقاف ، أرشيف وزارة الأوقاف بالقاهرة ؛ ووثيقة استبدال عقار بظاهر باب رشيد يثغر الإسكندرية بتاريخ ٢٦ ربيع الأول ٨٧٩هـ تحت رقم ٦٧٣ ج أوقاف ، أرشيف وزارة الأوقاف ؛ ووثيقة بيع رقم ٦٧٦ ج أوقاف بتاريخ ربيع الآخر ٨٧٩هـ قام بنشرها محمد أمين في فهرس وثائق القاهرة حتى نهاية عصر سلاطين المماليك ، المعهد الفرنسي للأثار الشرقية بالقاهرة ، ١٩٨٠ ص ٣٨٢-٤٠٦ ؛ فضلا عن وصول عدة نقوش باسم قجماس الإسحاقى .

Wiet, catalogue Général du Musée arabe du Caire, Objets en Cuivre, 1932, PP.30-31 no 242 pl. xv.

(٣) الداوودي ، طبقات المفسرين ، ج ٢ ، ص ١٥٠-١٥١ ؛ المقرئ ، نفح الطيب ، ج ٧ ، ص ٣٥-٣٨ .

بالإضافة إلى ذلك فقامت الرُّبُط بوظيفتها الدينية كدار للعبادة وأصبح يوجد في كل رباط إمام يؤم المقيمين بالرباط في الصلاة (١) ووجد في كل رباط محراب للصلاة ومأذنة للأذان . (٢)

وتشير الوثائق المملوكية إلى مهمة المقيمين في الرُّبُط بالإسكندرية من الناحية العسكرية ، فوثيقة شاهين بن عبد الله المحسني تذكر بما نصه " ويصرف منه لأربعة نفر من المسلمين الموصوفين بالشجاعة وملاقاة العدو وملائمة الحروب العارفين برماية النفط والشرخ في كل شهر لكل منهم مائة درهم نقرة بشرط أن يرباطوا في سبيل الله تعالى بثغر الإسكندرية المحروس في الليل والنهار والصيف والشتاء يلزمون الرماية في كل يوم ويباشرون ملاقات العدو بأنفسهم إن وقع ذلك ولا يستتنب أحدهم وعلى كل واحد المبيت ليلة ، بالمينا مع رماة الصناعة ومن غاب منهم عن الثغر المحروس لغير حج أو صلة رحم مقدار شهر قطع وقرر غيره ممن هو معروف بالصفات المشروحة . " (٣)

وهكذا يتضح لنا دور الرُّبُط كمركز للثقافة في الإسكندرية تجمع بين الثقافة العسكرية المتمثلة في الجهاد في سبيل الله ومقاتلة العدو وما يرتبط بها من التدريب العملي على فنون القتال وصناعة الأسلحة ودراسة كتب الفنون العسكرية والخيل وغيرها من كتب التدريب العملي والنظري فضلا عن ذلك وفرت الرُّبُط التربية الروحية من خلال تربية النفس بزيادة التعبد وتربية الشيوخ لمريدهم المقيمين معهم في الرباط بالإضافة إلى الثقافة الإسلامية التي تدرس في الرُّبُط من تفسير وحديث وقرآيات وغير ذلك من العلوم .

---

(١) السخاوي، الضوء اللامع، ج٦، ص ١٧ رقم ٣٨ .

(٢) ابن عطاء الله السكندري ، لطائف المنن ، ص ١٠١ .

(٣) وثيقة وقف شاهين بن عبد الله المحسني بتاريخ ٢٧ محرم ٨٠٨ هـ / ١٤٠٤ م رقم ٦٣ محفظة

١٠ دار الوثائق القومية بالقاهرة ، محمد محمد أمين ، فهرس وثائق القاهرة ، ص ١٥ .

## الزوايا :

من مراكز الإشعاع الثقافي في الإسكندرية الزوايا : جمع زاوية ، والزواوية من البيت ركنه ، وتزوي ، وزوي وأنزوي : صار فيها وزواه : نحاه فانزوي (١)، وكانت تطلق في بادئ الأمر على صومعة الراهب النصراني ، ثم أطلقت على المسجد الصغير ، والزوايا في أول الأمر كانت ملحقة بالمساجد ، ثم تطورت إلى أبنية صغيرة للصلاة والعبادة يتخذها أحد الشيوخ المشهورين بالتقوى والصلاح سكناً له ولمن يرد عليه من العابرين ويقوم بالوعظ والإرشاد فيها لمن يتردد عليه من الناس وترتبط الزاوية باسم شيخها بصرف النظر هل هو المنشئ لها أم لا ؟ (٢) .

وللزاوية دور في إثراء الحياة الثقافية في الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك وارتبطت الزوايا بشيوخ التصوف بحيث أصبح لكل شيخ الزاوية التي يتعبد فيها هو وتلاميذه وأتباعه ومريديه ويتدارسون فيها ما يريد الشيخ تدريسه (٣) أي تخضع الدراسة في الزوايا لمشينة شيخ الزاوية ، والزاوية ترادف في بلاد المغرب الخانقاة في المشرق ، يؤيد ذلك ما ذكره الرحالة ابن بطوطة " وأما الزوايا فهي كثيرة وهم يسمونها الخوانق واحدها خانقة . (٤)

وعلى الرغم من كثرة الزوايا في الإسكندرية إلا أن المصادر التاريخية المعاصرة لم تمدنا بأي معلومات عن هذه الزوايا إلا قليل ، من ذلك ما أشار إليه ابن حجر العسقلاني في ترجمة علي بن أحمد بن حديدة الأندلسي ، أنه أقام بالإسكندرية وعمر بها عدة زوايا (٥) مما يوضح كثرة ما أنشاه من زوايا بالإسكندرية .

فضلا عن ذلك أشارت المصادر المعاصرة إلى أن عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن خليل العسقلاني انقطع بظاهر الإسكندرية في زاوية على البحر مرابطاً وتوفي عام ٧٧٧هـ / ١٣٧٥م . (٦)

---

(١) الرازي ، مختار الصحاح مادة زوي ، ص ٢٧٩ ؛ الفيروزآبادي ، القاموس المحيط ، مادة زوا ص ١٦٦٧ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، مادة الزاوية ، ج ١٧ ص ٥٢١٩ .

(٢) عاشور ، المجتمع المصري ، ص ١٦٩ ؛ عبد الغني محمود ، التعليم في مصر ، ص ٢٣٥ .

(٣) دولت عبد الله ، معاهدة تركية النفوس ص ٥٢-٥٣ ؛ عاصم رزق ، الخانقاوات ، ص ١٠٢-١٠٣ ؛

Arnold (Thomas), Preaching of Islam, London, 1935, P. 295 .

(٤) ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة ، ص ٣٧ .

(٥) ذكر أنه ولد عام ٦٦٥ وأنه حفظ المؤطا وقرأ صحيح مسلم ببجاية ، وأخذ التصوف على خطيب مالقة ، وتعاني الوعظ والكلام على الفاسي وله أتباع ومحبون ، ومات ببيت المقدس في رمضان ٧١٩هـ ، انظر ، الدرر الكامنة ج ٣ ص ٨٠-٨١ رقم ٢٦٥١ .

(٦) الذهبي ، معجم محدثي الذهبي ، ص ٩١ رقم ١٤٥ ؛ ابن أبيك ، الوافي ، ج ١٧ ص ٥٩٦ رقم

٥٠٣ ؛ الحسيني ، ذيل تذكرة الحفاظ ، ص ٤٧ ؛ المقرئزي ، السلوك ، ج ٣ ص ٥٨ ؛ ابن حجر ، أنباء الغمر ، ج ١ ص ١١٤ .



## ثانيا : المراكز الثقافية التعليمية :

تنوعت مراكز الثقافة التعليمية في الإسكندرية في العصر المملوكي من المدارس ودور الحديث والمكاتب ومدارس الطب "البيمارستانات والمكتبات وغير ذلك من مراكز" وسوف نتناول كل منها بشئ من التفصيل :-

### المدارس : (١)

أدى زيادة النشاط الفكري والثقافي وتنوع الدراسات والعلوم التي اشتغل بها المسلمون التي تتطلب الاعتماد على التجريب والملاحظة والقياس وغير ذلك من الأمور بحيث ظهرت الحاجة الماسة إلى نوع جديد من المؤسسات لذا ظهرت المدرسة ، وقد نشأت في أحضان المشرق الإسلامي (٢) وعرفت الإسكندرية المدرسة منذ العصر الفاطمي ، حيث تعد أول مدينة مصرية أنشئت بها المدارس ، فبني بها خمس مدارس في العصر الفاطمي (٣)

(١) المدارس ، والمفرد المدرسة والمدارس والمدرسُ الموضع الذي يُدرس فيه ، انظر ابن منظور، لسان العرب ، مادة درس ، ج ٢ ص ٣٥٩-٣٦٠؛ الرازي ، مختار الصحاح ، ص ٢٠٣ ؛ الفيروز آبادي ، القاموس المحيط ، ج ٢ ص ٧٠٢ ؛ الزبيدي ، تاج العروس ، ج ٢ ص ١٤٩ ؛ السجستاني، غريب القرآن ، ص ٩٩ ؛ ابن فارس ، معاني اللغة ، ج ٢ ص ٢٦٧-٢٦٨ ؛ ابن الأثير ، النهاية في غريب الحديث والأثر ، ج ٢ مادة " درس " ؛ محمد عبد الرحيم غنيمه ، تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى ، ص ٦٣ - ٦٦ .

(٢) عبد الناصر إبراهيم عبد الحكم ، الحياة الثقافية والعلمية في نيسابور منذ ق ٣ حتى أوائل ق ٥ هـ ، دكتوراه ، اداب القاهرة ، ٢٠٠٢ ، ص ٨١ ؛ ناجي معروف ، نشأة المدارس المستقلة في الإسلام ، بغداد ، ١٩٦٦ ، ص ٦ - ٨ ؛

Leiser (G) Notes on the Madrase in Medieval, Islamic Society, MWLXXVI, 1986,P.16;Makdisi (G), The Rise of colleges institution of Learn in Islam and the west Eduiburgh, 1981, P.27; Dodge, Muslim Education in Medieval times, Washington, 1962, P.8; El-art' Masdjed, vol. 3, part. 1, P.354 .

(٣) مدرسة أبو بكر الطرطوشي ومدرسة ابن حديد أو المكنية ، ومدرسة الحافظية أو العوفية ، مدرسة العادلية أو الحافظ السلفي ومدرسة الصاحبة حيث عرفت الإسكندرية أقدم مدرسة في عام ٤٩٠ هـ / ١٠٩٧ م وهي مدرسة الطرطوشي ، ويرجع ذلك إلى اعتبار الإسكندرية مركز المقاومة السنية في العصر الفاطمي ، انظر : أسامة حسن عبد المنعم ، أهل السنة في العصر الفاطمي ، ماجستير آداب الإسكندرية ، ١٩٩١ ، ص ٦٨ - ٦٩ .

كما وصلنا أسماء ست مدارس أنشئت بها في العصر الأيوبي (١) وأشار الرحالة ابن جبير إلى كثرة المدارس بالإسكندرية في ذلك العصر بقوله " ومن مناقب هذا البلد ومفاخرة العائدة في الحقيقة إلى سلطانه كثرة المدارس والمحارس الموضوعة فيه لأهل الطلب والتعبد يفدون من الأقطار النائية فيلقى كل منهم مسكناً يأوي إليه ومدرساً يعلمه الفن الذي يريد تعليمه وأجراء يقوم به جميع أحواله " (٢)

ثم شهد عصر سلاطين المماليك تطوراً كبيراً وازدهاراً عظيماً في بناء المدارس ، وهي السياسة التي انتهجها السلاطين الأيوبيون ثم ورثها المماليك منهم ، لذا تبارى سلاطين وأمراء المماليك في بناء المدارس وكذلك العلماء والقضاء ، بل شاركت النساء في ذلك ، حتى أصبح بناء المدارس سمة من سمات عصر سلاطين المماليك ، ودفعتهم إلى ذلك العديد من العوامل منها السياسية والاقتصادية والدينية والنفسية وغير ذلك من العوامل .

وشهدت الإسكندرية في هذا العصر حركة دائبة في بناء المدارس ويمكن تقسيم ذلك إلى :

- ١ - مدارس السلاطين والوزراء .
- ٢ - مدارس التجار .
- ٣ - مدارس العلماء والقضاة والمتصوفة .

وسوف نتناول كل منها بشئ من التفصيل فيما يلي :-

### ١ - مدارس السلاطين والوزراء :

اهتم سلاطين المماليك بإنشاء المدارس في دولة المماليك وأن حظيت مدينة القاهرة بأغلبية المدارس التي أنشأها سلاطين المماليك ، ومع ذلك بني في الإسكندرية مدرستان الأولى بناها الأشرف قايتباي ، والأخرى بناها المنصور عثمان بن جقمق فضلاً عن المدارس التي استمرت معنا من العصرين الفاطمي والأيوبي كالمدرسة العوفية ومدرسة الحافظ السلفي ، ومدرسة صلاح الدين . فبني السلطان الأشرف قايتباي مدرسة بالإسكندرية (١) حيث حظيت المدينة باهتمام هذا السلطان ، كما حظيت العديد من المدن

---

(١) أمدتنا المصادر التاريخية بأسماء ستة مدارس في العصر الأيوبي فضلاً عن الخمسة السابقة ، مثل مدرسة صلاح الدين الأيوبي ، ومدرسة ابن حباسة ، ومدرسة ابن الحافظ المقدسي أو ابن الأنجب ، ومدرسة ابن فياض ، ومدرسة القاضي ابن أبي الفرج ، ومدرسة الزكي التاجر . (٢) ابن جبير ، الرحلة ص ٣٩ .

(٣) هو سلطان الملك الأشرف أبو النصر سيف الدين قايتباي المحمودي الظاهري ، المحمودي نسبة للتاجر الذي جلبه ، والظاهري نسبة لمعتقه الملك الظاهر جقمق ، وهو الحادي والأربعون من ملوك الترك في مصر والخامس عشر من ملوك الجراكسة ، تسلطن عام ٨٧٣هـ / ١٤٦٨م واستمر =

الكبرى في دولة المماليك ، كالقاهرة، ودمياط ، والقدس والمدينة المنورة ، ومكة وغزة وغيرها من المدن ، أما الإسكندرية فأنشأت بها قلعتها الشهيرة ، وبنى بها مدرسة وذلك في عام ٨٨٤هـ / ١٤٧٩م .

ولكن أين تقع هذه المدرسة بالإسكندرية ؟ وما هو المذهب الذي يدرس بها ؟ لا تمدنا المصادر التاريخية المعاصرة بأي معلومات عن ذلك ، فابن اياس ذكر أنه بنى مدرسة الإسكندرية (١) أما نجم الدين الغزي فذكر " أنه عمر حصناً بالإسكندرية ومدرسة بالقرب منه " (٢)

يدل نص الغزي على وجود هذه المدرسة بالقرب من قلعة قايتباي أي في جزيرة رأس التين ( فاروس ) ولكنني أرجح أن هذه المدرسة تمثل الطابق الأرضي من البرج الرئيسي لقلعة قايتباي وفي نفس الوقت تقوم بوظيفة المسجد ، فالتكوين المعماري للدور الأرضي - المدرسة - يتكون من أربعة أواوين على شكل صليب يمثل القلب صحن تلك المدرسة ويعد ايوان القبلة أكبر تلك الأواوين وكان لها ماذنة وظلت قائمة حتى عام ١٨٨٢م حيث قامت قوات الاحتلال الإنجليزي بضربها بالمدافع أثناء ضرب الإسكندرية تمهيداً لاحتلال مصر (٣) لذا أعتقد أن المسجد الحالي في البرج الرئيسي لهذه القلعة هو مدرسة قايتباي .

ومن مدارس الإسكندرية والتي يمكن أن ندخلها ضمن مدارس السلاطين المدرسة التي أنشأها المنصور عثمان بن الظاهر جقمق (٤) بعد خلع من السلطنة ونفيه إلى

---

= في السلطنة حتى عام ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م . انظر ابن ثغري بردى ، مورد اللطافة ، ج ٢ ١٨٥ - ١٨٦ ، النجوم الزاهرة ، ج ١٦ ص ٣٩٤ ؛ ابن طولون ، مفاهية الخلان ، ج ١ ، ص ٣ ؛ القرمانى ، أخبار الدول ، ص ٢١٦ - ٢١٧ ؛ السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ١٢٢ ؛ ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٣ ص ٣ ، السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٦ ، ص ٢٠١ ؛ ابن العماد ، شذرات ، ج ٧ ، ص ٣١٥ ؛ البكري ، النزهة الزهية ، ص ١٢١ - ١٢٣ ؛ نجم الدين الغزي ، الكواكب السائرة بأعيان المنة العاشرة ، تحقيق سليمان جبور ، ٣ أجزاء ، ط ١ ، دار الإفاقة الجديدة ، بيروت ، ١٩٧٩ ، ج ١ ، ص ٢٩٩ .

(١) ابن اياس ، بدائع ، ج ٣ ص ٣٢٩ ، عبد الرحمن عبد التواب ، قايتباي ، ص ١٩٢ .

(٢) الغزي ، الكواكب السائرة ، ج ١ ص ٢٩٩ .

(٣) محمد توفيق بلبع ، آثار السلطان في الإسكندرية ( قلعة قايتباي ) رسالة ماجستير آداب الإسكندرية ، ١٩٥٥ ، ص ١٠٧ ؛ عبد الرحمن زكي ، قلعة صلاح الدين وقلاع إسلامية معاصرة ، القاهرة ١٩٦٠ ، ص ١٥٠ ؛

Förster, (E.M). Alexandrie, une histoire et un guide, Valtaire, 1990, P. 198 .

(٤) الملك المنصور أبو السعادات فخر الدين عثمان ابن الملك الظاهر جقمق ، تسلطن بعد أن خلع



الإسكندرية ، حيث عاش بها ، وتقع هذه المدرسة خارج باب البحر - جزيرة فاروس بين الميناءين - (١) .

ومن مدارس الإسكندرية في العصر المملوكي " المدرسة العوفية " والتي أنشئت منذ عام ٥٣٢هـ / ١١٣٨م على يد الوزير الفاطمي رضوان بن ولخشي في عهد الخليفة الفاطمي الحافظ لدين الله وسميت المدرسة الحافظية نسبة له (٢) . ثم غلب عليها اسم مدرستها الفقيه أبو الطاهر بن عوف الزهري (٣) . فعرفت بالعوفية في العصر المملوكي ، وتقع هذه المدرسة في شارع المحجة - الشارع الموصل بين باب رشيد وباب غرب في الإسكندرية حيث يمثل الشارع الرئيسي في المدينة من الشرق إلى الغرب - بالقرب من كوم الدكة - الديماس - (٤) بوسط الإسكندرية الإسلامية وظلت هذه المدرسة تؤدي دورها الثقافي والتعليمي والتربوي على أقل تقدير حتى منتصف القرن ٨هـ / ١٤م حسبما ورد في وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون (٥) .

= أبوه في يوم الخميس ٢١ المحرم عام ٨٥٧ هـ / ٣ فبراير ١٤٥٣م ، وهو السلطان الخامس والثلاثون من ملوك الترك ، ثم خلفه السلطان إينال في ٧ ربيع الأول ٨٥٧هـ / مارس ١٤٥٣ ، ثم سجنه بالإسكندرية حتى عام ٨٦٤هـ / ١٤٥٩م ، وعندما تسلطن الظاهر خشدقدم رسم بإطلاقه من السجن وأذن له في السكن بإحدى دور الإسكندرية . انظر : ابن تغري بردي ، مورد اللطافة ، ج ٢ ص ١٦٤-١٦٥ ؛ النجوم الزهرة ، ج ١٦ ص ٢٣ ، ٢٢٨ ، ٣٧٦ ؛ منتخبات من حوادث الدهور ، ص ١٦٥ ؛ السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٥ ص ١٢٧ ؛ التبر المسبوك ، ص ٤٣٣ ؛ ابن إياس ، بدائع ، ج ٢ ، ص ٣٠١ ، السيوطي ، حسن ، ج ٢ ص ١٢١ ؛ القرماتي ، أخبار الدول ، ص ٢١٤ ؛ ابن الصيرفي ، أنباء الهصر ، ص ٢٤٠-٢٤١ ؛ البكري ، النزهة الزهية ، ص ١٢٠ .

(١) السخاوي ، الضوء ، ج ١٢ ص ٣٨ رقم ٢٢٠ .

(٢) ابن ميسر ، أخبار مصر ، ص ١٣٠ ؛ النويري ، نهاية الأرب ، ج ٢٦ ص ٢٩٠ ؛ المقرئزي ، اتعاظ الحنفا ، ج ٣ ص ١٦٧ ، ١٩٢ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، ج ٥ ص ٢٨٩ .

(٣) إسماعيل بن مكي بن إسماعيل بن عيسى بن عوف القرشي الزهري ، ولد بالإسكندرية عام ٤٨٥هـ / ١٠٩٢م وتوفي بها عام ٥٨١هـ / ١١٨٤م . انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٢١ ص ١٠٩ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص ٢٣٩ ، ابن فرحون ، الديباج ، ج ١ ص ٢٩٢ ، ابن أبيك الصفي ، الوافي ، ج ٩ ص ٢٢٨ رقم ٤١٣٢ ؛ المقرئزي ، المقفى ، ج ٢ ص ١٨٣-١٨٤ رقم ٧٨٣ ؛ المنستيري شجرة النور الزكية ، ج ١ ص ٤٤ رقم ٤٢٥ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ص ٤٥٢-٤٥٣ ؛ ابن العماد ، شذرات ، ج ٤ ص ٢٦٨ ؛ الشيال ، أول أستاذ ، ص ٣-٢٩ ؛ اعلام الإسكندرية ص ١٠٦ .

(٤) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ١٠ ص ٤٥٨ ؛ درويش النخيلي ، دراسة جديدة في طبوغرافية مدينة الإسكندرية زمن الملك الأشرف شعبان ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٨ ، ص ١٧ .

(٥) وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون المؤرخة بتاريخ ١٢ جمادى الأولى ٧٢٦هـ / ١٦ أبريل عام ١٣٢٦ ؛ دراسة ونشر وتحقيق محمد أمين ، ملاحق كتاب تذكرة النبوة لابن حبيب الحلبي ، الجزء الثاني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٢ ، ص ٤٢٨-٤٣٠ ، أسطر أرقام ١٥ ، ١٦ ، ٢٦-٢٨ .

ومن مدارس الإسكندرية في العصر المملوكي واستمرت من العصر الفاطمي المدرسة الحافظية أو السلفية نسبة إلى مدرستها الحافظ السلفي ت ٥٧٩هـ/١١٨٣م<sup>(١)</sup> وقام ببنائها الوزير الفاطمي العادل بن السلار، لذا كانت تسمى في العصر الفاطمي بالعدالية نسبة إليه وذلك في عام ٥٤٤هـ/١١٤٩م<sup>(٢)</sup>.

وتولى التدريس بها الحافظ منصور بن سليم مؤرخ الإسكندرية ومحتسبها حتى وفاته عام ٦٧٣هـ/١٢٧٤م<sup>(٣)</sup> وتولى التدريس بها أيضاً أحمد بن محمد بن قيس الأنصاري المتوفي في عام ٧٤٩هـ/١٣٤٨م<sup>(٤)</sup>.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه المدرسة تعد المدرسة الشافعية الوحيدة في الإسكندرية في العصر المملوكي يؤيد ذلك ما ذكره ابن خلكان بقوله " ولم أر بالإسكندرية للشافعية سواها " <sup>(٥)</sup> ، ويؤكد ذلك أيضاً ابن أبيك الصفدي بأنه " ليس بالثغر شافعية غيرها " <sup>(٦)</sup>

وظلت هذه المدرسة في أداء رسالتها العلمية والتعليمية في الإسكندرية على أقل تقدير حتى أواخر القرن ٨هـ/١٤م حسبما ذكر الأسنوي المتوفي في عام ٧٧٢هـ/١٣٦٩م أنها موجودة في عصره وأنها " تنتسب اليوم له تارة - أي ابن البوري - وللسلفي أخرى " <sup>(٧)</sup>.

- (١) ابن الصلاح ، طبقات الفقهاء الشافعية ، تحقيق محيي الدين علي بخيت ، دار البشائر الإسلامية، بيروت ، ١٩٩٢ ، ترجمة رقم ١١٤ ؛ الذهبي ، تاريخ الإسلام ، حوادث عام ٥٧٦ ، ص ١٩٦-٢٠٧ ؛ سير أعلام النبلاء ، ج ٢١ ص ٥ ؛ ابن كثير ، طبقات الفقهاء الشافعيين ، ج ٢ ص ٦٨٣-٦٨٦ ؛ ابن قاضي شهبه ، طبقات الفقهاء الشافعية ، ج ١ ص ٣٢٠-٣٢١ ؛ الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ج ١ ص ٣٣٩ .
- (٢) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ٣ ، ص ٤١٦-٤١٩ رقم ٤٨٥ ؛ ابن أبيك الدوادار ، الدرر الكامنة ، ص ٥٥٢ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٢١ ص ١٣٨ رقم ٨٢ ؛ ابن الطوير ، نزهة المقلتين ، ص ٥٧-٥٩ ؛ المقرئ ، اتعاظ الحنفا ، ج ٣ ص ١٩٨ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، ج ٥ ص ٢٩٩ ؛ ابن العماد ، شذرات ، ج ٤ ص ١٤٩ .
- (٣) الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ج ٢ ص ١٠١ رقم ٨٤٨ .
- (٤) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ١ ص ٣١٦ ، رقم ٧٤٦ ، ويبدو أن الدكتور عبد العزيز سالم التبس عليه الأمر فذكر أنه درس بالمدرسة الحافظية على أساس أنها مدرسة ابن عوف ، وهذا خطأ، انظر تاريخ الإسكندرية ، ص ٤٧٩-٤٨٠ .
- (٥) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ٣ ص ٤١٧ .
- (٦) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٢١ ص ١٣٨ .
- (٧) الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ج ١ ، ص ١٣٠ والمقصود بابن البوري أبو القاسم هبة الله بن معد الدمياطي ت ٥٩٩هـ/١٢٠٢م أحد مدرسي هذه المدرسة ولذا سميت باسمه. انظر : المنذري ، التكملة لوفيات النقلة ، ج ١ ص ٤٥٠ رقم ٧١٨ ؛ ابن نقطة ، تكملة الأكمال ، ج ١ ص ٥٥٤ رقم ٩٩٥ ؛ منصور بن سليم ، ذيل تكملة الأكمال ، ج ١ ص ١٦٥ رقم ١٤٦ ؛ الذهبي ، المشتبه ، ص ٩٧ .

ومن المدارس التي استمرت في تأدية رسالتها العلمية في الإسكندرية في العصر المملوكي مدرسة صلاح الدين الأيوبي والتي أنشأها عام ٥٧٧هـ/١١٨١م<sup>(١)</sup> ، وقام نائب الإسكندرية الأمير سيف الدين الأكرز بتعميرها وتزويدها بما تحتاج إليه ، وجعل على رحبتها سلسلة تمنع الدواب من دخولها وذلك في عام ٧٧٥هـ/١٣٧٣م<sup>(٢)</sup>

٢ - مدارس التجار :-

لعب تجار الإسكندرية دوراً كبيراً في حياة المجتمع السكندري في العصر المملوكي، وفي الحياة الثقافية بها ، فبالإضافة إلى مشاركتهم في جميع فنون العلم ، قام العديد منهم ببناء الكثير من المدارس بالإسكندرية منها على سبيل المثال مدرسة الدماميني ومدرسة عبد العزيز الكولمي ومدرسة عبد اللطيف الكارمي ، ومدرسة ابن الكويك فضلاً عن مدارس التجار من العصر السابق .

من هذه المدارس مدرسة الدماميني وقام ببناء هذه المدرسة أحد كبار تجار الكارم بالإسكندرية تاج الدين عتيق بن محمد بن سليمان المخزومي الدماميني<sup>(٣)</sup> نسبة لبلدة دمامين<sup>(٤)</sup> .

(١) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ١٠ ، ص ٤٤١-٤٤٣ رقم ٤٩٣٣ ؛ ابن الدوادار ، كنز الدرر وجامع الغرر ، جـ ٦ الدر المطلوب في أخبار بني أيوب ، تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور ، ص ٦٨ ؛ المقرئزي ، السلوك ، جـ ١ ق ١ ص ٧٦ ؛ حسن عبد الوهاب ، الإسكندرية في العصر الإسلامي ، ص ٣٨٧ ؛ عيد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية ، ص ٢٤٩ ؛

Weit, Repertoire chronologique, Tome 9, P. 156; Catalogue Général du Musée de l'Art Islamique du Caire , P.50.

(٢) النويري السكندري ، الإمام ، مخطوط نسخة الهند ، ص ٢٠٤ ب .

(٣) عتيق بن محمد بن سليمان -المخزومي الدماميني ، يرتفع نسبه إلى خالد بن الوليد المخزومي نشأ بالصعيد واشتغل بالتجارة والعلم بمدينة قوص عاصمة الصعيد الأعلى آنذاك ، فسمع بها الحديث والفقه وحفظ التنبيه في الفقه ، كان ذكياً كثير العطاء ، وله مشاركة في التاريخ والأدب ، واستوطن الإسكندرية وأصبح رئيس تجار الكارم بها ، وكان مكرماً للعلماء ، فيذكر الأدفوي على أنه " لما قدمت الثغر إضافني ، وأهدى إلى وأحسن جزاه الله الحسنى ، وتوفي عام ٧٣١هـ / ١٣٣١ . انظر: الأدفوي ، الطالع السعيد ، ص ٣٥٩ - ٣٦٠ ، رقم ٢٨٢ ؛ الصفدي ، الوافي بالوفيات ، جـ ١٩ ص ٤٦٠ رقم ٤٦١ ؛ أعيان العصر ، جـ ٣ ص ٢١٠ رقم ١٠٦٦ ؛ ابن حبيب ، تذكرة النبوة ، جـ ٢ ، ص ١٢٩ ؛ المقرئزي ، السلوك ، جـ ٢ ص ٣٤٠ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، جـ ٣ ، ص ٤٨ ، رقم ٢٥٦٢ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، جـ ٧ ص ٤١٠ رقم ١٥١٧ ؛ الدليل الشافي جـ ٢ ص ٤٣٧ رقم ١٥١١ ؛ النجوم الزاهرة جـ ٩ ، ص ٢٨٩-٢٩٠ .

(٤) دمامين ، بلدة تابعة لإقليم قوص في عصر سلاطين المماليك ، وهي الآن قرية المفرجية التابعة لمركز قوص محافظة قنا . انظر : الوطواط ، مباحث الفكر ، ص ٩٧ ، ابن دقماق ، الانتصار ، ق ٥ ص ٣١ ؛ ابن الجيعان ، التحفة السنية ، ص ١٩٣ ؛ علي مبارك ، الخطط التوفيقية الجديدة ، جـ ١١ ص ٢٠ ؛ محمد رمزي ، القاموس الجغرافي ، ق ٢ جـ ٤ ص ١٨٥-١٨٦ .



ثم استوطن الإسكندرية وانتهت إليه رئاسة تجارها ، وتوفي بالقاهرة عام ٧٣١هـ / ١٣٣١م ، وأوقف ابن الدماميني على هذه المدرسة أوقافاً كثيرة ، وهي تقع بحي المرجانيين في الإسكندرية <sup>(١)</sup> ، لعله جزءاً من شارع العطارين الشارع التجاري الرئيسي في الإسكندرية وقتئذ ووجد به أيضاً فندق ابن الدماميني .

ومن المدارس التي أنشأها تجار الإسكندرية ، مدرسة عبد العزيز الكولمي <sup>(٢)</sup> ، إذ أنشأها التاجر السكندري عز الدين عبد العزيز بن منصور الكولمي ، وهو حلبي الأصل ثم استقر في الإسكندرية وكان يتاجر في تجارة الكارم . وزاد ماله حتى صار يضرب به المثل في الثراء حتى عجز عن حصر ماله ، بحيث أنه بلغ مكس ما أحضره إلى مصر في سنة واحدة أربعين ألف دينار ، لذا نجده يكثر من البر والمعروف ، وله عدة أوقاف على مكاتب السبيل بالإسكندرية ، وتوفي بالإسكندرية عام ٧١٤هـ / ١٣١٤م ، ووصف ابن بطوطة هذه المدرسة بأنها " المدرسة الحسنة بالإسكندرية " <sup>(٣)</sup>

ومن المدارس التي بناها تجار الإسكندرية في العصر المملوكي أيضاً مدرسة سراج الدين عبد اللطيف الكارمي <sup>(٤)</sup> ، وهو من التجار الذين لهم نصيب من العلم بحيث جمعوا بين العلم والتجارة ، وله ديوان مدائح نبوية ، وأخذ عنه الحافظ السلفي وذكره في

---

(١) الأدفوي ، الطالع ، ص ٣٦٠ ؛ الصفدي الوافي ١٩-١٠ ص ٤٦٠ ؛ أعيان العصر ، ج ٣ ص ٢١٠ ؛ ابن حبيب ، تذكرة النبوة ، ج ٢ ص ١٢٩ ؛ ابن تغري بردي المنهل ، ج ٧ ص ٤١٠ ؛ ولكن ابن حجر ذكر اسمها محرفاً بالرحابيين بدلاً من المرجانيين ، الدرر الكامنة ، ج ٣ ص ٤٨ .

(٢) الخواجا عز الدين عبد العزيز الكولمي ، كان أبوه يهودياً من أهل حلب يعرف بالحموي ، فأسلم في عهد الظاهر بيبرس البندقداري ، وتعلق ابنه هذا على التجارة ، وفتح الله عليه وقدم مصر ببضاعة تقدر بأربعمائة ألف دينار ، وله ست خدام بيد كل واحد منهم مائتا ألف دينار للتجارة ، ثم ازداد وصار يضرب به المثل في كثرة المال ، وكان يكثر السفر للتجارة إلى الهند ، حيث كان على علاقة قوية بحكام الهند من بني تغلق ، ويحمل إليهم الهدايا الجليلة من الممالك والجمال والسلاح والثياب وغير ذلك ، وولاة السلطان أبو المجاهد محمد شاه بنت تغلق مدينة كنباية الهند ، وترك بعد موته ألف ألف دينار - انظر :

ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة ، ص ٥٠٩-٥١٠ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ج ١٨ ص ٥٦٣ ، أعيان العصر ، ج ٣ ص ١٠٦-١٠٧ ، رقم ٩٩٦ ؛ الذهبي ، ذيل العبر ، ص ٧٥ ، الإعلان بوفيات الإعلام ص ٣٠٠ ؛ المقرئ ، السلوك ، ج ٢ ق ١ ص ١٣٢ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٢ ص ٤٩٣-٤٩٤ رقم ٢٤٥٠ ؛ ابن تغري بردي ، الدليل الشافي ، ج ١ ص ٤١٧ ، رقم ١٤٣٦ ، النجوم الزاهرة ، ج ٩ ص ٢٢٩ ؛ الخزرجي ، العقود اللؤلؤية ، ج ١ ص ٣٥٠ ، ج ٤ ص ٢٧٤ ؛ الأشقر ، تجار التوابل ، ص ٣٨٦ ، ٤٧٣ .

(٣) ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة ، ص ٥٠٩ .

(٤) سراج الدين عبد اللطيف بن محمد بن سند (أو مسند) ، رئيساً وجيهاً فاضلاً ، ذا بر ومعروف وسمع من علماء الإسكندرية ، مثل محمد بن النجيب وأبي محمد بن فارس وغيرهما ، وحدث - انظر : ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ١٩ ، ص ١٣٣ ؛ أعيان العصر ، ج ٣ ص ١٥٩-١٦٠ رقم ١٠٣٣ ؛ ابن حبيب تذكرة النبوة ، ج ٢ ص ٦٠ ، درة الإسلام ، ص ٢٠٠ ؛ ابن حجر الدرر الكامنة ج ٣ ص ٢٣ رقم ٢٥٠٢ ؛ الشيال ، تاريخ مدينة الإسكندرية ، ص ٨٩ .

معجم شيوخه <sup>(١)</sup> ومعجم محدثيه <sup>(٢)</sup> ، وتوفي بالإسكندرية عام ٧١٤هـ / ١٣١٤م .  
ومن مدارس التجار: بالإسكندرية في العصر المملوكي ، المدرسة التي بناها سراج الدين عبد اللطيف بن أحمد بن محمود بن الكويك التكريتي الاسكندراني الشافعي <sup>(٣)</sup> وهو من التجار الذين جمعوا بين العلم والتجارة أيضاً ، وله أثر ملموس في الحياة الثقافية ، فيذكر الذهبي في معجم شيوخه ، "وقدم علينا طالب حديث سنة عشر وسبعمائة ، فسمع من بنت البطاحي وإسحاق الأسدي ، وابن مكتوم خرجت له أجزاء وكتب عنه ، ونعم المرء هو دينا وعقلاً وفضلاً وذكاءً وتودداً " <sup>(٤)</sup> .

وبلغ من الثراء درجة أن منسى موسى حاكم دولة مالي الإسلامية بالسودان الغربي اقترض منه أموالاً أثناء رحلته للحج عام ٧٢٥هـ / ١٣٢٥م وهو بمصر ( القسطنطينية ) على أن يذهب معه إلى بلاده فيعطيه أمواله ، ولكن وافته منيته بتبكتو عاصمة مالي <sup>(٥)</sup> وذكر ابن بطوطة أثناء حديثه عن مدينة تبكتو بأن " بها قبر سراج الدين بسن الكويك أحد كبار التجار من أهل الإسكندرية كان السلطان منسى موسى لما حج نزل بروض سراج الدين ببركة الحبش خارج مصر وبها ينزل السلطان ، واحتاج إلى مال ، فتسلفه من سراج الدين ، وتسلف منه أمراؤه أيضاً ، وبعث معهم سراج الدين وكيله يقبض المال ، فأقام بمالي فتوجه سراج الدين بنفسه لاقتضاء ماله ومعه ابن له ، فلما وصل تبكتو مات هناك <sup>(٦)</sup> عام ٧٣٤هـ / ١٣٣٣م .

وأشار ابن شاهين الظاهري إلى أن هذه المدرسة " بانيها ابن الكويك من أعظم تجار الثغر قد بناها من متحصل فائدة يوم واحد " <sup>(٧)</sup> ويرفض الدكتور عبد العزيز سالم هذه المقولة ويرجح أنه جددها فقط <sup>(٨)</sup>

(١) الذهبي ، معجم شيوخ الذهبي ، ص ٤٧١ .

(٢) الذهبي ، معجم محدثي الذهبي ، ص ١٠٦-١٠٧ رقم ١٨١ .

(٣) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ج ١٩ ص ١٢٤-١٢٥ ؛ أعيان العصر ، ج ٣ ص ١٦١-١٦٢ رقم ١٠٣٤ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ج ٣ ص ١٨-١٩ رقم ٢٤٩٣ ؛ ابن العماد ، شذرات ، ج ٦ ص ٣١٤ .

(٤) الذهبي ، معجم شيوخ الذهبي ، ص ٣٢٩ رقم ٤٧١ ؛ معجم محدثي الذهبي ، ص ١٠٦ .

(٥) المقرئزي ، الذهب المملوك ، ص ١١٢ ، السلوك ، ج ٢ ق ١ ص ٢٥٥ ؛ القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٥ ص ٢٩٧ ؛ ابن حجر ، الدرر ج ٤ ص ٣٨٣ ؛ ابن خلدون ، تاريخ ابن خلدون ، ج ٥ ص ٤٣٤ ؛ زاهر رياض ، اتجاهات مصر الأفريقية في العصور الوسطى ، مجلة كلية الآداب ، مجلد ٢٠ ، ج ١ ، ١٩٨٠ ص ٧٧ ؛ عبد الرحمن زكي ، تاريخ الدول الإسلامية السودانية بأفريقيا الغربية ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ص ١٠٦-١١٠ ؛ إبراهيم علي طرخان ، دولة مالي الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٧٣ ، ص ١٦٨ ؛ محمد محمد أمين ، علاقات دولتي مالي وسنغاي بمصر ، مجلة الدراسات الأفريقية ، العدد الرابع ، ١٩٧٥ ؛ حسن أحمد محمود ، الإسلام والثقافة العربية ص ٢٠٨ ؛ علي السيد علي ، التبادل التجاري بين مصر وبلاد التكرور وانعكاساته على أحوال مصر المملوكية ، ندوة العرب في أفريقيا ، القاهرة ، ١٩٨٧ ، ص ٨٩ .

(٦) ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة ، ص ٧٠١ ؛

Bovill, The Golden Trade the Moors, London, 1958, P.83

(٧) ابن شاهين الظاهري ، زبدة كشف الممالك ، ص ٤١ .

(٨) عبد العزيز سالم ، تاريخ الإسكندرية ، ص ٤٧٧-٤٧٨ .

ونبغ من أولاد عبد اللطيف ابن الكويك وأحفاده وأحفاد أولاده عدد كبير والذين ملئت تراجمهم بطون المصادر التاريخية المعاصرة .<sup>(١)</sup>  
ومن مدارس الإسكندرية في العصر المملوكي " مدرسة ابن حباسة " <sup>(٢)</sup> والتي ترجع إلى أواخر الدولة الأيوبية وقد أنشأها أحد تجار الإسكندرية المشهورين وأصحاب الثروة الكثيرة منصور بن حباسة الأسكندراني <sup>(٣)</sup> ولم يلتف أحد من الدارسين والباحثين إليها .

ومن الجدير بالذكر أن هذه المدرسة أول مدرسة في الإسكندرية يقوم ببناءها أحد التجار مما يوضح دور التجار في المجتمع السكندري وقتئذ ، ومدى الثراء الذي نعموا به من وراء التجارة وظلت هذه المدرسة في العصر المملوكي حتى غزو القبارصة للإسكندرية عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م حيث تعرضت للتخريب والحريق إذ أحرقوا درابزي هذه المدرسة وأحرقوا أيضاً سقف الإيوان <sup>(٤)</sup> .

وتولى التدريس بهذه المدرسة العديد من علماء الإسكندرية ، منهم الفقيه المالكي أبو المعالي محمد بن عبد المعطي بن منصور بن نجا بن المَخيلي حتى وفاته عام ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م <sup>(٥)</sup> ثم جلس للتدريس بعده أخوه عبد الرحيم بن نجا المَخيلي حتى وفاته عام ٦٤٢هـ / ١٢٤٤م <sup>(٦)</sup> ودرس بها حفيد مؤسسها أبو عبد الله زين الدين محمد بن يحيى بن منصور بن حباسة (٦٣٠-٦٨٤هـ / ١٢٣٣-١٢٨٥م) <sup>(٧)</sup> وأخذ عنه

---

(١) Jacqueline Sablet, " Documents et Nolvles, Abd Al-Latif Al Tekriti et la Famille des Bani Kwuayk " Arbica, XV, May, 1962 .

(٢) " بضم الحاء المهملة وفتح النون ومثناه تحت ساكنة ونون " ابن سليم ، ذيل تكملة الأكمال ج١ ص ٢٠٢ .

(٣) القاضي الأجل أبو الفتح منصور بن حباسة الأسكندراني التاجر العدل المنعوت بالوجية وهو أحد التجار المشهورين وذوي الثروة المذكورين وبنى بئر الإسكندرية مدرسة ورباطا يعرفان به ، وتوفي في الإسكندرية في الثاني من ذي القعدة عام ٦٣٩هـ / ٢ مايو ١٢٤٢م ، انظر : المنذري التكملة ، ج٣ ، ص ٥٨٨-٥٨٩ ، رقم ٣٠٥٠ ، الذهبي ، تاريخ الإسلام حوادث عام ٦٣٩هـ ، ورقة ٢١٨ ؛ منصور بن سليم ، ذيل تكملة الأكمال ، ج١ ص ٢٠٢ رقم ٢٠٥ .

(٤) النويري السكندري ، الإلمام ، ج٢ ص ١٦٦ .

(٥) الشيخ الفقيه الأجل أبو المعالي محمد بن أبي الفضل يوسف بن سعد الدولة ابن محمد عبد المعطي بم منصور بن نجا بن منصور بن نجا المَخيلي الأسكندراني المولد والدار المالكي العدل المنعوت بالتاج ، تفقه على مذهب الإمام مالك وتصدر بئر الإسكندرية ، ودرس بها في مدرستين وأفتى وتولى الوكالة السلطانية بها ، انظر : المنذري ، التكملة لوفيات النقلة ، ج٣ ص ٥٢٩-٥٣٠ رقم ٢٩٢٦ ؛ منصور بن سليم ، ذيل تكملة الأكمال ، ج٢ ص ٥٩ رقم ٩٠٨ .

(٦) منصور بن سليم ، ذيل تكملة الأكمال ، ج٢ ص ٥٩ رقم ٩٠٩ ؛ الحسيني ، صلة التكملة ، مخطوط ، لوحة ١٧ أ .

(٧) محمد بن يحيى بن منصور بن عبد العزيز بن علي بن حباسة ، التميمي الأسكندراني ، المالكي ، ولد بالإسكندرية عام ٦٣٠هـ وتوفي بها ٦٨٤هـ . انظر : المقرئ ، المقفى ، ج٧ ص ٤٥٦-٤٥٧ رقم ٣٥٥١ .



بها الرحالة المغربي العبدري ، وسكن بها أثناء رحلته العلمية عام ٦٨٩هـ/ ١٢٩٠ (١) وهذه المدرسة مالكية المذهب .

ومن مدارس التجار في الإسكندرية في العصر المملوكي المدرسة الزكوية أو مدرسة الزكي التاجر ولا نعرف عن منشئها أي معلومات سوى لقبه زكي الدين (الزكي) وأنه من تجار الإسكندرية ، ومن حسن الحظ أنه وصلتنا أسماء بعض مدرسيها ، فدرس بها أبو الحسن علي بن إسماعيل بن عطية الصنهاجي التلكائي الأبياري المالكي نزيل الإسكندرية والمتوفى بها في عام ٦١٦هـ/ ١٢١٩م (٢) .

ودرس بها في عام ٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م جمال الدين محمد بن حسن بن علي المعروف بابن التونسي (٣) ت ٧١٦هـ/ ١٣١٦م ، والذي أخذ عنه الرحالة المغربي ابن رشيد السبتي أثناء رحلته بهذه المدرسة والتي سكن بها أيضاً ، ووصفه بأنه أديب له نظم وله سماع وإجازات وحظ بارع (٤) .

ودرس بها أيضاً الفقيه أبو زيد عبد الرحمن المقرئ بالمدرسة الزكوية كما سماها ابن رشيد السبتي (٥)

### ٣ - مدارس العلماء والقضاة والمتصوفة :-

شاركت فئات المجتمع السكندري الأخرى في بناء العديد من المدارس بها ويأتي في المقدمة علماء المدينة الذين أنشأوا العديد من المدارس وكذلك قضاة الإسكندرية ، وشارك بعض المتصوفة في ذلك .

فمن هذه المدارس ، مدرسة ابن بصاصة ، والتي عرفت أيضاً باسم " البصاصية " وبني هذه المدرسة ناظر الإسكندرية جمال الدين الحسين بن زكي الدين أبو القاسم بن بصاصة لذا عرفت به ، وتولى ناظر الإسكندرية في عام ٦٧٨هـ/ ١٢٧٩م حينما جاء في التوقيع الذي أورده القلقشندي (٦) وظل في تلك الوظيفة حتى وفاته عام ٦٨٠هـ/ ١٢٨١م (٧) .

(١) العبدري ، رحلة العبدري ، ص ٢١٦-٢١٧ .

(٢) المنذري ، التكملة ، ج ١ ص ٤٧٧-٤٧٨ رقم ١٦٩٥ .

(٣) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٤٢ ، رقم ٣٦٤٢ ؛ ابن القاضي ، درة الحجال ، ج ٢ ص ٢٢ رقم ٤٦٢ .

(٤) ابن رشيد السبتي ، ملء العيبة أو رحلة ابن رشيد ، نشر نجاح صلاح الدين السبتي ، دكتوراه آداب عين شمس ، ١٩٧٨ ، ص ٥-٦ .

(٥) ابن رشيد ، ملء العيبة ، ص ٦-٧ .

(٦) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٤٠-٤٢ ، ص ٤١٩ .

(٧) ذكر ابن الفرات اسمه محرفاً باسم " ابن بصافة " ، تاريخ ابن الفرات ، ج ٧ ص ٢١١ ، ثم ذكره سليمان ابن بصاصة في ج ٧ ص ٢٤٤ ، أما المقرئ فيذكره رشيد الدين بن بصافة ، انظر السلوك ج ١ ق ٣ ص ٦٨٩ .

وتولى أمانة وتدريس هذه المدرسة عبد المحسن بن هبة الله أبي المنصور البدي ، ودرس عليه بها الرحالة الأندلسي محمد بن جابر الوادياشي <sup>(١)</sup> ، ودرس عليه أيضاً الحافظ الذهبي وذكره في معجم شيوخه بأنه " ذو علم وزهد وله مقامات أدبية " <sup>(٢)</sup> .

بالإضافة إلى ذلك درس بها أبو بكر بن عبد الله بن عمر بن خضر بن إلياس الزكي المناوي الضرير الأديب ( ٧٧٠ - بعد عام ٨٤٠هـ / ١٢٦٨ - ١٤٣٦م ) ودرس عليه بها المؤرخ الشهير البقاعي <sup>(٣)</sup> ، ودرس بها الشهاب أحمد بن محمد بن عمر بن هاشم الصفهجي السكندري المالكي ( ٧٨٠ - ت ٨٥٥هـ ) وتولى مشيختها <sup>(٤)</sup> وسمها السخاوي بالبصافية <sup>(٥)</sup> البصافية <sup>(٦)</sup> .

ومن مدارس العلماء بالإسكندرية مدرسة النابلسي والتي أنشأها أبو بكر بن عمر الأسكندري المعروف بابن النابلسي . لذا عرفت المدرسة بالنابلسية ، ولا نعرف عن منشئها أي معلومات أو تاريخ أنشائها أو موقعها . وكل ما أمدتنا به المصادر المعاصرة عن تلك المدرسة هو حديثها عن ابن منشئها جمال الدين عبد الله بن أبي بكر بن عمر <sup>(٧)</sup> والذي قتلته القبارصة أثناء هجومهم على الإسكندرية عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م ، فيذكر النويري السكندري " وصعدوا صومعة - ماذنة - المدرسة النابلسية ، فوجدوا فيها جمال الدين ابن بانيها مختفياً منهم بها ، وكان شيخاً كبيراً ، ضعيف البنية ، فألقوه على رأسه من أعلاها إلى الأرض ، فاندقت عنقه ، فمات شهيداً رحمه الله " <sup>(٨)</sup>

(١) الوادياشي ( محمد بن جابر ) برنامج الوادياشي ، تحقيق محمد الحبيب الهيلة ، تونس ، ١٩٨١ ، ص ١٥١-١٥٢ ؛ ابن القاضي ، درة الحجال ، ج ٣ ص ١٦٤ .

(٢) الذهبي ، معجم شيوخ الذهبي ، ص ٣٣١ ، رقم ٤٧٤ .

(٣) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ١١ ص ٣٩-٤٠ .

(٤) ولد في يوم الجمعة ١٣ شهر رجب ٧٨٠هـ / ١٣٧٨م بالإسكندرية ، ونشأ بها فحفظ القرآن والشاطبية والرائية وابن الحاجب الفرعي والألفية وتلا بالسبع ، وكان مقراً فاضلاً جيداً ناظماً مات في ليلة السابع والعشرين من ذي القعدة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م . انظر السخاوي ، التبر المسبوك ، ص ٣٥٥-٣٥٦ ؛ وجيز الكلام ، ج ٢ ص ٦٦١-٦٦٢ ؛ الضوء اللامع ، ج ٢ ، ص ١٦٠ ، رقم ٤٥٨ ؛ ابن إلياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ص ٢٨٩ .

(٥) السخاوي ، التبر المسبوك ، ص ٣٥٦ ؛ وجيز الكلام ، ج ٢ ص ٦٦٢ .

(٦) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٢ ص ١٦٠ .

(٧) الشيخ المسند جمال الدين عبد الله بن أبي بكر بن عمر الأسكندري الشهير بابن النابلسي ، ولد في ١٧ شوال عام ٦٩١هـ / أكتوبر ١٢٩٢م ، وسمع من الحافظ السيد تاج الدين علي بن أحمد بن عبد المحسن الغرافي جميع فوائد الخلعي وسمع من جماعة من أصحاب ابن رواج والسبط ، وحدث وسمع منه الرحالون والطلبة . انظر :- زين الدين العراقي ، ذيل العبر ، ٣ أجزاء ، تحقيق صالح مهدي عباس ، الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٩ ، ج ١ ص ١٩٤-١٩٥ ؛ ابن حجر ، الدرر ، ج ٢ ص ٣٥٦ ، رقم ٢١٢٧ .

(٨) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ص ١٧٣ .

في حين يذكر زين الدين العراقي أنه طلع إلى المنارة ليؤذن ، فشرع في الأذان فطلع إليه بعض الفرنج فرماه إلى أسفل المنارة فمات رحمه الله <sup>(١)</sup> ويؤيده في ذلك ابن حجر العسقلاني <sup>(٢)</sup> .

ومن مدارس الإسكندرية مدرسة البليبيسي وتقع هذه المدرسة في شارع رماة قاعة القرافة بالقرب من باب الإسكندرية الغربي <sup>(٣)</sup> ، واعتقد أن منشىء هذه المدرسة قاضي الإسكندرية عماد الدين محمد بن إسحاق بن محمد المرتضى البليبيسي الشافعي ، وأنها تنسب له ، توفي في طاعون عام ٧٤٩هـ / ١٣٥٠م . (٤)

ومن مدارس الإسكندرية في العصر المملوكي أيضاً " مدرسة الفخر " . وتقع هذه المدرسة في شارع المحجة بالقرب من باب رشيد ، وتعرضت للتخريب من جانب القبارصة عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م ، وأشار النويري السكندري إلى أنهم أحرقوا بابها <sup>(٥)</sup> وهو ينفرد بذكر هذه المدرسة ولا نعرف أي شيء عن منشئها ومتى أنشئت .

ومن المدارس الموجودة في الإسكندرية وقتئذ المدرسة الخلاصية وبنى هذه المدرسة نور الدين علي بن خلاص ، وتقع خارج باب البحر بجزيرة فاروس بجوار تربة الأمير طغية والأمير بلاط . وتعرضت للتخريب والتدمير من جانب القبارصة وأشار النويري السكندري إلى أنهم " قلعوا باب المدرسة الخلاصة التي عمرها نور الدين بن خلاص ، وكانا من النحاس المخرم ، فعمل لباب المذكورة غيرهما بعد أشهر من الواقعة ، وأخذوا منها كرسي الربعة وبيتها وكانا من النحاس الأندلسي المخرم ، المنزل فيها اليقات الفضة بدائرها ، لم ير مثلاً حسن صنعة وتدقيق تخريم ، وتركوا أجزاء الربعة المذكورة الثلاثين جزءاً ، مطروحة بالمدرسة المذكورة ، لا يأخذوا جزءاً واحداً " <sup>(٦)</sup>

يستفاد من نص النويري السكندري أنها عمرت بعد واقعة القبارصة بعدة أشهر مرة أخرى مما يدل على استمرارها في تادية رسالتها العلمية والتربوية والتعليمية والثقافية في الإسكندرية في العصر المملوكي .

ومدرسة القمى والتي تنسب إلى الشيخ أبو الفتح محمد بن الحسن بن إبراهيم بن الحسن بن إبراهيم بن موسى بن الحسن القمى المتوفي في عام

(١) العراقي ، ذيل العبر ، ج ١ ، ١٩٥ .

(٢) ابن حجر ، الدرر ، ج ٢ ، ص ٣٥٦ .

(٣) النويري السكندري ، الإمام ، نسخة الهند ، ص ٨٠ ب .

(٤) تولى قضاء الإسكندرية في عهد الناصر محمد بن قلاوون ، وسعى فيه النشو لأنه عارضه في أخذ أموال الأيتام ، انظر :- الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ج ١ ص ١٤١ رقم ٢٧١ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٣ ص ٤٧٢ ؛ المقرئ ، السلوك ، ج ٢ ص ٤٣٢ ، ق ٣ ص ٧٩٦ ؛ المقفى ، ج ٥ ص ٣٠١-٣٠٠ رقم ١٨٨٨ ؛ ابن فهد المكي ، لحظ الألفاظ ص ١٢١ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ص ٤٢٨ ، ابن العماد ، شذرات ، ج ٦ ص ١٦٤ ؛ ابن قاضي شهاب ، طبقات الفقهاء الشافعية ، ج ٢ ص ١٣٣-١٣٤ ؛ تاريخ ابن قاضي شهاب ، ج ٢ ص ٦٣٤ .

(٥) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ص ١٦٦ .

(٦) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ص ٧٣ .



٧٤٠هـ/١٣٣٩م (١) .

ومما أخذ عنه بهذه المدرسة الرحالة خالد البلوي ، في عام ٧٣٨هـ/١٣٣٧م " لقيته بالمدرسة المعدة لتدريسه بالإسكندرية ، فسمعت عليه بها " (٢) وسمع عليه أيضاً ابن أبيك الصفدي أثناء رحلته العلمية إلى الإسكندرية عام ٧٣٨هـ/١٣٣٧م فقال " سمعت عليه بثغر الإسكندرية في صفر سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة جميع الحديث المسلسل بروايته عن النجيب عبد اللطيف الحراني ، وأجاز لي جميع ما يجوز لي روايته وكتب لي بخطه " (٣) ومن تلامذته أيضاً المؤرخ ابن حبيب الحلبي الذي ذكر " سمعت عليه نبذة مما يرويه ... بثغر الإسكندرية سنة ست وثلاثين وسبعمائة/١٣٣٥م (٤) .

ومن مدارس الإسكندرية والتي انفرد الرحالة خالد البلوي بذكرها " المدرسة العلمية " حيث سكن بها أثناء وجوده في الإسكندرية فذكر " إلى أن وصلنا إلى الإسكندرية فدخلناها في صبيحة يوم الأحد الرابع والعشرين لصفر المذكور ( عام ٧٣٨هـ ) ، ونزلنا بالمدرسة الموسومة بالعلمية منزلاً تشتهيه الأنفس وتلذ له الأعين ، وتسبح من حسنة الأفواه والألسن " (٥)

وبعد أن ترك البلوي الإسكندرية عائداً إلى بلاده ، خدعه صاحب المركب ، وأنزله مع بقية الركاب في برقه مما جعله يعود إلى الإسكندرية مرة أخرى مشياً على قدميه إلى أن وصلنا الإسكندرية المحروسة ، وقد فئنا بؤساً ، وعرينا ملبوساً ، وتبدلنا صوراً ونفوساً ، وحملنا حشي كفوإذا أم موسى ، حتى كأننا أخرجنا من القبور ، نخبر عن النفخ في الصور ، وهول يوم النشور فدخلناها عشية يوم السبت الرابع لجمادى الثانية من العام المذكور (٧٣٨هـ) ، فنزلنا منها بالمدرسة العلمية المتقدمة الذكر منزلاً مرتضى عقب بالرضى وأنس وأنسى ما مضى ، فانبسطن نفسي ورجع إلي عقلي وحسي ، وعاد يومي أحسن من أمسي (٦)

(١) سمع القمى من علماء الإسكندرية منهم النجيب أبي الفرج عبد اللطيف الحراني وغيره ، وحدث وكان معتدلاً ، مات بالإسكندرية ، انظر :-

ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٢ ص ٣٣٩ ؛ أعيان العصر ، جـ ٤ ص ٣٩٦-٣٩٧ ، رقم ١٥٤٥ ؛ المقرئ ، المقفى ، جـ ٥ ، ص ٥٣٣ ، رقم ٢٠٣٦ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ٤ ، ص ٣٩ ، رقم ٣٦٣١ ؛ ابن رافع السلامي ، الوفيات ، جـ ١ ، ص ٣١٤-٣١٥ ، رقم ١٩٥ ؛ ابن حبيب ، تذكرة النبوة ، جـ ٢ ، ص ٣١٩ ؛ درة الأسلاك ، ص ٣١٧ .

(٢) البلوي ، تاج المفرق ، جـ ٢ ، ص ٣٩ .

(٣) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٢ ، ص ٣٣٩ ؛ أعيان العصر ، جـ ٤ ص ٣٨٧ .

(٤) ابن حبيب ، تذكرة النبوة ، جـ ٢ ص ٣١٩ ؛ درة الأسلاك ، ص ٣١٧ .

(٥) البلوي ، تاج المفرق ، جـ ٢ ، ص ٢٨ .

(٦) البلوي ، تاج المفرق ، جـ ٢ ، ص ٣٥ .

ومن مدارس الإسكندرية التي انفرد بذكرها أيضاً الرحالة خالد البلوي المدرسة السراجية والتي نزل بها في يوم السبت ١٦ ذو القعدة ٧٣٨هـ / ٢٨ مايو ١٢٣٨م ، فذكر " ثم حلت من المدينة بالمدرسة السراجية ساكناً وقد نال مني نصب البحر ظاهراً وباطناً " (١)

ويضيف البلوي أيضاً " ولما نزلنا بالمدرسة السراجية الحافلة ، وجمعت بين الفريضة والنافلة ، صادف نزولي بها قدوم مدرستها الأكبر وإمامها الأشهر الشيخ الفقيه العالم مفتي المسلمين شمس الدين ، أبو عبد الله محمد بن الشيخ الفقيه الصالح المرحوم شرف الدين أبي الروح عيسى بن أبي الحسن علي بن أبي الحسن .. واستقررت منها بمسكن مجاور لمسكنه ، حيث مأوى تدرسه وخزانة كتبه ، فكان فيه جاري بيت بيت ، والمهدي لو جاري حتى الخل والزيت ، فسقاني حتى أروى كل ظمأ ... " (٢)

يتضح لنا مما سبق أن البلوي نزل في المدرسة السراجية بالإسكندرية مرتين حيث توفر له السكن والمأوى ، وجاور مدرس المدرسة السراجية في مسكنه واستفاد من علمه وخزانة كتبه .

ومن مدارس الإسكندرية في العصر المملوكي " المدرسة العمادية " وجاء ذكرها في نص نادر في وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون المؤرخة في ١٢ جمادى الأولى ٧٢٦هـ / ١٦ أبريل ١٣٢٦م ، وهي تجاور معصرة الشيرج فجاء في الوثيقة " ويحيط بهذه المعصرة حدود أربعة .. والغربي إلى المدرسة العمادية وجميع المسلخ المرسوم لذبح الأغنام بثغر الإسكندرية بناحية السوق الكبيرة في الصف القبلي من الشارع المسلوك مشرقاً إلى جهة ... " (٣)

ومن مدارس الإسكندرية والتي انفرد بذكرها ابن رافع السلامي في وفياته " المدرسة النجارية " وتولى التدريس بها وجيه الدين أبو زكريا يحيى بن يحيى الصنهاجي الأسكندري المالكي ، وناب في قضاء الإسكندرية ، وأقرأ الناس العلم والنحو (٤) . وتوفي عام ٧٣٩هـ / ١٣٤٠م (٥) .

ومن المدارس التي بناها بعض المتصوفة " المدرسة الخضراء " والتي بناها الشيخ خضر بن موسى المهراني العدوي الكردي ، شيخ الظاهر بيبرس البندقداري ، وكان له فيه اعتقاد كبير ، حيث أخبره وهو هارب في دمشق بأنه سيتولى سلطنة دولة المماليك ، وعندما تولها قربه له ، وأخذ في تعظيمه ، ونزل لزيارته المرة والمرة في الأسبوع ،

(١) البلوي ، تاج المفرق ، جـ ٢ ، ص ٦٨ .

(٢) البلوي ، تاج المفرق ، جـ ٢ ، ص ٦٨ .

(٣) وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون رقم ٢٥ محفظة ٤ دار الوثائق القومية سطر ٧٧-٨٠ ملاحق تذكرة النبوة لابن حبيب ، جـ ٢ ص ٤٣٦ .

(٤) ابن رافع السلامي ، الوفيات ، جـ ١ ص ٢٧٦ .

(٥) ابن رافع السلامي ، الوفيات ، جـ ١ ص ٢٧٦ ؛ الذهبي ، ذيل العبر ، جـ ٤ ص ١١٦ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ٥ ، ص ٢٠٣ ؛ ابن العماد ، شذرات ، جـ ٦ ص ١٢٤ ؛ التنبكتي ، نيل الابتهاج ، ص ٣٥٦ .

ويطلعه على نحو أمضى أسرارهِ ويستصحبهُ معه في أسفاره ، ومتى فُتِح مكاناً فرض له منه شيئاً من فيئهِ وغنيمته ، فامتدت، لذلك يده في سائر دولة الظاهر بيبرس ، وظل على ذلك حتى ساءت العلاقة بينهما ويرجع ذلك إلى سوء أخلاق هذا الشيخ الذي اتهم في دينه ، وأنه يفعل الفاحشة مع الأولاد الصغار ( أي فعل قوم لوط ) لذا حبسه في محبس بقلعة الجبل حتى موته عام ٦٧٦هـ / ١٢٧٧م<sup>(١)</sup>

وأصل هذه المدرسة كنيسة من أهم كنائس الإسكندرية فقام الشيخ خضر بنهبها وتحويلها إلى المدرسة ، فأشار ابن شداد إلى أنه " قصد بالإسكندرية كنيسة للروم كانت كرسياً من كراسيهم التي يعتقدون فيها البتركية ( البطريركية ) ويزعمون أن رأس يحيى ابن زكريا فيها ، وهو عندهم يحيى المعمداني وصيرها مسجداً وبنى فيها المحاريب وسماها المدرسة الخضراء وفتح لها شباكاً إلى الطريق ، ورتب فيها فقراء ، كل ذلك والسلطان موافق له على جميع ما يعتمده " <sup>(٢)</sup> وانفق في تغيير هذه الكنيسة إلى المدرسة مالا كثيراً من بيت المال ، ولم تكن هذه أول كنيسة يفعل بها هذا الفعل فقام بنهب كنيسة القيامة بالقدس وذبح قسيسها بيده ، ودخل كنيسة مريم بدمشق وحولها إلى مسجد بعد نهبها وأخذ ما بها ، وكان فيها ما لا يعبر عنه من الفرش والأواني ، وعمل بها سماعاً ومد بها سباطاً <sup>(٣)</sup> .

أما موقع هذه المدرسة فيذكر المرحوم محمد رمزي في تحقيقاته لهوامش النجوم الزاهرة ، أنه تبين له من البحث أن هذا المسجد هو بذاته المدرسة الخضراء والتي تعرف اليوم بزاوية سيدي خضر الكائنة تحت رقم ١٠ بشارع رأس التين بالإسكندرية<sup>(٤)</sup> ويضيف المرحوم الدكتور عبد العزيز سالم بأنها تقع بالقرب من جامع تربانة بالإسكندرية<sup>(٥)</sup>

(٤) الصقاعي ، تالي وفيات الأعيان ، ص ٦٩-٧٠ رقم ١٠٦ ؛ ابن شاعر الكتبي ، فوات الوفيات ، ج ١ ص ٤٠٤-٤٠٦ رقم ١٤٧ ؛ ابن الفرات ، تاريخ ابن الفرات ، ج ٧ ص ١٠٣ ؛ ابن أبيك الدواداري ، كنز الدرر وجامع الغرر ، ج ٨ الدرة الزكية في أخبار الدولة التركية ، تحقيق أولرخ هارمان ، القاهرة ، ١٩٧١ ، ص ٢٢٠ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٣ ص ٢٨٠ ، ص ٢٩٣-٢٩٤ ؛ ابن أبيك الصفدي الوافي ج ١٣ ، ص ٣٣٣ رقم ٤١٣ ؛ المقرئزي ، المقفى ، ج ٣ ص ٧٥٠-٧٥٦ رقم ١٣٦٥ ، السلوك ، ج ١ ص ٥٣٣ ، ٦٠٨ ؛ ابن حبيب ، تذكرة النبوة ، ج ١ ص ٣٣٩ ؛ النويري ، نهاية الأرب ، ج ٣٠ ، ص ١٩٨-٢٠٠ ، ص ٣٧٦-٣٨٠ ؛ ابن تغري بردي المنهل الصافي ، ج ٥ ، ص ٢١٨-٢٢٠ رقم ٩٩٠ ؛ الدليل الشافي ، ج ١ ص ٢٨٨ ؛ النجوم ، ج ٧ ص ٢٦٢-٢٦٣ ؛ اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، ج ٣ ص ٢٦٤ ؛ ابن طولون ، القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية ، تحقيق ، محمد أحمد دهمان ، دمشق ١٩٧٠-١٩٨١ ، ج ١ ص ٣٦٣ ؛ السخاوي الحنفي ، تحفة الأحباب ، ص ٢٩-٣٠ ؛ السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ١ ص ٥٢١ ؛ المناوي ، الكواكب الدرية ، ج ٣ ص ٢٠-٢١ رقم ٦٣٠ ؛ النبهاني ، جامع كرامات الأولياء ، ج ٢ ، ص ٣-٤ ؛ الشعرائي ، الطبقات الكبرى ، ج ٢ ص ٢ .

(١) ابن شداد ، تاريخ الملك الظاهر ، ص ٢٧٢-٢٧٤ .

(٢) ابن شداد ، تاريخ الملك الظاهر ، ص ٥٨-٥٩ .

(٣) ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، ج ٧ ، ص ١٦٢ ، هامش رقم ٣ .

(٤) عبد العزيز سالم ، تاريخ الإسكندرية ، ص ٤٧٩ .



من مدارس الإسكندرية والتي وصلتنا في عصر المماليك الجراكسة "مدرسة  
الجرارة" ، وانفرد بذكرها المؤرخ السخاوي ، وتولى وظيفة الإمامة بها عمر بن علي  
بن عمر البحيري الخراشي السكندري المالكي المتوفى في عام ٨٧٣هـ / ١٤٦٨م <sup>(١)</sup> .  
ومن مدارس الإسكندرية في العصر المملوكي " مدرسة الوشاقى " ويحتمل أن الذي  
بناها نائب الإسكندرية بكتمر الوشاقى ، وتولى التدريس بها محمد بن عمر الخصوصي  
المتوفى في عام ٨٤٣هـ / ١٤٣٩م <sup>(٢)</sup> .  
ومن مدارس الإسكندرية في العصر المملوكي أيضاً " مدرسة فائد " وتولى الأذان  
بها أبو بكر بن عبد الله بن عمر بن خضر بن إلياس الزكي المناوي الضرير الأديب  
نزىل الإسكندرية ، وظل يؤذن في تلك المدرسة لمدة ستة وثلاثين عاماً ، وأخذ عنه بها  
المؤرخ البقاعي ، ودرس بعدها في مدرسة ابن بصاصة أو البصاصية ، وذلك في عام  
٨٣٨هـ / ١٤٣٤م ، وتوفي بعد عام ٨٤٠هـ / ١٤٣٦م <sup>(٣)</sup> .  
ومن المدارس التي أنشأها القضاة بالإسكندرية " مدرسة القاضي ابن أبي الفرج  
الأسكندراني " والتي تنسب إلى الفقيه علي بن عبد الوهاب بن محمد بن أبي الفرج  
قاضي الإسكندرية حيث درس بها ثم خلفه في التدريس بها ابنه محمد بن علي والذي  
تولى قضاء الإسكندرية وخطابتها أيضاً وذلك حتى وفاته عام ٦٦٢هـ / ١٢٦٤م <sup>(٤)</sup> .  
هذا ما استطعنا التوصل إليه من مدارس الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك  
سواء التي بنيت في العصر المملوكي أو التي بنيت في العصر السابق له واستمرت في  
آداء رسالتها العلمية خلال العصر المملوكي .  
وفي الجدول التالي توضيح لأهم الفئات التي شاركت في بناء المدارس في  
الإسكندرية .

(١) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٦ ص ١٠٧-١٠٨ .

(٢) الضوء ، ج ٨ ، ص ٢٥٦-٢٥٧ ، رقم ٦٥٦ .

(٣) الضوء ، ج ١١ ، ص ٣٩-٤٠ .

(٤) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، ج ٢ ، ص ٣٠٤ ؛ المقرئزي ، المقفى الكبير ، ج ٦ ، ص ٣١٩  
رقم ٢٧٨٥ ؛ العيني ، عقد الجمان ، ج ١ ، ص ٣٩٢ ؛ بيبرس الدوادر ، زبدة الفكرة ، ج ٩  
ص ١٢٦ .

الفئات العصر	السلطين والوزراء	القضاة والنظار	العلماء	التجار	غير معروفة المنشئ	ملاحظات
الفاطمي	العوفية الحافظية (السلفية)	ابن حديد أو (المكينية)	الطرطوشي		الصاحبة	بلغ عدد مدارس العصر الفاطمي خمس مدارس
الأيوبي	صلاح الدين	ابن أبي الفرج	المقدسي ، ابن فياض	ابن حباصة الزكوية		بلغ عدد مدارس العصر الأيوبي ست مدارس
المملوكي	قايتباي المنصور عثمان	ابن بصاص البليسي	النبلسية القمني الخضراء	الدمامي الكولمي عبد اللطيف الكارمي ابن الكويك	الفخر ، الخلاصية العلمية والسراجية والعمادية والنجارية والجرارة والوشاقي فائد	عدد المدارس التي وصلتنا من العصر المملوكي ٢٠ مدرسة فضلاً عن المدارس التي استمرت عن العصرين الفاطمي والأيوبي
الإجمالي	٥ مدارس	٤ مدارس	٦ مدارس	٦ مدارس	١٠ مدارس	٣١ مدرسة

جدول رقم (١) الفئات التي شاركت بناء المدارس في الإسكندرية

من دراسة الجدول السابق يتضح لنا عدة ملاحظات نجلها فيما يلي :-

تعد الإسكندرية أول مدينة مصرية عرفت نظام المدارس وذلك منذ أواخر القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي ، وتعتبر مدرسة الفقيه أبو بكر الطرطوشي أول مدرسة في الإسكندرية وأن أبا بكر الطرطوشي يعتبر أول أستاذ لأول مدرسة في الإسكندرية الإسلامية .

فضلاً عن ذلك يتضح لنا أن العصر الفاطمي شهد بناء خمس مدارس في الوقت الذي لم تبن بالقاهرة مدرسة واحدة ، ويرجع ذلك إلى اعتبار الإسكندرية مركزاً للمقاومة السنية في تلك الفترة وإن هذه المدارس كلها فيما عدا مدرسة الحافظ السلفي تتمذهب بالمذهب المالكي ويرجع ذلك إلى قوة المذهب المالكي بالإسكندرية بسبب قوة تأثير المغاربة والأندلسيين في المجتمع السكندري والذين تمذهبوا كلهم بالمذهب المالكي مما ترك أثره على مدارس الإسكندرية .

بالإضافة إلى ذلك استمرت حركة بناء المدارس في العصر الأيوبي وقد أمدتنا المصادر التاريخية بست مدارس منها فقط واستمرت حتى العصر المملوكي وأدت رسالتها العلمية والثقافية في الإسكندرية .

ويعد العصر المملوكي العصر الذهبي في بناء المدارس في الإسكندرية حيث وصلنا عشرون مدرسة بنيت بالإسكندرية في تلك الفترة .

بالإضافة إلى استمرار إحدى عشرة مدرسة من العصرين الفاطمي والأيوبي أي أن إجمالي المدارس التي استطعنا التوصل إليها في الإسكندرية في العصر المملوكي إحدى وثلاثين مدرسة تدين كلها بالمذهب المالكي عدا مدرسة الحافظ السلفي التي تدين بالمذهب الشافعي .

ونلاحظ أن فئات الحكام من السلاطين والوزراء قاموا ببناء خمس مدارس بالإسكندرية اثنين في العصر الفاطمي وواحدة في العصر الأيوبي واثنين في العصر المملوكي أما أرباب الوظائف من النظار و القضاة فبنوا أربع مدارس ، والعلماء والفقهاء والمتصوفة فبنوا ست مدارس .

ومن ناحية أخرى نجد أن التجار بنوا ست مدارس مع الأخذ في الاعتبار أن أغلب المدارس الأخرى غير معروفة المنشئ وعلى الأرجح أن منشئها تجار الإسكندرية ، ويرجع ذلك إلى مدى الثراء الذي نعم به هؤلاء التجار ، وإلى مدى الازدهار التجاري الذي نعمت به الإسكندرية في العصر المملوكي ومدى حب هؤلاء التجار للعلم ومشاركتهم في العديد من فنونه .

وتجدر الملاحظة أن المصادر التاريخية المعاصرة صممت عن إمدادنا بالمعلومات الكافية عن مدارس الإسكندرية بحيث وصلنا إحدى عشرة مدرسة من خلال ذكر أحد مدرسيها أو مؤذنها أو شيخ المدرسة أو إمامها بما يعد صعوبة كبيرة للكشف عن مدارس الإسكندرية وعددها وأهم النظم المتبعة بها وقتئذ .

بالإضافة إلى ذلك نلاحظ أن هذا العدد الكبير من المدارس في الإسكندرية يدل دلالة واضحة على مدى الازدهار الثقافي بها ، فمن مظاهر الازدهار الثقافي في كثرة مراكزه وبخاصة المدارس ، فوجود إحدى وثلاثين مدرسة في مدينة محدود المساحة وقتئذ يكشف عن كثرة علماء المدينة وغيرهم من الفقهاء والمتصوفة .



## دُور الحديث :-

ومن مراكز الإشعاع الثقافي التعليمية دُور الحديث أو دُور السنة النبوية المحمدية ، وهي نوعاً من المدارس المتخصصة في علم واحد وهو علم الحديث وعلومه المختلفة وهي مستقلة بذاتها أو مرتبطة بمدرسة مذهبية .

يعد نور الدين محمود أول من بنى داراً للحديث في دمشق . فيذكر المقرئ في خطه " أن أول من بنى دار للحديث على وجه الأرض الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بدمشق " فأنشأ دار الحديث النورية وتبعه ملوك بني أيوب ببلاد الشام <sup>(١)</sup> . أما في مصر فتعد دار الحديث الكاملية بالقاهرة التي أنشأها الملك الكامل محمد بن العادل أبو بكر بن أيوب في عام ٦٢١هـ / ١٢٢٤م ، أول دار حديث بالديار المصرية حيث كان الكامل مشغولاً بسماع الحديث النبوي <sup>(٢)</sup> .

ولم تقتصر دار الحديث على القاهرة بل وجد في مدينة قوص في الصعيد الأعلى داران للحديث ، ووجد بالإسكندرية داران للحديث بنيتا في العصر المملوكي ، وهما دار الحديث النبيهية ودار الحديث التكريتية وسوف نتناولهما بالتفصيل فيما يلي :-  
دار الحديث النبيهية :-

أنشاء هذه الدار نبيه الدين الأبرزاري <sup>(٣)</sup> ، لذا عرفت بالنبيهية نسبة لـ نبيه الدين وعرفت أيضاً بالأبرزارية نسبة للأبرزاري أو ابن الأبرزاري مما أوقع بعض الباحثين في الخطأ باعتبارهما مدرستين أو ثلاث ، ولكنهما اسم لدار حديث واحدة .  
وتولى مشيخة دار الحديث النبيهية أسرة علمية عراقية الأصل استقرت في الإسكندرية ، نبغ أبناؤها في علم الحديث ، وهي أسرة ابن الغرافي ، نسبة للغراف بلدة قريبة من واسط بالعراق .

---

(١) ابن الأثير ، الكامل ، جـ ٩ ص ١٢٤ ؛ ابن واصل ، مفرج الكروب ، جـ ١ ص ٢٨٤ ؛ المقرئ في الخطط ، جـ ٤ ص ٢١١ ؛ النعمي ، الدارس في تاريخ المدارس ، جـ ١ ص ١٠٠ ؛ عبد الغني محمود عبد العاطي ، التعليم في مصر زمن الأيوبيين والمماليك ، دار المعارف ، القاهرة ، د.ت ، ص ٧٩ ؛ عفاف محمد صبره ، " المدارس في العصر الأيوبي " ، ندوة تاريخ المدارس في مصر الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ١٧٥ .

(٢) ابن واصل . مفرج الكروب ، جـ ١ ، ص ٢٨٤ ؛ النويري ، نهاية الأرب ، جـ ٢٩ ص ١٢٩ ؛ المقرئ في الخطط ، جـ ٤ ص ٢١١ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، جـ ٦ ص ٢٥٨ .

(٣) ابن أبيك الصفدي ، أعيان العصر ، جـ ٣ ص ٢٥٤-٢٥٥ ، جـ ٤ ص ٥٥٦ رقم ١٦٤٣ .  
ويعتقد الباحث أن صاحب هذه الدار نبيه الدين الأبرزاري هو الشيخ أبو أحمد عبد العزيز بن إبراهيم بن عبد الله الأبرزاري التمار المعروف بالحكمة ، وذكره المنذري بأنه " سمع معنا الكثير من جماعة من شيوخنا ، وحصل كتباً حسنة ، ومشى كثيراً في طلب الحديث ، وكان يؤثر الحضور عند الشيوخ على طلب معاشه ، ويبالغ في ذلك وكان على طريقة حسنة ، والأبرزاري ، بفتح الهمزة وسكون الباء الموحدة وفتح الزاي وآخره راء مهملة نسبة إلى بيع الأبرزار ، وولد عام ٥٦٠هـ / ١١٦٤م ، وتوفي عام ٦٣٦هـ / ١٢٣٨م بمصر ودفن بسفح المقطم ، انظر :- المنذري ، التكملة ، جـ ٣ ص ٥٠٩ رقم ٢٨٧٦ ؛ ابن الصابوني ، تكملة أكمال الأكمال ، ص ٣٧٤ .

فتولى مشيختها تاج الدين علي بن أحمد بن عبد المحسن الغرافي (٦٢٨-٧٠٤ هـ/١٢٣٠-١٣٠٤ م) <sup>(١)</sup> ودرس عليه بها الرحالة ابن رشيد السبتي في عام ٦٨٤ هـ/١٢٨٥ م <sup>(٢)</sup> ، ودرس عليه بها الرحالة العبدري عام ٦٨٩ هـ/١٢٩٠ م <sup>(٣)</sup> ، ودرس عليه أيضا بها الرحالة القاسم التجيبي عام ٦٩٦ هـ/١٢٩٦ م <sup>(٤)</sup> ، وأخذ عنه بهذه الدار الحافظ الذهبي أثناء رحلته العلمية إلى الإسكندرية عام ٦٩٥ هـ/١٢٩٥ م <sup>(٥)</sup> وذكره الوادياشي في برنامج شيوخه <sup>(٦)</sup> .

وتولى مشيخة هذه الدار بعد وفاة تاج الدين علي بن الغرافي أخوه عز الدين إبراهيم بن الغرافي ، وذلك منذ عام ٧٠٤ هـ/١٣٠٤ م وحتى عام ٧٢٨ هـ/١٣٢٨ م أي ظل في مشيختها ٢٤ عاما <sup>(٧)</sup> وأخذ عنه ودرس عليه الحافظ الذهبي وذكر أنه " شيخ

(١) علي بن أحمد بن عبد المحسن بن أحمد بن محمد بن علي بن حسن بن علي بن محمد بن جعفر بن إبراهيم بن إسماعيل بن جعفر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن موسى الكاظم ، الإمام المحدث ، تاج الدين ، أبو الحسن الهاشمي ، الحسيني الواسطي الغرافي الأسكندراني ، ولد ببغداد عام ٦٢٨ هـ/١٢٣٠ م ، وأخذ عنه الرحالة من المشاركة والمغاربة ، ولم يتزوج حيث فرغ نفسه لعلم الحديث وتدريسه، حتى وافته المنية في ذي الحجة عام ٧٠٤ هـ/١٣٠٤ بالأسكندرية . انظر :- الذهبي ، ذيل العبر ، ج٤ ص ١١ : دول الإسلام ، ج٢ ص ٢١١ : الإعلان بوفيات الإعلام ، ص ٢٩٥ : المعين في طبقات المحدثين ، ص ٢٢٦ : معجم شيوخ الذهبي ، ص ٣٥٦ رقم ٥١٢ : معجم محدثي الذهبي ، ص ١١١-١١٢ رقم ١٩٢ : ابن أبيك الصفدي ، أعيان العصر ، ج٣ ص ٢٥٤-٢٥٥ ، رقم ١١٠٧ : المقرئزي ، السلوك ، ج٢ ق ١ ص ١٣ : ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج٣ ص ٨٥-٨٦ رقم ٢٦٦١ : ابن تغري بردي ، النجوم ، ج٨ ص ١٦٨ : ابن فهد المكي ، لحظ الألفاظ ، ص ٩٥ : السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج١ ص ٣٨٧ : الوادياشي ، برنامج محمد بن جابر الوادياشي ص ١٥٩ رقم ٢٣٠ : العبادي ، ذيل طبقات الشافعية ، ص ١٩٢ : ابن العماد ، شذرات ، ج٦ ص ١٠-١١ : ابن القاضي ، درة الحجال ، ج٣ ص ٢١٥ رقم ١٢٢٤ .

(٢) ابن رشيد ، ملء العيبة ، ج٣ ص ٧١ ، ٩١ : محمد الحبيب بن الخوجة ، " الحياة الثقافية بمصر والقاهرة والإسكندرية في سنة ٦٨٤ ، ٦٨٥ هـ من خلال رحلة ابن رشيد " ، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، ج٣ ، ص ١٠٢٨ .

(٣) العبدري ، رحلة العبدري ، ص ٢٤٥-٢٦٧ .

(٤) التجيبي ، مستفاد الرحلة والاعتراب ، ص ٢٧ : أحمد عبد اللطيف حنفي ، " مصرفي عين الرحالة المغربي التجيبي السبتي " ، ص ٥٠٧-٥٣٨ .

(٥) الذهبي ، معجم شيوخ الذهبي ، ص ٣٥٦ رقم ٥١٢ : معجم محدثي الذهبي ، ص ١١١-١١٢ رقم ١٩٢ .

(٦) الوادياشي ، برنامج ابن جابر الوادياشي ، ص ١٥٩ رقم ٢٣ .

(٧) عز الدين إبراهيم بن أحمد بن عبد المحسن بن أحمد بن محمد ، الإمام الفقيه المعمر ، أبو إسحاق الحسيني الغرافي ثم الأسكندراني ، ولد بالإسكندرية عام ٦٣٨ هـ/١٢٤٠ م ، وتوفي بها في ١٥ المحرم ٧٢٨ هـ/١٣٢٨ م ، انظر :- الذهبي ، معجم شيوخ الذهبي ، ص ١٠٠-١٠١ ، رقم ١٢٣ : معجم محدثي الذهبي ، ص ٤٢ رقم ٥٦ : ذيل العبر ، ج٤ ص ٨٣ : دول الإسلام ، ج٢ ص ٢٣٦ : تذكرة الحفاظ ، ج٤ ص ١٤٩٧ : المعين في طبقات المحدثين ص ٣٢٢ : الإعلان ، ص ٣٠٧ : ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج٥ ص ٣١٢ : أعيان العصر ، ج١ ص ٤٩-٥١ رقم ٦ =

الإسكندرية ومسندها " (١) ودرس عليه ابن جابر الوادياشي وذكره في برنامج شيوخه (٢)

فضلاً عن ذلك وجد بدار الحديث النبوية وظيفة قاري الحديث حيث يجلس بين يدي شيخها يقرأ الحديث لجمهور الطلبة فمن قراء الحديث بهذه الدار محمد بن عبد الوهاب بن عطية الأسكندراني (٦٦٠-٧١٢هـ/١٢٦٢-١٣١٢م) (٣).  
دار الحديث التكريتية :-

ودار الحديث الثانية الموجودة في الإسكندرية دار الحديث التكريتية ، التي أسسها عبد اللطيف بن رشيد بن محمد بن سديد الربيعي التكريتي نزيل الإسكندرية الشافعي المتوفي بها عام ٧١٤هـ/١٣١٤م (٤) فذكر ابن أبيك الصفدي " كان المذكور شيخاً له مكارم وإحسان ، مقيماً بالإسكندرية ، أنشأ فيها مدرسة للشافعية ، وهو مقصد لمن يرد عليه من الفضلاء " (٥)

وبنيت دار الحديث التكريتية بالإسكندرية عام ٦٧٨هـ/١٢٧٩م حسبما جاء في اللوحة التأسيسية لهذه الدار ، ومن حسن الحظ أنه وصلتنا هذه اللوحة والتي جاء فيها (٦) :-

" بسم الله الرحمن الرحيم أن المساجد لله فلا تدعو مع الله أحدا (٧) أوقف هذا

---

= ابن كثير ، البداية والنهاية ، جـ ١٤ ص ١٤٦ ؛ المقرئزي ، المقفى ، جـ ١ ص ٤٣-٤٤ رقم ٢٢ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، جـ ١ ص ١٠-١١ رقم ١٢ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، جـ ١ ص ٤٠-٤١ رقم ٩ ؛ الدليل الشافعي ، جـ ١ ص ٧ رقم ٩ ؛ السيوطي ، حسن ، جـ ١ ص ٣٩٣ ؛ ابن العماد ، شذرات ، جـ ٦ ص ٨٠ ؛ ابن القاضي ، درة الحجال ، جـ ١ ص ١٨٧ .  
(١) الذهبي ، معجم شيوخ الذهبي ، ص ١٠٠-١٠١ رقم ١٢٣ ؛ معجم محدثي الذهبي ، ص ٤٢ رقم ٥٦ برنامج الذهبي ، ص ٧٦ .

(٢) الوادياشي ، برنامج الوادياشي ، ص ٧٦ رقم ٣٨ .

(٣) محمد بن عبد الوهاب بن عطية ، الفقيه المحدث ناصر الدين الأسكندراني ، ذكر الذهبي أني صحبتي بالثغر وسمعت بقراءته على الغرافي وكان قاري للحديث عنده بالأبزارية وكان ديناً عاقلاً مليح الخط ، كتب لي أحاديث ، ولد بالإسكندرية عام ٦٦٠هـ/١٢٦٢م ، وتوفي بها عام ٧١٢هـ/١٣١٢ . انظر :- الذهبي ، معجم محدثي الذهبي ، ص ١٦٣ رقم ٣٠١ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي بالوفيات جـ ٤ ص ١١٧ ؛ أعيان العصر ، جـ ٤ ص ٥٥٦ رقم ١٦٤٣ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، جـ ٤ ص ١٥٥ رقم ٣٩٦٥ .

(٤) ابن أبيك الصفدي ، أعيان العصر ، جـ ٢ ص ١١٩-١٢٠ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ٣ ص ٢٠ رقم ٢٤٩٦ .

(٥) ابن أبيك الصفدي ، الوافي بالوفيات ، جـ ١٩ ص ١٢٣ رقم ١٠٩ .

(٦) حسن عبد الوهاب ، الإسكندرية في العصر الإسلامي ، ص ٣٩٢ ؛ طرز العمارة الإسلامية في ريف مصر مجلة المجمع العلمي المصري ، مج ٣٨ الجزء الثاني ، عام ١٩٥٦-١٩٥٧ ، ص ٢٧ .

(٧) سورة الجن ، الآية رقم ١٨ .



المسجد المبارك ودار الحديث العبد الراجي رحمه ربه عبد اللطيف بن رشيد التكريتي لتلاوة الكتاب العزيز وقراءة الأحاديث النبوية وطلب العلم الشريف على مذهب الإمام أبي عبد الله محمد بن أدریس الشافعي رحمه الله عليه في شهر المحرم سنة ثمان وسبعين وستمائة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه " (١)

يتضح لنا أن هذه الدار متعددة الوظائف فهي مسجد تقوم بدورها في أداء الصلاة بها ، وخطبة الجمعة ، فضلا عن أنها مدرسة للمذهب الشافعي وهو المذهب الذي يعتنقه مؤسسها وهي عادة ذلك العصر بالإضافة إلى دار للحديث الشريف ، واستمرت هذه الدار طوال عصر سلاطين المماليك في أداء رسالتها الثقافية .

ويبدو أنها تعرضت للتدهور ، لذا تم تجديدها في القرن الثاني عشر الهجري/الثامن عشر الميلادي ، إذ أشار الأثري الكبير حسن عبد الوهاب أنها جددت على مثال الصهاريج وهي عبارة عن أربعة قباب صغيرة يحملها عمود رخامي (٢) .

ويرى الدكتور عبد العزيز سالم أنها تحولت إلى زاوية صغيرة تقع في شارع البلقراطية بقسم الجمرك (٣) في حين يذكر الدكتور الشيال أنها معروفة الآن "بمسجد أبو علي" (٤) ولكنها اندرست تماما (٥) .

يتضح لنا من دراسة داري الحديث بالإسكندرية عدة أمور منها :-

أن هذين الدارين قام بإنشائهما تجار الإسكندرية ، على عكس دار الحديث النورية بدمشق التي أنشأها نور الدين محمود ودار الحديث الكاملية التي أنشأها الملك الكامل محمد وهما سلطانان ، في حين إن دارا الحديث بالإسكندرية أنشأهما اثنان من تجارها مما يوضح مكانة التجار في مجتمع الإسكندرية ، وأنهم أصحاب السيادة في الإسكندرية والمكانة العالية . ويؤكد لنا مدى اهتمام هؤلاء التجار بالعلم ومشاركتهم فيه وبخاصة علم الحديث الذي خصصت له مدرستان لدراسته ، فضلاً عن أنه يوضح ازدهار علم الحديث بالإسكندرية وقتئذ وكثرة علماء الحديث بها .

---

(1) Weit, Repertoire chronologique d'epigraphie Arabe, T.12, P.248.

(٢) حسن عبد الوهاب ، طرز العمارة الإسلامية ، ص ٢٨ .

(٣) عبد العزيز سالم ، تاريخ الإسكندرية ، ص ٤٧٨ .

(٤) الشيال ، الإسكندرية ، ص ٢٢٨ ؛ تاريخ مدينة الإسكندرية ، ص ٨٩ .

(٥) سعد زغلول عبد الحميد ، تاريخ الإسكندرية الإسلامية ، ص ٣٠٩ ؛ الأشقر ، تجار التوابل ، ص ٣٨٧ .

## الكتاتيب :-

تعد الكتاتيب أو المكاتب والتي عرفت أيضاً باسم مجالس الأدب أو الحوانيت أول مركز ثقافي يتلقى فيه النشء معارفهم وتعلم القراءة والكتابة ، وحفظ القرآن الكريم وتعلم الأخلاق العامة <sup>(١)</sup> وغير ذلك من الأمور ، لذا تعد بمثابة أول مركز ثقافي للصبيان في المجتمع الإسلامي ، ثم ينطلق بعدها الفرد إلى مراكز الثقافة الإسلامية الأخرى كالمساجد والمدارس وغيرها أي أن الكتاب يعد معهد لإعداد المثقف المسلم ثم يقوم بعد ذلك بعملية التعلم الذاتي أي تعليم نفسه والقراءات الحرة .

وخصصت هذه المكاتب لتعليم أولاد المسلمين منعاً لهم من حضورهم المساجد ، ولأنهم يسودون حيطانها ، وينجسون أرضها ، ويمشون على البول والنجاسات ، وقد أمر بذلك الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله : " جنبوا مساجدكم صبيانكم ومجانينكم " ، لذا فقد اتخذت هذه المكاتب أو الكتاتيب لهذا الغرض <sup>(٢)</sup>

واشترطت كتب الحسبة أن يقع المكتب في مكان مكشوف يسهل الوصول إليه ، كالسوق أو الشارع المملوك للناس ، أو في الدكاكين ، وذلك كنوع من الأمان على الصبيان ، ومن ناحية أخرى فيه إظهار للشعائر الإسلامية <sup>(٣)</sup> .

### ووجد في العصر المملوكي نوعان من المكاتب :-

النوع الأول : المكاتب الخاصة أو الأهلية : وهي التي أقامها من وجد في نفسه القدرة على احتراف هذه المهنة ، ويعلم فيها الصبيان في مقابل أجر معلوم يدفعها ولي أمر الصبي لصاحب المكتب .

النوع الثاني : المكاتب العامة أو مكاتب الأيتام أو مكاتب السبيل : وهي التي أقامها أهل الخير سواء من السلاطين أو الأمراء أو الأثرياء ، والتي أوقفوا عليها الأوقاف رغبة في الثواب <sup>(٤)</sup> .

---

(١) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٥٣٩ ؛ أحمد عبد الرازق ، الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى ، العلوم العقلية ، ص ١٨ .

(٢) القابسي ، الرسالة المفصلة لأحوال المعلمين ، نشر وتحقيق أحمد فؤاد الأهواني ، القاهرة ، ١٩٥٥ ، ص ٣٢٤ ، الشيرازي ، نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، تحقيق السيد الباز العريني ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٨٠ ، ص ١٠٣ ؛ ابن بسام ، نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، تحقيق حسام الدين السامرائي ، بغداد ، ١٩٦٨ ، ص ١٦١ ؛ ابن الأخوة ، معالم القرية في أحكام الحسبة ، تحقيق محمد محمود شعبان ، القاهرة ، ١٩٧٦ ، ص ٢٦٠ ؛ الزركشي ، إعلام الساجد بأحكام المساجد ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، ص ٣١٢ .

(٣) ابن الحاج ، المدخل ، دار الحديث ، القاهرة ، ١٩٨١ ، ج ٢ ، ص ٣١٣ .

(٤) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ص ٣٢١-٣٢٢ ؛ عاشور ، المجتمع المصري ، ص ١٥٠ ، العصر المماليكي ، ص ٣٤٣ ، مصر في عصر دولة المماليك البحرية ، ص ١٩٠ ؛ عبد الغني محمود عبد العاطي ، التعليم في مصر زمن الأيوبيين والمماليك ، دار المعارف ، القاهرة د.ت ، ص ٩٧ ؛ محمد كمال الدين عز الدين ، الحركة العلمية في مصر ، رسالة دكتوراة ، كلية البنات - جامعة عين شمس ، ١٩٨٨ ، ج ١ ص ٣٧ ؛

خُصِّصَتْ لتعليم الأيتام وأبناء الفقراء ، وأولاد الجنود المتقاعدين حتى لا يضلوا الطريق في الحياة ، وساعدت الأوقاف على الاهتمام بهم ورعايتهم ، والمحافظة عليهم من التشرّد ، وكانت هذه المكاتب تبنى بجوار المساجد أو المدارس ، فوق السبيل ، لذا فقد عُرفت باسم " مكاتب السبيل " أو " كُتّاب السبيل " (١) .

فضلاً عن ذلك وجد بالإسكندرية في عصر سلاطين المماليك ، العديد من المكاتب الخاصة لتعليم الصبيان ، حيث أشارت وثيقة وقف السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون على الخانقاه الناصرية بسرياقوس بتاريخ ١٢ جمادى الأولى عام ٧٢٦هـ/١٣٢٦م إلى مكتب لتعليم القرآن العظيم بناحية القمرة بالإسكندرية وذلك أثناء الحديث على الأوقاف الخاصة بتلك الخانقاه والموجودة بثغر الإسكندرية فتذكر : " جميع المصبغة التي بثغر الإسكندرية بناحية القمرة ..... ويحيط بذلك حدود أربعة : القبلي إلى فندق الحرير المقابل لتربة المعلم فضول ، والبحري إلى الشارع المسلول ، وفيه بابها الشرقي إلى العلو الذي ذكر أنه في ملك سيف الدين خلف بن فراج ، والغربي إلى المكتب المرسوم لتعليم القرآن العظيم ..... " (٢) ويستفاد من نص الوثيقة النادرة ، أن مكتب تعليم القرآن يقع في مبنى مستقل بذاته إذ يحد المصبغة من الناحية الغربية وليس ملحقا بمسجد أو مدرسة ، أو غير ذلك من منشآت .

أما صبيان المكتب : فبالنسبة للمكاتب الخاصة فلم يكن هناك سن معينة لدخول الصبي المكتب ، حيث كان المؤدّب ، يرغب في أن يكون عنده أكبر عدد ممكن من الصبيان ، بصرف النظر عن سنهم ، حتى إن كثيراً من الأطفال كانوا يدخلون المكتب في سن لا تؤهلهم لذلك ، فقد جرى العرف في تلك الفترة على أن يُسمح للصبي دخول المكتب بعد سن الخامسة وحتى سن المراهقة (٣) .

أما في مكاتب الأيتام ، أو السبيل : فيظل الطفل من سن الخامسة حتى أن يبلغ الحلم ، فهنا ينزل الناظر على وقف مكتب الأيتام غيره ، وكذلك إن كان من أولاد الفقراء عند تعذر الأيتام ، اللهم إلا أن يظهر أحدهم نبوغاً وميلاً للدرس ، وكان يرجى فلاحه ، فإنه يستمر بالمكتب ويسمح له بالاشتغال بالعلم (٤) .

(١) عبد اللطيف إبراهيم ، دراسات تاريخية وأثرية في وثائق من عصر الغوري ، دكتوراة آداب القاهرة ، ١٩٥٦ ، ص ١٤٥ ؛ نسان جديان من وثيقة صرغتمش ، مجلة الآداب - جامعة القاهرة ، مج ٢٨ ، ١٩٦٦ ، ص ٥١ ؛ وثيقة المؤيد شيخ المحمودي ، نشر عبد الغني محمود ، ملحق كتاب التعليم في مصر ، ص ٣٤٣ ؛ وثيقة وقف السلطان حسن ونشر محمد أمين ملحق كتاب تذكرة النبوة ، ج ٣ ص ٤٠٨ ؛ عبد الغني محمود ، التعليم في مصر ، ص ١٢٠-١٢٥ .

(٢) وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون ، نشر ودراسة وتحقيق محمد أمين ، تذكرة النبوة ، ج ٢ ص ٤٣٣ ، وهي رقم ٢٥ محفظة ٤ ، ووثيقة ٣١ محفظة ٥ ، دار الوثائق القومية بالقاهرة ، أسطر ٥٢-٧٥ .

(٣) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ، ص ٣١٥ .

(٤) وثيقة وقف الغوري رقم ٨٨٢ أوقاف ، نشر عبد اللطيف إبراهيم ، ملحق دراسات تاريخية وأثرية ، ج ١ ص ١٤٦ ، عبد الغني محمود ، التعليم ، ص ١٢٤ ؛



وتجدر الإشارة إلى أن عدد الصبيان يختلف بين المكاتب الخاصة ومكاتب الأيتام ، فالنسبة للمكاتب الخاصة ، فليس له عدد محدد ، أما مكاتب الأيتام ، فخضع العدد بشرط الواقف ، حيث أن الواقف يحدد عدد الصبيان في المكتب ، إذ يتراوح العدد ما بين خمسة صبيان وهو أقل عدد وجد في الوثائق المملوكية ، ومائة صبي في المكتب الواحد<sup>(١)</sup> .

وتفرش هذه المكاتب بالحصير ، حيث يجلس الصبيان حول معلمهم ، ووجد في حوائط بعض المكاتب " كتيبات " أي دوايب توضع فيها المصاحف والأجزاء والأقلام والألواح والدوى<sup>(٢)</sup> .

وتجدر الإشارة أيضا إلى أن اليوم الدراسي بالمكتب يبدأ مع طلوع الشمس إلى صلاة العصر ، مع استثناء يومي الثلاثاء والخميس ، أو أيهما ، حيث تكون الدراسة فيهما أو في أحدهما حتى الظهر ، وجعل الجمعة عطلة رسمية ، فضلا عن أيام الأعياد والمواسم<sup>(٣)</sup> .

بالإضافة إلى ذلك فإن الذي يقوم بالتدريس في المكتب معلم يطلق عليه " المؤدب " أو معلم الكتاب ، وفي بعض الأحيان يطلق عليه " الفقيه "<sup>(٤)</sup> والمؤدب يخضع لإشراف المحتسب ، لذا يشترط فيه بعض الشروط الخلقية والاجتماعية والعلمية ، كأن يكون متزوجا صحيح العقيدة متدينا عاقلا ، من حملة كتاب الله العزيز ، عالما بالقراءات السبع وروايتها وأحكامها ، صالحا لتعليم القرآن والحديث والخط والآداب والاستخراج ، ممن اشتغل بالحديث والعلوم الشرعية<sup>(٥)</sup> .

يرجع ذلك إلى عدم أهلية بعض معلمي المكاتب الذي وصفتهم بعض المصادر بالحمق والبلادة ، حتى قيل في المثل " أحرق من معلم كتاب "<sup>(٦)</sup> والذي يتباهى بعضهم بوقوع الحبر على ثيابه دلالة على اجتهاده في تعليم الصبيان<sup>(٧)</sup> .

والجدير بالذكر أن المصادر التاريخية المعاصرة أمدتنا بأسماء العديد من المؤدبين بالإسكندرية منهم على سبيل المثال لا الحصر أبو محمد عبد الله بن عبد الأحد بن الربيب المؤدب ، الذي حدث بالإسكندرية عن الحافظ السلفي ، ويعد من كبار الصالحين ، وتوفي بالإسكندرية عام ٦٢١هـ / ١٢٢٤م<sup>(٨)</sup> .

(١) عبد اللطيف إبراهيم ، نصاب جديان ، ص ٣٢ ؛ وثيقة وقف المؤيد شيخ ص ٣٤٣ ، عبد الغني محمود ، التعليم ، ص ١٢٢ .

(٢) عبد اللطيف إبراهيم ، نصاب ، ص ٥١ .

(٣) محمد كمال الدين ، الحركة العلمية ، ج ١ ص ٤٥ .

(٤) محمد محمد أمين ، الأوقاف ، ص ٢٦٤ .

(٥) السبكي ، معيد النعم ، ص ١٣٠ ؛ ابن الأخوة ، معالم القربة ، ص ١٦١ ، ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ص ٣٢٩ .

(٦) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج ١ ص ١٧٣ .

(٧) أحمد عبد الرازق ، الحضارة الإسلامية ، ص ١٩ .

(٨) ابن الصابوني ، تكملة أكمال الأكمال ، ص ١٧٨ رقم ١٣٧ ؛ منصور بن سليم ، ذيل تكملة الأكمال ، ج ١ ص ٣٢٠ رقم ٤١٧ ؛ المنذري ، التكملة لوفيات النقلة ، ج ٣ ص ١١٩ رقم ١٩٧٤ .

وعمل أبو عبد الله محمد بن عمر المرسى ، أخو أبو العباس المرسى الصوفي الشهير ، مؤدباً يعلم الصبيان القرآن بالإسكندرية ، وذلك بعد قدومه من مرسية بالأندلس مع أخيه أبو العباس ، وظل على ذلك حتى وفاته بالإسكندرية <sup>(١)</sup> ومنصورين سرار المقرئ المؤدب المعروف بالمسدي ت ٦٥١هـ / ١٢٤٩م <sup>(٢)</sup> .

ومن المؤدبين في الإسكندرية أيضاً شهاب الدين أحمد بن عبد الباري بن عبد الرحمن بن عبد الكريم الصعيدي المقرئ المؤدب ، وكان من الصالحين الأتقياء ، يؤم بمسجد يقرئ ويؤدب فيه ، وهو أحد شيوخ الإسكندرية ، ولد بها عام ٦١٢هـ / ١٢١٥م ، ومات أيضاً بها عام ٦٩٥هـ / ١٢٩٥م <sup>(٣)</sup> .

ومن المؤدبين فخر الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي الحسين يحيى الأسكندري المعروف بابن السيوري المؤدب ، ولد بها عام ٦٥٣هـ / ١٢٥٥م ، وتوفي بها في ربيع الآخر عام ٧٤٠هـ / ١٣٣٩م <sup>(٣)</sup> .

وأشار النويري السكندري إلى أن الفقيه محمد بن الطفال ، اشترك في قتال القبارصة في غزوتهم على الإسكندرية عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م ، فذكر " ورأى بعض فقهاء المكاتب ويعرف بالفقيه محمد بن الطفال ، وهو قاصد الفرنج بسيفه ، ف قيل له : تموت يا فقيه محمد ! فقال : إذا أسعد وأصير مجاوراً للنبي محمد ، وأي موة أحسن من الجهاد في سبيل الله لأصير إلى الجنة ، وهجم فيهم فصار يضربهم ، ويضربونه إلى أن رزق الشهادة ، وختم له بالسعادة " <sup>(٤)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أن المؤدب يعاونه شخص يسمى بـ " العريف " ، ويقوم هذا العريف بوظيفة الإعادة على الصبيان ، مثل وظيفة المعيد في المدرسة ، ولم يكن هذا العريف سوى صبي متقدم على أقرانه ، وكان يشترط في العريف نفس الشروط التي يجب توافرها في المؤدب ، وكان يقوم بمعاونة الأطفال المتخلفين عن غيرهم ، كما كان يراجع ألواح الصبيان في غيبة المؤدب <sup>(٥)</sup> .

(١) المقرئ ، المقفى ، ج ١ ، ص ٥٤٨-٥٤٩ ، رقم ٥٣٨ .

(٢) الذهبي ، طبقات القراء ، ج ٣ ص ١١٦١ رقم ١٠٨٤ ؛ معرفة القراء الكبار ، ج ٢ ص ٦٧٠-٦٧١ ، السيوطي ، طبقات المفسرين ، ص ٤٢ ؛ حسن ، ج ١ ص ٥٠١ ؛ الداودي ، طبقات المفسرين ج ٢ ص ٣٣٨ .

(٣) الذهبي ، العبر ، ج ٣ ص ٣٨٥ ؛ طبقات القراء ، ج ٣ ، ص ١١٩٤ رقم ١١٢٠ ؛ ابن الجزري ، غاية النهاية ، ج ١ ص ٦٥ رقم ٢٨٠ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٧ ص ١٢ رقم ٢٩٥٥ ؛ المقرئ ، المقفى ، ج ١ ص ٤٥٣ ، رقم ٤٦٠ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، ج ١ ص ٣٢٩ رقم ١٧٧ .

(٤) ابن رافع السلامي ، الوفيات ، ج ١ ص ٣١٥-٣١٦ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٣ ص ٤٦١ رقم ٣٤٩٨ .

(٥) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ص ١٤٩ .

(٦) عبد اللطيف إبراهيم ، نسان جديان ، ص ٧٢ ، تحقيق رقم ٨٢ ؛ دراسات تاريخية وأثرية ، ج ١ ص ١٤٦ ؛ عاشور ، المجتمع المصري ، ص ١٥١ ؛ التعليم العالي ص ٤٣٧ ؛ محمد محمد أمين ، الأوقاف والحياة الاجتماعية ، ص ٢٦٥ .

فضلاً عن ذلك فقد أشارت المصادر المعاصرة إلى وجود وظيفة " السائق " في بعض المكاتب وهو الذي يقوم بتوصيل الصبيان الصغار من منازلهم إلى المكتب ، والعكس وقد اشترط فيه " أن يكون أميناً ، ثقة ، متأهلاً ، فإنه يتسلم الصبيان في الغد والرواح ، ويتفرد بهم في الأماكن الخالية ، ويدخل على الصبيان في بيوتهم <sup>(١)</sup> .

أما المناهج وطرق التدريس والتربية بهذه المكاتب . فتدور حول تعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم ، لذا فقد اشترط على المؤدب أن يترفق بالصغير ، وأن يعلمه السور القصار من القرآن الكريم بعد حذاقته بمعرفة الحروف وضبطها بالشكل ، ويدرجه بذلك حتى يألفه طبعاً ، ثم يعرفه عقائد السنن ، ثم أصول الحساب ، وما يستحسن من المراسلات ، ويأمرهم بتجويد الخط على المثال ، ويكلفهم عرض ما أملاه عليهم حفظاً غائباً لا نظراً ، ولم يقتصر دور المؤدب على ذلك بل كان يقوم بتأديب الأطفال وتربيتهم ، والعمل على تنشئتهم نشأة صالحة ، مع مراعاتهم في جميع أحوالهم بالمكتب وخارجه . ويعلمهم البر بالوالدين ، وإذا بلغ الصبي سبع سنوات يأمره بالصلاة ، ويعلمه الطهارة والوضوء وأحكام الصلاة ، ويضربهم على تركها عند بلوغه عشر سنوات .

ويضرب على إساءة الأدب والفحش من الكلام وغير ذلك من الأفعال الخارجة ، ولا يضرب صبياً بعصا غليظة تكسر العظم ، ولا رقيقة لا تؤلم الجسم بل تكون وسطاً ويتخذ مجلداً عريض السير ، ويعتمد بضربه على الألياء والفخاذ وأسافل السرجلين لأن هذه المواضيع لا يخشى منها مرض ولا غائلة <sup>(٢)</sup> . ولا يزيد في ضربهم إذا احتاجوا إليه ، على ثلاثة أسواط شينا <sup>(٣)</sup> .

وسئل فقهاء ثغر الإسكندرية ، هل لضرب صبيان المكتب حد ؟ فاختلفوا في تحديده وأجاب الفقيه أبو الطاهر إسماعيل بن عوف الزهري قال : " الضرب للصبيان كالغيث للنبات " <sup>(٤)</sup> .

وعندما يختم الصبي القرآن الكريم . كان يحتفل به احتفالاً كبيراً ، يدعى إليه الفقهاء والعلماء والمؤدب وتمد الأسمطة ، وتفرق الحلوى ، وغالباً ما كانت تقام هذه الاحتفالات في شهر رمضان ، ومن مظاهر ذلك أن يصلي الصبي بالناس صلاة القيام " التراويح " كنوع من إظهار قدرة الصبي على الحفظ ، مما يعد اختباراً علينا له في حضور هذا الجمع الغفير <sup>(٥)</sup> .

(١) ابن الأخوة ، معالم القربة ، ص ١٦١ ؛ ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ص ٣١٥ .

(٢) الشيزري ، نهاية الرتبة ، ص ١٠٣-١٠٤ ؛ ابن الأخوة ، معالم القربة ، ص ١٦٠-١٦١ ؛ ابن بسام ، نهاية الرتبة ، ص ١٦١-١٦٢ ؛ ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ، ص ٣١٣-٣١٤ ؛ أحمد عبدالرازق ، الحضارة الإسلامية ، ص ١٩ .

(٣) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٥٤٠ .

(٤) العبدري ، رحلة العبدري ، ص ٢٢٦ .

(٥) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ١٠ ص ٢٥٢-٢٥٤ ؛ التبر المسبوك ، ص ٩٨ .



بالإضافة إلى ذلك فيحتفل به احتفالاً آخر يسمى " الإصرافة " فتزين أرض المكتب وحيطانه وسقفه بالحريز ، ويقوم أهل الصبي صاحب الإصرافة بتزينة كما يزينون النساء فيحلقونه بقلائد الذهب والعنبر ، ثم يركبونه على فرس أو بغلة مزينة ، ويحملون أمامه أطباقاً فيها ثياب من حرير وعمائم ، ويسير بين يديه بقية صبيان المكتب ، وينشدون طوال الطريق إلى أن يوصلوه إلى بيته ، وعندئذ يدخل المؤدب إلى أمه ويعطيها لوح ابنها صاحب الإصرافة ، فتعطيه ما تقدر عليه من مال <sup>(١)</sup> .

### المكتبات :-

من مراكز الإشعاع الثقافي التعليمية في الإسكندرية المكتبات ، والتي لم تكن مخزناً منعزلاً للكتب ، ولا نبالغ في قليل أو في كثير إذا قلنا أن المكتبات هي القاعدة الصلبة التي يمكن أن تقوم عليها مختلف الجهود الثقافية في مجتمع من المجتمعات ، وهي مؤسسة وثيقة الصلة بروح العلم والثقافة ، ومكاناً للرقى الفكري والإشعاع الروحي ، ومركزاً للمعرفة ، ووحدة وظيفية لها غاية علمية ، أكثر مما هي مكان به مجموعة من الكتب محبوسة عن الطلبة ، بل هي في خدمة جمهور المثقفين ، مما لم يكن موجوداً في أوروبا آنذاك حيث تسلسل الكتب ولا يستطيع أحد من الطلبة الإطلاع عليها فضلاً عن قلة هذه الكتب ، حتى ما وجد في الأديرة من كتب يعد ضئيلاً جداً مقارنة بالكم الهائل الذي زخرت به مكتبات المدارس والزوايا والربط وغيرها من المؤسسات التعليمية عند المسلمين <sup>(٢)</sup>

ويؤكد هذه الحقيقة آدم متز قوله إن مكتبة الكاتدرائية في مدينة بامبرج Bamberg لم يكن بها إلا ستة وتسعون كتاباً فقط <sup>(٣)</sup> .

واشتهرت الإسكندرية قديماً بمكتبتها الشهيرة التي تعد أعظم مكتبات العالم وقتئذ والتي أحرقت أثناء الصراع بين يوليوس قيصر وبومبي بالإسكندرية عام ٤٨ ق.م ، ثم أكمل المسيحيين بعد ذلك تدميرها على اعتبارها رمزاً من رموز الوثنية التي يجب تدميرها <sup>(٤)</sup> .

(١) ابن الحاج ، المدخل ، جـ ٢ ص ٣٣١-٣٣٣ ؛ عاشور ، المجتمع المصري ، ص ١٥٢ ؛ مصر في عصر دولة المماليك البحرية ، ص ١٩٢ ؛ العصر المماليكي ، ص ٣٤٤-٣٤٥ ؛ أحمد عبد الرازق ، الحضارة الإسلامية ، ص ٢٠ ؛ علي السيد علي ، الحياة الثقافية ص ٨٩ .

(٢) عبد اللطيف إبراهيم ، المكتبة المملوكية ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ص ٣٧ .

(٣) آدم متز ، الحضارة الإسلامية ، جـ ١ ص ٢٨٨ ؛ علي السيد علي ، الحياة الثقافية في المدينة المنورة ، ص ٢٣٦ .

(٤) لمزيد من التفاصيل عن مكتبة الإسكندرية القديمة . انظر :-

محمد حسين ، مكتبة الإسكندرية في العالم القديم ، القاهرة ، ١٩٤٧ ؛ مصطفى العبادي ، مكتبة الإسكندرية القديمة ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٧ ؛ عبد الستار الحلو ، لمحات من تاريخ الكتب والمكتبات ، دار الثقافة ، القاهرة ، ١٩٨٣ ؛

Persons (Edward), The Alexandrian Library , London , 1952 .

كان للإزدهار الثقافي الضخم الذي شهدته الإسكندرية في العصر المملوكي أثره فيما شهدته من ثراء ثقافي رائع مما جعل من الطبيعي أن تتنوع الأغراض وتتعدد الأهداف التي من أجلها أنشئت المكتبات ، وعرف نوعان من المكتبات ، النوع الأول المكتبات الموجودة في المؤسسات العلمية والدينية والاجتماعية مثل مكتبات المساجد والجوامع والمدارس والربط والزوايا والبيمارستانات ، والنوع الثاني المكتبات الخاصة بالعلماء وغيرهم من محبي العلم واقتناء الكتب .

فأما النوع الأول ، مكتبات المؤسسات الثقافية ، منها مكتبات الجوامع والمساجد ، فمن الطبيعي مادام المسجد يعد المعهد الثقافي الأول للمسلمين ويعقد فيه من حلقات دراسية وعلمية ، أن تودع فيه كتب حتى يمكن أن تتم له هذه الوظيفة الثقافية <sup>(١)</sup> . ومنها مكتبات المدارس التي تعد أسعد حظاً من المساجد في الظفر بأكثر عدد ممكن من الكتب فقيام الأساتذة بواجبات التدريس المختلفة يستتبعه توفر عدد من الكتب داخل المدارس ، التي احتوت على مكتبات أو بمصطلح العصر " خزانات الكتب " فقلما نجد مدرسة لا توجد بها مكتبة <sup>(٢)</sup> . بل الأكثر من ذلك وجد في بعض المكاتب أو الكتائب مكتبات تسمى " كتيبات " أو " دوايب " توضع فيها المصاحف والأرباع والألواح وغير ذلك <sup>(٣)</sup> .

ولعل أول إشارة وصلت إلينا عن مكتبة المدرسة بالإسكندرية ، هي مكتبة مدرسة الحافظ السلفي المعروفة بالعادلية ، والتي حوت الكثير من الكتب ، ومن كثرتها وجدت ملتصقة ومتعفنة لذا كانوا يستخلصونها بالفاس مما أدى إلى تلف الكثير منها <sup>(٤)</sup> .

ووجد بالمدرسة الخلاصية بالإسكندرية والتي أنشأها نور الدين علي بن خلاص مكتبة ، ودمر هذه المكتبة القبارصة أثناء غزوهم للإسكندرية عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م ، فأشار النويري السكندري إلى أنهم " أخذوا كرسي الربعة وبيتها ، وكانا من النحاس الأندلسي المحزم ... وتركوا أجزاء الربعة المذكورة الثلاثين مطروحة بالمدرسة المذكورة ، لا يأخذوا جزءاً واحداً <sup>(٥)</sup> .

وأشار الرحالة البلوي إلى أن المدرسة السراجية حوت مكتبة كبيرة ، فضلاً عن مكتبة خاصة لشيخ هذه المدرسة توجد بغرفته فذكر " واستقررت منها بمسكن مجاور لمسكنه ، حيث مأوى تدريسه وخزانة كتبه ، فكان فيه جاري بيت بيت <sup>(٦)</sup> .

(١) سعيد إسماعيل علي ، معاهد التربية الإسلامية ، ص ٤٠٨ .

(٢) عبد اللطيف إبراهيم ، المكتبة المملوكية ، ص ١١ : السيد السيد النشار ، تاريخ المكتبات في مصر العصر المملوكي ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ٧٢ ؛ زبيدة عطا ، مكتبات المدارس في العصرين الأيوبي والمملوكي ، ندوة تاريخ المدارس في مصر الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ٢١٧ .

(٣) عبد اللطيف إبراهيم ، نسان جديان من وثيقة وقف الأمير صرغتمش ، ص ٥١ .

(٤) المقرئزي ، المقفى ، ج ٧ ص ٣٥٤ .

(٥) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ص ١٧٣ .

(٦) البلوي ، تاج المفرق ، ج ٢ ، ص ٦٨ .

والنوع الثاني من المكتبات الموجودة في الإسكندرية ، المكتبات الخاصة بالعلماء وغيرهم من محبي العلم التي عني الكثير من العلماء في تكوينها والحصول على الكتب العلمية والسفر إلى كثير من البلاد من أجل الحصول عليها ودفع المبالغ الباهظة لشرائها أو القيام بنسخ هذه الكتب ، مما أدى إلى تكوينهم لمكتبات كبيرة .

وأشارت المصادر التاريخية المعاصرة إلى وجود العديد من المكتبات الخاصة بالإسكندرية ، من ذلك أن ناظر الإسكندرية عبد الكريم بن علي بن الحسن البيساني أخوه القاضي الفاضل " كان كثير الرغبة في تحصيل الكتب ، مبالغاً في ذلك إلى الغاية القصوى ، ملك منها جملة عظيمة ، لم يبلغنا عن أحد من الرؤساء أن كتبه وصلت إلى مبلغ كتب عبد الكريم ، ولا قريباً منه إلا ما ذكر عن أخيه ، ولم يقارب هذا عبد الكريم ، حتى قيل أنها مايتا ألف مجلدة ، قال الموفق عبد اللطيف : كان له هوس في تحصيل الكتب ، وكانت عنده منها زهاء مايتي ألف كتاب من كل كتاب نسخ ، قلت : وهي موجودة إلى عصرنا هذا - عصر ابن أبيك الصفدي - تُشاهد اسمه عليها بقلم دقيق طويل الألفات على أعلى الكتاب مما يلي يسار الناظر في أوله فوق اسم الكتاب " (١) .

ويستفاد من النص السابق مدى كثرة الكتب الموجودة في مكتبة ناظر الإسكندرية عبد الكريم البيساني منذ العصر الأيوبي إلى النصف الثاني من القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي ، والتي بلغ عددها ٢٠٠ ألف كتاب ، بل وجد من كل كتاب أكثر من نسخة مما يضاعف هذا العدد من الكتب بتلك المكتبة .

فضلاً عن ذلك فأشار ابن أبيك الصفدي أيضاً إلى مكتبة خاصة أخرى يملكها عبد الله بن محمد المرجاني الواعظ السكندري المتوفي في عام ٦٩٩هـ/١٢٩٩م فذكر أنه " خلف كتباً كثيرة " (٢) .

ومن أصحاب المكتبات الخاصة بالإسكندرية القاضي محمد بن علي بن عبد الوهاب بن أبي الفرج الأسكندري المتوفي في عام ٦٦٢هـ/١٢٦٣م فذكر المقرئ أنبه بعد موته " وجد له من الكتب ألف مجلد وسبعة عشر مجلداً " (٣) .

وتجدر الإشارة أن المكتبات الخاصة لم تقتصر على علماء الإسكندرية فقط ، بل نجد أن بعض ولاية الإسكندرية يمتلك مكتبات خاصة كبيرة ، مثال ذلك والي الإسكندرية بيبس الجمدار المتوفي في عام ٧١١هـ/١٣١١م الذي امتلك مكتبة خاصة كبيرة وبيعت هذه المكتبة بعد وفاته ، ومن أشهر الكتب التي اقتنتها هذه المكتبة كتاب العوفية في الفقه المالكي لنفيس الدين أبو الحرم مكي بن عوف حفيد الفقيه أبو طاهر بن عوف الزهري السكندري المتوفي عام ٦٠٦هـ/١٢٥٨م وهي بخط المؤلف وتقع في ستة وثلاثين مجلداً ثم بيعت في القاهرة لقاضي القضاة المالكية الأخنائي ثم أخذت إلى بلاد

(١) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ١٩ ص ٨٢ رقم ٨١ ؛ ابن واصل ، مفرج الكروب ، جـ ٣ ص ٨٤-٨٥ .

(٢) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ١٧ ص ٥٩٥ رقم ٥٠٢ .

(٣) المقرئ ، المقفى ، جـ ٦ ص ٣١٩ .



المغرب واستقرت في خزانة سلطان فاس " بني مرين " (١) .  
الخلاصة أن المكتبة مؤسسة ثقافية تعليمية اجتماعية ، لا تقتيد بمنهج مرسوم أو برنامج معين ، حيث يغلب عليها الصبغة الحرة بدلا من الصبغة الرسمية في مؤسسات التعليم ، حيث يقوم الطالب بالقراءة الحرة بعيداً عن منهج محدد ، حيث ينال بنفسه في جو تسوده الحرية والرغبة في العلم ، ويتعود على البحث بنفسه المعروف بالتعلم الذاتي (٢) .

مما ساعد على نبوغ الكثير من طلبة العلم في مختلف ميادين المعرفة آنذاك ، مما لا يمكن معه إنكار دور المكتبة في إثراء الحياة الثقافية ، وزاد من أهميتها أن الحصول على الكتب لم يكن متيسراً لطلبة العلم ، فالكتب كلها مخطوطة ، وباهظة الثمن مما لا يستطيع معه طلبة العلم من شرائها ، فضلاً عن قلة تلك الكتب (٣) .  
وتزود هذه المكتبات عن طريق عدة طرق منها :-

الواقف : الذي يحبس على خزانة المؤسسة الثقافية مجموعة كبيرة من الكتب والمصاحف ، وغيرها من أدوات الكتابة ، والهدايا والهبات التي يقدمها بعض السلاطين والأمراء والعلماء والفقهاء ، والنسخ الذي يعد بلاشك أهم وسائل تزويد المكتبة بالكتب ، أو الشراء من الوراقة وتجار الكتب وذلك من خلال ريع وقف المدرسة الموجود بها المكتبة (٤) .

وقام على إدارة هذه المكتبات مجموعة من الإداريين يأتي على رأسهم خازن الكتب أو أمين المكتبة : الذي يشرف على الناحية الفنية والعلمية بالمكتبة ، لذا ينبغي أن يكون من رجال العلم ، واسع المعرفة بشئون الكتب ، وأن يكون كفئاً نشيطاً قادراً على شغل وظيفته ، وأن يكون ثقة يقظاً عاقلاً ، مأموناً بالغ الأمانة والثقة ، ونزاهة النفس مع قلة الطمع ، حيث ألقى على عاتقه عدة واجبات منها أن يحافظ على الكتب ، وترميم شعئها ، وحبكها عند احتياجها للحبك ، الضنة بها على من ليس من أهلها وبذلها للمحتاج إليها ، وأن يقدم عند الاستعارة الفقراء الذين يصعب عليهم تحصيل الكتب على الأغنياء ، وألا يخرج الكتب من المكتبة إلا بأخذ رهن كضمان الحفاظ عليها (٥) .  
فضلاً عن ذلك وجدت وظيفة المناول وهو في الغالب مساعد لخازن الكتب ، حيث يقوم بإحضار الكتب من المكتبة وتوصيلها إلى طالبها ، لمعرفة بأمكان الكتب ، ثم إرجاع الكتب مرة أخرى إلى مكانها بعد انتهاء طالبها من حاجته إليها (٦) .

(١) ابن فرحون المالكي ، الديباج ، جـ ١ ص ٢٩٣ ؛ المنستيري ، شجرة النور الزكية ، جـ ١ ص ١٦٥ رقم ٥١٦ ؛ المقرئزي ، المقفى الكبير ، جـ ٢ ص ٥٢٧ ، رقم ٩٩٥ .

(٢) عاشور ، مصر في عصر دولة المماليك البحرية ، ص ١٩٥ ؛ أحمد شلبي ، تاريخ التربية الإسلامية ، ص ١٥٨ .

(٣) عبد اللطيف إبراهيم ، المكتبة المملوكية ، ص ٣٩ .

(٤) عبد اللطيف إبراهيم ، المكتبة المملوكية ، ص ٤٩ .

(٥) السبكي ، معيد النعم ، ص ١١١ ؛ عبد العاطي ، التعليم في مصر ، ص ٢٥٢-٢٥٩ .

(٦) عبد اللطيف إبراهيم ، المكتبة المملوكية ، ص ٧٨ ؛ أحمد شلبي ، تاريخ التربية ، ص ١٤٣ ؛ عبد العاطي ، التعليم في مصر ، ص ٢٥٩-٢٦١ .

بالإضافة إلى ذلك وجدت وظيفة الناسخ الذي يقوم بنسخ الكتب التي تحتاجها المكتبة مما لا يوجد بها من كتب نادرة أو مما يتعذر تحصيله منها عن طريق النسخ<sup>(١)</sup> كذلك المجلد : الذي يقوم بتجليد الكتب بالمكتبة التي ينسخها النساخ أو التي تعرضت للتلف ووجد أيضا المذهب الذي يذهب جلود تلك الكتب<sup>(٢)</sup> .

البيمارستانات :-

البيمارستان : بفتح الراء وسكون السين ، كلمة فارسية مركبة من كلمتين (بیمار) مريض أو عليل أو مصاب . و(ستان) بمعنى مكان أو دار ، وبذا يكون المعنى الكلي دار المرضى أو موضع المرض وعرفت أيضاً باسم المارستان<sup>(٣)</sup> .

وعرفت مصر البيمارستان منذ عصر الدولة الأموية حيث اتخذ دار أبي زبيد بزقاق القناديل بالفسطاط بيمارستانا ثم بيمارستان الفتح بن خاقان ومارستان أحمد بن طولون ومارستان كافور الأخشيدي .

وعندما أقام صلاح الدين دولته في مصر اهتم بالرعاية الصحية بها فأقام ثلاث بيمارستانات الأول في القاهرة والثاني في الفسطاط ، والثالث في الإسكندرية وأنشأه صلاح الدين في عام ٥٧٧هـ / ١١٨٢م وذلك أثناء زيارته الثانية للمدينة ، فقام ببناء مجمعا علميا يشتمل بيمارستان ودار لإيواء النزلاء من المغاربة والأندلسيين ومدرسة<sup>(٤)</sup> وزار هذا البيمارستان الرحالة ابن جبير البلنسي فذكر " ونصب لهم مارستاناً لعلاج من مرض منهم ، ووكل بهم أطباء يتفقدون أحوالهم ، وتحت أيديهم جذام يأمرونهم بالنظر في مصالحهم ، التي يشيرون بها من علاج وغذاء ، ورتب أيضاً فيه أقوام برسم الزيارة للمرضى الذين يتنزهون عن الوصول للمارستان المذكور من الغرباء خاصة ، وينهون إلى الأطباء أحوالهم ، ليتكفلوا بمعالجتهم " <sup>(٥)</sup> .

- 
- (١) عبد اللطيف إبراهيم ، المكتبة المملوكية ، ص ٧٦ ، عبد العاطي ، التعليم ، ص ٢٦١ .  
(٢) عبد اللطيف ، التجليد في مصر الإسلامية ، ضمن كتاب دراسات في الكتب المكتبات ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ص ٣٥ ؛ المكتبة المملوكية ، ص ٧٧ .  
(٣) السيد آدي شير ، معجم الألفاظ الفارسية المعربة ، ص ١٥ ؛ أحمد عيسى ، تاريخ البيمارستانات في الإسلام ، دمشق ، ١٩٣٩ ، ص ٤ ؛ محمد محمد أمين ، الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر ، ص ١٥٥ ؛ أحمد عبد الرازق ، الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى ، العلوم العقلية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩١ ، ص ١٦٩ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، مادة " بيمارستان " ج ٩ ص ٧٤ ؛

Ahmed Isaa Bey, Histoire des Bimaristans a l'époque Islamique le Caire , 1982 , P.1.

- (٤) المقرئزي ، السلوك ، ج ١ ، ص ٧٦ ؛ محمد محمد أمين ، تاريخ الأوقاف في مصر في عصر سلاطين المماليك ، دكتوراة آداب القاهرة ، ١٩٧٢ ، ص ٦٧-٦٨ ؛ الأوقاف والحياة الاجتماعية ، ص ١٥٧ ؛ عبد العزيز عبد الدائم ، الرعاية الطبية في عصر المماليك ، مجلة كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ١٦٤ ؛ أحمد عبد الرازق ، الحضارة الإسلامية ، ص ١٧٣ .  
(٥) ابن جبير ، رحلة ابن جبير ، ص ٤٠ .

والمارستان لم يكن مجرد مستشفى يقصدها المرضى أملاً في الشفاء ، وإنما داراً علمية يعلم فيها الأساتذة الطب ويدرسون الحالات التي تعرض عليهم ، فيوجد إيوان كبير أو قاعة كبيرة في بیمارستان للمحاضرات يجلس فيها كبير الأطباء ومعه الأطباء والطلاب وبجانبيهم الآلات والكتب فيقعد الطلبة بين يدي معلمهم بعد أن يتفقدوا المرضى وينتهوا من علاجهم ، ثم تجرى المباحث الطبية والمناقشات العلمية بين الطلبة وأستاذهم ، والقراءة في الكتب الطبية ، وكثيراً ما كان الأستاذ يصحب معه طلبته إلى داخل بیمارستان ليقوم بإجراء الدروس العملية لطلبه على المرضى بحضروهم ، حيث الحالات المرضية ماثلة أمام أعين المتعلمين ، والأدوية والعلاجات قريبة متوافرة ، مما جعل بیمارستان بمثابة كلية للطب العملية الحديثة ( الإكلينيكية ) أو المستشفيات التعليمية الملحقة بكليات الطب حالياً (١) .

لذا يعد هذا بیمارستان بمثابة مدرسة للطب في الإسكندرية يدرس بها علم الطب وتعد به الكوادر الطبية من الأطباء الذين تحتاجهم المدينة (٢) .

ومن الجدير بالذكر أن هذا بیمارستان الصلاحي بالإسكندرية ظل قائماً طوال العصر المملوكي ويؤدي دوره الصحي ورعاية المجتمع السكندري الصحية ونشر الثقافة الصحية ، وقام نائب الإسكندرية الأمير سيف الدين الأكز بتعميره وتزويده بما يحتاج إليه من أدوية وآلات للجراحة وجعل على رحبته سلسلة مائة الدواب حسبما ذكر النويري السكندري (٣) .

---

(١) محمد عبد الرحيم غنيمه ، تاريخ الجامعات الإسلامية ، ص ١١٨ ؛ مصطفى السباعي ، من روائع حضارتنا ، دار الإرشاد ، بيروت ، ١٩٦٨ ، ص ١٤٦ .

(٢) حسن عبد الوهاب ، الإسكندرية في العصر الإسلامي ، ص ٣٨٧ .

(٣) النويري السكندري ، الإنعام ، ص ٢٠٤ ب مخطوط الهند ؛ عبد العزيز سالم ، تاريخ الإسكندرية ، ص ٤٨٠ ؛ درويش النخيلي ، دراسة جديدة في طبوغرافية مدينة الإسكندرية ، ص ٦٧ .



### ثالثاً : المراكز الثقافية العامة :-

بالإضافة إلى مراكز الإشعاع الثقافي الدينية والتعليمية وجدت العديد من مراكز الإشعاع الثقافية في الإسكندرية من حوانيت الوراقين ومنازل العلماء والأسواق العامة وغير ذلك وسوف نتناولها بشيء من التفصيل فيما يلي :-

#### حوانيت الوراقين :-

تعد حوانيت الوراقين من الوسائط الثقافية التي لا يمكن أغفالها في دراسة مراكز الإشعاع الثقافي في الإسكندرية لما لها من أثر بعيد في التكوين العلمي لعدد غير قليل من مفكري الإسلام وعلمائه ، ومما يرفع من شأنها ويبرز دورها الثقافي ، براءتها من شوائب التعصب التي شابت عديداً من المراكز والمؤسسات الثقافية الأخرى ، فالمدارس في كثير من الأحيان خصصت للدعوة لمذهب معين ومحاربة مذهب آخر ، حتى المساجد لم تسلم من ذلك مع الأسف الشديد ، أما حوانيت الوراقين فبرئت من هذه العصبية ، وحطمت هذه الحدود المضروبة ، ووصلت بين البلاد المختلفة فكانت بذلك من أول الأسباب التي قاربت بين العقلية المسلمة على اختلاف مكانها ، فالكتاب ما يكاد يظهر في بلد حتى تجتذبه إلى بلد أخرى روحها العلمية القوية فيقبل عليه الوراقون نسخاً وإذاعة ويقبل عليه الطلاب والعلماء دراسة وقراءة (١) .

وفي معظم الأحيان يكون بائعوا الكتب والوراقون مثقفين ثقافة علمية وأدبية ودينية يشاركون العلماء والأدباء والفقهاء في بحثهم وأطلاعهم وتأليفهم ونقاشهم ، فهم يسعون للذة العقلية من وراء هذه الحرفة ولم يكونون مجرد تجار ينشدون الربح ، كما لم تقف مهنة الوراقة عند حد الصفقات التجارية وبيع الكتب ، وإنما تعدت إلى مهام ثقافية بالغة الأهمية في ذلك الحين (٢) .

ووصفت الوراقة بأنها " من أجود الصنائع ، لما فيها من الإعانة على كتابة المصاحف وكتب العلم ، ووثائق الناس وعهدهم " لذا وجب على الوراق أن يرفق بطالب العلم وغيرهم ، ويرجح جانب من يعلم أنه يشتري الورق لكتابة كتب العلم ، وأن يمتنع عن بيعه لمن يعرف أنه يكتب ما لا ينبغي من البدع والأهواء ومن شهادات الزور والمرافعات وغير ذلك (٣) .

وما برح سوق الوراقة مجمعا لأهل العلم والثقافة يترددون إليه ، لذا أنشد أحد الشعراء في ذلك :

مجالسة السوق مذمومة      ومنها مجالس قد تحتسب

(١) محمد عطية الأبراشي ، التربية الإسلامية وفلاسفتها ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٩ ص ١٠٤ ؛ عبد اللطيف إبراهيم ، المكتبة المملوكية ، ص ١٢ ؛ سعيد إسماعيل علي ، معاهد التربية الإسلامية ، ص ٤٧٧ .

(٢) أحمد شلبي ، تاريخ التربية الإسلامية ، ص ٥٠-٥١ .

(٣) السبكي ، معيد النعم ، ص ١٣٢ ؛ ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ، ص ٢٩٥-٢٩٨ .

فلا تقربن غير سوق الجياد      وسوق السلاح وسوق الكتب  
فهاتيك آلة أهل الوغى      وهاتيك آلة أهل الأدب<sup>(١)</sup>

والوراقون هم الذين ينسخون الكتب الهامة ويعرضونها للراغبين فيها ، ويتقاضون على ذلك الأجر ، لذا وضع السبكي على عاتق هؤلاء النساخ عدة واجبات بحيث لا يكتب شيئاً من الكتب المضلة ككتب أهل البدع والأهواء ولا يكتب الكتب التي لا ينفع الله تعالى بها ، وكشف السبكي أيضاً عن أساليب غش هؤلاء النساخ مثل الكتابة على عجلة وحذف أجزاء من الكتاب الذي ينسخ رغبة منهم في نجازة أو تغير ترتيب أبواب الكتاب ، وغير ذلك من أساليب الغش<sup>(٢)</sup> .

فضلاً عن ذلك قام الوراقون بتجليد الكتب على اعتبار أن التجليد عنصراً فنياً أساسياً من عناصر صناعة الكتاب عند المسلمين ، لذا اعتبر عمل المجلد في صناعة الكتاب متماً لعمل كل من الخطاط والرسام والمذهب ، ووقعت على كاهل المجلد مسئولية حفظ أوراق الكتاب من التلف ، والعناية بمظهره الخارجي بحيث يتلاءم ذلك مع قيمة الكتاب ومحتوياته ، وخاصة المصاحف الكريمة ، والربعات الشريفة والتي تعد من أهم مجموعات الكتب في المكتبات الإسلامية<sup>(٣)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن أسواق الوراق في الإسكندرية من أنشط أسواق الوراق بحيث نبغ عدد كبير من الوراقين والمجلدين والنساخ وغير ذلك من الأعمال المرتبطة بالوراقة وأمدتنا المصادر التاريخية بأسماء العديد من الوراقين بالإسكندرية من ذلك أحمد بن سرور بن سليمان بن علي بن أبي الرشد الكتبي السمسطاوي وكان عارفاً بالكتب وأثمانها ، وتوفي بالإسكندرية في عام ٥١٧هـ / ١١٢٣م<sup>(٤)</sup> ، وأبى الحسن أحمد بن علي بن هاشم الكتبي المعروف بابن الموقعي ، والذي ولد بالإسكندرية عام ٤٦٤هـ / ١٠٧١م ، وتوفي أيضاً بها في عام ٥٣٩هـ / ١١٤٤م<sup>(٥)</sup> ومحمد بن حيدرة بن جعفر بن لقمان البغدادي الأصل ، الكتبي المالكي ، وحدث بالإسكندرية عن أبي إسحاق إبراهيم بن سعيد الحبال وغيره واستقر بها وكتب عنه السلفي<sup>(٦)</sup> . وأبو الرضا زيد بن محمد بن عبد الحميد الطرابلسي المجلد بالشعر ، الذي يجلد الكتب ويبيعها بثغر الإسكندرية<sup>(٧)</sup> .

(١) المقرئزي ، الخطط ، جـ ٣ ص ١٦٦ .

(٢) السبكي ، معيد النعم ، ص ١٣١-١٣٢ ؛ ابن الحاج ، المدخل ، جـ ٤ ، ص ٢٩٨-٣٠٤ .

(٣) السبكي ، معيد النعم ، ص ١٣٢-١٣٣ ؛ عبد اللطيف إبراهيم ، التجليد في مصر الإسلامية ، ص ٦ ؛ سهام محمد المهدي سليم ، تجليد الكتب في مصر في العصر المملوكي ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية الآداب - قسم الآثار الإسلامية ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٤ ، المقدمة ص أ .

(٤) السلفي ، معجم السفر ، ص ٢٥ .

(٥) السلفي ، معجم السفر ، ص ٣٠ .

(٦) المقرئزي ، المقفى ، جـ ٥ ، ص ٦١٧-٦١٨ رقم ٢١٨٨ .

(٧) السلفي ، معجم السفر ، ص ١٠٠ .

وأبو المجد صمصام بن عساكر بن يعقوب الكاتب ، وهو من أكتب الوراقين للوراقة وأحسنهم خطأ وأجودهم عبارة ، شافعي المذهب <sup>(١)</sup> ، ومحمد بن الحسن بن صدقة بن سليمان البوصيري الناسخ فضلاً عن اهتمامه بعلم الحديث وهو من محدثي الإسكندرية ، وتوفي بها عام ٥١٩هـ/١١٢٥م <sup>(٢)</sup> .

ومن الوراقين في الإسكندرية أيضاً الشيخ الأديب أبو الفضل جعفر بن أحمد اللخمي الظالمى الأسكندراني المولود في الإسكندرية عام ٥٧٥هـ/١١٧٩م ، وهو شاعر وعالم في النحو، فضلاً عن عمله الوراقة بالإسكندرية أو توفي بمصر ودفن بسفح المقطم عام ٦١٣هـ/١٢١٦م <sup>(٣)</sup> والشيخ أبو الربيع سليمان بن الحسين بن سليمان المليجي الأصل الأسكندراني المولد والدار والوفاة والذي يتاجر في الكتب حتى لقب بالكتبي وعمل أيضاً في تجارة البز والأقمشة ، وكان مولده عام ٥٤٩هـ/١١٥٤م وتوفي عام ٦٢٦هـ/١٢٢٩م <sup>(٤)</sup> والشيخ الأجل أبو علي الحسن بن عيسى بن سراج والذي يعمل في نسخ الكتب ولقب بالناسخ وتوفي بالإسكندرية في عام ٦٢٦هـ/١٢٢٩م <sup>(٥)</sup> والشيخ أبو حفص عمر بن علي بن أبي سعد الكتبي وله عناية بعلم الحديث المتوفي في الإسكندرية عام ٦٣٥هـ/١٢٣٧م <sup>(٦)</sup> ومحمد عبد الرحمن بن عبد العزيز اللخمي الأسكندراني الوراق المعروف بابن الأعمى وذكر المقرئ أنه كان شيخاً حسناً ، وروى عن أبي الحرم مكي بن إسماعيل بن عوف وأنه توفي بالإسكندرية في عام ٦٣٥هـ/١٢٣٧م <sup>(٧)</sup> والحسين بن يوسف بن عبد الحق الصنهاجي الشاطبي الأسكندراني الناسخ وولد في الإسكندرية عام ٥٦١هـ/١١٦٥م وسمع من حافظ الإسكندرية السلفي وغيره وحدث بالإسكندرية مع عمله بنسخ الكتب وتوفي عام ٦٣٧هـ/١٢٤٠م <sup>(٨)</sup> .

ومن الوراقين بالإسكندرية الشيخ الصالح أبو الحرم مكي بن أحمد بن علي بن عبد الله المكناسي الوراق كما سمع من أصحاب الحافظ السلفي بالإسكندرية وتوفي في عام ٦٣٩هـ/١٢٤١م <sup>(٩)</sup> .

- 
- (١) السلفي ، معجم السفر ، ص ١٢٢ .  
(٢) المقرئ ، المقفى ، ج ٥ ، ص ٥٤٣-٥٤٤ رقم ٢٠٥٧ .  
(٣) المنذري ، التكملة لوفيات النقلة ، ج ٢ ، ص ٣٨٥ رقم ١٤٩٩ ؛ المقرئ ، المقفى ، ج ٣ ، ص ١٥ رقم ١٠٥٩ ؛ السيوطي ، بغية الوعاء ، ج ١ ، ص ٤٨٥ ، رقم ٩٩٩ .  
(٤) المنذري ، التكملة ، ج ٣ ، ص ٢٥٠-٢٥١ ، رقم ٢٢٥٨ .  
(٥) المنذري ، التكملة ، ج ٣ ، ص ٢٥٥ رقم ٢٢٧١ .  
(٦) المنذري ، التكملة ، ج ٣ ، ص ٤٧٥ رقم ٢٧٩٩ .  
(٧) المقرئ ، المقفى ، ج ٦ ، ص ٣٤-٣٥ رقم ٢٤٢٤ .  
(٨) المنذري ، التكملة ، ج ٣ ، ص ٥٤٦ رقم ٢٩٥٦ ؛ ابن أبيك الصفي ، الوافي ، ج ١٣ ص ٨٥ رقم ٨٠ ؛ المقرئ ، المقفى ، ج ٣ ، ص ٦٤٨-٦٤٩ رقم ١٢٧٢ .  
(٩) المنذري ، التكملة ، ج ٣ ، ص ٥٩٥ رقم ٣٠٦٣ .



والحسن بن علي بن منتصر الأسكندراني الكتبي وتوفي بها عام ٦٦١هـ/١٢٦٣م<sup>(١)</sup>. ومحمد بن منصور الأنصاري الأسكندري السوراق فضلاً عن عدالته عند قضاة الإسكندرية واهتمامه بالعلوم الشرعية ودرس على علماء الإسكندرية من أمثال أبي القاسم الصفراوي وابن رواج وجلس يحدث الناس<sup>(٢)</sup> ومحمد بن فتوح المصغوني الأسكندري المالكي محدث الإسكندرية ومفيدها، كان عدلاً ثقة ضابطاً، يكتب خطأ حسناً، وله طريقة حسنة في ذلك وعليه عمدة أهل الثغر في وراقته ومعرفته بها، سمع على علماء الإسكندرية والقاهرة، وحصل الأصول وكتب بخطه، مولده ووفاته بالإسكندرية (٦٤٥-٦٨٢هـ/١٢٤٧-١٢٨٣م)<sup>(٣)</sup>. ومحمد بن أحمد بن علي الأنصاري الكتبي المتوفي بالإسكندرية في عام ٦٨٣هـ/١٢٨٤م<sup>(٤)</sup>.

ومن علماء الإسكندرية الذين احترفوا مهنة الوراقة مع اشتهارهم بالعلم. علي بن أحمد بن عبد المحسن الغرافي الأسكندراني (٦٢٨-٧٠٤هـ/٦٣٠-١٣٠٤م) المولد والدار والوفاة شيخ دار الحديث النبوية، كان يتكسب بالوراقة، إذا حصل قوته لا يتجاوزها، وله معرفة بالفن، وكتابته حسنة سريعة، وإذا ألقى الطرس من يده تراه روضة مريضة<sup>(٥)</sup>.

واحترف الوراقة أيضاً أخوه عز الدين إبراهيم بن أحمد بن عبد المحسن الغرافي الأسكندراني (٦٣٨-٧٢٨هـ/١٢٤٠-١٣٢٨م) الشافعي الناسخ، حيث كان يرتزق بالنسخ وعنده في ذلك ثبوت ورسخ مع زهد ونزاهة وتقدم عند أهل الخير ووجاهة، وتولى بعد أخيه مشيخة دار الحديث النبوية<sup>(٦)</sup>، وشمس الدين محمد بن نمير بن السرح المقرئ ت ٧٤٩هـ حيث "كتب الخط المنسوب"<sup>(٧)</sup>.

- 
- (١) الذهبي، العبر، ج ٣ ص ٣٠١-٣٠٢، ابن العماد، شذرات، ج ٥ ص ٣٠٥.
- (٢) المقرئ، المقفى، ج ١٧ ص ٢٩٧ رقم ٣٣٦٩.
- (٣) المقرئ، المقفى، ج ٦ ص ٥٠٤ رقم ٣٠٠٦.
- (٤) المقرئ، المقفى، ج ٥ ص ٢٣٦-٢٣٧ رقم ١٧٩٤.
- (٥) الذهبي، معجم شيوخ الذهبي، ص ٣٥٦، رقم ٥١٢؛ المعجم المختص، ص ١١١-١١٢ رقم ١٩٢؛ الوادياشي، برنامج الوادياشي، ص ١٥٩ رقم ٢٣٠؛ ابن أبيك الصفي، أعيان العصر، ج ٣ ص ٢٥٤-٢٥٥، رقم ١١٠٧؛ العبادي، ذيل طبقات الشافعية، ص ١٩٢؛ المقرئ، السلوك، ج ٢ ق ١ ص ١٣؛ ابن حجر، الدرر، ج ٣، ص ٨٥-٨٦ رقم ٢٦٦١؛ ابن فهد المكي، لحظ الألفاظ، ص ٩٤-٩٥؛ ابن العماد، شذرات، ج ٦، ص ١٠-١١؛ محمود رزق سليم، عصر سلاطين المماليك، مج ٤ ص ٥٩.
- (٦) الذهبي، معجم شيوخ الذهبي، ص ١٠٠-١٠١ رقم ١٢٣؛ المعجم المختص، ص ٤٢ رقم ٥٦؛ ذيل العبر، ج ٤ ص ٨٣؛ تذكرة الحفاظ، ج ٤ ص ١٤٩٧؛ ابن أبيك الصفي، أعيان العصر، ج ١ ص ٤٩-٥١ رقم ٦؛ المقرئ، المقفى، ج ١ ص ٤٣-٤٤ رقم ٢٢؛ ابن حجر، الدرر، ج ١ ص ١١-١٢ رقم ١٢؛ ابن تغري بردي، المنهل الصافي، ج ١ ص ٤٠-٤١ رقم ٩؛ محمود رزق سليم، عصر سلاطين المماليك، مج ٤ ص ٨٥.
- (٧) ابن الجزري، غاية النهاية، ج ٢ ص ٢٥٦ رقم ٣٤٤٦؛ المقرئ، المقفى، ج ٧ ص ١٤٨ رقم ٣٢٤٦.

ومن أهم الوراقين بالإسكندرية محمد بن قاسم النويري السكندري مؤرخ الإسكندرية ، الذي قدم من النويرة بالبهنسا رغبة في زيارة الإسكندرية ولكنها أعجبت به واستقر بها وعمل بمهنة النسخ حيث نسخ لعلمائها الكتب ، وانتفع من وراء عمله بالوراقة والنسخ وظهر أثر ذلك عند تأليفه لكتاب الإمام ، والذي يعد موسوعة شاملة للعديد من فنون العلم من التاريخ والفقه والتصوف والإجتماع والفلك وتعبير الرؤيا والأدب وفنون الشعر وغير ذلك <sup>(١)</sup> .

ومن الوراقين أيضا عبد الله بن أحمد بن عبد العزيز بن موسى البشبيشي ، حيث تكسب بالوراقة وكتب الخط الجيد المنسوب ، وبرع في معرفة الورقة ونسخ بخطه كثيراً من الكتب وتوفي بالإسكندرية في عام ٨٢٠هـ / ١٤١٧م <sup>(٢)</sup> . ومن الوراقين أيضاً محمد بن محمود السكندري الحريري المولود بالإسكندرية عام ٨٣٠هـ / ١٤٢٧م ، وعمل دلالاً بالوراقين ويعلمهم بأوقات الصلاة أي له معرفة بعلم الميقات <sup>(٣)</sup> .

بالإضافة إلى ذلك قام طلبة العلم بنسخ ما يحتاجون إليه من الكتب بأيديهم أو يستأجرون من يقوم بنسخها لهم ، أو يقوم أحد التلامذة بنسخ الكتب لأساتذتهم كنوع من الأهداء والتقرب إليهم <sup>(٤)</sup> .

وهكذا قام الوراقة وأسواقها بدور هام في ازدهار الحياة الثقافية في الإسكندرية ، وأصبحت أسواق الوراقة بحق مركز إشعاع للثقافة في الإسكندرية وقتئذ .

---

(١) النويري ، السكندري ، الإمام ، جـ ٢ ، ص ٢٢٠ .

(٢) ابن حجر ، أنباء الغمر ، جـ ٣ ص ١٤٩ ؛ ذيل الدرر ، المعروف بتاريخ المائة التاسعة ، تحقيق عدنان درويش نشر معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ٢٥٨ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، جـ ٧ ص ٦٦ رقم ١٣١٠ ؛ السليل الشافعي ، جـ ١ ص ٣٨١ رقم ١٣٠٧ ؛ السخاوي ، الضوء اللامع ، جـ ٥ ، ص ٧ ، رقم ١٨ ؛ وجيز الكلام ، جـ ٢ ص ٤٥٠ ؛ ابن العماد ، شذرات ، جـ ٧ ، ص ١٤٦ .

(٣) السخاوي ، الضوء اللامع ، جـ ١٠ ، ص ٤٤ رقم ١٤٩ .

(٤) من ذلك ما رواه ابن عطاء الله السكندري أنه استأذنه أبو العباس المرسى يريد أن يستنسخ كتاباً لابنه ، فقام ابن عطاء الله السكندري بنسخة له وأهداه إليه فيذكر سمعته يقول أريد استنسخ كتاب التهذيب لولدي جمال الدين ، فذهبت أنا استنسخه من غير أن أعلم الشيخ ، وأتيته بالجزء الأول ، فقال : ما هذا ؟ قلت : كتاب التهذيب استنسخه لكم ، فأخذه فلما نهض ليقوم قال : اجعل بالك ، الولي لا يتفضل عليه أحد تجد هذا إن شاء الله في ميزانك ، فلما أتيت بالجزء الثاني لقيني بعض أصحابي بعد نزولي من عنده . وقال : قال : الشيخ عنك والله لأجعلنه عينا من عيون الله يقتدى به في العلم الظاهر والباطن ، فلما أتيت بالجزء الثالث ، ونزلت من عنده لقيني بعض أصحابي وقال : طلعت عند الشيخ فوجدت عنده مجلدة حمراء ، فقال : هذا كتاب استنسخه لي ابن عطاء الله ، فوالله ما أرضى له يجلسه جده ، ولكن بزيادة التصوف . انظر : - ابن عطاء الله السكندري ، لطائف المنن ، ص ١٠٣ .

## منازل العلماء :-

على الرغم من توفر مراكز الإشعاع الثقافي في الإسكندرية من مساجد ومدارس وربط وغيرها من مؤسسات الأمر الذي أتاح الفرصة لعديد من المفكرين والعلماء من أن يبثوا من خلالها أفكارهم وينقلوا عن طريقها آخر ما أنتجه الفكر الإسلامي وأنتجته عقولهم ، فيبدو أن العلماء لم يقنعوا بذلك ، بل وجدناهم يتخذون من منازلهم أيضاً أماكن يجتمع فيها حولهم مريدوا العلم وطلاب المعرفة لينهلوا المزيد <sup>(١)</sup> .

لذا تعد منازل العلماء بمثابة مراكز ثقافية يلتقي فيها الطلبة مع علمائهم للأخذ عنهم ، فضلاً عما يثار بها من القضايا أي تعد بمصطلح العصر بمثابة " الصالونات الأدبية " <sup>(٢)</sup> .

فتفتح علماء الإسكندرية منازلهم لتلاميذهم ، وأغلب هؤلاء التلاميذ من الرحالة ، وأمدتنا المصادر المعاصرة ببعض الأمثلة على ذلك ، فذكر الرحالة ابن رُشيد السبتي من أنه أخذ عن شيخ الإسكندرية المكين الأسمر " وقرأت بديكان منزله عمره الله ببقائه ضحى يوم السبت الحادى والعشرين لجمادى الأخرى من عام أربعة المذكور " جميع المجالس السلماسية التي أملاها الحافظ السلفي <sup>(٣)</sup> الأمر الذي يوضح أن هذا العالم خصص جزءاً من منزله ليلتقي فيه مع الطلبة " دكان منزله " وكان شيخ العربية والنحو بالإسكندرية محمد بن عبد الله التلمساني الأسكندراني المشهور بحافي رأسه النحوي يقرئ النحو بداره <sup>(٤)</sup> .

فضلاً عن ذلك أشار الحافظ الذهبي إلى أنه درس بالإسكندرية على شيخ القراء ابن الصواف <sup>(٥)</sup> بمنزله " ورحلت إليه فأدخلت عليه في سنة خمس وتسعين (وستمائة) فوجدته قد أضر وأصم ، ولكنه فيه جلادة وشهامة ، وهو في سبع وثمانين سنة ، فقرأت عليه جزءاً ورفعت صوتي فسمع ، وكلمته في الجمع عليه بالسبع ، ... وزاهدني فيه أني كنت لا أدخل إليه إلا بمشقة ، وأمنع مرة ويؤذن لي أخرى <sup>(٦)</sup> .

بالإضافة إلى ذلك أخذ الرحالة البلوي الذي زار الإسكندرية عام ٧٣٧هـ / ١٣٣٨م ، عن العديد من علمائها بمنازلهم ، ودون ذلك في رحلته ، فيذكر " أول من لقيته بها من الأئمة وحاملي الآثار والسنة الشيخ الفقيه الإمام قاضي المالكية وجيه الدين أبو زكريا يحيى بن محمد الصنهاجي المالكي ... سمعت عليه تأليف كثيرة بمنزله من الإسكندرية

(١) عثمان الكعاك ، مراكز الثقافة في المغرب ، معهد الدراسات العربية ، القاهرة ، د.ت ، ص ٥٣ ، سعيد إسماعيل علي ، معاهد التربية الإسلامية ، ص ٥١٣ .

(٢) محمد كمال الدين ، التخرقة العلمية ، ج ١ ، ص ٩٣ ؛ السيد النشار ، تاريخ المكتبات ، ص ٧٦ .

(٣) ابن رُشيد السبتي ، رحلة ابن رشيد ، ص ١٤ ؛ ( نشر نجاح صلاح الدين ) .

(٤) الوافي ، ج ٣ ، ص ٣٦٤ رقم ١٤٤٢ .

(٥) يحيى بن أحمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن علي بن عبد الباقي الأسكندراني المالكي المقرئ المعروف بابن الصواف ، ولد عام ٦٠٩هـ وتوفي عام ٧٠٥هـ . انظر: ابن الجزري ، غاية النهاية ، ج ٢ ، ص ٣٦٦ .

(٦) الذهبي ، طبقات القراء ، ج ٣ ص ١١٩٢-١١٩٣ رقم ١١١ .



وأجازني الإجازة التامة المطلقة وكتب لي بخطه " (١) .  
وأخذ البلوي بالإسكندرية عن أبو العباس أحمد الكتامي الشافعي الشهير بابن  
المصفى ، فذكر " لقيته بمنزله من الإسكندرية ، فسمعت عليه تصانيف جملة ، وتلقيت  
منه فوائد جملة ، وقرأت عليه بلفظي .... والبسني خرقة التصوف ... وقد قرأت جميع  
ذلك عليه بلفظي بمنزله المذكور ، وقرأت وسمعت عليه ذلك ، وأجازني وكتب لي  
بخطه " (٢) .

وممن لقيه البلوي أيضاً بالإسكندرية سديد الدين أبو عبد الله محمد اللخمي  
الأسكندري المشهور بابن عطية ، فيقول : " لقيته بمنزله من الإسكندرية ، وسمعت منه  
... وحدثني فيه في غير هذا " (٣) .

من هذه النماذج السابقة يتبين لنا بوضوح ، أن منازل علماء الإسكندرية تعد بمثابة  
مراكز إشعاع ثقافي بها ، حيث أسهمت بنصيب كبير في نشر العلم والثقافة .

### حوانيت التجارة والأسواق :-

لم تكن الثقافة العلمية والأدبية والدينية مقصورة على الأساتذة والطلاب ، وأصحاب  
المكتبات بل كانت عامة بين المسلمين ، فانتقل النشاط العلمي والأدبي والثقافي من  
حوانيت بائعي الكتب والوراقة إلى حوانيت التجارة والأسواق ، وكان كثيراً من العلماء  
يمتهنون الكثير من المهن وكانوا يلتقون مع طلبتهم ومريديهم بحوانيتهم ليأخذوا  
عنهم (٤) .

فأشار الذهبي إلى أن حمزة بن عمر بن عتيق بن أوس الأسكندراني المالكي  
المشهور بالغزال له حانوت بقيسارية الغزل بالإسكندرية ، وأخذ عنه العديد من الطلبة  
بحانوته هذا ، منهم ابن الحلوانية وأبو حامد بن الصابوني ، وأبو محمد الدمياطي ،  
والضياء السبتي ، وآخرون وتوفي بالإسكندرية عام ٦٤١هـ / ١٢٤٣م (٥) .

والتقى الرحالة ابن رشيد السبتي في أثناء رحلته بالإسكندرية العديد من العلماء في  
دكاكين أعمالهم فذكر أن " ممن لقيته بالإسكندرية مثقال الحبشي البزاز بقيسارية العجم  
وهو مثقال بن عبد الله الفرجوني في مولى أبي الفضائل عبد الله بن محمد بن عبد الله  
بن فرجون الأسكندري وهو أشهر شيخ أمي ولكن له رواية ، أجاز لي جميع رواياته  
مشافهة .. " (٦) .

- 
- (١) البلوي ، تاج المفرق ، ج ١ ص ٢٠٠-٢٠١ .  
(٢) البلوي ، تاج المفرق ، ج ١ ، ص ٢٠٣-٢٠٤ .  
(٣) البلوي ، تاج المفرق ، ج ٢ ص ٢٠٥ .  
(٤) سعيد إسماعيل علي ، معاهد التربية الإسلامية ، ص ٤٧٨ .  
(٥) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٢٣ ص ١٢١ رقم ٩٣ .  
(٦) ابن رشيد ، ملء العيبة ، ص ٩-١٠ ( نشر نجاح صلاح الدين ) .

يتضح لنا من نص ابن رشيد أن هذا العالم كان تاجراً للقماش الحرير " البز " والمفاجأة أن هذا العالم رغم شهرته فهو أُمي لا يعرف القراءة والكتابة ورغم ذلك يعد عالم من علماء علم الحديث وأُملي رواياته مشافهة علي ابن رشيد ، ويضيف ابن رشيد أيضاً " وممن لقيته بثغر الإسكندرية الشيخ الأديب يوسف بن عبد العالي بن هلال التميمي القماح البيع لقيته بدكانه من الثغر المحروس فأنشدني قطعاً من شعره " (١) .

وذكر الحافظ الذهبي في معجم شيوخه الذين أخذ عنهم أنه درس في الإسكندرية إبراهيم بن عبد الرحمن بن مغنين المنبجي الأسكندراني النجار في حانوته بالإسكندرية " وسمع منه قبلنا أبو محمد البرزالي وأبو الفتح اليعمري " " أخبرني إبراهيم بن مغنين بحانوته ، أنا جعفر بن علي أنا السلفي أنا أبو طالب أحمد بن محمد بن أحمد المعلم بأصبهان " (٢) .

أما الرحالة أبو البقاء خالد البلوي ، فالتقى وهو بالإسكندرية بالعديد من علمائها بدكاكين تجارتهم منهم " شرف الدين أبو البركات محمد بن الشيخ الإمام العدل المرحوم فخر الدين أبو بكر محمد ابن الشيخ الإمام العالم المصنف شهاب الدين أبي محمد عبد الكريم بن عطاء الله الجزامي الأسكندري ... لقيته بدكانه من الشهود بالإسكندرية ، وجالسته كثيراً مغتناً لفوائد مجالسته ، متنعماً مما في حقائق مؤانسته وسمعت عليه وأجازني أجازة تامة مطلقة عامة وكتب لي بخطه " (٣) .

والتقى أيضاً البلوي بالشيخ شمس الدين أبو عبد الله بن كمال الدين محمد بن عبد الرحمن القرشي بالإسكندرية بحانوت الوثيقة ، حيث تأملت معارفه تأمل الروضة الأنيقة، فسمعت عليه أجزاء كثيرة وكبيرة (٤) .

وأشار السخاوي إلى أن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن طريف النشاوي (٧٩٤-٨٨٤هـ/١٣٩١-١٤٧٩م) يتكسب بعمل السرايج ، وجلس بذلك ببعض الحوانيت وصار وجيهاً بين أربابها سيما حين يقصده الطلبة (٥) مما يدل على أن الطلبة تقصده في حانوته للأخذ عنه والسماع منه .

يتضح لنا مما سبق كثرة مراكز الثقافة في الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك، حيث تكاملت وتعاونت في أداء رسالتها الثقافية ، وقامت المساجد بنشر الثقافة الدينية والعلمية ، فضلاً عن نشر الثقافة السياسية في المجتمع السكندري ، كما أن جدران المساجد لعبت دوراً هاماً في نشر الأخبار والمعلومات الخاصة بالشئون الإدارية الخاصة بالدولة أي قامت بدور وسيلة الإعلام وقتئذ .

(١) ابن رشيد ، ملء العيبة ، ص ٣١ .

(٢) معجم شيوخ الذهبي ، ص ١١٠-١١١ رقم ١٣٨ .

(٣) البلوي ، تاج المفرق ، ج ١ ، ص ٢٠٢-٢٠٣ .

(٤) البلوي ، تاج المفرق ، ج ١ ص ٢٠٩-٢١٠ .

(٥) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ١ ، ص ٣٥١-٣٥٢ .

أما المدارس فتعد الإسكندرية أول مدينة مصر عرفت المدارس منذ العصر الفاطمي وزاد انتشارها مع قيام الدولة الأيوبية وبلغت ذروة ازدهارها في العصر المملوكي زمن الدراسة - حتى وصل إلينا إحدى وثلاثون مدرسة في المدينة ، هذا بخلاف المدارس التي لم يؤرخ لها أحد من المؤرخين ولم تصلنا عنها أية معلومات ، وقامت المدارس بتقوية المذاهب السنية ضد سياسة الدولة الفاطمية في نشر التشيع في الإسكندرية وقامت الخوانق والربط والزوايا بنشر الثقافة العسكرية. والثقافة الصوفية في آن واحد بين مثقفي الإسكندرية ، فضلاً عن المؤسسات الأخرى من المكتبات والبيمارستانات التي قامت بدورها في نشر الثقافة في الإسكندرية ، وكذلك منازل العلماء وحوانيت الوراقين التي ساهمت بنصيب كبير في نشر الثقافة والعلم .  
وهكذا تضافرت جهود هذه المراكز الثقافية في نشر الثقافة الإسلامية في الإسكندرية في العصر المملوكي .



## الفصل الثالث

### العلوم

#### أولاً : العلوم النقلية :-

- علم التفسير .
- علم القراءات .
- علم الحديث .
- علم الفقه .
- علوم اللغة .

#### ثانياً : العلوم العقلية :-

- علم الطب .
- علم الحساب .
- علم الفرائض .
- علم المواقيت .
- علم الهيئة والكيمياء .
- علم الحيوان .
- علم المنطق .
- علم الكلام .



## العلوم

تعددت أوعية التكوين الثقافي في الإسكندرية فترة الدراسة وإن كانت في معظمها تدور حول الدراسات الشرعية الإسلامية ، كعلوم القرآن من تفسير وقراءات ، وعلوم الحديث من الرواية والدراية والناسخ والمنسوخ والرجال والأسانيد ، وعلوم الفقه وأصوله ، واللغة العربية وفروعها وبخاصة النحو والصرف ، وعلم التاريخ والسير وبخاصة السيرة النبوية وغير ذلك من العلوم المرتبطة بالثقافة الإسلامية .

في حين أن العلوم العقلية من الحساب ، والهيئة " الفلك " والطب ، والصيدلة ، والفلسفة ، والمنطق فكان الإهتمام بها قليلاً من قبل علماء تلك الفترة وبخاصة الفلسفة وإن كانت الفلسفة أخذ طريق آخر للظهور عن طريق الطرق الصوفية الفلسفية ورجالها كابن عربي وابن الفارض والسهرودي المقتول أصحاب آراء الإتحاد والحلول ، بل لجأ بعض من اهتم بالعلوم العقلية بالإتحراف بها عن مسيرتها بالجوء إلى أساليب غير مشروعة للعمل بها مثل العمل بالسحر بدلاً من الفلك وعلم الرمل والسيميا وغير ذلك من الجهالات التي سادت العصر المملوكي .

وفي تلك الفترة نجد أن العلوم الإسلامية وصلت إلى درجة الانحطاط ، حيث تأسست في العصور السابقة ووضعت الركائز التي تقوم عليها ، وأصبح دور العلماء في تلك الفترة وضع المختصرات والشروح على أمهات الكتب في كل العلوم سواء أكانت نقلية أم عقلية ، فضلاً عن جميع العديد من هذه الكتب في موسوعة تشمل كل هذه الكتب ، وذلك للحفاظ على تلك العلوم من الضياع نتيجة للأخطار التي تعرضت لها الأمة الإسلامية وقتئذ .

وتنقسم العلوم في الإسكندرية إلى مجموعتين :-

الأولى : العلوم النقلية وهي العلوم التي ترتبط بنصوص القرآن الكريم والسنة النبوية ، كعلم التفسير والقراءات والحديث والفقه وأصوله واللغة .

والثانية : العلوم العقلية ، وهي التي تعتمد على الأدلة العقلية وترتبط بالحياة الدنيوية ، مثل علم الطب والحيوان والفلك والهندسة والحساب والمنطق وغيرها من العلوم .

وسوف نتناول كلا منهما بالتفصيل فيما يلي :-



## أولاً : العلوم النقلية :-

### علم التفسير :-

يعد تفسير القرآن الكريم <sup>(١)</sup> أحد فروع العلوم النقلية الإسلامية التي ساهم فيها علماء الإسكندرية ، وهو مادة أساسية من مواد التكوين الثقافي في المساجد والمدارس وغيرها من مراكز الثقافة ليس في الإسكندرية وحدها بل في كثير من المدن الإسلامية المعاصرة .

ووضع العلماء برنامجاً ثقافياً لمن يتصدى لتفسير كتاب الله ، إذ يجب عليه أن يتقن خمسة عشر علماً مثل علوم اللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان والبدیع والقراءات ومعرفة أسباب النزول ، وأحكام النسخ والمنسوخ وأخبار أهل الكتاب ، وأصول الفقه وعلم الجدل وأصول الدين والأحاديث ، فضلاً عن الموهبة مما ينير السبيل لفهم كتاب الله <sup>(٢)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن المفسر يظهر ظلاً من ثقافته وشخصيته بما يضيفه على التفسير من آراء فإذا كان لغوياً نجد ذلك في تفسيره من إدخال الإعراب والمعاني المتعددة ، وينقل قواعد النحو وأصوله وفروعه وخلافياته كأبي حيان الأندلسي في تفسيره البحر المحيط ، وإن كان فقيهاً تظهر آراؤه واستدلالاته ويورد في تفسيره الفقه وربما استطرد إلى إقامة أدلة الفروع الفقهية التي لا علاقة لها بالآية ، مثل تفسير القرطبي ، وإذا كان مقرئاً ترك أثره فيما ذكره لطرق قراءة الآيات التي يفسرها ، بل وجد من جمع كل ذلك في تفسيره <sup>(٣)</sup> .

(١) التفسير : لغة : بمعنى الإيضاح والتبيين ، وهو مأخوذ من ( القسر ) بمعنى الإبانة والكشف ، انظر ، القاموس المحيط ، ترتيب الطاهر أحمد الزاوي ، جـ ٣ ص ٤٩٠ ؛ الرازي ، مختار الصحاح ، ص ٥٠٣ ، أما اصطلاحاً فهو " العلم الذي يفهم به كتاب الله المنزل على رسوله صلى الله عليه وسلم وبيان معانيه فعرفه التهانوي بأنه " علم يعرف به نزول الآيات ، وشئونها ، وأقاصيصها ، والأسباب النازلة فيها ، ثم ترتيب مكياها ومدنيها ، ومحكمها ومتشابهها ، وناسخها ومنسوخها ، وخاصها وعامها ، ومطلقها ومقيدها ، ومجملها ومفسرها ، وحلالها وحرامها ، ووعداها ووعيدها ، وأمرها ونهيها ، وأمثالها وغير ذلك " .

التهانوي ، كشاف اصطلاحات الفنون ، تحقيق لطفي عبد البديع ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ص ٣٣ ؛ وعرفه ابن الأكفاني بأنه من " علم يشتمل على معرفة فهم كتاب الله المنزل على نبيه المرسل صلى الله عليه وسلم وبيان معانيه ، واستخراج أحكامه وحكمه " ارشاد القاصد ، ص ٤٢ ؛ الزركشي البرهان في علوم القرآن ، جـ ١ ، ص ١٣ ؛ أما السيوطي فعرفه بأنه " علم يبحث فيه عن أحوال الكتاب العزيز وأنه يشتمل على مقدمة وخمسة وخمسين نوعاً " انظر : كتاب النقاية ، ص ٢٦١ - ٢٦٦ ، اتمام الدراية ، ص ٢٢ - ٥٣ ؛ الاتقان في علوم القرآن ، جـ ١ ص ٨ .

(٢) ابن الأكفاني ، ارشاد القاصد ، ص ٤٢ .

(٣) أحمد أحمد بدوي ، الحياة العقلية ، ص ١٠٨ ؛ عبد اللطيف حمزة ، الحركة الفكرية ص ١٨٧ .

فضلاً عن ذلك نلاحظ أن نشاط علماء الإسكندرية لم يقف عند تفسير القرآن الكريم كله بل اكتفى البعض بتفسير بعض السور ، والبعض فسر بعض الآيات وبخاصة آية الكرسي وظهر في الإسكندرية العديد من المفسرين الذين يمثلون كل اتجاهات التفسير ، من هؤلاء المفسرين .

ناصر الدين أبو العباس بن المنير ( بضم الميم وفتح النون وياء متناة من تحت ، مشددة مكسورة )<sup>(١)</sup> الإسكندراني ، ولد بها في عام ٦٢٠هـ / ١٢٢٣م ، أحد الأئمة المتبحرين في العديد من العلوم مثل التفسير والفقه والحديث والأدب نثراً و شعراً فضلاً كونه خطيباً مصقلاً<sup>(٢)</sup> له عدة مؤلفات في التفسير منها تفسيراً القرآن سماه " البحر الكبير في نخب التفسير " <sup>(٣)</sup> وأعرض عليه في هذه التسمية بأن البحر الكبير مالح ، فأجاب عن ذلك بأن البحر محل العجايب والدرر ، وظهرت ثقافة ابن المنير في تفسيره فنجدته يتحدث عن المعاني اللغوية والنواحي النحوية والصرفية ، ووجوه القراءات وآراء العلماء في التفسير<sup>(٤)</sup> .

وله " كتاب الانتصاف من الكشف " ألفه في مناقشة آراء الزمخشري<sup>(٥)</sup> الاعتزالية في تفسيره ، وبين ما تضمنه من الاعتزال ورد عليه ، مما يوضح الجانب العقائدي عند ابن المنير الذي وقف معارضاً للآراء الاعتزالية مؤكداً على آراء أهل السنة<sup>(٦)</sup> . وكتب له بالثناء عليه الشيخ عز الدين بن عبد السلام ، والشيخ شمس الدين الحسروشاوي وغيرهما من العلماء ومدحه ابن عبد السلام بقوله " إن الديار المصرية تفتخر برجلين في طرفيها ابن دقيق العيد في قوص ، وابن المنير في الإسكندرية " <sup>(٧)</sup> .

وله تفسير آية سورة الإسراء سماه " المقتفى في آية الإسراء " ووصفه الداوودي بأنه " كتاب نفيس ، فيه فوائد جلية ، واستنباطات حسنة على طريقة المتكلمين لا طريقة السلف " <sup>(٨)</sup> ويسميه ابن فرحون " المقتفى في آيات الإسراء " وهو كتاب نفيس فيه فوائد " <sup>(٩)</sup> .

(١) منصور بن سليم ، ذيل تكملة أكمال الأكمال ، جـ ٢ ص ٥٩٩ ، رقم ٩٢٦ .

(٢) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٨ ، ص ١٢٨ ، رقم ٣٥٤٨ ؛ ابن شاكر الكتبي ، فوات ، جـ ١ ، ص ١٤٩ رقم ٥٥ .

(٣) الداوودي ، طبقات المفسرين ، جـ ١ ، ص ٨٩ ، رقم ٨٢ .

(٤) أحمد أحمد بدوي ، الحياة العقلية ، ص ١١٩-١٢٠ .

(٥) محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الزمخشري ، الإمام الكبير في التفسير والنحو واللغة والبيان ، توفي عام ٥٣٨هـ / ١١٤٣م ، انظر : المقري ، أزهار الرياض ، جـ ٣ ص ٢٩٨-٢٩٩ .

(٦) مصطفى الصاوي الجويني ، منهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيان إعجازه ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ٢٧٢ .

وطبع كتاب الانتصاف من الكشف على هامش تفسير الكشف ، الطبعة الأولى ، المطبعة العامرة الشرقية ، القاهرة ، ١٣٠٧هـ .

(٧) ابن فرحون ، الديباج ، جـ ١ ص ٢٤٣-٢٤٤ .

(٨) الداوودي ، طبقات المفسرين ، جـ ١ ، ص ٩١ .

(٩) ابن فرحون ، الديباج ، جـ ١ ص ٢٤٥-٢٤٦ .

وأما ابن أبيك الصفدي فذكر أنه له " تفسير حديث الإسراء " في مجلد على طريقة المتكلمين لا السلف " (١) ويسميه السيوطي بـ " أسرار الأسرار " (٢) وهذا يوضح أيضاً ثقافة ابن المنير وتأثره بأستاذه ابن الحاجب في الاعتماد على الآراء العقلية وعلوم الكلام والمنطق في دراسة العلوم الشرعية ولكنه لم يصل إلى الاعتماد على العقل فقط مثل المعتزلة بل وقف موقفاً معادياً لهم كما ظهر في الرد على الزمخشري في تفسيره (٣) ويرجع ذلك إلى أنه كان بارعاً في علم أصول الدين وعلم أصول الفقه ، لذا ذكر ابن فرحون بأن له " اليد الطولي في علم النظر والباع الطويل في علم التفسير والقراءات " (٤) وله أيضاً كتاب " التيسير العجيب في تفسيره الغريب " (٥) وتوفي في عام ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م بالإسكندرية .

ونبغ في التفسير أيضاً من أسرة ابن المنير ابن أخيه عز القضاة عبد الواحد بن منصور بن محمد بن المنير الأسكندراني المولد والدار والوفاء ، الفقيه العالم ، الأديب ، شارك في العديد من العلوم ، وله في علم التفسير كتاباً يقع في عشر مجلدات ، وتوفي بالإسكندرية عام ٧٣٣هـ / ١٣٣٣م (٦) .

(١) الوافي ، جـ ٨ ص ١٣٠ ؛ ونقل عنه ذلك ابن تغري بردي ، المنهل ، جـ ٢ ، ص ١٨٥-١٨٦ رقم ٣٠٤ .

(٢) حسن المحاضرة ، جـ ١ ، ص ٣١٦-٣١٧ .

(٣) من مظاهر عداة ابن المنير للزمخشري في رده عليه وهو يعرض بأهل السنة والجماعة قسول الزمخشري :

وجماعة حمر لعمرى موكفة  
شنع الورى فتستروا بالبلكفة (بلاكيف)

هذا ووعد الله ما أن يخلفه  
عدلوا بربهم فحسبهم سفه  
إن لم يكونوا في لظى فعلي شفه

لجماعة سموا هواهم سنة  
قد شبهوه بخلقه وتخوفوا  
وتصدى ابن المنير بالرد عليه بقوله :-

وجماعة كفروا برؤية ربهم  
وتلقبوا عدليه قلنا أجل  
وتلقبوا الناجين كلا إنهم

المقري ، أزهار الرياض ، جـ ٣ ، ص ٢٩٨-٢٩٩ .

(٤) ابن فرحون ، نفسه ، ج ١ ، ص ٢٤٥ .

(٥) قام بتحقيقه سليمان ملا إبراهيم أوغلو ، دار الغرب الإسلامي ، الطبعة الأولى ، بيروت ، ١٩٩٤ .

(٦) ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، جـ ٢ ، ص ٤٣٢ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ١٩ ، ص ٢٧٧ ، رقم ٢٥٧ ؛ أعيان العصر ، جـ ٣ ، ص ١٨٧ رقم ١٠٥٣ ؛ المنستيري ، شجرة النور ، جـ ١ ص ٢٠٥ ؛ ابن فرحون ، الديباج ، جـ ٢ ص ٦٢ ، ابن حجر ، الدرر ، جـ ٣ ص ٣٦ ؛ الداودي ، طبقات المفسرين ، جـ ١ ص ٣٦٥ رقم ٣١١ ؛ ابن القاضي ، درة الحجال ، جـ ٣ ، ص ١٤٦ ، رقم ١١٠٣ .

حاجي خليفة ، كشف الظنون ، جـ ١ ، ص ٤٤٠ ؛ ولكن يذكر ابن كثير أن هذا التفسير يقع في ست مجلدات . انظر : البداية ، جـ ١٤ ص ١٧١ .



ومن المفسرين بالإسكندرية عماد الدين أبو الحسين بن أبي بكر الكندي المالكي قاضي الإسكندرية (٦٥٤-٧٤١هـ) والذي جمع تفسيراً للقرآن في عدة مجلدات ، وعنوانه " كفيل بمعاني التنزيل " وهو تفسير ضخم يقع في ثلاثة وعشرين مجلداً كبيراً ومنهجه في التفسير أن يتلوا الآية أو الآيات فإذا فرغ منها قال : قال الزمخشري ويسوق كلامه فإذا انتهى أتبعه بما عليه من مناقشة ، وما يحتاج إليه من توجيه ، وما يكون هناك من الزيادات الواقعة في غير الكشاف من التفاسير ، وأكثر نظره في النحو ، فإنه كان متقدماً في معرفته (١) .

وهذا يوضح ثقافة الكندي الذي يغلب عليها تفوقه في اللغة واعتماده على تفسير الزمخشري والذي يعد إماماً في التفسير اللغوي والعقلي المعتمد على الفكر المعتزلي . ومن علماء التفسير في الإسكندرية عبد الله بن محمد المرجاني المتوفي عام ٦٩٩هـ/١٢٩٩م الذي كان مفتياً عالماً مفسراً ، وعلى الرغم أنه لم يترك لنا كتباً في التفسير إلا أن ابن أبيك الصفدي يذكر أنه " لا كان أحد يقدر يعيد ما يقوله لكثرة ما يقول على الآية ولربما فسر في الآية الواحدة على لسان القوم ثلاثة أشهر " (٢) مما يدل على أنه كان من أصحاب التصوف والذين وضعوا الكثير من آرائهم الصوفية في تفاسيرهم .

وشارك في علم التفسير محمد بن أبي القاسم بن جميل الربيعي المالكي التونسي الأسكندراني المتوفي في عام ٧١٥هـ/١٣١٥م ، حيث كان مدرسا للتفسير واختصر تفسير ابن الخطيب (٣) ، ويحيى بن محمد بن موسى التجيبي التلمساني نزيل الإسكندرية، وله تصانيف في التفسير والرقائق وذكره السيوطي في طبقات المفسرين (٤) وابن سرايا منصور بن سرار - بالتشديد - بن عيسى بن سليم الأسكندراني المالكي المعروف بالمسدي ، الذي يعد من حذاق المقرئين ، وله أرجوزه في القراءات وتفسيراً للقرآن (٥)

(١) ابن رافع السلمي ، الوفيات ، ج ١ ص ٣٨٧-٣٨٨ رقم ٢٧٩ ؛ ابن العماد ، شذرات ، ج ١ ص ١٣٠ ؛ ابن القاضي ، درة الحجال ، ج ١ ص ٢٤٥ رقم ٢٧٥ ؛ حاجي خليفة ، كشف الظنون ج ١ ص ٤٤٢ ؛ البغدادى ، هدية العارفين ج ١ ص ٣١٤ .

(٢) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ١٧ ، ص ٥٩٥ رقم ٥٠٢ .

(٣) ابن أبيك الصفدي ، أعيان العصر ، ج ٥ ، ص ٧٠-٧١ رقم ١٧١٧ ؛ الداوودي ، طبقات المفسرين ، ج ٢ ص ٢٣٢-٢٣٣ رقم ٥٦٤ .

(٤) السيوطي ، طبقات المفسرين ، تحقيق Meursinge ، لندن ، ١٨٣٩ ، طهران ، ١٩٦٠ ، ص ٤٢ .

(٥) الذهبي ، طبقات القراء ، ج ٣ ، ص ١١٦١ رقم ١٠٨٤ ؛ منصور بن سليم ، نحل تكملة ، ج ١ ، ص ٣٣٥ ، رقم ٤٤٥ ؛ ابن الجزري ، غاية ، ج ٢ ، ص ٣١٢ ؛ الداوودي ، طبقات المفسرين ، ج ٢ ، ص ٣٣٨-٣٣٩ ، رقم ٦٥٠ ؛ السيوطي ، طبقات المفسرين ، ص ٤٢ ، رقم ١٣١ ؛ عبد اللطيف حمزة ، الحركة الفكرية ، ص ١٩٢ .

ومن نزلاء الإسكندرية الذين ساهموا في علم التفسير أحمد بن محمد بن إبراهيم أبو العباس العشّاب المرادي القرطبي وزير أبو يحيى اللحياني سلطان دولة الحفصيين اللاجيء السياسي بالإسكندرية ، فشارك العشّاب في العديد من العلوم ، فكان إمام كامل مقرئ فقه وألف تفسيراً للقرآن ، وتوفي في الإسكندرية عام ٧٣٦هـ / ١٣٣٦م<sup>(١)</sup> .  
وجملة القول أن علم التفسير في الإسكندرية وقتئذ نبع من ثقافة المفسر ، والعلم الذي ينفوق فيه ، مع سيطرة علوم اللغة على التفسير بصفة خاصة وبخاصة علم النحو مع ظهور بعض التفاسير الصوفية وإن لم يدون أغلبها .  
علم القراءات (٢) :-

من علوم القرآن الكريم والتي تعد من علوم التكوين الثقافي لعلماء العصر المملوكي ، وهذا العلم يبحث في كيفية قراءة القرآن حسب طرق القراءة المشهورة لدى القراء<sup>(٣)</sup> .

---

(١) ابن حجر ، الدرر ، ج١ ص ٢٥٦ ؛ ابن الجزري ، غاية النهاية ، ج١ ص ١٠٠ ؛ الداوودي ، طبقات المفسرين ، ج١ ص ٦٧ ، رقم ٦٠ .

(٢) عرف طاش كبري زاده علم القراءات بأنه " علم يبحث في صور نظم كلام الله تعالى من حيث وجوه الاختلافات المتواترة ، وهو يعتمد على العلوم العربية التي تعين على تحصيل هذه الملكة ، وفائدة ذلك صون كلام الله تعالى من التغيير والتحريف ، وقد يبحث أيضاً في الاختلافات غير المتواترة بما وصل إلى حد الشهرة " . انظر: مفتاح السعادة ، ص ٣٤٧ ؛ وعرفه ابن السنجاري بأنه " علم بنقل لغة القرآن وإعرابه الثابت بالسمع المتصل " . انظر: أسنى المقاصد ، ص ٤١ .

(٣) أدى تباين لهجات العرب والمسلمين من الشعوب المفتوحة ، إلى إيجاد اختلاف في النطق بحروف القرآن ، لذا ظهرت للقراءات عدة طرق للقراءة ، وترجع هذه القراءات إلى الصحابة الذين اختلفوا فيما بينهم حول قراءة ألفاظ القرآن ، فذكر ابن خلدون أن " الصحابة رووا القرآن عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض ألفاظه ، وكيفيات الحروف في أدائها ، وتنوّل ذلك واشتهر إلى أن استقرت منها سبع طرق معينة تواتر نقلها أيضاً بأدائها واختصت بالانتساب إلى من اشتهر بروايتها من الجم الغفير فصارت هذه القراءات السبع أصولاً للقراء ، وربما زيد بعد ذلك قراءات أخرى ألحقت بالسبع إلا أنها عند أئمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل " المقدمة ، ج٣ ، ص ١٠٢٨ .

وأصبح يعرف أصحاب القراءات السبع بأصحاب القراءات وهي نافع من المدينة ، وابن كثير من مكة ، وابن عامر من الشام ، وأبي عمر من البصرة ، وعاصم وحزمة والكساني من الكوفة وورش من مصر ، ثم زيدت القراءات إلى عشرة وهم حفص وأبو جعفر ويعقوب ، ثم وجد أربعة قراءات اعتبرت شاذة ، مثل قراءة الحسن البصري وابن مسعود وأبي بن كعب عن هذه القراءات انظر : الداني ، التيسير في القراءات السبع ، نشر Pretzel استنبول ١٩٢٠ ؛ ابن الجزري ، النشر في القراءات العشر ، دمشق ، ١٣٤٥هـ ؛ ابن خالوية ، مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع ، تحقيق Bergstrasser ، القاهرة ، ١٩٣٤ .

وعرفت الإسكندرية علم القراءات مثل غيرها من المدن الإسلامية منذ أواخر القرن الأول الهجري حيث نزلها العديد من القراء مثل عبد الله بن مالك أو تميم الجيشاني المتوفي في عام ٧٧هـ/٦٩٦م الذي قرأ القرآن الكريم بها حتى وفاته بها<sup>(١)</sup> وعبد الرحمن بن هرمز الأعرج أحد علماء القراءات واللغة والتي أخذها عن أبي هريرة وعبد الله بن عباس وعبد الله بن ربيعة ، وأصبح أحد شيوخ نافع بن أبي نعيم أحد أصحاب القراءات المشهورين ، وروى عنه الحروف أسيد بن أبي أسيد ، وظل يقرأ بالإسكندرية حتى وفاته بها عام ١١٧هـ/٧٣٦م<sup>(٢)</sup> وكثر القراء بالإسكندرية وأصبح يدرس في جوامع المدينة .

وأصبح في الإسكندرية في العصر الفاطمي مدرسة للإقراء يأتي على رأسها الحسن بن خلف بن بليمة ت ٥١٤هـ/ ١١٢٠م<sup>(٣)</sup> وأبو القاسم عبد الرحمن بن الفحام الصقلي ت ٥١٦هـ/ ١١٢٢م<sup>(٤)</sup> ، وأصبحت هذه المدرسة أساس مدرسة الإقراء بالإسكندرية في العصرين الأيوبي والمملوكي .

واشتهر في الإسكندرية في العصر الأيوبي العديد من علماء القراءات أمثال عبد الرحمن بن خلف الله بن عطية ت ٥٧٢هـ/ ١١٧٦م<sup>(٥)</sup> ، وعيسى بن عبد العزيز الأسكندراني ت ٦٢٩هـ/ ١٢٣١م<sup>(٦)</sup> وأبو القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد الصفراوي الاسكندراني ت ٦٣٦هـ/ ١٢٣٨م<sup>(٧)</sup> .

(١) ابن عبد البر ، الاستيعاب ، جـ ٤ ، ص ١٨٠ ؛ الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، جـ ٤ ، ص ٧٣-٧٤ ، دول الإسلام ، جـ ١ ، ص ٥٥ ، العبر ، جـ ١ ص ٨٨ ؛ ابن العماد ، شذرات ، جـ ١ ، ص ٨٤ (٢) الذهبي ، طبقات القراء ، جـ ١ ص ١٩ ، ابن الجزري ، غاية النهاية ، جـ ١ ص ٣٨١ ، رقم ١٦٢٢ ، ابن الأنباري ، نزهة ، جـ ١٣ ص ١٨-١٩ ؛ ابن حجر ، تهذيب التهذيب ، جـ ٢ ، ص ٥٦٢ .

(٣) ابن الجزري ، غاية ، جـ ١ ص ٢١١ رقم ٩٧٠ ، ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ١١ ، ص ٤٣٠ رقم ٦١٥ ، المقرئ ، المقفى ، جـ ٣ ص ٣٦٢ رقم ١١٨٣ ؛ السيوطي ، حسن ، جـ ١ ص ٤٩٤ ، خليفة ، كشف الظنون ، جـ ١ ص ٤٧٣ .

(٤) ابن الجزري ، غاية ، جـ ١ ص ٣٧٤ ، رقم ١٥٩٠ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، جـ ٥ ، ص ٢٢٥ ، السيوطي ، حسن ، جـ ١ ، ص ٤٩٥ .

(٥) الذهبي ، معرفة القراء الكبار ، جـ ٢ ص ٤٣٢-٤٣٣ ؛ ابن الجزري ، غاية ، جـ ١ ص ٢٦٧-٢٦٨ .

(٦) المنذري ، التكملة ، جـ ٣ ص ٣١٢ رقم ٢٣٩٨ ؛ الذهبي ، نفسه ، جـ ٢ ص ٢٨٩ ؛ ابن الجزري ، غاية ، جـ ١ ص ٦٠٩-٦١١ رقم ٢٤٩٢ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، جـ ٦ ، ص ٢٧٩ ؛ السيوطي ، حسن ، جـ ١ ص ٤٩٩ ؛ ابن العماد ، شذرات ، جـ ٥ ، ص ١٣٣ .

(٧) المنذري ، التكملة ، جـ ٣ ص ٥٠٣-٥٠٤ رقم ٢٨٦٣ ؛ الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، جـ ٤ ص ١٤٢٤ ؛ معرفة القراء ، جـ ٢ ، ص ٤٩٨-٤٩٩ ؛ سير أعلام النبلاء ، جـ ٢٣ ص ٤١-٤٢ رقم ٢٨ ؛ الإعلام ، ص ٢٦٣ ؛ دول الإسلام ، جـ ٢ ص ١٤١ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ١٨ ص ١٧٤ رقم ٢١٨ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، جـ ٦ ص ٣١٤ ؛ السيوطي ، حسن المحاضرة ، جـ ١ ص ٤٥٦ ؛ ابن العماد ، شذرات ، جـ ٥ ص ١٨٠ ؛ خليفة ، كشف الظنون ، جـ ١ ص ١٢٨ .



وجعفر الهمداني ت ٦٣٦هـ / ١٢٣٨م<sup>(١)</sup> ، وتتلّمذ على هؤلاء العلماء ، جميع علماء الإقراء في الإسكندرية في العصر المملوكي وأصبحت مؤلفاتهم في هذا العلم هي التي تدرس فضلاً عن الكتب الأخرى المشهور في هذا العلم مثل كتاب " حرز الأمانى ووجه التهاني " المشهورة بالشاطبية " لأقسام بن فيره الشاطبي ت ٥٩٠هـ / ١١٩٤م<sup>(٢)</sup> وكتاب " التيسير في القراءات السبع " لأبي عمرو الداني ت ٤٤٤هـ / ١٠٤٥م<sup>(٣)</sup> . وأصبح علم القراءات في الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك من أكثر العلوم دراسة وأصبح عدد العلماء في هذا العلم أكثر مما يحصى ولكننا سناخذ نماذج لهؤلاء العلماء والذين تركوا أثرهم في هذا العلم مثل :-

منصور بن سرار بن عيسى الأنصاري الأسكندراني المالكي المقرئ المعروف بالمسدي ( ٥٧٠-٦٥١هـ / ١١٧٤ - ١٢٥٣م ) وهو من حذاق القراء ونظم أرجوزه في القراءات<sup>(٤)</sup> ويذكر منصور بن سليم بأن من له تصانيف في القراءات<sup>(٥)</sup> . وابن وثيق الأشبيلي المقرئ نزيل الإسكندرية ( ٥٦٧-٦٥٤هـ / ١١٧١ - ١٢٥٦م ) وشيخ القراء بها وصنف كتاب "التقريب لكل طالب منيب في مخارج الحروف"<sup>(٦)</sup>

- (١) أبو شامة ، ذيل الروضتين ، ص ١٦٧ ؛ المنذري ، التكملة ، ج ٣ ص ٥٠١ رقم ٢٨٥٥ ؛ الذهبي ، معرفة القراء الكبار ، ج ٢ ص ٤٩٧-٤٩٨ رقم ٥٨ ؛ تذكرة الحفاظ ، ج ٤ ص ١٤٢٤ ، سير أعلام النبلاء ، ج ٢٣ ، ص ٣٦-٣٧ رقم ٢٦ ؛ ابن أبيك الصفي ، الوافي ، ج ١١ ص ١١٧ رقم ١٩٧ ؛ ابن الجزري ، غاية ، ج ١ ص ١٩٣ رقم ٨٩١ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، ج ٦ ص ٣١٤ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ص ٤٥٥ ؛ ابن العماد ، شذرات ، ج ٥ ص ١٨٠ .
- (٢) وهي قصيدة مشهورة في القراءات وعدتها ١١٧٣ بيتاً ، ولقد أبدع فيها كل الإبداع ، وهي عمدة القراء وكثرة الشروح عليها ، وهي لأبي محمد القاسم بن فيرة بن خلف الرعيني الشاطبي ، انظر :- ياقوت ، ارشاد الأريب ، ج ٦ ص ١٨٤ ؛ المراكشي ، الذيل والتكملة ، ج ٥ ، ص ٢ رقم ٥٤٨ ؛ ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ٤ ص ٧١ ؛ الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ج ٢ ص ٢٧ رقم ٧١٢ ؛ ابن قاضي شهاب ، طبقات الفقهاء الشافعية ، ج ١ ص ٣٤٩-٣٥١ رقم ٣٣٦ ؛ ابن أبيك الصفي ، نكت الهميان ، ص ٢٢٨ ؛ ابن الجزري ، غاية ، ج ٢ ، ص ٢٠ رقم ٢٦٠٠ ؛ الذهبي ، معرفة القراء ، ج ٢ ص ٥٧٣ ؛ حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ج ١ ص ٦٤٦ .
- (٣) عثمان بن سعيد بن عثمان القرطبي ، نزيل دانية . انظر : ابن بشكوال ، الصلة ، ج ٢ ص ٣٨٧ رقم ٨٧٦ ، السيوطي ، طبقات الحفاظ ، ص ٤٢٨-٤٢٩ ، رقم ٩٧١ ؛ المقرئ ، نفح الطيب ، ج ٧ ص ٢١-٢٥ ؛ البغدادي ، هدية العارفين ، ج ١ ص ٦٥٣ ؛ ابن الجزري ، غاية ، ج ١ ص ٥٠٣ ؛ ياقوت ارشاد الأريب ، ج ٥ ص ٣٦ ؛ الحميدي ، جذوة المقتبس ص ٣٨٦ .
- (٤) الذهبي ، طبقات القراء ، ج ٣ ، ص ١١٦١ رقم ١٠٨٤ ؛ معرفة القراء ، ج ٢ ، ص ٥٣٥-٥٣٦ ؛ ابن الجزري ، غاية ، ج ٢ ص ٣١٢-٣١٣ رقم ٣٦٥ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ص ٥٠١ ؛ طبقات المفسرين ص ٤٢ ؛ الداودي ، طبقات المفسرين ، ج ٢ ص ٣٣٨-٣٣٩ ؛ محمود رزق سليم ، عصر سلاطين المماليك ، مج ٤ ص ٩ .
- (٥) منصور بن سليم ، ذيل تكملة الأكمال ، ج ١ ص ٣٣٥ رقم ٤٤٥ .
- (٦) الذهبي ، طبقات القراء ، ج ٣ ص ١١٣٢-١١٣٣ رقم ١٠٥٢ ؛ معرفة القراء ، ج ٢ ص ٦٥٥ ؛ سير أعلام النبلاء ، ج ٢٣ ص ٣٠٣ ؛ دول الإسلام ، ج ٢ ص ١٥٩ ، العبر ، ج ٣ =

وأحمد بن سليمان المعروف بابن المرجاني المتوفي عام ٦٥٩هـ / ١٢٦١م<sup>(١)</sup> الذي وصفه ابن الجزري بأنه "مقرئ حاذق مؤلف" ، وألف كتاب "مفردات القراء"<sup>(٢)</sup> .

ومن علماء القراءات بالإسكندرية عبد الباري بن عبد الرحمن الصعدي الأسكندراني (٥٧٠-٦٥٦هـ) وهو مقرئ مكثّر ناقل ، قرأ القراءات المشهورة والشاذة على عيسى بن عبد العزيز والصفراوي والهمداني وله عدة تصانيف في علم القراءات مثل كتاب "البيان في معرفة الجمع بالقراءات الثمان" في تسعة عشر مجلداً ، ثم اختصره في تسعة أسفار ، وألف كتاباً في قراءة يعقوب مما مكنه من تولي مشيخة الإقراء بالإسكندرية في جامعي الإسكندرية الشرقي والغربي والمدرسة الحافظية السلفية<sup>(٣)</sup> .

وتولى بعده ابنه عبد الكريم مشيخة الإقراء بجامعي الإسكندرية عمرو بن العاص والجيوشي والمدرسة السلفية الحافظية ت ٧١٢هـ / ١٣١٢م<sup>(٤)</sup> وتولى هذه المشيخة عبد الرحمن بن عيسى بن عبد العزيز المتوفي عام ٦٧٤هـ / ١٢٧٥م والذي اختصر كتاب أبيه "الجامع الأكبر والبحر الأزهر" في كتاب سماه "الإرشاد"<sup>(٥)</sup> وتولى مشيخة الإقراء بالإسكندرية إبراهيم بن أحمد بن فارس الأسكندراني (٥٩٦-٦٧٦هـ / ١١٩٩ - ١٢٧٧م) الإمام الرئيس شيخ الإقراء ، تلا بالروايات الكثيرة بعدة كتب ، وطال عمره فقصده الطلبة<sup>(٦)</sup> وذكر ابن تغري بردي بأنه كان عارفاً بالقراءات وانتفع به خلق كثير<sup>(٧)</sup> .

---

= ص ٢٧٢ ؛ ابن الجزري ، غاية ، ج ١ ص ٢٤ رقم ١٠١ ؛ المقرئ ، المقفى ، ج ١ ص ٣٠٥-٣٠٦ رقم ٣٦٢ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، ج ٧ ص ٤٠ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ، ص ٥٠١ .

(١) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٦ ، ص ٤٠٤ رقم ٢٩٢٠ ؛ ابن تغري بردي ، الدليل الشافي ، ج ١ ص ٤٨ رقم ١٦٣ .

(٢) غاية النهاية ، ج ١ ، ص ٥٨ رقم ٢٤٩ .

(٣) الذهبي ، طبقات القراء ، ج ٣ ص ١١٦١-١١٦٢ رقم ١٠٨٥ ؛ ابن الجزري ، غاية ، ج ١ ص ٣٥٦ ، رقم ١٥٢٦ .

(٤) ابن الجزري ، غاية ، ج ١ ص ٤٠٠-٤٠١ رقم ١٧٠٧ ؛ الذهبي ، معجم شيوخ الذهبي ، ص ٦٧٣ رقم ١٠١٤ .

(٥) الذهبي ، طبقات القراء ، ج ٣ ، ص ١١٧٤-١١٧٥ رقم ١١٠٠ ؛ ابن الجزري ، غاية ، ج ١ ، ص ٦٠٩ رقم ٢٤٩٢ ؛ ابن الفرات ، تاريخ ابن الفرات ، ج ٧ ص ٦٠ ؛ العيني ، عقد الجمان ، ج ٢ ص ١٥٢ .

(٦) الصقاعي ، تالي وفيات الأعيان ، ص ٨ رقم ٦ ؛ اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، ج ٣ ص ٢٣٧-٢٣٨ ؛ الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، ج ٤ ص ١٤٧٤ ؛ طبقات القراء ، ج ٣ ص ١١٤٧ ؛ معرفة القراء ، ج ٢ ، ٦٦٤-٦٦٥ ؛ ابن الجزري ، غاية ، ج ١ ص ٦ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ص ٥٠٣ ؛ ابن العماد ، شذرات ج ٥ ص ٣٥١ .

(٧) النجوم الزاهرة ، ج ٧ ص ٢٧٤ .

وعبد النصير بن علي بن يحيى المريوطي ( بفتح الميم وسكون الراء وياء آخر الحروف ) الأسكندراني ( ٥٩٨هـ - بعد ٦٨٠هـ / ١٢٠١ - ١٢٨١م ) أخذ عن شيخه الإقراء بالإسكندرية الصفراوي والهمداني ، وتتلذذ عليه العديد من علماء القراءة لعل أهمهم أثير الدين أبو حيان الأندلسي عالم اللغة الشهير ت ٧٤٥هـ / ١٣٤٤<sup>(١)</sup> وعبد الله بن محمد النكزاوي الأسكندراني المولد والدار والوفاة ( ٦١٤ - ٦٨٣هـ / ١٢١٧ - ١٢٨٤م ) المقرئ النحوي والذي تصدر وأفاد وتخرج به جماعة وترك لنا كتابا في القراءات السبع سماه " كتاب الشامل في القراءات السبع " <sup>(٢)</sup> .

ومن شيوخ الإقراء بالإسكندرية عبد الله بن منصور اللخمي الأسكندراني المقرئ المعروف بالمكين الأسمر مقرئ الإسكندرية أخذ عنه الرحالة المغاربة والأندلسيين ومن أمثال ابن رشيد ومن الشام البرزالي ورافع السلامي والمزي <sup>(٣)</sup> وذكر ابن الجزري بأنه أستاذ محقق كان مقرئ الإسكندرية بل الديار المصرية في زمانه ثقة صالح زاهد توفي بالإسكندرية في عام ٦٩٢هـ / ١٢٩٣م <sup>(٤)</sup> .

وكذلك من شيوخ الإقراء بالإسكندرية عبد الرحمن بن عبد الحليم بن عمران المغربي ثم الأسكندراني الملقب بـ " سحنون " ( ٦١٦ - ٦٩٥هـ / ١٢١٩ - ١٢٩٦م ) أخذ عنه القراءات العديد من علماء عصره وعلى رأسهم الحافظ الذهبي أثناء رحلته العلمية إلى الإسكندرية عام ٦٩٥هـ / ١٢٩٦م ، والمزي ، والبرزالي وابن سيد الناس وغيرهم <sup>(٥)</sup> قال عنه ابن إياس بأنه " شيخ القراءات ، وكان علامة عصره " <sup>(٦)</sup> .

(١) الذهبي ، طبقات القراء ، ج ٣ ص ١١٧٥ - ١١٧٦ رقم ١١٠٢ ؛ معرفة القراء ، ج ٢ ص ٦٨٠ ؛ ابن الجزري ، غاية النهاية ، ج ١ ص ٤٧٢ - ٤٧٣ رقم ١٩٧٤ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ص ٥٠٤ .

(٢) الذهبي ، طبقات القراء ، ج ٣ ص ١١٨٩ ؛ معرفة القراء ، ج ٢ ص ٦٨٢ ؛ ابن الجزري ، غاية ، ج ١ ص ٤٥٢ رقم ١٨٨٥ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ص ٥٠٣ ؛ بغية الوعاء ، ج ٢ ص ٨٥ .

(٣) ابن الجزري ، تاريخ ابن الجزري ، ج ١ ص ١٨٨ - ١٨٩ ؛ البرزالي ، المقتفى ، ج ١ ورقة ٢٠٦ ب ؛ الذهبي ، طبقات القراء ، ج ٣ ص ١١٨٦ رقم ١١١٢ ؛ معرفة القراء ، ج ٢ ، ص ٦٨٨ - ٦٨٩ ؛ العبر ، ج ٣ ص ٣٧٨ ؛ تذكرة الحفاظ ، ج ٤ ص ١٤٧٧ ؛ اليافعي ، مرآة الجنان ، ج ٤ ص ٢٢١ ؛ ابن رشيد ، رحلة ابن رشيد ، ص ١٤ ؛ ابن الجزري ، غايصة ، ج ١ ، ص ٤٦٠ ، رقم ١٩١٦ ؛ ابن تغري بردي ، الدليل الشافي ، ج ٢ ، ص ٧٤١ ، رقم ٢٥٣ .

(٤) ابن الجزري ، غاية ، ج ١ ص ٤٦٠ .

(٥) الذهبي ، معجم شيوخ الذهبي ، ص ٢٨٩ - ٢٩٠ ، رقم ٤٠٦ ؛ معجم محدثي الذهبي ، ص ٧٥ رقم ١١٩ ؛ طبقات القراء ، ج ٣ ، ص ١١٩٠ - ١١٩١ ، رقم ١١١٧ ؛ معرفة القراء ، ج ٢ ، ص ٦٩٤ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ١٨ ص ١٥٧ رقم ١٩٨ ؛ ابن الجزري ، غاية ج ١ ص ٣٧١ رقم ١٥٧٦ .

ابن إياس ، بدائع ، ج ١ ق ١ ص ٣٩٠ .



ومن علماء القراءات في الإسكندرية يحيى بن أحمد بن عبد العزيز الأسكندراني المالكي المقرئ المعروف بابن الصواف (٦٠٩-٧٠٥هـ / ١٢١٢ - ١٣٠٥م) ، ذكره الذهبي في معجم شيوخه ، وسمع عليه المزني والبرزالي والقطب الحلبي وابن سيد الناس والسبكي وجابر الوادياشي وغيرهم ، وهو آخر أصحاب الصفراوي ونزل القراء بموته درجة <sup>(١)</sup> ، وعبد الوهاب بن محمد بن أسد القروي (٧٠٢-٧٨٨هـ / ١٣٠٢ - ١٣٨٦م) وأخذ عنه ابن الجزري صاحب طبقات القراء ووصفه بأنه من أعيان من أدركناه بالإسكندرية <sup>(٢)</sup> . وانتهت رئاسة الإقراء في الإسكندرية في بداية القرن التاسع الهجري / ١٥م أحمد بن محمد بن اللاج الفلاحي الأسكندراني المقرئ وأخذ عنه القراءات الحافظ ابن حجر العسقلاني أثناء رحلته العلمية بالإسكندرية <sup>(٣)</sup> ، ووجيه الدين عبد الرحمن بن منصور المعروف بـ الفكري ( بفتح الفاء وكسر الكاف نسبة لقبيلة بالمغرب ) الأسكندراني المالكي تولى إقراء القراءات بجامع عمرو بن العاص بالإسكندرية <sup>(٤)</sup> ، وتلمذ عليه العديد من علماء القراءات ، مثل ابنه أحمد بن عبد الرحمن الفكري <sup>(٥)</sup> وأحمد بن هاشم شيخ المدرسة البصائية بالإسكندرية والمتوفي بها في عام ٨٥٥هـ / ١٤٥١م <sup>(٦)</sup> وعمر بن يوسف البسلقوني المتوفي بالإسكندرية عام ٨٤٢هـ / ١٤٣٨م <sup>(٧)</sup> وشهاب الدين أحمد بن أسد بن عبد الواحد الأسكندراني المتوفي عام ٨٧٢هـ / ١٤٦٧م <sup>(٨)</sup> وأحمد بن محمد المتيجي الأسكندراني المالكي الذي تصدى للإقراء بالإسكندرية ومات بها عام ٨٧٢هـ / ١٤٦٧م <sup>(٩)</sup> .

يتبين لنا من هذه النماذج أن علم القراءات مادة أساسية للثقافة في الإسكندرية ، ولم يقف اعتمد شيوخ الإقراء على أمهات الكتب في هذا العلم بل كتبوا عشرات المصنفات في هذا العلم مما يدل على أن الجهود العلمية لعلماء الإسكندرية لم تقف عند النقل عن سبقهم بل أضافوا عليها .

(١) الذهبي ، طبقات القراء ، جـ ٣ ص ١١٩٢-١١٩٣ رقم ١١١٨ ؛ تذكرة الحفاظ ، جـ ٤ ص ١٤٧٩ ؛ معجم شيوخ الذهبي ، ص ٦٤٠ رقم ٩٥٨ ؛ الوادياشي ، برنامج الوادياشي ص ١٦٣-١٦٤ رقم ٢٤٤ ؛ اليافعي ، مرآة الجنان ، جـ ٤ ص ٢٤٠ ؛ ابن أبيك الصفي ، أعيان العصر ، جـ ٥ ص ٥٤٧-٥٤٨ ، رقم ١٩٣٣ ؛ ابن الجزري ، غاية ، جـ ٢ ، ص ٣٦٦ ، رقم ٣٨٢٥ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ٥ ، ص ١٨٥-١٨٦ ، رقم ٤٩٩٥ ؛ ابن تغري بردي ، الدليل الشافي ، جـ ٢ ص ٧٧٤ .

(٢) ابن الجزري ، غاية ، جـ ١ ص ٤٨٢ رقم ٢٠٠٣ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ٣ ، ص ٤٤ ، رقم ٢٥٥ ، أنباء الغمر ، جـ ١ ، ص ٣٢٥ . (٣) السخاوي ، الضوء اللامع ، جـ ٢ ص ١٦٨ رقم ٤٧٨ . (٤) نفسه ، جـ ٤ ، ص ١٥٦ ، رقم ٤٠٦ . (٥) نفسه ، جـ ١ ص ٣٣٥ . (٦) نفسه ، جـ ٢ ، ص ١٦٠-١٦١ ، رقم ٤٥٨ ، التبر المسبوك ، ص ٣٥٥ ؛ ابن إياس ، بدائع ، جـ ٢ ص ٢٨٩ .

(٧) السخاوي ، جـ ٦ ، ص ١٤٢-١٤٣ ، رقم ٤٣٩ .

(٨) نفسه ، جـ ١ ، ص ٢٢٩-٢٣٠ ؛ ابن إياس ، بدائع ، جـ ٣ ص ١٧ .

(٩) السخاوي ، جـ ٢ ، ص ٢١٨ ، رقم ٦٠٤ .

## علم الحديث :-

احتل علم الحديث مكان الصدارة في بيئة تعتني بالعلوم الإسلامية ، ويستأثر منها بكل عناية ، إذ على كل عالم أو فقيه أن يتقن علم الحديث ، باعتباره الأصل الثاني من أصول الشريعة <sup>(١)</sup>.

ودخل علم الحديث إلى مدينة الإسكندرية مع الفتح الإسلامي لها ، وبدأ ينمو ويزدهر شيئاً فشيئاً ، ويرجع ذلك إلى قدوم العديد من علماء الحديث إلى الإسكندرية واستقروا بها ، وقدوم العديد من الرحالة المغاربة والأندلسيين إلى الإسكندرية واستقرار العديد منهم بها .

ويأتي على رأس علماء الحديث الذين استقروا في الإسكندرية الحافظ السلفي الأصفهاني <sup>(٢)</sup> واستطاع السلفي تكوين مدرسة مزدهرة في علم الحديث بالإسكندرية وكثر عدد تلاميذه ليس من أبناء الإسكندرية فقط <sup>(٣)</sup>، بل من الرحالة سواء من المغاربة والأندلسيين أو الشوام والعراقيين وغيرهم ، وذكر السخاوي " ما زال بها ( الإسكندرية ) الحديث قليلاً حتى سكنها السلفي ، فصارت منذ حوالاً إليها الحديث والقراءات " <sup>(٤)</sup> وزادت شهرة السلفي في الآفاق حتى أطلق عليه لقب " عالم الدنيا " وتعد مدرسة السلفي أول مدرسة لتدريس علم الحديث والفقه الشافعي في الإسكندرية ومصر كلها وأخذ عنه بها الناصر صلاح الدين بن أيوب وأبناءه . <sup>(٥)</sup>

وزاد من انتشار علم الحديث في الإسكندرية إنشاء مدارس متخصصة في علم الحديث أطلق عليها " دار الحديث " فقامت في الإسكندرية داران للحديث وهما " دار الحديث النبوية " و " دار الحديث التكريتية " <sup>(٦)</sup>، فضلاً عن تدريس علم الحديث في المدارس الأخرى ، ومساجد الإسكندرية ، ومنازل العلماء <sup>(٧)</sup>.

واعتمدت دراسة علم الحديث في الإسكندرية في العصر المملوكي وفي غيرها من المدن الإسلامية على دراسة الأسانيد المشهورة وأمهات الكتب في الحديث والمتمثلة في " صحيح مسلم " و " صحيح البخاري " ، وكتب الحديث الأخرى . فقام علماء الإسكندرية بشرح هذه الكتب وتلخيصها ووضع المختصرات وشرحها ، وضبط الأسانيد وتصحيحها، وذكر ابن خلدون " وانصرفت العناية بهذا العهد إلى تصحيح الأمهات المكتوبة، وضبطها

(١) ابن الأكفاني، ارشاد القاصد، ص ٤١؛ السيوطي، كتاب النقاية، ص ٢٦٧، اتمام الدراية، ص ٥٣ .

(٢) سبق التعريف بالحافظ السلفي في الفصل الأول من هذه الدراسة .

(٣) سبق التعريف بهذه المدرسة في الفصل الثاني من هذه الدراسة .

(٤) السخاوي ، الإعلان بالتوبيخ ، ص ١٧١ .

(٥) أوردت المصادر التاريخية وكتب الطبقات والمعاجم والفهارس أسماء المئات الذين أخذوا عن الحافظ السلفي .

(٦) سبق التعريف بهاتين الدارين في الفصل الثاني من هذه الدراسة .

(٧) عبد اللطيف حمزة ، الحركة الفكرية ، ص ١٨٢ .

بالرواية عن مصنفيهها ، والنظر في أسانيد إلى مؤلفيهها ، وعرض ذلك على ما تقرر في علم الحديث من الشروط والأحكام لتتصل الأسانيد محكمة إلى منتهاها ، ولم يزدوا في ذلك على العناية بأكثر من هذه الأمهات الخمسة إلا في القليل ..... " (١) .

لذا نجد علماء الإسكندرية يقومون بتدريس أمهات الكتب الحديثية ، ووضعوا الشروح لها وقاموا بوضع المختصرات والملخصات لهذه الأمهات ، ومن هؤلاء العلماء أبو العباس أحمد بن عمر بن إبراهيم الأنصاري القرطبي المالكي نزيل الإسكندرية ، ولد بقرطبة عام ٥٧٨هـ / ١١٨٢م ، وأخذ علم الحديث بمدن الأندلس ورحل عن الأندلس بسبب سقوط مدنه في يد الأسبان ثم انتقل إلى مدن المغرب يأخذ عن علماء كل مدينة يستقر بها ، ثم قام برحلته العلمية إلى المشرق ، فطاب له الاستقرار بالإسكندرية ، وأصبح من الأئمة المشهورين والعلماء المعروفين ، جامعاً لمعرفة عدة علوم يأتي على رأسها علم الحديث والفقه والعربية ودرس هذه العلوم في مدارس الإسكندرية (٢) .

وقام القرطبي باختصار صحيح مسلم (٣) وشرح هذا المختصر وسمى هذا الشرح " المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم " (٤) .

وتتضح ثقافة القرطبي في شرحه هذا إذ يبدي عناية فائقة بشرح غريب الأحاديث وشرح الكلمات اللغوية وإيراد تفاصيل حول الكلمة الواردة من خلال عرضه لروايات الحديث المتعددة في كتاب مسلم وغيره من كتب السنة ، مستدلاً عليها بالآيات القرآنية واستنباط الأحكام الفقهية وبخاصة الفقه المالكي ، ومستشهداً لها بالشعر العربي ، والأمثال والحكم .

واختصر القرطبي أيضاً كتاب " الجامع الصحيح للبخاري " (٥) ولكنه لم يشرحه كما شرح مختصر صحيح مسلم ، ويرجع ذلك إلى اهتمام المغاربة والأندلسيين بصحيح مسلم وتفضيله على صحيح البخاري ، ويذكر ابن خلدون " وأما صحيح مسلم فكثرت عناية علماء المغرب به ، وأكبوا عليه ، وأجمعوا على تفضيله على كتاب البخاري بما وقع فيه من تجريده عما مزج به البخاري كتابه من غير الصحيح مما لم يكن على

(١) ابن خلدون ، المقدمة ، جـ ٣ ، ص ١٠٤٠-١٠٤١ .

(٢) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٧ ، ص ٢٦٤ رقم ٣٢٣٠ ؛ ابن فرحون ، الديباج ، جـ ١ ، ص ٢٤٠ ، رقم ١٢٦ ؛ اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، جـ ١ ، ص ٩٥-٩٦ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، جـ ١٣ ، ص ٢٢٦ ؛ اليافعي ، مرآة الجنان ، جـ ٤ ، ص ١٣٨-١٣٩ ؛ الذهبي ، العبر ، جـ ٣ ص ٢٧٨ ؛ دول الإسلام ، جـ ٢ ص ١٦٠ ؛ الإعلان ، ص ٧٤ ؛ المقرئزي ، المقفى ، جـ ١ ص ٥٤٥ ، رقم ٥٣٢ ؛ العيني ، عقد الجمان ، جـ ١ ص ١٩٠ ؛ المنستيري ، شجرة النور الزكية ، جـ ١ ، ص ١٩٤ .

(٣) أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم ، المتوفى في نيسابور عام ٢٦١هـ وأهم إثارة في علم الحديث كتابه " الجامع الصحيح " انظر : سزكين ، تاريخ التراث العربي ، جـ ١ ص ٢١٠-٢١١ ؛ كحالة ، معجم المؤلفين ، جـ ٩ ص ٢٧٨ ، جـ ١٢ ص ٢٣٢ .

(٤) طبع كتابي التلخيص والشرح "المفهم" في سبعة أجزاء، دار ابن كثير، دمشق - بيروت ، ١٩٩٦

(٥) أبو عبد الله محمد بن أبي الحسن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن الأحنف البخاري المتوفى=



شرطه " (١) لذا يعد القرطبي ممثلاً لهؤلاء المغاربة والأندلسيين في الإسكندرية في هذا المجال ، واستكمالاً لجهودهم في شرح صحيح مسلم (٢) .

وشرح ناصر الدين بن المنير الأسكندراني المتوفى عام ٦٨٣هـ / ١٢٨٤ . صحيح البخاري في كتاب سماه " المتواري على تراجم البخاري " أو " مناسبات تراجم البخاري " جرد من صحيح البخاري أربعمائة ترجمة مشكلة ، فتكلم عليها وحل أشكالها (٣) . وقام أخوه زين الدين علي بن المنير الأسكندراني المتوفى بها في عام ٦٩٥هـ / ١٢٩٥م بشرح صحيح البخاري أيضاً (٤) ، ويذكر ابن فرحون أنه " لم يعمل على البخاري مثله ، يذكر الترجمة ويورد عليها أسئلة مشكلة ، حتى يقال : لا يمكن الانفصال عنها ، ثم يجيب عن ذلك ، ثم يتكلم على فقه الحديث ومذاهب العلماء ، ثم يرجح المذهب ، ويفرغ (٥) " في حين يذكر الرحالة المغربي العبدري أن هذا الكتاب شرحاً على كتاب " مناسبات تراجم البخاري " لأخوه ناصر الدين أحمد (٦) .

وذكر أيضاً أن هذا الكتاب أعجب به العديد من علماء عصره مثل عالم الحرمين محب الدين الطبري المتوفى بمكة عام ٦٩٤هـ / ١٢٩٥م (٧) ، وعلم الدين سبط الإمام أبي إسحاق العراقي المتوفى عام ٧٠٤هـ / ١٣٠٤م (٨) .

ومن علماء الإسكندرية الذين شرحوا الجامع الصحيح للبخاري محمد بن أبي بكر الدماميني الأسكندراني المتوفى عام ٨٢٨هـ / ١٤٢٥م في كتابه " مصابيح الجامع الصحيح " (٩) .

ولم يقف الأمر في دراسة علم الحديث عند التلخيص والشرح ، بل قام علماء الحديث في تلك الفترة بجمع أربعين حديثاً في مصنف واحد معتمدين في ذلك إلى حديث

---

= عام ٢٥٦هـ ومن أهم مؤلفات في علم الحديث كتاب " الجامع الصحيح " ، انظر : ابن النديم ، الفهرست ، ص ٢٣٠ ؛ ابن أبي حاتم ، الجرح والتعديل ، ج ٣ ص ٢ رقم ١٩١ .

(١) ابن خلدون ، المقدمة ، ج ٣ ، ص ١٠٤٢ .

(٢) أسهم المغاربة والأندلسيون بدور كبير في شرح صحيح مسلم مثل : كتاب المعلم بفوائد مسلم للمازري المتوفى عام ٥٣٦هـ / ١١٤١م ؛ كتاب اكمال المعلم بفوائد مسلم للقاضي عياض المتوفى عام ٥٤٤هـ / ١١٤٩م وكتاب اكمال المعلم للآبي المتوفى عام ٨٢٧هـ / ١٤٢٤م . انظر : كحالة ، معجم المؤلفين ج ٩ ص ٢٨٧ .

(٣) ابن شاکر الكتبي ، فوات ، ج ١ ص ١٤٩ رقم ٥٥ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٨ ص ١٢٨ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ص ٣١٦ .

(٤) الذهبي ، معجم شيوخ الذهبي ، ص ٣٨٤ رقم ٥٥٤ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٢٢ ص ١٤٢-١٤٣ رقم ٨٩ .

(٥) ابن فرحون ، الديباج ، ج ٢ ص ١٢٣-١٢٤ .

(٦) العبدري ، رحلة العبدري ، ص ٢٢٩ .

(٧) الفاسي ، العقد الثمين ، ج ٣ ص ٦١-٧٢ ؛ السبكي ، طبقات الشافعية ج ٨ ص ١٨ .

(٨) ابن حجر ، الدرر ، ج ٢ ص ٣٩٩ ؛ ابن رشيد ، ملء العيبة ، ج ٣ ، ص ٣٣٥ .

(٩) السخاوي ، الضوء ، ج ٨ ص ١٨٤ .

نبوي " من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من أمر دينها بعثه الله تعالى يوم القيامة في زمرة الفقهاء والعلماء " وعلى الرغم من اتفاقهم على أنه حديث ضعيف وأن كثرت طرقه ، فإن العلماء صنفوا في هذا الباب ما لا يحصى من المصنفات واختلفت مقاصدهم في تأليفها وجمعها وترتيبها واختيارها ، فمنهم من اختار أربعين حديثاً قدسياً مثل محي الدين بن عربي ، ومنهم من جمعها في فضائل القرآن مثل القرطبي ، أو في الطب مثل عبد اللطيف البغدادي ، أو في التوحيد وإثبات الصفات ، أو أربعون حديثاً فيما ينتهي إليه المتقون ويستعمله الموفقون في أربعين باباً من البر لأبي إسحاق الحداد (١) .

وشارك علماء الحديث في الإسكندرية في هذا النوع من الدراسات الحديثية فجمع الحافظ السلفي " الأربعون البلدانية " وهي أربعين حديثاً عن أربعين شيخاً في أربعين مدينة ، لذا سميت بالأربعون البلدانية أي من أربعين بلد (٢) . وكذلك جمع حافظ الإسكندرية منصور بن سليم المعروف بابن العمادية المتوفي عام ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م كتاب " الأربعين البلدانية " . عن أربعين شيخاً في أربعين مدينة (٣) وجمع عبد الوهاب بن رواج الأسكندراني المتوفي عام ٦٤٩هـ / ١٢٥١م كتاب الأربعين حديث (٤) .

واهتم علماء الحديث في الإسكندرية بالرحلة العلمية في طلب وسماع الحديث ، لذا نجد معظمهم انتقلوا بين المراكز الثقافية لسماع الحديث عن علمائه وفضلوا ذلك عن الإجازة لهم عن هؤلاء العلماء ، لذا كان شيخ دار الحديث النبيهية تاج الدين أبو الحسن علي بن عبد المحسن الغرافي ينشد (٥) :-

علم الحديث فضيلة تحصيلها      بالسعي والتطواف في الأمصار  
فإذا أردت حصولها بإجازة      فقد استعصت الصفر بالدينار

بل رفض بعض علماء الإسكندرية الإجازة لأحد لم يحضر مجلس علمه من ذلك محي الدين أبي الحسن علي بن محمد القرميسيني جاءه رجل من أهل بغداد يطلب منه إجازات لأناس من أهل بغداد فامتنع عن ذلك وأنشد (٦) :-

لعب دعوني نحوه ..      والجد أولى بالرجال  
لا أستجيز ولا أجز      ولست أرضى بالمحال  
كم مظهر طلباً بحق      وهو يرتع في الضلال

- (١) حاجي خليفة ، كشف الظنون ، جـ ١ ص ٥٢ ؛ أحمد أحمد بدوي ، الحياة العقلية ، ص ١٢٦ .
- (٢) حاجي خليفة ، نفسه ، جـ ١ ص ٥٤ ؛ الوادياني ، برنامج الوادياني ، ص ٢٧٠ .
- (٣) الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، جـ ٤ ص ١٤٦٧-١٤٦٨ ؛ الأسنوي ، طبقات الشافعية ، جـ ٢ ص ١٠١ ؛ السيوطي ، طبقات الحفاظ رقم ١١٢٦ .
- (٤) ابن الصابوني ، تكملة أكمال الأكمال ، ص ٢٥٢ ؛ الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، جـ ٤ ، ص ١٤١١ ؛ سير أعلام النبلاء ، جـ ٢٣ ص ١٥٦ ؛ العبر ، جـ ٣ ص ٢٦١ ؛ ابن أبيك الصفي ، الوافي ، جـ ١٩ ص ٣٠٣ رقم ٢٨٣ ؛ السيوطي ، حسن ، جـ ١ ص ٣٧٨ .
- (٥) ابن رشيد ، ملء العيبة ، جـ ٣ ص ٥٥ ؛ العبدري ، رحلة العبدري ، ص ٢٤٩ ؛ ابن القاضي درة الحجال ، جـ ٢ ، ص ٢١٥ ؛ المراكشي ، الأعلام ، جـ ٥ ، ص ٦٩٤ .
- (٦) الفاسي ، العقد الثمين ، جـ ٢ ، ص ٣٧٥ ، رقم ٤٠٦ .

وفي حالة إعطاء الإجازة وضعوا لها شروط أن يلتزم بأداب علم الحديث من الرواية والدراية لذا كان قاضي الإسكندرية محمد بن رشيق المتوفي عام ٧٢٠هـ/ ١٣٢٠م يكتب في الإجازات (١) :-

أجزت لهم أبقاهم الله كل ما  
وما سمعت أذناي عن كل عالم  
على شرط أصحاب الحديث وضبطهم  
أما محمد بن عبد الله بن إبراهيم المتيجي الأسكندراني المتوفي عام ٦٥٩هـ/ ١١٦١م فكان يكتب في الإجازات (٢) :-

أجزت لهم أعلى المهيمن قدرهم  
رواية ما أزويه شرقاً ومغرباً  
على شرط أهل العلم والصيغة التي  
في حين أن حافظ الإسكندرية منصور بن سليم المعروف بابن العمادية كتب أجازة لأحد تلاميذه (٣) :-

إني أجزت لحازم بن محمد  
بجميع ما رويته فرويته  
في شامها مع مصرها وعراقها  
قليرو عني ما رويت رواية  
لذا حرص علماء الحديث أن يجلسوا لأملاء تلاميذهم بما يسمى ( مجالس الأملاء )  
حيث يقعد العالم وحوله تلامذته بالمحابر والقراطيس فيتكلم العالم بما فتح الله عليه من العلم ويكتبه التلامذة فيصر كتاباً ويسمونه الإملاء والأمالى (٤)  
لذا حث أحد علماء الإسكندرية عبد الله بن منصور المعروف بالمكين الأسمر على حضور مجالس الأملاء وقراءة كتب الأملاء بقوله (٥) :-

وأظب على كتب الأمالي جاهداً  
فأجل أنواع السماع بأسرها  
ومن أهم كتب الأمالي التي كانت تدرس في الإسكندرية في العصر المملوكي كتساب الأمالي الخمسة أي المجالس السلماسية للحافظ أبي طاهر السلفي قراءة ابن رشيد والوادياشي في الإسكندرية درسها المكين الأسمر (٦) .

(١) ابن أبيك الصفدي ، أعيان العصر ، جـ ٥ ، ص ١٣٢-١٣٣ ، رقم ١٧٣٥ .

(٢) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٣ ، ص ٣٥٨ ، رقم ١٤٣٧ ؛ السيوطي ، حسن ، جـ ١ ، ص ٣٧٩ ؛ ابن العماد ، شذرات ، جـ ٥ ص ٢٩٩ .

(٣) ابن القاضي ، درة البحال ، جـ ١ ، ص ٢٥٤-٢٥٥ ، رقم ٣٨٥ .

(٤) حاجي خليفة ، كشف الظنون ، جـ ١ ص ١٦١ ؛ السمعاني ، أدب الإملاء والاستملاء ، ص ٣-٤ ؛ محمد كمال الدين ، مجالس الأملاء في مصر في ظل حكم سلاطين المليك ، تاريخ المدارس في مصر الإسلامية ، ص ٣٨٧-٤٠٦ . (٥) ابن رشيد ، رحلة ابن رشيد ، ص ١٨ .

(٦) ملء ص ١ ؛ الوادياشي ، برنامج الوادياشي ، ص ٢٨٢ .



بالإضافة إلى ذلك اعتاد علماء الحديث في الإسكندرية ، وفي غيرها من المدن الإسلامية الأخرى وقتئذ في تدوين رحلاتهم العلمية وأسماء الشيوخ الذين أخذوا عنهم ، وأجازوا لهم وأسماء الكتب وعمن أخذوها ، وسندها إلى مؤلفها ، والبلد الذي أخذها به بما يسمى " المشيخة " ، أو " معجم الشيوخ " أو " المعاجم " أو " الثبت " وتسمى في الأندلس " البرنامج " أو " الرحلة " وكلما زاد عدد العلماء الذين أخذ عنهم والكتب التي درسها زادت مكانة العالم (١) .

وأصبحت هذه المعاجم مما يدرس للطلبة ومما يجيزه الشيخ لتلاميذه في الإسكندرية ومن علماء الإسكندرية الذين وصلتنا معاجم شيوخهم وكانت من مواد تدريس الحديث في الإسكندرية في العصر المملوكي " مشيخة ابن الخطاب " أو " مشيخة الرازي " لأبي عبد الله محمد بن أحمد الرازي الأسكندري تخريج السلفي وظلت تدرس طوال العصر المملوكي في الإسكندرية (٢) و " مشيخة السلفي " ، ومعجم السفر للسلفي ، والمشيخة البغدادية للسلفي (٣) ، ومشيخة عبد العزيز بن عبد المنعم الحراني (٤) ومشيخة أخوه عبد اللطيف بن عبد المنعم الحراني (٥) ومشيخة ابن البرهان ، وجيه الدين محمد بن عبد الرحمن الأزدي تخريج منصور بن سليم (٦) ومشيخة ابن المقدسية شريف الدين أبو بكر محمد بن الحسن بن عبد السلام السفاقي الأسكندراني المالكي المعروف بسابن المقدسية وهذه المشيخة خرجها له تلميذه منصور بن سليم وتوفي عام ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م (٧) .

ومشيخة عبد الوهاب بن الفرات اللخمي الأسكندراني خرجها له منصور بن سليم (٨) ومشيخة ابن عبد الدائم الحسني الأسكندري الشافعي خرجها له أبو الحسن القرافي

(١) الكتاني ، فهرس الفهاس ، جـ ٢ ، ص ٦٠٩ - ٦١٠ ، ٢٦٤ ؛ عبد العزيز الأهواني ، كتب برامج العلماء في الأندلس ، مجلة المخطوطات العربية ، المجلد الأول ، العدد الأول ، ١٩٥٥ ، ص ٩١ وما بعدها .

(٢) الذهبي ، المعين في طبقات المحدثين ، ص ٢٢٢ رقم ٥٨ ؛ السخاوي ، الضوء ، جـ ٢ ، ص ١٢٥ ، رقم ٣٧١ ، جـ ٥ ص ٦٣ رقم ٢٣١ ؛ جـ ٨ ص ١٩٦ رقم ٥١٦ ؛ جـ ٩ ص ٢١١ رقم ٥١٨ ؛ الكتاني ، فهرس جـ ٢ ص ٦٢٥ ، ٦٣١ .

(٣) الكتاني ، فهرس ، جـ ٢ ص ٦١٣ .

(٤) الكتاني ، فهرس ، جـ ٢ ص ٦٤٣ رقم ٣٢٣ .

(٥) فهرس ، جـ ٢ ص ٦١٥ رقم ٢٢٧ .

(٦) فهرس ، جـ ٢ ص ٦٣٣ رقم ٢٨٨ .

(٧) ابن أبيك الصفي ، الواقي ، جـ ٢ ص ٣٥٢ رقم ٨١٦ ؛ جـ ٣ ص ١٨ رقم ٨٧٨ ؛ الذهبي ، العبر ، جـ ٣ ص ٢٧٣ ؛ سير أعلام النبلاء جـ ٢٣ ص ٢٩٥ رقم ٢٠٢ ؛ المقرئ ، المقفى ، جـ ٥ ص ٥٤٦ رقم ٢٦٣ ؛ ابن تغري بردي ، الدليل ، جـ ٢ ص ٦١٦ ؛ السيوطي ، حسن جـ ١ ص ٣٧٩ رقم ٧٧ .

(٨) عبد الوهاب بن حسن بن إسماعيل بن الفرات اللخمي الأسكندري المولود بها عام ٥٩١هـ ، والذي انفرد بالرواية في الأرض كلها عن جماعة ولقب بالمسند رحله أهل زمانه ، انظر ، ابن القاضي ، درة الحجال ، جـ ٣ ص ١٤٩ - ١٥٠ رقم ١١١٠ .

وسمعا عليه أثير الدين أبو حيان الأندلسي (١) .  
 وخرج حافظ الإسكندرية منصور بن سليم لنفسه معجماً لشيوخه شمل أكثر من ألف شيخ (٢) ، كذلك خرج لنفسه سبط السلفي أبو القاسم بن مكي بن عبد الرحمن الإسكندراني المتوفي عام ٦٥١هـ / ١٢٥٣م مشيخة بأسماء شيوخه (٣) .  
 وجمع عبد الكريم بن عبد الباري الصعيدي مشيخة (٤) وجمعت وجيهية بنت علي الصعيدية الإسكندرانية مشيخة خرجها لها كل من الدين بن عرام ، ابن رافع السلامي (٥) إذن أصبحت المشيخات من معالم دراسة علم الحديث في الإسكندرية وغيرها من المدن الإسلامية في تلك الفترة .  
 لذا ازدهر علم الحديث في الإسكندرية وظهر مئات علماء الحديث بالإسكندرية مما لا نستطيع حصره ، فضلاً عن قدوم العديد من علماء الحديث من مراكز الثقافة الأخرى ليسمعوا علم الحديث عن علماء الإسكندرية مثل شرف الدين الدمياطي ، والحافظ البرزالي ، والمزي ، والذهبي وابن الجزري ، وابن فهد المكي والفاسي وابن رشيد والغبريني والعبدري والبلوي وغيرهم والذين سجلوا ذلك في معاجم شيوخهم ورحلاتهم العلمية أنهم سمعوا بالإسكندرية علم الحديث وأسماء من أخذوا عنهم (٦) .

- 
- (١) المقرئزي ، المقفى ، جـ ٦ ، ص ١٥ رقم ٢٣٨٩ .  
 (٢) الحافظ المفيد الرحال المعروف بابن العمادية الهمداني (٦٠٧-٦٧٣هـ / ١٢١٠-١٢٧٥م) مؤرخ الإسكندرية ومحتسبها عني بالحديث وفنونه ورجاله ، انظر : الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، جـ ٤ ص ١٤٦٧ ؛ السيوطي ، طبقات الحفاظ ، رقم ١١٢٦ .  
 (٣) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، جـ ٢٣ ص ٢٧٨-٢٧٩ رقم ١٨٧ ؛ العبر ، جـ ٣ ص ٢٦٧ ؛ دول السلام ، جـ ٢ ص ١٥٧ ؛ ابن الصابوني ، تكملة ، ص ١٩٣ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ١٨ ص ٢٨٦ رقم ٣٣٩ ؛ المقرئزي ، السلوك ، جـ ١ ص ٣٨٩ ؛ العيني ، عقد الجمان ، جـ ١ ص ٨٢ ؛ السيوطي ، حسن ، جـ ١ ص ٣٧٩ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ٣ ص ٢٦٨ رقم ٣٠٨٢ ، ولي الدين العراقي ، ذيل العبر ، جـ ١ ص ١٥٢ .  
 (٤) ابن حجر ، الدرر ، جـ ٥ ، ص ١٨٠ رقم ٤٩٧٨ .  
 (٥) الدرر ، جـ ٥ ، ص ١٨٠ ؛ الكتاني ، فهرس الفهارس ، جـ ٢ ص ٦٥٤ رقم ٣٧٥ .  
 (٦) امتلئت المصادر التاريخية المعاصرة وكتب الوفيات والطبقات وطبقات المذاهب المختلفة بأسماء مئات العلماء الذين درسوا علم الحديث بالإسكندرية فضلاً عن كتب البرامج والفهارس ومعجم الشيوخ مثل معجم شيوخ الذهبي ومعجم محدثيه والمعجم المؤسس لابن حجر وغيرها الكثير .

## علم الفقه (١) :-

يعد الفقه من أبرز فروع العلوم الإسلامية التي اشتغل بها المسلمون ، ومن أهم مواد التكوين الثقافي لطلاب العلم والمتقنين في جميع البلاد الإسلامية ، إذ احتيج إليه لتيسير شئون الجماعة الإسلامية ، ووضع الضوابط الحكمية بين الرعايا في أحوالهم ومشاكلهم الدينية (عبادات) أو دنياهم (معاملات) وأساسه القرآن الكريم والسنة النبوية . وعرفه ابن خلدون بأنه " معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والحظر والندب والكراهة والإباحة ، وهي متلقاه من الكتاب والسنة ، وما نصبه الشارع لمعرفة من الأدلة ، فإذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قيل لها فقه ... " (٢) . وعرفه ابن الأكفاني بأنه " علم بأحكام التكاليف الشرعية العملية كالعبادات والمعاملات والعادات ونحوها ... " (٣) .

إذا الفقه هو العلم الذي يتناول القرآن الكريم والسنة النبوية بقصد الفهم واستخراج الأحكام الشرعية . وعرف بعدة مسميات مثل علم الحلال والحرام والشرائع والأحكام وعلم الفروع ، وهو يرادف " التشريع " (٤) .

ومع مرور الوقت ظهرت عدة مدارس في الفقه عرفت بالمذاهب ، اشتهرت منها أربعة مذاهب سنية لأربعة من أئمة الفقه وهي حسب ظهورها المذهب الحنفي نسبة لأبي حنيفة النعمان بن ثابت (٨٠-١٥٠هـ/٦٦٩-٧٦٧م) (٥) والمذهب المالكي نسبة لمالك بن أنس (٩٧-١٧٩هـ/٧١٥-٧٩٥م) (٦) والمذهب الشافعي نسبة لمحمد بن أدريس الشافعي (١٥٠-٢٠٤هـ/٧٦٧-٨٢٠م) (٧) ، المذهب الحنبلي نسبة لأحمد بن حنبل (١٦٤-٢٤١هـ/٧٨٠-٨٥٥م) (٨) .

(١) الفقه : لغة العلم بالشئ والفهم له ، والفظنة وغلب على علم الدين لشرفه وفقه فهو فقيه وفقية جمعها فقهاء . انظر : الفيروز آبادي ، القاموس المحيط ، ترتيب الطاهر أحمد الزاوي ، ج ٣ ، ص ٥١٣ مادة ( ف ق هـ ) .

(٢) ابن خلدون ، المقدمة ، ج ٣ ، ص ١٠٤٥ .

(٣) ابن الأكفاني ، ارشاد القاصد ، ص ٤٤ .

(٤) عن الفقه ومسمياته وخصائصه انظر : الغزالي ، كتاب المستصفى من علم الأصول ، بولاق ١٣٢٢هـ ص ٤ ؛ النسفي ، كشف الأسرار ، بولاق ، ١٣١٦ ، ص ٦ ؛ الشوكاني ، كتاب ارشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول ، القاهرة ، ١٣٢٧هـ ، ص ٣ ؛

Ency , isl . (ast Fi Kh) , T.2 , P.106 .

(٥) الداري ، الطبقات السنية في تراجم ، الحنفية ، ج ١ ترجمة رقم (١) .

(٦) ابن فرحون ، الديباج المذهب ، ج ١ ، ص ١١-٢٩ رقم ١ ؛ الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، ج ١ ص ٢٠٧-٢١٣ ؛ الشيرازي ، طبقات الفقهاء ، ص ٤٢-٤٣ ؛ أبو نعيم ، حلية الأولياء ، ج ٢ ص ٣١٦-٣٥٥ .

(٧) السبكي ، طبقات الشافعية ، ج ١ ، ترجمة رقم ١ ؛ الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ج ١ ترجمة رقم ١

(٨) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ١ ص ٢٨-٢٩ .



ولم تكد تستقر هذه المذاهب الأربعة وتتضح معالمها ، حتى دخل الفقه دور الكهولة ، وأصبح الفقه مقيد بتقليد أحد الأئمة الأربعة ، وأصبح عمل الفقهاء استنباط الأحكام الفقهية التابعة للمذهب الذي يتبعه فهذا مالكي وآخر شافعي وثالث حنفي ورابع حنبلي .

وعرفت الإسكندرية المذاهب الفقهية منذ القرن الثاني الهجري / الثامن الميلادي ، وأول ما عرفت المذهب المالكي بفضل أصحاب وتلاميذ مالك الذين أقاموا بالإسكندرية ونشروا مذهبه ومن هؤلاء عبد الرحيم بن خالد الجمحي المتوفي بالإسكندرية عام ١٦٣هـ<sup>(١)</sup> ، وطلب بن كامل اللخمي المتوفي بها أيضا عام ١٧٣هـ<sup>(٢)</sup> وسعيد بن عبد الله بن أسعد المعافري المصري والمتوفي بها عام ١٧٣هـ<sup>(٣)</sup> . ولهذا يمكن القول إن الإسكندرية كانت في ذلك الوقت المبكر ما يمكن أن يسمى بمدرسة فقه مالكية ، وأنها شاركت في نشر المذهب في مصر ، وفي بلاد المغرب والأندلس حيث أخذ المغاربة والأندلسيين مذهب مالك عن فقهاء الإسكندرية قبل وصولهم إلى مالكا<sup>(٤)</sup> ويرجع ذلك إلى موقع الإسكندرية ومنذ ذلك التاريخ أصبح المذهب المالكي مذهب أهل الإسكندرية وأصبح يتولى القضاء في الإسكندرية قضاة مالكيون .

واشتهر من فقهاء المالكية في الإسكندرية محمد بن إبراهيم بن زياد المعروف بابن المواز المالكي ( ١٨٠ - ٢٦٩هـ / ٧٩٦ - ٨٨٢م ) الذي قام بتبويب الفقه المالكي من خلال كتابه " الموازية " والذي يعد من أجل الكتب التي ألفها فقهاء المالكية وأصحها أوعبها رجحة على سائر الأمهات<sup>(٥)</sup> .

وزاد من قوة المذهب المالكي في الإسكندرية في العصر الفاطمي قدوم العديد من فقهاء المغاربة والأندلسيين المالكيون إلى المدينة وعلى رأسهم أبو بكر الطرطوشي نزيل الإسكندرية الذي نظم تدريس الفقه بالإسكندرية وإنشاء أول مدرسة للتدريس الفقه في الإسكندرية وأصبح يوجد في الإسكندرية في العصر الفاطمي ثلاث مدارس للمذهب المالكي ، الأولى مدرسة الطرطوشي والثانية المدرسة الحافظية ( العوفية ) والمدرسة

(١) القاضي عياض ، ترتيب المدارك ، ج ١ ص ٣١٠ - ٣١١ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ، ص ١٣١ .

(٢) ابن الفرضي ، تاريخ العلماء ، ج ١ ص ٢٤٦ رقم ٦٢٤ ؛ الحميدي ، جذوة المقتبس ، ص ٢٣١ رقم ٥٢١ ، ص ٢٤٦ رقم ٥٦٤ ؛ ابن فرحون الديباج ، ج ١ ص ٤٠٥ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ، ص ٣٠٢ .

(٣) ابن فرحون ، الديباج ، ج ١ ص ٣٨٩ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ص ٤٤٦ .

(٤) سعد زغلول عبد الحميد ، الأثر المغربي والأندلسي ، ص ٢٢٠ - ٢٢١ .

(٥) الشيرازي ، طبقات الفقهاء ، ص ١٥٤ ؛ ابن أبيك الصفي ، ج ١ ص ٣٣٥ - ٣٣٦ رقم ٢٠٩ ، الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٣ ص ٦ رقم ٢ ؛ المقرئ ، المقفى ، ج ٥ ص ٨٧ - ٨٨ رقم ١٦٣ ؛ ابن فرحون ، الديباج ، ج ١ ص ٣٣٢ ؛ اليافعي ، مرآة الجنان ، ج ٢ ص ١٩٤ ؛ المنستيري ، شجرة النور ، ج ١ ص ٦٨ رقم ٧٢ ؛ سزكين ، تاريخ التراث العربي ، ج ٢ ص ١٤٨ ؛ كحالة ، معجم المؤلفين ، ج ٨ ص ٢٠٠ .

المكينية ( بني حديد )<sup>(١)</sup> في مقابل مدرسة واحدة للمذهب الشافعي وهي المدرسة العادلية ( الحافظية )<sup>(٢)</sup> .

واستمرت حركة بناء المدارس على المذهب المالكي طوال العصرين الأيوبي والمملوكي وكثرة قدوم المغاربة والأندلسيين نتيجة سقوط مدن الأندلس في يد الأسبان والاضطرابات السياسية في بلاد المغرب ، وقام صلاح الدين ببناء دار للمغاربة وأجري عليه الرواتب النقدية والعينية .

فضلاً عن ظهور العديد من الأسر المالكية ويأتي على رأسهم أسرة ابن عوف نسبة للفقيه أبو الطاهر بن عوف الزهري الأسكندراني المتوفي عام ٥٨١هـ / ١١٨٥م<sup>(٣)</sup> والذي رحل إليه صلاح الدين وأولاده لسماع كتاب المؤطا في الفقه المالكي للأمام مالك بن أنس ، واشتهر من أسرة ابن عوف العديد من أبنائه وأحفاده والذين تولوا التدريس بالمدرسة العوفية<sup>(٤)</sup> ومن هؤلاء نفيس الدين أبو الحرم مكي بن عوف بن أبي الطاهر بن عوف ألف شرحاً عظيماً على " التهذيب " لأبي سعيد البرادعي وعدة مجلداته ستة وثلاثون مجلداً وكان يقيده على دروسه التي كان يلقيها في المدرسة العوفية ، وكان يحضر عنده فضلاء ، ويثحر بينهم بحوث ، فيكتبها في الحواشي فكمل على هذا الحال ، لذا سمي الكتاب بـ " العوفية " وتنافس في اقتناء هذا الكتاب العلماء والأعيان<sup>(٥)</sup> وكان ضمن المكتبة الخاصة لنائب الإسكندرية بيبرس الجمدار نسخة بخط المؤلف وبعد موته اشتراها قاضي القضاء الأخنائي<sup>(٦)</sup> .

وكان كتاب العوفية من الذخائر العلمية التي عرفت خزانة سلطان فاس " المغرب " عن مدرسة الإسكندرية وعلى حد قول صاحب الديباج المذهب : " ولما قدم من المغرب ابنا الإمام أبي زيد وأخوه نسخاه وأنفقا على نسخة مالا عظيماً ، وهو الآن في خزانة

---

(١) نلاحظ قوة المذهب المالكي في الإسكندرية في العصر الفاطمي من خلال حركات المعارضة ضد الدولة الفاطمية حيث اتخذت هذه الحركات الإسكندرية مركز انطلاق لها وفشلت الدولة في فرض المذهب الشيعي على أهل الإسكندرية وكان جامع عمرو بن العاص مركز تدريس الفقه المالكي قبل وجود المدارس بالإسكندرية مما جعل الحاكم بأمر الله يأمر بهدم هذا الجامع وظل مهتماً حتى أعاد صلاح الدين بناءه .

(٢) عن هذه المدارس انظر : الفصل الثاني من الدراسة .

(٣) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٩ ص ٢٢٨ رقم ٤١٣٢ .

(٤) عن هذه المدرسة . انظر الفصل الثاني من الدراسة .

(٥) ابن فرحون ، الديباج ، جـ ١ ص ٢٩٣ ؛ المنستيري ، شجرة النور الزكية ، جـ ١ ، ص ١٦٥ ، رقم ٥١٦ .

(٦) الأمير ركن الدين بيبرس المظفري الجمدار ، أحد مماليك السلطان بيبرس الجاشنكير ، لذا ولاه كشف البحيرة ، ثم ولي الإسكندرية ، وكان قبل ولايته معروفاً بتلاوة القرآن وملازمة الصلاة والعفة توفي عام ٧١١هـ / ١٣١١م ، انظر ، المقرئزي ، المقفى الكبير ، جـ ٢ ص ٥٢٧-٥٢٨ ، رقم ٩٩٥ .

سلطان فاس بالمغرب (١) .

ودأب فقهاء المالكية في الإسكندرية على شرح أمهات الفقه المالكي وبخاصة كتاب " المدونة " (٢) لسحنون ، ومن هؤلاء الفقهاء سند بن عنان تلميذ أبو بكر الطرطوشي ، حيث وضع شرحاً له سماه " الطراز " أنهى منه ثلاثين سفرأ . ومات قبل أن يتمه ، ذكر ابن فرحون بأنه " كتاباً حسناً في الفقه " (٣) وأما المنستيري فذكر أنه " كتاب حسن مفيد شرح به المدونة نحو الثلاثين سفرأ ، وتوفي قبل إكماله اعتمده الخطاب وأكثر من النقل عنه في شرح المختصر " (٤) .

وقدم ابن الحاجب إلى الإسكندرية في عام ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م ، ووضع مختصراً هاماً في الفقه المالكي ، " حيث لخص فيه طرق أهل المذهب في كل باب ، وتعدد أقوالهم في كل مسألة ، فجاء كالبرنامج للمذهب " وانتشر هذا المختصر واعتبر أهم كتب دراسة الفقه المالكية ليس في الإسكندرية وحدها بل في مصر وغيرها من البلاد التي ينتشر فيها المذهب المالكي وبخاصة بلاد المغرب والأندلس ، حيث انتقل هذا الكتاب إليها في أواخر القرن السابع الهجري وعكف عليه الكثير من طلبة المغرب ، وخصوصاً أهل بجاية ، إذ جلبه إليها أحد علمائها وهو أبو علي ناصر الدين الزواوي وانتقل منها إلى سائر الأمصار المغربية ويشير ابن خلدون إلى أن " طلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد يتداولون قراءته ويتدارسونها لما يؤثر عن الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه ، وقد شرحه جماعة من شيوخهم كابن عبد السلام وابن رشد وابن هارون ، وكلهم من مشيخة أهل تونس " (٥) .

---

(١) ابن فرحون ، نفسه ، ابتسام مرعي ، العلاقات بين الخلافة الموحدية والمشرق الإسلامي ، ص ٣٥١ .

(٢) يعد كتاب " المدونة " أهم كتب الفقه المالكي على الإطلاق جمع مسائلها عالم القيروان سحنون حيث أمله عليه عالم الإسكندرية عبد الرحمن بن القاسم ، وكان سبقه إلى كتبه هذه المسائل أسد بن الفرات وسمى الكتاب بـ " الأسدية " نسبة إليه ، ولكن عندما لقي سحنون ابن القاسم وجده تراجع عن كثير من أراءه التي وجدت في الأسدية وطلب من أسد بن الفرات مراجعة ما كتبه سحنون ولكن أنف من ذلك فترك الناس كتابه واتبعوا " مدونة " سحنون ، لذا يعد كتاب المدونة أهم أصل من أصول مذهب مالك ، بل هو الأصل الذي قام عليه الفقه المالكي حتى اليوم ، لذا كثرة الشروح والتعليقات عليه . انظر : ابن خلدون ، المقدمة ، جـ ٣ ص ١٠٥٧ ؛ الشيرازي ، طبقات الفقهاء ، ص ١٣٢-١٣٣ ؛ المالكي ، رياض النفوس ، ص ٢٤٩-٢٩٠ ؛ اليافعي ، مرآة الجنان ، جـ ٢ ص ١٣١-١٣٢ ؛ كحالة ، معجم المؤلفين ، جـ ٥ ص ٢٢٤ ؛ سزكين ، تاريخ التراث العربي ، جـ ٢ ، ص ١٣٨ .

(٣) ابن فرحون ، نفسه ، جـ ١ ص ٣٩٩ ؛ البغدادي ، هدية العارفين ، جـ ١ ص ٢٢١ .  
(٤) المنستيري ، شجرة النور ، جـ ١ ص ١٢٥ رقم ٣٦١ ؛ سزكين ، تاريخ التراث العربي ، جـ ٢ ص ١٤٠ .

(١) ابن خلدون ، المقدمة ، جـ ٣ ص ١٠٥٩ .



ولم يقتصر الأمر على شرح كتاب المدونة في فقه المالكية ، بل قام علماء الإسكندرية بشرح الشروح والمختصرات التي وضعت عليها ، مثل كتاب " التهذيب " لأبي سعيد البرادعي من هؤلاء العلماء عبد الكريم بن عطاء الله السكندري الذي يعد إماماً في الفقه والأصول والعربية فقام باختصار كتاب " التهذيب " واختصره اختصاراً حسناً ، ثم قام بشرح كتاب " التهذيب " في كتاب سماه " البيان والتقريب في شرح التهذيب " وهو كتاب كبير جمع فيه علماً جماً وفوائد غزيرة في نحو سبع مجلدات ولم يكمله حيث توفي قبل أن يتمه <sup>(١)</sup> واختصر كتاب " التهذيب " للبرادعي من علماء الإسكندرية تاج الدين أحمد بن عطاء الله السكندري حفيد السابق <sup>(٢)</sup> .

واعتمدت أيضاً دراسة الفقه المالكي في الإسكندرية على كتاب " الرسالة " لابن أبي زيد المالكي المتوفي عام ٣٨٩ هـ / ٩٩٨ م وهو مختصر كتاب " المدونة " <sup>(٣)</sup> .

مما سبق نجد أن دراسة الفقه المالكي في الإسكندرية اعتمدت في المقام الأول على كتاب " الموطأ " للإمام مالك وبخاصة رواية يحيى بن يحيى الليثي <sup>(٤)</sup> وعلى كتاب المدونة والشروح الموضوععة عليه مثل التهذيب للبرادعي والرسالة لابن أبي زيد ، وقام علماء الإسكندرية بوضع الشروح والمختصرات على هذه الكتب وهذه سمة عامة للعلوم في العصر المملوكي .

ووجد إلى جوار المذهب المالكي في الإسكندرية ، المذهب الشافعي ، لكن ليس بنفس قوة المذهب المالكي الذي له الغلبة في الإسكندرية ، وبالرغم من ذلك انتشر المذهب الشافعي في الإسكندرية في القرن الرابع الهجري فوجد أبو طاهر محمد بن عبد العزيز بن حسون الأسكندراني الشافعي المتوفي عام ٣٥٩ هـ / ٩٦٩ م <sup>(٥)</sup> .

وازدهر المذهب الشافعي في الإسكندرية على يد الحافظ السلفي الذي تولى تدريس المذهب الشافعي في مدرسته بها وهي المعروفة باسم " العادلية " و " الحافظية السلفية " والتي ظلت حتى نهاية القرن السابع الهجري مدرسة الشافعية الوحيدة في الإسكندرية وسميت في بعض الأحيان بـ " جامع الشافعية " وعن طريق هذه المدرسة تزايد فقهاء الشافعية في الإسكندرية ، إذ تولى التدريس بها معظم فقهاء الشافعية في الإسكندرية مثل أسرة البوري والتي نبغ العديد من أفرادها وتولوا التدريس بالمدرسة الحافظية السلفية من هؤلاء أبو القاسم هبة الله بن البوري المتوفي عام ٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ م <sup>(٦)</sup> .

(١) ابن فرحون ، نفسه ، ج ٢ ص ٤٣ ؛ المنستيري ، نفسه ، ج ١ ص ٦٧ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ، ص ٥٦ .

(٢) السيوطي ، نفسه ، ج ١ ص ٤٢٤ ؛ الداودي ، طبقات المفسرين ، ج ١ ص ٧٧-٧٨ رقم ٧١

(٣) ابن خلدون ، نفسه ، ج ٣ ص ١٠٥٨ ؛ البغدادلي ، هدية العارفين ، ج ١ ، ص ٤٤٧ .

(٤) نشر الموطأ رواية يحيى بن يحيى ، بشار عواد معروف ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٩٧ ؛ عن يحيى بن يحيى . انظر : المقرئ ، نفح الطيب ، ج ٦ ص ١٦-١٨ .

(٥) الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ج ١ ، ص ٥٠ ؛ السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٤٠٢

(٦) المنذري ، التكملة ، ج ١ ص ٤٥٠ ، رقم ٧١٨ ؛ الذهبي ، المشتبه ، ص ٩٧ .

وذكر الأسنوي " أن هذه المدرسة تنتسب اليوم - أواخر القرن الثامن الهجري - له تارة وللسلفي أخرى " (١) .

ومن فقهاء الشافعية في الإسكندرية الحافظ منصور بن سليم الهمداني الأسكندراني الشافعي المتوفي عام ٦٧٣هـ/١٢٧٤م ، والذي برع في العديد من العلوم كالحديث والتاريخ والفقه على مذهب الشافعي وتولى تدريس هذه العلوم بالمدرسة الحافظية السلفية (٢) .

ومن هؤلاء الفقهاء أيضاً أحمد بن محمد بن قيس المتوفي عام ٧٤٩هـ/١٣٤٨م وذكر ابن حجر إلى أنه " درس بالمدرسة الحافظية بالإسكندرية ويعرف بها بالشافعي ، وكان فقيهاً حسناً " (٣) .

ومن فقهاء الشافعية العراقيين الذين استقروا بالإسكندرية أسرة الغرافتي وعلى رأسها أحمد بن عبد المحسن الغرافي (٥٨٠-٦٦٦هـ/١١٨٤-١٢٦٨م) الذي كتب على كتاب " التنبيه في الفقه " (٤) شرحاً جليلاً استدلل فيه بعدة أحاديث وخرجها وسماه " معتمد النبیه على أحاديث مسائل التنبيه " (٥) ونبغ اثنان من أبنائه وأصبحا شيخا الإسكندرية في علم الحديث والفقه على المذهب الشافعي وتوليا مشيخة دار الحديث النبيهية بالإسكندرية وهما تاج الدين علي بن الغرافي المتوفي عام ٧٠٤هـ/١٣٠٤م ، وعز الدين أبو إسحاق إبراهيم بن الغرافي المتوفي عام ٧٢٧هـ/١٣٢٧م (٦) .

ومن فقهاء الشافعية بالإسكندرية أيضاً بهاء الدين أحمد بن أبي الكرم بن عرام المتوفي عام ٧٢٠هـ/١٣٢٠م ، وصنف في الفقه والعربية وغيرهما (٧) وله تعليق على كتاب " منهاج الطالبين في مختصر المحرر في فروع الشافعية " لمحيي الدين النووي المتوفي عام ٦٧٦هـ/١٢٧٧م (٨) ، وكذلك أخوه عبد الله بن أبي الكرم بن

(١) الأسنوي ، نفسه ، جـ ١ ص ١٢٩-١٣٠ ؛ السبكي ، طبقات الشافعية ، جـ ٤ ، ص ٣٢٢ .

(٢) ابن الصابوني ، تكملة ، ص ١٩٨ رقم ١٥٩ ؛ ابن كثير ، طبقات الفقهاء الشافعيين ، جـ ٢ ، ص ٩٠٩ .

(٣) الدرر ، جـ ١ ، ص ٣١٦ ، رقم ٧٤٦ .

(٤) كتاب " التنبيه في فروع الشافعية " للشيخ إبراهيم بن علي الشيرازي المتوفي عام ٤٧٦هـ/١٠٨٣م . انظر : حاجي خليفة ، كشف الظنون ، جـ ١ ص ٤٨٩ ، البغداد ، هدية العارفين ، جـ ١ ص ٨ .

(٥) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٧ ، ص ١٤٢ رقم ٣٠٧٢ . المقرئزي ، المقفى ، جـ ١ ، ص ٥٩٩ رقم ٤٩٣ ، العين ، عقد الجمان ، جـ ٢ ص ٣٦-٣٧ ( حوادث عام ٦٦٦هـ ) .

(٦) ابن أبيك الصفدي ، أعيان العصر ، جـ ١ ص ٤٩-٥١ رقم ٦ ؛ المقرئزي ، المقفى ، جـ ١ ص ٢٣ رقم ٢٢ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ١ ص ١٠-١١ ، رقم ١٢ .

(٧) الأدفوي ، الطالع السعيد ، ص ٧٥ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٦ ، ص ٢٧١ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ١ ص ١٢ .

(٨) حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ص ١٨٧٣ ؛ البغداد ، هدية العارفين ، جـ ٢ ، ص ٥٢٤ .

عرام المتوفي عام ٧٢١هـ / ١٣٢١م<sup>(١)</sup> .

ومما يوضح ازدياد قوة المذهب الشافعي في الإسكندرية في العصر المملوكي تولى بعض فقهاء الشافعية بها وظيفة القضاء بالمدينة بدلاً عن الفقهاء المالكية الذين احتكروا وظيفة القضاء بها ، ولكن ما السبب الذي دعى الدولة إلى تغيير فقهاء الشافعية بدلاً عن فقهاء المالكية في تولى وظيفة قضاء الإسكندرية ؟ لعل ذلك يرجع إلى كثرة فقهاء الشافعية في الإسكندرية مما دعت الضرورة وجود قاضي من نفس المذهب ، ولكن كان قاضي المالكية في الإسكندرية ينيب عنه نائباً شافعي للفصل في القضايا الخاصة بالشافعية الموجودين في الإسكندرية ، ويبدو أن نفوذ المالكية زاد عن المقدار الذي تريده الدولة . يوضح ذلك الحادثة التي وقعت عام ٧٢٧هـ / ١٣٢٧م في الإسكندرية من الاضطرابات بسبب المشاجرة بين أهل الإسكندرية والفرنجية وسوء سياسة والي المدينة مما جعل الأهالي يقتحمون سجن المدينة ويطلقون سراح المسجونين الأمر الذي أثار الدولة وإهانة قاضي المالكية بها ونائبه وتعرضا للضرب ، لذا عين الناصر محمد بن قلاوون قاضي شافعي للإسكندرية بدلاً من المالكي مما ولد المنافسة والتحاسد بين فقهاء المذهبين .

بالإضافة إلى المذهب المالكي والمذهب الشافعي في الإسكندرية ، نجد وجود المذهب الحنفي ، يدل على ذلك تعيين أول قاضي حنفي في الإسكندرية في صفر عام ٧٦٨هـ / ١٣٦٦م وهو شهاب الدين أحمد بن إبراهيم بن عمر المعروف بـ ابن زبيبة (بزاي مضمومة وموحدة مشددة مصغراً) إلى جوار القاضي المالكي<sup>(٢)</sup> ويذكر المقرئ " ولم يعهد قبل ذلك بالإسكندرية قاضيان "<sup>(٣)</sup> ولكن ما هو السبب في وجود قاضي حنفي في الإسكندرية والأغلبية العظيمة من أهلها على المذهب المالكي وبقيّة أهلها من الشافعية ، ولم تمدنا المصادر التاريخية المعاصرة بأي معلومات عن ذلك . ولكننا يمكننا استنتاج سبب ذلك ، بأن الإسكندرية في العام السابق تعرضت لحملة صليبية دمرت المدينة وهي حملة القبارصة مما جعل الدولة تهتم بالإسكندرية وتحويلها من ولاية إلى نيابة يتولاها نائباً للسلطان برتبة أمير مائة مقدم ألف وهو أعلى رتبة في الجيش المملوكي ، ومما جعلها تتساوى مع النيابات المملوكية الأخرى والتي وجد بها أربعة قضاة للمذاهب الأربع ، فضلاً عن أثر حملة القبارصة من قدوم العديد من المتطوعين للرباط في المدينة لحمايتها من هجمات أخرى ، ومنهم من كان على المذهب الحنفي مما تطلب وجود قاضي حنفي في المدينة ، ويمكن أن يكون السبب في ذلك رغبة الدولة في إضعاف نفوذ قضاة المالكية بالإسكندرية وقتئذ . الذين كانوا في

(١) ابن حجر ، نفسه ، جـ ٢ ص ٣٥٦ ؛ العراقي ، ذيل العبر ، جـ ٢ ص ٤٢٠ ؛ السيوطي ، بغية الوعاء ، جـ ٢ ص ٣٥ .

(٢) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٤ ص ١٢٨ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ٦ ص ١٠٠ رقم ٢٤٨ ؛ أنباء الغمر ، جـ ١ ص ٧ .

(٣) المقرئ ، السلوك ، جـ ٣ ص ١٢٨ ؛ درر العقود ، جـ ٢ ، ص ١٥٨ ، رقم ٢٧٢ .



صراع ومنافسة فيما بينهم لتولي منصب القضاء بها وبخاصة بين ثلاثة بيوت وهم بيت الدماميني وبيت التنسي وبيت البساطي ، الأمر الذي دعا إلى وجود قاضي حنفي بالإسكندرية ليضعف هذا النفوذ وهذا الصراع .

وأصبح وجود قاضي حنفي في الإسكندرية دليلاً على ازدياد تأثير المشرق الإسلامي على مجتمع الإسكندرية وتراجع نسبي لتأثير المغاربة والأندلسيين في الإسكندرية أمام هذا التأثير واستمر ابن زبيبة في قضاء الإسكندرية من صفر عام ٧٦٨هـ / ١٣٦٦م حتى وفاته بالإسكندرية في ١٥ ربيع الأول عام ٧٧٢هـ / ١٣٧٠م ، وكان إماماً فقيهاً عارفاً بالأصول ، والفقه والفروع ، ومشكور السيرة محبباً للناس لعفته ولدينه ولغزير علمه وأصله من مدينة حلب <sup>(١)</sup> .

وتولى بعده قضاء الحنفية بالإسكندرية صدر الدين محمد بن محمد السكري الأسكندري حتى وفاته بها في أول ذي الحجة عام ٧٧٥هـ / ١٣٧٣م ، ويعلق المقرئ بأنّه " لم يستقر أحد عوضه " <sup>(٢)</sup> .

ونلاحظ عدم وجود قضاة للحنفية في الإسكندرية في الفترة من أول ذي الحجة عام ٧٧٥هـ إلى ٢٧ رمضان عام ٧٨٧هـ / ١٣٨٥م ، حيث استقر همام الدين عبد الواحد السيواسي العجمي في قضاء الحنفية بها وأضيف إليه نظراً وقافها ، واستمر في ذلك إلى أن عزل في ثالث ربيع الآخر عام ٧٩٠هـ / ١٣٨٨م <sup>(٣)</sup> واستقر بعده جمال الدين يوسف بن محمد بن عبد الله الحميدي وكان بارعاً في عدة علوم ، وانتفع به الفضلاء في الفقه وغيره ، وتوفي في الإسكندرية في ٢٥ جمادى الآخرة عام ٨٢١هـ / ١٤١٨م <sup>(٤)</sup> . ولم تذكر المصادر التاريخية المعاصرة أي من فقهاء الحنفية بالإسكندرية بعد ذلك ، بحيث لا نجد أي ترجمة لأي فقيه حنفي في الإسكندرية بعد ذلك التاريخ . أما المذهب الحنبلي فلا نجد له وجود في الإسكندرية ، إذ لم نجد أي ترجمة لأي من علماء

---

(١) الداري ، الطبقات السنية ، ج ١ ص ٢٦٢-٢٦٣ رقم ١٢١ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، ج ١ ص ٢٠٨-٢٠٩ رقم ١٠٥ ؛ الدليل ، ج ١ ص ٣٤ رقم ١٠٤ ؛ النجوم الزاهرة ، ج ١١ ص ١١٥-١١٦ ؛ ابن رافع السلامي ، الوفيات ، ج ٢ ص ٣٧٦ رقم ٩١٩ ؛ ابن فهد المكي ، لحظ الألفاظ ، ص ١٥٥ ؛ العراقي ، ذيل العبر ، ج ٢ ، ص ٣٢١-٣٢٢ ؛ السخاوي ، وجيز الكلام ، ج ١ ص ١٨٢ .

(٢) المقرئ ، السلوك ، ج ٣ ص ١٩٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ؛ ابن حجر ، الدرر ، ج ٥ ، ص ١٥ رقم ٤٥٣٤ ، أنباء الغمر ج ١ ، ص ٦٨ ؛ السخاوي ، وجيز الكلام ، ج ١ ، ص ٢٠٠ .

(٣) المقرئ ، السلوك ، ج ٣ ص ٥٣٦ ، ٥٧٧ ؛ ابن الصيرفي ، نزهة النفوس ، ج ١ ، ص ١٢١ ، ١٦٩ ؛ السخاوي الضوء ، ج ١ ص ٢٠٩ ؛ وجيز الكلام ، ج ١ ، ص ٣٣٩ .

(٤) المقرئ ، السلوك ، ج ٣ ص ٥٧٧ ؛ العيني ، عقد الجمان ، ص ٣٣٧ حوادث عام ٨٢١هـ ابن الصيرفي ، نزهة النفوس ، ج ١ ص ١٦٩ ؛ ابن حجر ، أنباء الغمر ، ج ٣ ص ١٨٨ ؛ ذيل الدرر ، ص ٢٦٩ رقم ٥٠٨ ؛ ابن تغري بردي ، الدليل الشافي ، ج ٢ ص ٨٠٧ رقم ٢٧٠١ ؛ السخاوي ، الضوء ، ج ١ ، ص ٣٣١ رقم ٢٥٣ ؛ وجيز الكلام ج ١ ص ٣٣٩ ، ج ٢ ص ٤٥٣ ؛ ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج ٧ ، ص ١٥٣ .

الحنابلة بالإسكندرية إبان فترة الدراسة .

وارتبط بعلم الفقه علمي أصول الفقه وأصول الدين ، فعلم أصول الفقه يهتم بالنظر في الأدلة الشرعية لأخذ الأحكام ولتكاليف<sup>(١)</sup> أما علم أصول الدين فيهتم ببيان الآراء والمعتقدات التي صرح بها صاحب الشرع وإثباتها بالأدلة العقلية<sup>(٢)</sup> وساهم العديد من علماء الإسكندرية في هذين العلمين يأتي على رأسهم ابن الحاجب استطاع وضع قواعد علم أصول الفقه في كتاب " المختصر في الأصول ، ومنتهى السؤال في الأصول " <sup>(٣)</sup> وأصبح هذا المختصر محل اهتمام علماء الإسكندرية وغيرهم من المغاربة والأندلسيين وقام أحمد بن عطاء الله الزبيري السكندري المعروف بسيط ابن التنسي المتوفي عام ٨٠١هـ/ ١٣٩٩م بشرح هذا المختصر ، حيث مهر في الفقه والعربية والأصول<sup>(٤)</sup> وشرحه شهاب الدين أحمد بن عمر بن هلال الأسكندراني وذلك في ثمانية أسفار كبار ، وله كتاب " رفع الأشكال عما في المختصر من الأشكال " <sup>(٥)</sup> وغيرهم كثير مما لا يمكن حصره . نخلص من ذلك أن غلبة أهل الإسكندرية كانوا على المذهب المالكي الذي انتشر بها منذ منتصف القرن الثاني الهجري ، ولهم النفوذ الأقوى في المدينة بسبب كثرة وجود المغاربة والأندلسيين القادمين إلى الإسكندرية ، بالإضافة إلى وجود المذهب الشافعي الذي قوي في الإسكندرية بعد إنشاء مدرسة الحافظ السلفي ثم المذهب الحنفي اعتمد تدريس الفقه في هذه المذاهب على أمهات الكتب في كل مذهب ، ففي المذهب المالكي كتاب " الموطأ " و " المدونة " و " تهذيب المدونة والرسالة " وفي المذهب الشافعي على كتاب الأم للشافعي والرسالة ، وكتاب " التنبيه " ، وقام علماء كل مذهب بشرح هذه الكتب واختصرها كغيره من العلوم النقلية وقتئذ .

(١) ابن الأكفاني ، ارشاد القاصد ، ص ٤٤ ، ابن خلدون ، المقدمة ، ج ٣ ص ١٠٦١ ، السيوطي ،

كتاب النقاية ، ص ٢٦٨-٢٧٢ ، إتمام الدراية ، ص ٧٩-٩٢ .

(٢) ابن الأكفاني ، نفسه ، ص ٤٣ ، السيوطي ، النقاية ، ص ٢٦٠-٢٦١ ، إتمام الدراية ، ص ٤-٢٢ .

(٣) السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ١ ص ٤٥٦ ، حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ص ١٨٥٣ .

(٤) السخاوي ، الضوء ، ج ٢ ص ١٩٢ رقم ٥٢٥ ، ابن حجر ، نيل الدرر ، ص ٦٧ رقم ٧ .

(٥) ابن فرحون ، الديباج ، ج ١ ص ٢٥٧-٢٥٨ .

## علوم اللغة :-

تعد اللغة وبخاصة النحو <sup>(١)</sup> من أبرز علوم اللسان العربي التي اهتم بها المثقفون لأنها مادة أساسية من مواد الثقافة في هذا العصر ، يكاد يشترك المثقفون كلهم في أن يأخذوا منها بنصيب وتدر من لم يشارك فيها ، إذ تعد وسيلة هامة لدراسة العلوم الشرعية من القرآن والقراءات والحديث والتفسير وغيرها <sup>(٢)</sup> .

لذا كان الاهتمام بعلوم اللغة واضحاً في هذا العصر ، وخاصة النحو ورجاله ، وظهر جماعة من كبار أئمة النحو ، بل بلغ الاهتمام بالنحو درجة من الهوس حتى انحرف جماعة عن الجادة ، واهتموا بالقشور دون اللباب ، فأشار السبكي إلى أن " من العلماء طائفة استغرق حب النحو واللغة قلبها ، وملاً فكرها ، فادأها إلى التعر في الألفاظ وملازمة حواشي اللغة ، بحيث خاطب به من لا يفهمه " <sup>(٣)</sup> .. " ومنهم من شغل نفسه بالألفاظ ، وأعرض عن معانيها بحيث انتهى به الحال إلى ضرب غريب من الخطأ " <sup>(٤)</sup> بحيث لا يكاد يخلو عالم أو فقيه من اهتمام بالنحو فكثير من الفقهاء علماء في النحو ، وبلغ اهتمامهم باللغة والنحو حفظ أمهات كتبها <sup>(٥)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن دراسة اللغة والنحو في الإسكندرية قديمة ترجع إلى أواخر القرن الأول الهجري ، إذ نزل بها عبد الرحمن بن هرمز الأعرج والذي ذكره الزبيدي في الطبقة الأولى من طبقات النحويين واللغويين ونقل عن عبد الله بن لهيعة بأنه " أول من وضع العربية ومن أعلم الناس بالنحو وأنساب قريش " وتوفي بالإسكندرية في عام ١١٧هـ / ٧٣٦م <sup>(٦)</sup> .

واستمرت دراسة النحو واللغة في الإسكندرية بعد ذلك حيث ازدهرت مدرسة النحو بها في العصر الفاطمي ، وأصبح جامع العطارين قبلة طلبة اللغة والنحو بالإسكندرية ، واشتهر العديد من علماء النحو بها مثل : عمر بن يعيش السوسي النحوي ، والذي قرأ عليه النحو أكثر أهل الإسكندرية <sup>(٧)</sup> وأبو الحرم مكي بن محمد بن عيسى بن مسروان النحوي المتوفي بالإسكندرية في عام ٥٠١هـ / ١١٠٧م <sup>(٨)</sup> .

(١) النحو : علم يُبحث فيه عن أواخر الكلام إعراباً ، وبناء الكلام قول مفيد مقصود الكلمة ، السيوطي ، كتاب النقاية ، ص ٢٧٣-٢٧٥ ؛ كتاب اتمام الدراية لقراء النقاية ، ص ١٠٣-١٢١ .

(٢) جرجي زيدان ، تاريخ ادب اللغة العربية ، ج ٢ ، ص ١٤٨ ؛ أحمد أحمد بدوي ، الحياة العقلية ، ص ١٩٨ .

(٣) السبكي ، معيد النعم ومبيد النقم ، ص ٩٠-٩١ .

(٤) نفسه ، ص ٩٦-٩٧ . (٥) محمد زغلول سلام ، الأدب في العصر المملوكي ، ص ١٤٨ .

(٦) الزبيدي ، طبقات النحويين واللغويين ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط . ثانية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ٢١ ، رقم ٢ ؛ ابن سعد ، الطبقات الكبير ، تحقيق علي محمد عمر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ، ج ٧ ، ص ٢٧٩ ، رقم ١٧١٨ ؛ القفطي ، أنباء الرواة ، ج ٢ ، ص ١٧٢ ، ابن حجر ، تهذيب التهذيب ، ج ٢ ، ص ٥٦٢ .

(٧) السيوطي ، بغية الوعاء ، ج ٢ ، ص ٢٢٨ ، رقم ١٨٥٩ .

(٨) نفسه ، ج ٢ ، ص ٤٠٠ ، رقم ٢٠٢٠ .



والحسن بن جعفر بن حسن بن عبد الرحمن بن مروان النحوي الأسكندري ، وله كتاب في النحو سماه " المذهب " ، وعبد الكريم بن علي بن محمد القضاعي النحوي الملقب بالبارع ، وكان يقرأ النحو بجامع العطارين وله حلقة به (١) .

ومع زيادة بناء المدارس بالإسكندرية في عصر سلاطين الأيوبيين وهجرة العديد من علماء اللغة إلى الإسكندرية وبخاصة المغاربة والأندلسيين أخذت دراسة اللغة والنحو بالإسكندرية قوة وكثرت المؤلفات في اللغة بجميع فروعها .

ومما ساعد على نمو علم النحو في الإسكندرية في نهاية عصر دولة الأيوبيين وبداية عصر سلاطين المماليك قدوم عالم اللغة والنحو الشهير ابن الحاجب (٢) الذي اتخذ من الإسكندرية موطناً ولست أدري سبب انتقاله إلى الإسكندرية ، ولا تاريخ انتقاله إليها ، لعل ذلك يرجع إلى أنه لم يجد في القاهرة من يحسن إليه ، ويشعر بحاجته فيكفيه مؤونه البحث ، الأمر الذي بحث عنه في الإسكندرية المزدهرة تجارياً وكثرة مدارسها ، والأوقاف الموقوفة عليها وعلى العلماء بها ، كما يرجح سبب انتقاله إليها موت شيخ العربية بالإسكندرية عيسى بن عبد العزيز الأسكندراني المتوفي في عام ٦٢٩هـ / ١٢٣٢م والذي له مدرسة هامة من مدارس النحو مقرها الإسكندرية لعله يأخذ مكانه في قيادة هذه المدرسة من بعده ، وبانتقال ابن الحاجب إلى الإسكندرية قوي علم النحو بها ، حيث شغلت دراسة النحو حيزاً كبيراً من تفكيره وغلب عليه دراسة النحو ،

(١) القفطي ، أنباء الرواة ، جـ ٢ ، ص ١٩١ رقم ٤٠٥ ؛ ابن أبيك الصفدي ، نكت الهميان ، ص ١٩٥ ، الوافي جـ ١٩ ، ص ٨٢ ، رقم ٨٢

(٢) جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الدؤني ثم المصري المعروف بابن الحاجب لأن أباه كان حاجباً للأمير عز الدين موسك الصلاحي ، فغلبت عليه النسبة إلى وظيفته ، ولد بأسنا بالصعيد الأعلى عام ٥٧٠ هـ أو عام ٥٧١ هـ ، وانتقل إلى القاهرة فتعلم بها وحفظ القرآن ، ودرس علم القراءات على الشاطبي ثم انتقل إلى دمشق وألقى بعض دروسه بالزاوية المالكية بالجامع الأموي بدمشق ، ثم خرج من دمشق مع الشيخ عز الدين بن عبد السلام بسبب خلافهما مع صاحب دمشق الملك الصالح إسماعيل بسبب تعاونه مع الصليبيين وعاد إلى القاهرة وتصدر بالتدريس بالمدرسة الفاضلية التي أنشأها القاضي الفاضل ، ثم انتقل إلى الإسكندرية . انظر : - ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، جـ ٣ ، ص ٢٤٨ رقم ٤١٣ ؛ الأدفوي ، الطالع السعيد ، ص ٣٥٢ رقم ٢٧٧ ، الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، جـ ٢٣ ، ص ٢٦٤-٢٦٦ ، رقم ١٧٥ ؛ طبقات القراء ، جـ ٣ ، ص ١١٢١-١١٢٥ رقم ١٠٤٠ ؛ أبو شامة ، الذيل على الروضتين ، ص ١٨٢ ؛ ابن قنفذ ، الوفيات ، ص ٣١٩ ، رقم ٦٤٧ ؛ اليافعي ، مراة الجنان ، جـ ٤ ، ص ١١٤-١١٥ ؛ ابن كثير ، البداية ، جـ ١٣ ، ص ١٨٨ ؛ ابن فرحون ، الديباج ، المذهب ، جـ ٢ ، ص ٨٦-٨٩ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ١٩ ، ص ٤٨٩-٤٩٦ ؛ عبد الباقي عبد المجيد اليماني ، إشارة التعيين ، ص ٢٠٤-٢٠٥ رقم ١٢١ ؛ ابن تغري بردي ، الدليل الشافي ، جـ ١ ، ص ٤٤٠ رقم ١٥٢١ ؛ المنهل الصافي ، جـ ٧ ، ص ٤٢١ رقم ١٥٢٧ ؛ النجوم الزاهرة ، جـ ٦ ، ص ٣٦ ؛ ابن الجزري ، غاية النهاية ، جـ ١ ، ص ٥٠٨-٥٠٩ ، رقم ٢١٠٤ ؛ السيوطي ، حسن ، جـ ١ ص ٤٥٦ ؛ ابن إياس ، بدائع ، جـ ١ ق ١ ص ٢٧٧ ؛ ابن العماد ، شذرات ، جـ ٥ ص ٢٣٤ ..

وقصده الطلبة من كل فج عميق ليأخذوا عنه علوم الفقه والنحو ، وانتفع بعلمه عدد كثير من هؤلاء التلاميذ والذين أصبحوا فيما بعد أعلاما في هذا الفن ونجوماً في سماءه<sup>(١)</sup> .

وخلف لنا ابن الحاجب تراثاً ضخماً من المصنفات ، وبخاصة في علم النحو ، وكتبه النحوية تعد مدرسة قائمة بذاتها ، عاش على فائدتها النحويون ، فوصف الأدفي كـ " ابن الحاجب " إن الناس انتفعوا بتصانيفه لما فيها من كثرة النقل مع صغر الحجم ، وتحرير اللفظ<sup>(٢)</sup> مما يدل على أنه تمكن من اللغة ، ملماً بأسرارها مما يسر له كثرة النقل والرواية ، وأشهر كتب ابن الحاجب النحوية " كتاب الكافية " <sup>(٣)</sup> والذي يمثل القوانين العامة ، أو الخطوط الرئيسية في علم النحو ، اختصر فيه كتاب " المفصل " للزمخشري وتجدر الإشارة إلى أن ابن الحاجب عمد في الكافية إلى التلخيص والإيجاز لدرجة أن الدارس لها يجد صعوبة في فهمها ، لذا عمد ابن الحاجب نفسه إلى شرح " مقدمته في النحو " الكافية<sup>(٤)</sup> وسمي هذا الشرح بـ " الوافية " <sup>(٥)</sup> .

ولابن الحاجب " كتاب الشافية " أجمل فيها علم الصرف<sup>(٦)</sup> ثم شرح ابن الحاجب كتاب " الشافية " <sup>(٧)</sup> ثم قام ابن هشام بشرحها في مجلدين سماه " عمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب " <sup>(٨)</sup> . ومن مصنفات ابن الحاجب في النحو " الأمالي " <sup>(٩)</sup> والتي تضمنت آراءه في بعض المشكلات النحوية وتوجيهات لبعض الآيات القرآنية وتعليقات على كتاب " المفصل " للزمخشري<sup>(١٠)</sup> وله شرح كتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي المتوفي في عام ٣٣٧هـ وسماه باسم " المكتفى للمبتدي " <sup>(١١)</sup> وشرح المفصل وعاصر ابن الحاجب بالإسكندرية العديد من علماء اللغة والنحو منهم أبو عبد الله

(١) عبد اللطيف حمزة ، الحركة الفكرية ، ص ٢٢٠-٢٢١ ؛ شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، ص ٣٤٣ ؛ محمد زغلول سلام ، الأدب في العصر المملوكي ، ص ١٤٩ .

(٢) الأدفي ، الطالع السعيد ، ص ٣٥٤ ؛ ابن قاضي شهبه ، طبقات اللغويين والنحاة ، ج ٢ ، ص ١٢٧-١٢٩ .

(٣) عرفها حاجي خليفة بأنها " مختصرة معتبرة ، مغنية عن التعريف ، وهي دستور هذا الفن ، إذ بها يُعرف أكثر مسائله " انظر : كشف الظنون ، مج ٣ نهر ١٣٧ وما بعده .

(٤) مكرم ، المدرسة النحوية ، ص ٦٤-٦٥ .

(٥) السيوطي ، حسن ، ج ١ ص ٤٥٦ ، الزركلي ، الأعلام ، ج ٤ ، ص ٣٧٤ .

(٦) علم يبحث فيه عن أبنية الكلمة وأحوالها صحة وأعلالا . انظر : السيوطي ، النقاية ، ص ٢٧٥-٢٧٧ ؛ اتمام الدراية ، ص ١٢٠-١٢٩ .

(٧) حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ص ١٠٢٠ ؛ طاش كبرى زاده ، مفتاح السعادة ، ج ١ ص ١١٧ .

(٨) حاجي خليفة ، نفسه ، مج ٢ ص ١٠٢٠ ؛ إسماعيل البغدادي ، إيضاح المكنون ، ج ١ ص ٣٥١ ، هدية العارفين ، ج ١ ص ٦٥٤ .

(٩) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٠٠٧ نحو ؛ السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ١ ص ٤٥٦ .

(١٠) مكرم ، المدرسة النحوية ، ص ٦٦ .

(١١) حاجي خليفة ، نفسه ، مج ١ ، ص ٢١٢ ؛ عمر رضا كحالة ، معجم المؤلفين ، ج ٦ ، ص ٢٦٥ .

محمد بن مكي بن محمد بن عبد الله الأنصاري النحوي ، والذي ألف في النحو كتاباً سماه " عمدة الكامل في ضبط العوامل " (١) .

للمخشي وسماه " الإيضاح " (٢) وشرح كتاب سيبويه (٣) وله العديد من المؤلفات في مجالات العربية الأخرى مثل قصيدة في المؤنثات السماعية (٤) . وله منظومة في علم العروض من البحر البسيط سماها " المقصد الجليل في علم الخليل " (٥) .

وتجدر الإشارة إلى أن ابن الحاجب يعد أول نحوي في مصر نزع بالنحو نزعة فلسفية ، وذلك أن ابن الحاجب أصولي نظار يميل إلى الفلسفة والمنطق والقياس والتعليل (٥) وذكر ابن كثير بأنه " اشتغل بالعلم فقرأ القراءات وحرر النحو تحريراً بليغاً ، وتفقه وساد أهل عصره ثم كان رأساً في علوم كثيرة . منها الأصول والفروع والعربية والتصريف والعروض والتفسير وغير ذلك " (٦) .

وسادت هذه الروح منذ أن نبغ في علم الأصول ، وهو علم تقوم قضاياه على النهج المنطقي ، والذي ترك أثره في اتجاهات ابن الحاجب في كتابه النحو ، وصلة النحو بالفلسفة قديمة حيث تأثر ابن الحاجب بمدرسة النحو في البصرة وعلى رأسها سيبويه ، وكانت البصرة مركزاً هاماً لفلسفة المعتزلة الذين تأثروا بالمنطق الأرسطي (٧) .

واستطاع ابن الحاجب الاستفادة من كل المدارس النحوية التي سبقته يأخذ منها ما يتفق معه ويترك ما لا يستسيغه منها مما جعله مدرسة نحوية مستقلة في آرائه ، وتوجيهاته ، بعيد عن التعصب ، ونزعات الهوى ، يحيط آرائه بأدلته ، يستشهد بالقرآن الكريم ، وبالقراءات المتواترة ، وبالكلام العربي الفصيح ، يستخدم القياس وقضايا المنطق في مسائل النحو ، وينظر إلى العلة نظرة التقديس والإجلال (٨) .

وختم ابن الحاجب حياته بالإسكندرية وذلك في عام ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م تاركاً مدرسة للنحو بالمدينة وتلاميذ عديدون ، ودفن خارج باب البحر بترية الشيخ الصالح ابن أبي شامة في حي الشاطبي حالياً (٩) . وعاصر بن الحاجب بالإسكندرية العديد من علماء اللغة والنحو منهم أبو عبد الله محمد بن مكي بن محمد بن عبد الله الأنصاري النحوي ،

---

(١) السيوطي ، حسن ، ج ١ ص ٤٥٦ ؛ حاجي خليفة ، نفسه ، مج ٢ ص ١٧٧٤ ؛ أحمد أحمد بدوي ، الحياة العقلية ، ص ١٠٧ ؛ وتوجد نسخة منه بمكتبة بلدية الإسكندرية رقم ٥٤٥ ب ، مكتبة سوهاج رقم ٥ نحو .

(٢) أبي بشر عمرو بن عثمان الملقب بسيبويه ت ١٨٠هـ ، كشف الظنون ، ص ١٤٢٦ .

(٣) طبعها لويس شيخو ، بيروت عام ١٩٠٨ . انظر: مكرم ، المدرسة النحوية ، ص ٦٨ .

(٤) مكرم ، نفسه ، ص ٦٨-٦٩ .

(٥) عبد اللطيف حمزة ، الحركة الفكرية ، ص ٢٢١ .

(٦) ابن كثير ، البداية ، ج ١٣ ، ص ١٨٨ .

(٧) مكرم ، المدرسة النحوية ، ص ٦٢ .

(٨) نفسه ، ص ٩٢ .

(٩) الأدفوي ، الطالع ، ص ٣٥٤ ؛ ابن فرحون ، الديباج المذهب ، ج ٢ ، ص ٨٩ .



والذي ألف كتاباً في النحو سماه "عمدة الكامل في ضبط العوامل" (١) ومن أهم علماء اللغة والنحو في الإسكندرية خلال القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي محيي الدين محمد بن عبد الله بن عبد العزيز النحوي المعروف بحافي رأسه (٦٠٦-٦٩٣هـ / ١١٢٠٩-١٢٩٤م) (٢) والذي يعد من أئمة العربية بالإسكندرية وتصدر لأقراء العربية زماناً بها ، فكان أماً في النحو ، وعليه تخرج أهلها ، وأجازته الجلسة ، مكباً بالاشتغال بالعربية ، ولا نعلم له مصنفات في العربية . وتوفي بالإسكندرية وإن اختلف في العام الذي توفي فيه ما بين أعوام ٦٨٠هـ / ١٢٨١م (٣) و عام ٦٩٣هـ / ١٢٩٤م (٤) ، و عام ٦٩٥هـ / ١٢٩٦م (٥) . ومن أهم تلاميذ حافي رأسه والذين أخذوا علم النحو عنه ، العالم اللغوي الشهير أثير الدين أبو حيان الأندلسي (٦) والذي رحل من الأندلس في عام ٦٧٩هـ / ١٢٨٠م ونزل الإسكندرية وأخذ عن علمائها وعلى رأسهم في العربية حافي رأسه وأخذ القراءات عن علمائها أبي محمد عبد النصير بن علي المريوطي وسمع الحديث علي عبد الوهاب بن الفرات ومحمد بن الدهان ، وعبد الله بن محمد بن فارس ودرس أبو حيان بالإسكندرية ، وأخذ عنه العديد من الطلبة ثم انتقل إلى القاهرة وظل بها حتى وفاته بها عام ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م (٧) .

- (١) المقرئ ، المقفى الكبير ، جـ ٧ ، ص ٢٩٢-٢٩٣ ؛ رقم ٣٣٥٩ .  
(٢) ولد بتلمسان في عام ٦٠٦هـ ؛ وهاجر إلى الإسكندرية ، ولقب بحافي رأسه لحفر كانت في دماغه ، وقيل كان في رأسه شيء يشبه حرف " خ " ، وقيل لأنه كان في أول مرة مكشوف الرأس ، وقيل رآه رئيس في الإسكندرية فأعطاه ثياباً جدداً لبده ، فقال : هذا لبدي ورأسي حافي ، فأمر له بعمامة فلزمه ذلك . انظر : اليماني ، إشارة التعيين ، ص ٣٢٢-٣٢٣ ، رقم ١٩٢ ؛ العبدري رحلة العبدري ، ص ٢٦٧ ، ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٣ ، ص ٣٦٤-٣٦٥ رقم ١٤٤٢ ؛ ابن شاکر الكتبي ، فوان الوفيات ، جـ ٣ ص ٤٠٩-٤١٠ رقم ٤٧٣ ؛ المقرئ ، المقفى ، جـ ٧ ، ص ٣٠ رقم ٣٠٩٧ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ٤ ص ٣١٠ رقم ٤٣٧٧ ؛ السيوطي ، بغية الوعاء ، جـ ١ ص ١٣٨ رقم ٢٢٨ ؛ حسن المحاضرة ، جـ ١ ص ٥٣٣ .  
(٣) ابن شاکر الكتبي ، فوات الوفيات ، جـ ٣ ، ص ٤١٠ .  
(٤) اليماني ، إشارة التعيين ، ص ٣٢٢ ؛ السيوطي ، بغية الوعاء ، جـ ١ ص ١٣٨ ، حسن ، جـ ١ ص ٤٣٣ . (٥) المقرئ ، المقفى ، جـ ٧ ، ص ٣٠ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ٤ ، ص ٣١٠ .  
(٦) ولد بمدينة مطخشارش من أعمال غرناطة عام ٦٥٤هـ ؛ ورحل في طلب العلم ببلاد الأندلس ، ثم بدأ رحلته إلى المشرق في ذي الحجة عام ٦٧٨هـ ، وأصبح أبو حيان فريد دهره وشيخ النحاة في عصره وإمام المفسرين في وقته والمحدث والنحوي واللغوي والمفسر صاحب التصانيف المشهورة . انظر : ابن رافع السلامي ، الوفيات ، جـ ١ ، ص ٤٨٢-٤٨٣ ؛ السبكي ، طبقات الشافعية ، جـ ٩ ، ص ٢٧٦ ، رقم ١٣٣٦ ؛ ابن شاکر الكتبي ، فوات ، جـ ٤ ، ص ٧١ رقم ٥٠٦ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٥ ، ص ٢٦٧ رقم ٢٣٤٥ ، نكت الهمان ، ص ٢٨٠ ؛ المقرئ ، المقفى ، جـ ٧ ، ص ٥٠٣-٥٠٨ ، رقم ٣٦٠٠ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ٥ ، ص ٧٠ ، رقم ٤٦٩٣ ؛ الأسنوي ، طبقات الشافعية ، جـ ١ ، ص ٤٥٧ ، رقم ٤١٤ ؛ السيوطي ، بغية الوعاء ، جـ ١ ص ٢٨٠ رقم ٥١٦ ؛ المقرئ ، نفح الطيب ، جـ ٢ ص ٥٣٥ ، رقم ٢١٦ .  
(٧) شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، ص ٣٢٠-٣٢٦ ؛ مكرم ، المدرسة النحوية ، ص ٢٧٥-٣٥١ .

ومن علماء العربية بالإسكندرية بهاء الدين أحمد بن أبي بكر بن عرام (٦٦٤-٧٢٠هـ/١٢٦٦-١٣٢٠م) الأسواني المحتد ، الأسكندراني المولد ، تلميذ محيي الدين حافي رأسه وأخذ علم النحو عنه وعلي ابن النحاس ، وتصدر لإقراء العربية بجامع العطارين بالإسكندرية ، وله نظم ونثر وتوفي بالقاهرة في شوال عام ٧٢٠هـ/١٣٢٠م<sup>(١)</sup> وأخوه عبد الله بن أبي بكر بن عرام الأسكندراني (٦٥٤-٧٢١هـ/١٢٥٦-١٣٢١م) ومهر بالعربية ، واشتغل بالنحو والتصريف ، وتتلذ علي محيي الدين حافي رأسه ، وحفظ كثيراً من شعر العرب ، وذكر ابن أبيك الصفدي أنه " كان يقرئ النحو والعربية بالإسكندرية توفي بالإسكندرية عام ٧٢١هـ/١٣٢١م<sup>(٢)</sup> .

ومن علماء اللغة في الإسكندرية تاج الدين عمر بن علي بن سالم اللخمي الأسكندراني المعروف بالفاكهاني، ولد بالإسكندرية في عام ٦٥٤هـ/١٢٥٦م ، أخذ عن علمائها في علوم عصره ، وفاق في العديد من تلك العلوم ، ووصفه الذهبي بـ " الإمام النحوي المتقن " <sup>(٣)</sup> وذكر ابن حجر بأنه " مهر في العربية والفنون وله عدة مصنفات منها " شرح العمدة " و " الإشارة في النحو " <sup>(٤)</sup> وغير ذلك من المصنفات " واختلف في تاريخ وفاته ما بين عامي ٧٣١هـ/١٣٣٠م <sup>(٥)</sup> ، وعام ٧٣٤هـ/١٣٣٣م <sup>(٦)</sup> .

ونبغ عدد كبير من علماء الإسكندرية في علوم اللغة في النصف الأول من القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي ، ويأتي على رأسهم ناصر الدين أحمد بن محمد بن عطاء الله الأسكندراني ، المشهور بـ سبط ابن التنسي ( بفتح المثناة والنون ثم مهملة ) وهو من أسرة سكندرية مشهورة بالرئاسة والعلم ، ولد بالإسكندرية عام ٧٤٠هـ/١٣٣٩م ، بُشأ بها وطلب العلم وبرع في الفقه والأصول والعربية واللغة والمنطق والجدل وذكر ابن حجر بأنه " مهر وفاق الأقران في العربية " <sup>(٧)</sup> .

(١) الأدفوي ، الطالع ، ص ٧٣-٧٥ ، رقم ٣٢ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٦ ، ص ٢٧٠-٢٧١ ، رقم ٢٧٦٥ ؛ المقرئزي ، السلوك ، ج ٢ ص ٢١٢ ؛ ابن حجر ، الدرر ، ج ١ ص ١١٩-١٢٠ ، رقم ٣٠٩ ؛ السيوطي ، بغية ، ج ١ ، ص ٢٩٩ ، رقم ٥٤٨ ؛ كحالة ، معجم المؤلفين ، ج ١ ، ص ١٧٨ .

(٢) الأدفوي ، الطالع ، ص ٢٧٥ رقم ١٩٦ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ١٧ ، ص ٨٨ رقم ٧٦ ؛ أعيان العصر ، ج ٢ ، ص ٦٥٧-٦٥٨ رقم ٨٥٩ ؛ ابن حجر ، الدرر ، ج ٢ ، ص ٣٥٦ رقم ٢١٢٦ ؛ السيوطي ، بغية ، ج ٢ ، ص ٣٥ رقم ١٣٦٦ .

(٣) معجم محدثي الذهبي ، ص ١٢٧ رقم ٢٢٦ .

(٤) الدرر ، ج ٣ ص ٢٥٤-٢٥٥ رقم ٣٠٣٨ .

(٥) ابن أبيك الصفدي ، أعيان العصر ، ج ٣ ص ٦٤٤ رقم ١٢٨٢ ؛ ابن حجر ، الدرر ، ج ٣ ص ٢٥٥ ؛ ابن العماد ، شذرات ، ج ٦ ص ٩٧ .

(٦) الذهبي ، معجم محدثي الذهبي ، ص ١٢٧ ؛ ابن كثير ، البداية ، ج ١٤ ص ١٧٧ ؛ ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، ج ٢ ، ص ٤٢٤ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ص ٤٥٨ ؛ ابن إياس ، بدائع ، ج ١ ق ١ ص ٤٦٩ .

(٧) ابن حجر ، ذيل الدرر ، ص ٦٧ رقم ٧ ؛ رفع الأصر ، ق ١ ، ١٠٧-١٠٨ ؛ أنباء الغمر ، ج ٢ ص ٦٣ .

وقام ناصر الدين بن التنسي بشرح كتاب "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" لابن مالك المتوفي عام ٦٧٢هـ/١٢٧٣م<sup>(١)</sup>، وأما السخاوي فيذكر أنه شرع في شرحه على التسهيل وصل فيه إلى التصريف بل عمل تعليقاً على مختصر ابن الحاجب الفرعي وكذا شرح المختصر الأصلي والكافية كلاهما له<sup>(٢)</sup> وتوفي في عام ٨٠١هـ/١٣٩٨م<sup>(٣)</sup>.

أما محمد بن أبي بكر الدماميني فيعد أشهر لغوي سكندري في العصر المملوكي، بحيث فاق في العربية والنحو والأدب شعراً ونثراً والفقه ويعد خطيباً مفوهاً، تصدر لتدريس النحو بالجامع الأزهر، ثم رحل إلى الهند فزادت شهرته فأقبلوا عليه، وأخذوا عنه وعظموه وحصل دنيا عريضة، وتوفي بها<sup>(٤)</sup>.

وترك لنا الدماميني العديد من المؤلفات في علوم اللغة منها كتاب "تحفة الغربية في حاشية مغنى اللبيب" شرحاً على كتاب "المغنى لابن هشام المتوفي في عام ٧٦١هـ/١٣٥٩م، وله كتاب "الروضة الأدبية في شواهد علوم العربية" وهو يشرح الشواهد الشعرية التي أوردها ابن جني في كتابه "اللمع"، وله "كتاب شرح به كتاب التسهيل لابن مالك" وسماه "تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد"، وله شرح "الخرجية" و"جواهر البحور في العروض" وكلها في علوم اللغة وله مصنفات في علم الحديث والفقه، وتوفي الدماميني مسموماً بالهند في عام ٨٢٨هـ/١٤٢٥م<sup>(٥)</sup>.

(١) مكرم، المدرسة النحوية، ص ١٨٠-١٨١.

(٢) الضوء اللامع، ج ٢، ص ١٩٢، رقم ٥٢٥.

(٣) المقرئزي، السلوك، ج ٣، ق ٣ ص ٩٧٦؛ ابن تغري بردي، المنهل، ج ١، ص ١٥٢ رقم ٢٩١؛ الدليل الشافي، ج ١، ص ٨٢ رقم ٢٨٩؛ النجوم، ج ١٣، ص ١٠؛ السخاوي، وجيز الكلام، ج ١، ص ٣٣٩-٣٤٠؛ السيوطي، بغية، ج ١، ص ٣٨٢-٣٨٣، رقم ٧٤٢؛ حسن المحاضرة، ج ١، ص ٤٦١.

(٤) ولد بالإسكندرية عام ٧٦٣هـ/١٣٦١م؛ وهو من أسرة جمعت بين العلم والرياسة والتجارة، حيث نبغ العديد من أبنائها وكانوا رؤساء تجار الكارم، كما كانوا قضاة ومحتسبي الإسكندرية، وتولى التدريس بعدة مدارس بالإسكندرية وتولى خطابة الجامع الغربي، وكان له دولا بمتسع للحياكة ولكن شب حريق بداره ذهبت أمواله وكثرة ديونه مما جعله يترك الإسكندرية واستقر به المقام بالهند ويذكر أنه مات مسموماً، انظر، السخاوي، الضوء اللامع، ج ٨، ص ١٨٤-١٨٥ رقم ٤٤٠.

(٥) المقرئزي، السلوك، ج ٤، ق ٢ ص ٧٠٢؛ ابن حجر، أنباء الغمر، ج ٣، ص ٣٦١-٣٦٢، ذيل الدرر، ص ٣٠٤ رقم ٥٩٩، ابن تغري بردي، الدليل الشافي، ج ٢، ص ٥٨٣-٥٨٤ رقم ٢٠٠٣، النجوم الزاهرة، ج ١٥، ص ١٢٨ السخاوي، الضوء، ج ٧، ص ١٨٤ رقم ٤٤٠؛ السيوطي، بغية الوعاء، ج ١، ص ٦٦-٦٧ رقم ١١٣؛ حسن المحاضرة، ج ١، ص ٥٣٨؛ الشوكاني، البدر الطالع، ص ٦٦٦-٦٦٧ رقم ٤٢٨؛ ابن القاضي، درة الحجال، ج ٢، ص ٢٨٦، رقم ٨٠٦؛ ابن إياس، بدائع، ج ٢، ص ٩٨-٩٩؛ شوقي ضيف، المدارس النحوية، ص ٣٥٧؛ محمد عيسى صالحية، المعجم الشامل، ج ٢، ص ٣٤٣؛ حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ١، ص ١٧٥١؛ مكرم، المدرسة النحوية، ص ٣٧٢-٣٧٣.



مما سبق يتبين لنا أن علوم اللغة في الإسكندرية في العصر المملوكي اعتمدت على أمهات الكتب التي وضعت من قبل من خلال علماء اللغة مثل سيبويه وابن أبي علي الفارسي والزمخشري وابن جني وغيرهم من العلماء ، وقام علماء اللغة في الإسكندرية وغيرهم البلاد الأخرى بتلخيص هذه الكتب في هيئة مجموعة من القواعد ، ثم قاموا بشرح هذه المختصرات والمخلصات فكثرة الشروح على تلك الملخصات وكثرة الحواشي مما أفقد الإبداع في التأليف في علوم اللغة وكله تحصيل حاصل ليس إلا . مما يدل على تدهور وضعف اللغة العربية وقتئذ ، ويرجع ذلك كثرة الألفاظ الفارسية والتركية والتي كان يتكلم بها أصحاب السلطة في مصر ، فضلاً عن سيطرة العامية في كثير من الأوقات في بعض المؤلفات مما يعطينا صورة للعصر ، كما أن الإسكندرية وجد بها أكثر من ثلاثين جالية أجنبية مما يترك أثره في لغة الحديث والتأليف في الإسكندرية على وجه الخصوص ، فعلى سبيل المثال فلو أطلعنا على كتاب الإمام للتويري السكندري نجد أن الكتاب ملئ بالمصطلحات الأجنبية والخاصة بالأوروبيين ، الأمر الذي تطلب وجود قاموس أوروبي - عربي يسمى " الترجمان " (١)

وأنه يستخدم بين مثقفي الإسكندرية مما يعد سابقة فريدة من نوعها في تاريخ العلاقات الثقافية بين الشرق الإسلامي والغرب الأوروبي في العصور الوسطى انفردت به الإسكندرية عن غيرها (٢) .

---

(١) ابن عطاء الله السكندري ، لطائف المنن ، ص ١٠١ .

(٢) على الرغم من أهمية ما توصلنا إليه من وجود هذا الكتاب في الإسكندرية في العصر المملوكي إلا أننا حاولنا البحث عنه في معاجم المؤلفين كحاجي خليفة والبغدادى وبروكلمان وكحالة وللأسف لم نجد له ذكر في أي منها .

## ثانياً : العلوم العقلية :-

بالإضافة إلى اهتمام علماء الإسكندرية وقتئذ بالعلوم النقلية من التفسير والقراءات والحديث والفقه وغير ذلك من العلوم ، فنجد أن العلوم العقلية ، مثل الحساب والحساب والهيئة ( الفلك ) والمنطق والجدل وغيرها من العلوم المعتمدة على الاشتنباطات العقلية لم تكن على نفس درجة الاهتمام ، حيث حرم بعض الفقهاء الاشتغال بالفلسفة والمنطق وعلى رأسهم أبو حامد الغزالي ، ولم يكن ذلك قاصراً على علماء الإسكندرية بل يمثل سمة عامة من سمات الحياة العلمية في العصر المملوكي .

ومع ذلك نجد بعض علماء الإسكندرية ومثقفها يهتمون بهذه العلوم ولهم مؤلفات فيها وإن كان عدد هؤلاء العلماء قليل جداً بالنسبة لاهتمامهم بالعلوم النقلية ومن هذه العلوم .

## علم الطب :-

اشتهر علم الطب في الإسكندرية منذ عصر البطالمة حيث نشأت مدرسة الإسكندرية العلمية ، ونبغ عدد كبير من علمائها في علم الطب وخصص لهم ابن أبي أصيبعة في كتابه " عيون الأبناء في طبقات الأطباء " باباً خاصاً بهم <sup>(١)</sup> .

واستمرت هذه المدرسة قائمة في أداء رسالتها في ازدهار علم الطب في الإسكندرية بعد الفتح الإسلامي للإسكندرية ، إذ نبغ عدد كثير منهم مثل الطبيب عبد الملك بن أبجر الكناني الذي يعد " طبيباً عالماً ماهراً " وتولى تدريس علم الطب في الإسكندرية وتذكر المصادر على اعتماد الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز عليه في صناعة الطب بعد أن أسلم على يديه ، وعن قيامه بنقل تدريس الطب من الإسكندرية إلى كل من إنطاكية وحران في أواخر القرن الأول للهجرة <sup>(٢)</sup> .

وعلى الرغم من انتقال تدريس الطب من الإسكندرية إلى كل من إنطاكية وحران فظلت الإسكندرية مشهورة بتدريس علم الطب وظهر العديد من الأطباء البارعين والذين فاقت شهرتهم الأفاق ، من هؤلاء ، الطبيب بليطسان الأسكندري المتوفي عام ١٨٦هـ / ٨٠٣م والذي تولى بطركية الملكانيين بالإسكندرية لمدة ستة وأربعين عاماً ، وبلغ من شهرته أن طلبه الخليفة العباسي هارون الرشيد لعلاج إحدى جواريه <sup>(٣)</sup> .

ومما ساعد على ازدهار دراسة الطب في الإسكندرية في العصورين الأيوبي والمملوكي وجود البيمارستان الذي أسسه صلاح الدين بن أيوب في الإسكندرية والذي قام بعبء تدريس علم الطب في الإسكندرية وضم بين جانيبه عدداً كبيراً من الأطباء

(١) دار الثقافة ، الطبعة الثالثة ، بيروت ، ١٩٧٩ ، ج ٢ ص ٢-١٣ .

(٢) ابن جليل ، طبقات الأطباء والحكماء ، تحقيق فؤاد سيد ، المعهد العلمي الفرنسي ، القاهرة ، ١٩٥٥ ص ٥٩ ؛ ابن أبي أصيبعة ، المصدر السابق ، ج ٢ ص ٢٤ ؛ صاعد ، طبقات الأمم ، ص ٤٨ ؛ ابن قتيبة ، المعارف ، ص ٢٤٨ ؛ عبد الرحمن بدوي ، التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية ، ص ٦٥ ؛ أحمد عبد الرازق ، الحضارة الإسلامية ( العلوم العقلية ) ، ص ١٤٦ .

(١) السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ١ ص ٢٣٢ .

الذين تولوا التدريس به مع الإشراف على علاج المرض داخل وخارج بیمارستان بالإسكندرية (١).

وتجدر الإشارة إلى أن معظم أطباء الإسكندرية قبل العصر الأيوبي كانوا من غير المسلمين وبخاصة من النصارى ، ولكن منذ إنشاء بیمارستان الصلاحي في الإسكندرية تكونت مدرسة طبية بها أصبح معظم الأطباء من المسلمين ولم تمدنا المصادر المعاصرة عن أي طبيب من أهل الذمة في الإسكندرية طوال العصرين الأيوبي والمملوكي ، وهذا إن دل فإنه يدل على أن علم الطب لم يعد حكراً على أهل الذمة في الإسكندرية كما كان في الفترات السابقة .

وأمدتنا المصادر التاريخية المعاصرة بأسماء بعض الأطباء وعلماء الطب في الإسكندرية ومن أشهر هؤلاء الأطباء أبو محمد عبد الله بن خلف بن حديد الأسكندراني المالكي الطبيب المتوفي عام ٦١٠هـ/١٢١٣م الذي برع في العلوم النقلية وبخاصة علم الحديث ، فضلاً عن امتهانه مهنة الطب (٢).

ومحمد بن عبد الرحمن بن الحسن الميماسي الطبيب الأسكندراني والمتوفي بها عام ٦٢٥هـ/١٢٢٨م ، والذي أصبح من الشهود العدول في الإسكندرية بالإضافة إلى عمله طبيباً (٣) وحسان بن عبد الرحمن الجهني المهدي الأصل الأسكندراني المولد والدار والوفاة المتوفي عام ٦٤٢هـ/١٢٤٤م والذي برع في علم الأصول وعلم الطب وعلم الحديث وسمع من الحافظ السلفي (٤).

ومن أطباء الإسكندرية محمد بن الحسن بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن ساطر ( بسين وطاء مهملتين ) الأسكندراني المالكي الطبيب ، المعروف بابن البوني (بالياء الموحدة وواو ثم نون بعدها ياء آخر الحروف) ولد بالإسكندرية عام ٦٢١هـ/١٢٢٤م وأخذ الطب بها عن حسان بن عبد الرحمن الجهني المهدي وأجاز له تدريس علم الطب وعلم الحديث (٥) وأخذ عنه الرحالة ابن رشيد السبتي بالإسكندرية أثناء رحلته العلمية بها (٦) ، وتوفي بالإسكندرية عام ٦٨٩هـ/١٢٩٠م (٧) .  
وبرع في علم الطب في الإسكندرية بعض المغاربة نزلاء الإسكندرية مثل عبد الواحد بن اللوز المغربي نزيل الإسكندرية الذي برع في علم الطب والفلك والتاريخ

(١) عن بیمارستان الصلاحي بالإسكندرية ، انظر الفصل الثاني من هذه الدراسة .

(٢) المنذري ، التكملة لوفيات النقلة ، ج١ ص ٢٨٢-٢٨٣ ، رقم ١٣٠٧ .

(٣) المقرئزي ، المقفم ، ج٦ ص ٢٤ رقم ٢٤٠٣ .

(٤) المنذري ، التكملة لوفيات ، ج٣ ص ٦٣٥-٦٣٦ رقم ٣١٤٩ ؛ في حين ذكر كلا من الذهبي والمقرئزي وفاته عام ٦٣٦هـ ، انظر : الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، ج٤ ص ١٤٢٤ ؛ المقرئزي ، المقفم ، ج٣ ص ٢٧٣ رقم ١١٣٨ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج١١ ، ص ٣٦٢ رقم ٥٢٧ .

(٥) المقرئزي ، المقفم الكبير ، ج٥ ، ص ٥٤٧-٥٤٨ رقم ٢٠٦٥ .

(٦) ابن رشيد ، رحلة ابن رشيد ، تحقيق نجاح صلاح ، ص ٥-٢ .

(٧) ابن القاضي ، درة الحجال ، ج٢ ص ٢١-٢٢ رقم ٢٦١ .



وتوفي بالإسكندرية في عام ٧٨٠هـ/١٣٨٢م<sup>(١)</sup> .  
وبلغ من ازدهار وعلم الطب في الإسكندرية وقتئذ أن أصبح اثنان من أبناءها  
رؤساء الأطباء في دولة المماليك وهما خليل بن علوة الأسكندراني رئيس الأطباء وبعد  
وفاته أصبح ابنه إبراهيم بن خليل بن علوة الأسكندراني رئيس الأطباء من بعده والذي  
أشارت المصادر التاريخية إلى أنه كان حاذقاً في الطب وله معرفة تامة به<sup>(٢)</sup> .

بل نجد من قضاة الإسكندرية من اشتغل بعلم الطب مثل ناصر الدين محمد بن عبد  
الله الدمشقي المعروف بابن تيمية قاضي الإسكندرية الذي كان عازفا بعلم الطب وتوفي  
في عام ٨٣٧هـ/١٤٣٤م<sup>(٣)</sup> .

فضلاً عن ذلك اهتم بعض نواب الإسكندرية بعلم الطب مثل خليل بن شساهين الشيشي  
الذي اهتم بعلم الطب وله فيه مؤلف وهو كتاب " الغاية في الطب " <sup>(٤)</sup> .

كما قدم الإسكندرية العديد من الأطباء المهرة مثل محمد بن عبد القادر الدمشقي  
الطبيب المشهور والحاذق في صناعة الطب حيث أخذه عن والد عبد القادر الدمشقي  
رئيس أطباء دمشق ، وأصبح ماهراً في الطب الطبائعي - وهم الذين يتصدون لعلاج  
الأمراض الباطنية - ورحل إلى الإسكندرية ليأخذ عن علماء الطب بها وتوفي عام  
٩٠٩هـ/١٥١٥م<sup>(٥)</sup> .

مما سبق نجد أن علم الطب ارتبط بالعلوم العقلية ، حيث أن علماء الطب في  
الإسكندرية برعوا في العلوم العقلية وبخاصة علم الحديث ، وساعد على دراسة علم  
الطب في الإسكندرية وجود البيمارستان الصلاحي بها الذي يعد مدرسة متخصصة  
لدراسة الطب .

ومن العلوم العقلية التي اشتغل بها مثقفوا الإسكندرية علم الحساب ، وهذا العلم  
يهيئ صاحبه لتولي الوظائف الديوانية التابعة للدولة وبخاصة الوظائف المالية ، لذا  
اهتم بها أهل الإسكندرية على اعتبار أن مدينتهم مدينة تجارية تعتمد التجارة بها على  
الحسابات والإحصاء ، كما اهتم علماء الدين بعلم الحساب لارتباطه بعلم الفرائض  
الخاص بالمواريث ، لذا نجد ارتباطاً بين علم الفرائض وعلم الحساب فمن علماء  
الإسكندرية الذين اهتموا بعلم الحساب ، أبو حفص عمر بن حسان السكندري المالكي  
المعروف بابن الملي المتوفى عام ٦٣٤هـ/١٢٣٧م ، إذ اشتغل بالحساب ، وبرع فيه  
مما أهله لتولي ديوان الأحياس بالقاهرة حتى وفاته<sup>(٦)</sup> .

(١) ابن الفرات ، تاريخ ابن الفرات ، مج ٩ ص ٤٤ .

(٢) توفي عام ٨٢٢هـ/١٤٢٥م ، انظر : المقرئ ، السلوك ، ج ٤ ص ٥١٤ ؛ ابن حجر ، أنباء ،

ج ٣ ص ١٩٤ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، ج ١٤ ص ١٥٩ ؛ ابن إياس ، بدائع ، ج ٢ ص ٤٤

(٣) ابن حجر . أنباء الغمر ، ج ٣ ص ٥٢٢ ؛ السخاوي ، الضوء ، ج ٩ ص ١٢٥ رقم ٣٠٧

(٤) عبد الباسط بن خليل ، الروض الباسم ، ج ٣ ق ١٣٦ أ .

(٥) الغزى ، الكواكب السائرة ، ج ٢ ، ص ٤٤ .

(٦) المنذري ، التكملة ، ج ٣ ص ٤٣٧ رقم ٢٧٠٨ .

ومجد الدين محمد بن محمد بن إبراهيم البليسي الأسكندراني المتوفي عام ٧٧٩هـ/١٣٧٧م ، الذي عني بالحساب ، فكان رأساً فيه ، وفي علم الشروط وانتهت إليه معرفة السجلات <sup>(١)</sup> .

وشمس الدين محمد بن عوض الأسكندراني المعروف بـ " جنبيات " المتوفي عام ٨٥٦هـ/١٤٥٢م الذي شارك في العديد من العلوم النقلية وبخاصة علم القراءات والعلوم العقلية مثل علم الوقت وعلم الحساب والفرائض حتى أصبح المشار إليه في بلده الإسكندرية ، وكتب فيهم قواعد شتى وبحث في أوائل اقليدس ، والتواريخ الثمانية لابن يونس ، وفي الجبر كتاب الياسمينية ، وفي الحساب تلخيص ابن البناء وشرحه وكتاب النزهة لابن الهائم ، وأصبح لشمس الدين جنبيات العديد من التلاميذ الذين برعوا في العلوم العقلية وبخاصة علم الحساب وما يرتبط به من العلوم التي جمعت بين النقل والعقل مثل علم الفرائض <sup>(٢)</sup> .

من هؤلاء التلاميذ محمد بن شرف السكندري المتوفي عام ٨٩٣هـ/١٤٨٧م ، ممن تميز في علم الفرائض وقلم الغبار من الحساب والجبر والمقابلة <sup>(٣)</sup> .

ومحمد بن عبد الله بن يوسف بن عبد الحق نزيل الإسكندرية والمتوفي بها في عام ٨٨٨هـ/١٤٨٣م الذي برع في الفقه والأصول والفرائض والحساب والغبار والعربية <sup>(٤)</sup> .

ومحمد بن سليمان بن حماد السكندري المتوفي عام ٨٧٥هـ/١٤٧٠م ، ممن برع في علم الفرائض والحساب ، أخذهما عن الشمس جنبيات <sup>(٥)</sup> .

ويوسف بن محمد الخزرجي الفلاحي السكندري المالكي المتوفي بعد عام ٨٧٥هـ/١٤٧٠م الذي اشتغل بالفقه والعربية والحساب والفرائض وغيرها <sup>(٦)</sup> .

وارتبط علم الحساب بعلم الفرائض وهي مسألة تهتم كل مسلم ، لذا اهتم علماء الحساب بالتطبيقات العملية في مجال أحكام الشريعة والفقه والمواريث لحفظ حقوق الإنسان وقد عرف ابن خلدون علم الفرائض بأنه " معرفة فروض الوراثة وتصحيح سهام الفريضة في كم تصح باعتبار فروضها الأصول أو مناسختها " .. وهو فن شريف لجمعه بين المعقول والمنقول ، والوصول به إلى الحقوق في الوراثة بوجوه صحيحة يقينية <sup>(٧)</sup> ويحتاج فيه إلى الحساب وفرض المسائل التي تحتاج إلى استخراج المجهولات من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف في الجذور <sup>(٨)</sup> .

(١) ابن حجر ، أنباء الغمر ، جـ ١ ص ١٦٨ ؛ ابن العماد ، شذرات ، جـ ٦ ص ٢٦٢ .

(٢) السخاوي ، الضوء ، جـ ٨ ، ص ٢٧٢ رقم ٧٣٨ .

(٣) نفسه ، جـ ١٠ ، ص ١٠٥ .

(٤) نفسه ، جـ ٨ ص ١١٧ رقم ٢٥٧ .

(٥) نفسه ، جـ ٧ ، ص ٢٥٨ رقم ٦٤٩ .

(٦) نفسه ، جـ ١٠ ، ص ٣٣١ ، رقم ١٢٥٥ .

(٧) ابن خلدون ، المقدمة ، جـ ٣ ص ١٠٦٠ .

(٨) نفسه ، جـ ٣ ص ١٠٦١ ؛ السيوطي ، كتاب النقاية ، ص ٢٧١-٢٧٣ ؛ إتمام الدراية ص ٩٢-١٠٣ .

ومن العلوم العقلية التي شارك فيها علماء الإسكندرية علم المواقيت أو الميقات أو الوقت ، وهو علم " يتعرف منه أزمنة الأيام والليالي وأحوالها وكيفية التوصل إليها ، ومنفعته معرفة أوقات العبادات وتوخي جهتها والطوالع والمطالع من أجزاء البروج ومن الكواكب الثابتة التي منها منازل القمر ومقادير الظلال والارتفاعات وانحراف البلدان بعضها عن بعض وسموتها " (١) .

ومن علماء الإسكندرية الذين اهتموا بعلم المواقيت محمد بن علي بن غزوان السكندري المعروف بالهزبر كبير مؤذني جامع عمرو بن العاص بالإسكندرية ووصفه السخاوي " بالمواقيت " (٢) .

وإبراهيم بن أحمد بن إبراهيم الشيرازي الموقت ، وله مؤلفات في علم الميقات ويد طولى في متعلقاته من النجوم وغيرها (٣) ومحمد بن سليمان بن حماد الأسكندراني الشافعي المتوفي عام ٨٧٥هـ / ٤٧٠م والذي برع في علم الميقات وفي العديد من العلوم مثل الفرائض والحساب والشروط (٤) .

وشارك علماء الإسكندرية في بعض العلوم العقلية مثل علم الزيجات والتقاويم وعلم الهيئة " الفلك " وعلم الحيوان و الكيمياء ، مثل علي بن أحمد بن عبد الله الأسكندراني الحاسب ، الذي برع في معرفة حل الزيج وكتابة التقاويم ، وعني بالكيمياء فأفنى عمره في التصعيد والتقطير وتوفي عام ٨٠٢هـ / ١٣٩٩م (٥) .

وعلي بن إبراهيم بن الشاطر المتوفي عام ٧٧٧هـ / ١٣٧٥م والذي برع في تطعيم العاج وعلم الهيئة والحساب والهندسة ورحل بسبب ذلك إلى الإسكندرية عام ٧١٩هـ / ١٣١٩م (٦) .

واهتم بدر الدين محمد بن أبي بكر الدماميني بعلم الحيوان وشغف بكتاب " حياة الحيوان الكبرى " للدميري وقام باختصاره في كتاب سماه " عين الحياة " (٧) .

وشارك بعض علماء الإسكندرية في علم المنطق ، مثل محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم الأميوطي المتوفي عام ٧٢٥هـ / ١٣٢٥م الذي أخذ المنطق عن سيف الدين البغدادلي (٨) ممن اشتغل بعلم المنطق بالإسكندرية عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن خليل العسقلاني المتوفي عام ٧٧٧هـ / ١٣٧٥م حيث انقطع بزواية بظاهر الإسكندرية

(١) ابن الأكفاني ، ارشاد القاصد ، ص ٥٩ .

(٢) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٨ ص ١٩٦ رقم ٥١٦ .

(٣) نفسه ، ج ١ ص ٨ .

(٤) نفسه ، ج ٧ ص ٢٥٨ ، رقم ٦٤٩ .

(٥) ابن حجر ، ذيل الدرر ، ص ٩١ رقم ٧٣ ؛ أنباء الغمر ، ج ٢ ص ١٢٣ .

(٦) ابن حجر ، أنباء الغمر ، ج ١ ص ١١٦ .

(٧) السيوطي ، بغية الوعاء ، ج ١ ص ٦٧ ؛ الشوكاني البدر الطالع ، ص ٦٦٧ .

(٨) ابن حجر ، الدرر ، ج ٤ ص ١٢٧ رقم ٣٨٨٣ .



وقرأ المنطق (١) .

وأحمد بن محمد بن عطاء الله السكندري المعروف بابن التنسي المتوفي عام ٨٠١ هـ / ١٣٩٩ م كان حشماً ، رئيساً ، فقيهاً ، عالماً باللغة ، والأصول ، والنحو والجدل والمنطق (٢) .

وشعبان بن محمد بن جنبيبات الأسكندراني المتوفي عام ٨٧٧ هـ / ١٣٧٢ م والذي حفظ نحو الثلثين من كتاب " ناظر العين في المنطق " (٣) ودرس كتاب " ايساغوجي والشمسية في المنطق " لتاج الدين التركماني المتوفي عام ٧٤٤ هـ / ١٣٤٣ م (٤) وقرأ هذين الكتابين عليه أحمد بن حاتم البسطي الصهاجي (٥) .

ومن العلوم العقلية التي شارك فيها علماء الإسكندرية علم الكلام ، وهو " علم يتضمن الحجاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية ، ويتناول مسائل عقيدية دقيقة مثل التوحيد والآخرة وحقائق الصفات الألهمية والقدر والخير والشر وغير ذلك (٦) .

ومن علماء الكلام في الإسكندرية الشيخ أبو الحسن البخاري السكندري الذي كان يدرس علم الكلام بها وقرأ عليه هذا العلم أبو الحسين يحيى اليماني (٧) .

ومحمد بن جعفر الصنهاجي الشافعي ، الشاهد العدل بالإسكندرية ، الذي كانت له معرفة بعلم الكلام ، وصنف فيه كتاب " المسالك السديدة في شرح العقيدة " (٨) .

وذكر بن الحسن بن عمر نزيل الإسكندرية المتوفي بها عام ٦٧٦ هـ / ١٣٧٧ م فكان فقيهاً مناظراً متكلماً أصولي محقق (٩) .

وأحمد بن عطاء الله السكندري المتوفي عام ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م ، حيث كتب كتاب " الله القصد المجرد في معرفة الاسم المفرد " (١٠) ويدور هذا الكتاب حول مذهب ابن عطاء الله في الألهيّات ، والذات الألهمية ، وصفاتها وأسمائها وأفعالها وطريق معرفتها ويظهر هذا الكتاب ثقافة ابن عطاء الله الفلسفية والكلامية ، واستخدامه لاصطلاحات الفلاسفة والمتكلمين في القدم والحدوث ، وأقسام الوجود ، والواجب والممكن ، ومشكلة

(١) الذهبي، معجم محدثي الذهبي ص ٩١، رقم ١٤٥؛ ابن أبيك الصفدي، الوافي، ج ١٧ ص ٥٩٦ رقم ٥٠٣؛ ابن حجر، أنباء الغمر، ج ١، ص ١١٤؛ الحسيني الدمشقي، ذيل تذكرة الحفاظ، ص ٤٧ .  
(٢) المقرئزي، درر العقود، ج ٢، ص ١٥٠-١٥٢ رقم ٢٦٤ .

(٣) السخاوي، الضوء، ج ٣، ص ٣٠٣ رقم ١١٦٣ .

(٤) ابن تغري بردي، المنهل، ج ١، ص ٣٨٢ رقم ٢٠٤؛ الدليل الشافي، ج ١، ص ٥٨ رقم ٢٠٠ .

(٥) السخاوي، نفسه، ج ١، ص ٢٦٨ .

(٦) ابن خلدون، المقدمة، ج ٣، ص ١٠٦٩ .

(٧) المنذري، التكملة، ج ٣، ص ٣٦٨ رقم ٢٥٣٣ .

(٨) المقرئزي، المقفى، ج ٥، ص ٥٠٦ رقم ١٩٩٩ .

(٩) السبكي، طبقات الشافعية، ج ٥، ص ٥٦ .

(١٠) نشر بدار جوامع الكلم، القاهرة، ١٩٩٩ .

الذات والصفات (١) .

وجمال الدين أبو بكر الشريشي ، المتوفي عام ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م ، الفقيه المالكي الأصولي المفسر ، كان بارعاً في مذهب مالك محققاً للعربية عارفاً بالكلام والنظر فيما بكتاب الله وتفسيره (٢) .

يتضح لنا مما سبق تعدد مواد التكوين الثقافي فسي الإسكندرية ، والتي دارت معظمها حول الشرعية الإسلامية وعلومها أي العلوم النقلية ، مثل علوم القرآن من التفسير والقراءات وعلوم الحديث وعلم الفقه وعلوم اللغة .

في حين أن العلوم العقلية لم تبلغ درجة الاهتمام بها مثل العلوم النقلية ، حيث وقف الفقهاء منها موقف عدائي وصدرت الفتاوى بتحريم بعض هذه العلوم وبخاصة الفلسفة مما جعل بعض المشتغلين بها إلى استخدام أساليب مستترة وغير شرعية للعمل بها مثل العمل بالسحر بدلاً من الفلك وعلم الرمل والسيميا وعلم الحروف الذي يفلسف أسرار الحروف وغير ذلك .

ونلاحظ أن العلوم النقلية وصلت إلى درجة كبيرة من الانحطاط ، إذ فقدت الابتكار والإبداع واقتصر عمل المشتغلين بها إلى دراسة أمهات الكتب المشهورة في كل علم ، ثم قام علماء الإسكندرية - كغيرهم في المدن الأخرى أبان تلك الفترة - بشرح هذه الكتب وتلخيصها ووضع المختصرات عليها في هيئة مجسدة من القواعد ، ثم قاموا بشرح هذه المختصرات والملخصات ، ووضع عليها الحواشي وأصبحت العلوم أبان تلك الفترة تحصيل حاصل .

ومن جهة أخرى دخلت مؤثرات ثقافية أوروبية في الحياة الثقافية في الإسكندرية ، نتيجة للاحتكاك التجاري بين المدن والدول الأوروبية وأهل الإسكندرية الأمر الذي احتاج إلى وجود تراجمة بين الفريقين وجمع قاموس لغوي بين اللغة العربية والأعجمية - التي أرجح أنها اللغة اللاتينية المستخدمة في أوروبا وقتئذ - مما يعد أول قاموس عربي - أوروبي في التاريخ مما جعله سابقة فريدة من نوعها في تاريخ العلاقات الثقافية بين الشرق الإسلامي والغرب الأوروبي في العصور الوسطى والذي انفردت به مدينة الإسكندرية في العصر المملوكي عن غيرها .

(١١) أبو الوفا التفتازاني ، ابن عطاء الله السكندري وتصوفه ، ص ٨٦ .

(١٢) ابن العماد ، شذرات ، ج ٥ ، ص ٣٩٢ .

## الفصل الرابع

### الأدب

#### أولاً : الشعر وفنونه :-

- شعر الطبيعة .
- الشعر السياسي .
- شعر المدح .
- شعر المدائح النبوية .
- الشعر الصوفي .
- شعر الهجاء .
- شعر الرثاء .
- المناظرات الشعرية .

#### ثانياً : النثر وفنونه :-

- الكتابات الرسمية .
- الرسائل الإخوانية .
- أدب الحكمة .
- أدب المناجاة والدعاء .
- فن الخطابة .

#### ثالثاً : الأدب التمثيلي :-

- خيال الظل .

#### رابعاً : الأدب الشعبي :-

- الأمثال الشعبية .
- الحكاية الشعبية .





## الأدب

يعد الإنتاج الأدبي في الإسكندرية من أهم أركان الحياة الثقافية بها ، وأصبح مرآة عاكسة لنبض المجتمع السكندري بما فيه من قوة وضعف ، وغنى وفقر وازدهار وانهيار ، وما أحرزه من نجاح ، وما أصابه من نكبات ، فتعددت مجالات الأدب السكندري ، فهناك الشعر وفنونه المتنوعة من شعر الطبيعة وما أثارتها بيئة الإسكندرية في وجدان شعراء الإسكندرية والنازلين بها ، فبهرتهم بروعتها وجمالها ، وأصبحت مجالاً خصبا لإلهامهم <sup>(١)</sup> .

ومن فنون الشعر الأخرى الوصف والمدح ، وازدهرت في الإسكندرية وقتئذ وفي غيرها من البلدان الإسلامية شعر المدائح النبوية والتي ارتبطت بالحروب الصليبية وبحركة التصوف بخاصة في عصر سلاطين المماليك .

وازدهر بالإسكندرية أيضاً الشعر السياسي والذي ارتبط بالحوادث التي مرت بها الإسكندرية مثل حملة القبارصة على الإسكندرية في عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م ، وعالج الشعر أيضاً القضايا التي تمس المجتمع السكندري مثل الأوبئة والطواعين والزلازل .

فضلاً عن ذلك ازدهر الشعر الصوفي وقتئذ وتنوعت أغراضه من أحوال النفس والروح ، وعن الشيوخ ومراتبهم ، وآداب المريدين وغير ذلك من الموضوعات .

وعالج النثر العديد من الموضوعات ، فهناك الكتابات الرسمية الصادرة عن الدولة المتمثلة في ديوان الإنشاء ، فضلاً عن الرسائل الإخوانية ، أدب الحكم وأدب المواعظ والمناجاة والدعاء وفن الخطابة .

بالإضافة إلى ذلك الأدب التمثيلي : والمتمثل في خيال الظل وهو نوع فريد من الأدب يشتمل على الشعر والنثر معاً ، والشعر الفصيح والعامي وفن الحوار .

والأدب الشعبي ، وهو الأدب غير المعروف مؤلفه أو قائله ويتمثل في فن الأمثال الشعبية التي جرت على ألسنة الشعب ، والفن الثاني يتمثل في الحكاية الشعبية والتي تتضح في حكايات ألف ليلة وليلة ، مما يعطينا صورة متكاملة لحياة المجتمع السكندري من خلال الأدب وما يمثله من قيمة ثقافية لهذا المجتمع في تلك الفترة .

وسوف نتناول ذلك بشئ من التفصيل فيما يلي :-

---

(١) محمد حسين هيكل ، ثورة الأدب ، ص ٢٦ ؛ أحمد صادق الجمال ، الأدب العامي ، ص ٤١

## الشعر وفنونه :-

تنوعت أغراض الشعر ما بين مدح وذم ووصف ورثاء وحماسة والغزل والفخر والحكمة والتعذيب الخلقى وغير ذلك .

شغف كثير من الشعراء ببيئة الإسكندرية الخلابة وأخذوا في وصف محاسنها من هؤلاء الشاعر برهان الدين القيراطي ت ٧٨١ هـ / ١٣٧٩ م (١) ، الذي وصف الإسكندرية بقوله (٢) :

إسكندرية إن وافيت معهدا	فقل لعينيك في ساحاتها سيحي
فتغرها الأشنب الصبحي ذو شنب	حالي به حال مغبوق ومصبوح
يا صاحبي لباب السدرة إرتقيا	لمنتهى باب رزق ثم مفتوح
تمشت الروح منا في شوارعها	ذات ارتياح فكل شارع الروح
يا صاح صاح هزار الوصل فابتع لي	راحا بها راحة للجسم والروح
حيث الخدود كأمثال الرياض زهت	وأزهرت بوجوه كالمصابيح

وهذا الوصف الذي وصف به الإسكندرية وصف المحب المحب المغرم ، فما يوافي معهدا حتى يطلق في أرجائها عينة فتسبح وتطوف لتنتهب ما فيها من جمال ومحاسن وكل ناحية من نواحيها وكل مظهر من مظاهرها ، فيه غنم ومتعة ، وفيه حسن وفتنة ، وفيه رزق ويسر ، ثم يتطرق إلى باب السدرة أحد أبواب الإسكندرية والذي يقع في سورها الجنوبي وهو باب رزق حيث أن هذا الباب تتدخل منه تجارة الشرق من الكارم إلى الإسكندرية ، لذا أطلق عليه " باب الفلفل " أهم أنواع التوابل ، فمن كثرة دخول هذه التجارة والأموال إلى الإسكندرية فهو مفتوح دائما حيث ترسو المراكب المحملة بالتجارة من خليج الإسكندرية عند هذا الباب ، مما جعل الشاعر يطوف في شوارع المدينة بروحه لا بقدميه .

وقال فيها أبو المظفر كما يذكر ابن تغري بردي صاحب النجوم الزاهرة: "وفي سنة

---

(١) إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر بن مظفر بن نجم ، الشهير بالقيراطي المصري ، الأديب الشاعر ، أنظر : ابن حجر ، الدرر الكامنة ج ١ ص ٣٢ ، رقم ٧٧ : أبناء الغمر ، ج ١ ، ص ٢٠٠ رقم ١ : ابن فهد ، العقد الثمين ، ج ٣ ، ص ٢٦٧ ، رقم ٧٠٢ : ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ج ١ ، ص ٨٩ ، رقم ٤١ : الدليل الشافي ، ج ١ ، ص ١٨ ، رقم ٤٠ : النجوم الزاهرة ، ج ١١ ص ١٩٦ : السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٥٧٢ : ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج ٦ ص ٢٦٩ .

(٢) محمود رزق سليم ، عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي ، أثر البيئة المصرية في الشعر ، الطبعة الأولى ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م ، المجلد السابع ، ج ٤ ، ص ٣٥٩ - ٣٦٠ .



٦٤١هـ/ ١٢٤٤م قدمت القاهرة ، وسافرت إلى الإسكندرية فوجدتها كما قال الله تعالى:  
(ذات قرار ومعين ، مغمورة بالعلماء ، مغمورة بالأولياء ، ( الذين هم في الدنيا شامة )  
: فالشيخ محمد القباري والشاطبي وابن أبي أسامة وهي أولى بقول القيسراني رحمة  
الله في وصف دمشق (١) :

أرض تحل الأماني من أماكنها      بحيث تجتمع الدنيا وتفترق  
إذا شدا الطير في أغصانها وقفت      على حدائقها الأسماك والحدق  
ووصفها مجبر الدين محمد بن يعقوب المعروف بابن تميم الشاعر المشهور المتوفى في  
عام ٦٨٤هـ/ ١٢٨٣م (٢) بقوله :

لما قصدت سكندرية زائرا      ملأت فؤادي بهجة وسرورا  
ما زرت فيها جانباً إلا رأت      عيناى فيها جنة وحريراً (٣)  
ووصفها كذلك الشاعر أبو الحسين الجزار (٤) فقال :

أرى الإسكندرية ذات حسن      بديع ما عليّة من مزيد  
هي الثغر الذي يبدي إبتساماً      لتقبيل العفاة من الوفود  
إذا وافىها لم تبق هما      بقلبك مذ تراها من بعيد

(١) ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، ج ٦ ص ٣٤٧ .  
(٢) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٥ ، ص ٢٢٨ رقم ٢٣٠٤ ؛ ابن شاعر الكتبي ، فوات  
الوفيات ن ج ٤ ، ص ٥٤ ، رقم ٥٠٤ ؛ الصقاعي ، تالي كتاب وفيات الأعيان ، ص ١٤٦ رقم  
٢٣٨ ؛ الذهبي ، العبر ، ج ٥ ، ص ٣٥١ ؛ المقرئ ، السلوك ، ج ١ ص ٧٣ ؛ العيني ،  
عقد الجمان ، ج ٢ ص ٢٤٥ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، ج ٧ ص ٣٦٧ ؛ ابن  
كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٣ ص ٣٠٧ ؛ ابن حبيب ، تذكرة النبوة ، ج ١ ص ١٠٠ ؛ درة  
الأسلاك ، ص ٨٣ .

(٣) ابن تغري بردي ، المصدر السابق ، ج ٦ ص ٣٤٧ ؛ محمد زغلول سلام ، الأدب في العصر  
المملوكي ، ص ١١٦ .

(٤) جمال الدين أبو الحسين يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد بن علي الجزار ، كان أدبياً  
فاصلاً جيداً البديهة ، حلو الجنا والمجون ، دمث الأخلاق ، وله مكاتبات ونوادر ومن أثاره  
العقود الدرية في الأمراء المصرية ، والموائد في الأدب " وتقاطيف الجزار في الشجر " وديوان  
شعره وقام بتحقيقه الدكتور محمد زغلول سلام بالإسكندرية عام ٢٠٠٢م وتوفي الجزار  
بالفسطاط عام ٦٧٩هـ / ٦٨٠هـ ودفن بالقرافة . انظر :-

الصقاعي ، تالي وفيات الأعيان ، ص ١٧١ رقم ٢٨٥ ؛ الذهبي ، العبر ج ٤ ص ٣٢٤ ؛ ابن سعيد  
المغربي ، المغرب في حلي المغرب ، ج ١ ص ٢٩٦ ؛ ابن شاعر الكتبي ، فوات الوفيات ، ج ٤  
ص ٧٧ ، رقم ٧١ ؛ ابن الكثير ، البداية ، ج ١٣ ، ص ٢٩٣ ؛ ابن حبيب ، تذكرة النبوة =

ملكيت الإسكندرية قلب الجزار عند ما رآها مما جعل همة يزول قبل أن يدخلها  
حيث يملأها العمران وتكثر بها القصور ويسود اللون الأبيض جميع أبنيتها مما  
يجعل النور يملأ أرجاء المدينة ، بل يقسم الشاعر لو أن مدينة مصر أو القاهرة رأت  
الإسكندرية يوماً لكادت تغيب من الوجود لتفوق الإسكندرية عليها ولجمالها وروعة  
بنيانها ، ويتعرض الشاعر لتحصين الإسكندرية حيث يصف السور بها وما به من  
تحصينات قوية مما يجعل الأعداء تقف عاجزة عن اقتحامه بسبب قوة تحصيناته  
ومن وراء هذا السور البحر المالح ، لأهل الإسكندرية منهل ماء عذب والمتمثل في  
خليج الإسكندرية الذي يمد المدينة بما تحتاج إليه من ماء عذب مما جعل أهل  
الإسكندرية هم السادات الذين يخشى من بأسهم . (١)

وهذا النويري السلكندي يأتي من بلدة النويري بإقليم البهنسا زائراً للإسكندرية  
فعندما رآها لم يتمالك نفسه وملأت فؤاده سعادة ، مما جعله يستقر بها ولا يغادرها لذا  
أنشد قائلاً (٢)

فما مثلها في الأرض يلقي مدينة	فإن كنت في شك فأين نظيرها
فأضحت بحسن اليمن أحسن روضة	وفاض بماء السعد فيها غديرها
فلذت بمن يبغي بها مطلب الغني	فأوفي ذو مال وسر فقيرها
فقل للذي قد طال عنها أنتزاحه	هلم فقد طابت وطاب عبورها

فالحالة البلوي يذكر أثناء رحلته إلى الإسكندرية أن اليأس تمكن منه ومن معه ،  
وحسبوا أنه أنه الهلاك والبلاء ، فما أن ظهر منار الإسكندرية فأعلم الناس بذلك ،  
فضجوا سروراً بالدعاء والبكاء ، وأعلنوا بالحمد والشكر ، بعد أن كادوا أن يقضى  
عليهم ذلك الأمل ومن فرح النفس ما يقتل ، فما أن رأى البلوي ، ذلك حتى أنشد  
قائلاً (٣):

بشراكم لاح المنار الأسعد	ودنا على اليأس المرام الأبعد
وتنفس الكرب الذي كنا به	في حالة البلوي نقوم ونقعد
واقتر من إسكندرية ثغرها	الوضاح فهو منظم ومنضد

= ج ١ ، ص ٦٠ ؛ درة الأسلاك ، ص ٦٤ ؛ المقرئ ، السلوك ، ج ١ ص ٦٨٤ ؛ العيني ، عقد  
الجمان ، ج ١ ، ص ٢٦٠ ؛ ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب ، ج ٥ ، ص ٣٦٤ ؛ ابن تغري بردي ،  
ج ٧ ص ٣٤٥ ؛ عمر رضا كحالة ، معجم المؤلفين ، ج ١٣ ، ص ٢٠٧  
(١) ابن سعيد ، المغرب بن حلي المغرب ، ص ٣١٢ - ٣١٣ ؛ النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ،  
ص ٢٢٠ - ٢٢١ .

(٢) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ص ٢١٩ - ٢٢٠ .

(٣) البلوي ، المفرق ن ج ١ ص ١٩٦ .

ذكر ابن ظافر الأزدي في كتابه بدائع البدائه أن ابن قلاؤس (١) والوجية أبو الحسن علي بن الذوري طلعا منارة الإسكندرية ، فاقترح عليه ابن قلاؤس بأن يصف المنارة فقال بديها (٢) .

وسامية الأرجاء تهدي أخوا السري  
ليست بها برداً من الأنس ضافيا  
وقد ظللتني من ذراها بقبـة  
فخيل أن البحر تحتي غمامة

فاشئت سرور ابن قلاؤس وزاد فرحه ، وقال يصف المنار ويمدحه (٣) :

ومنزل جاوز الجوزاء مرتقبـا  
رأس القرارة سامي الفرع في يده  
اطلقت فيه عنان النظم فاطردت  
ولم يدع حسنا فيه أبو حسن  
حلى المنارة لما حل ذروتها  
ما زال يزكي بها نار الذكاء إلى

ضياء إذا ما حندس الليل أظلما  
فكان بتذكـار الأحبة معلما  
الاحظ فيها من صحابي أنجما  
وأنى قد خيمت في كبد السماء  
كأنما فيه للنسرين أوكـار  
للنـون والنور أخبار وآثـار  
خليل لها في بديع الشعر مضمار  
ألا تحكم فيه كيف يختار  
بجوهر الشعر بحر منه زخار  
أن أصبحت علما في رأسه نار<sup>(٤)</sup>

فضلاً عن ذلك فقد وصف المنار أبو عبد الله محمد بن الحسن بن عبد ربه أحد أحفاد صاحب كتاب العقد الفريد عند قدومه من المغرب إلى الإسكندرية وهاج عليه البحر وأشرف على الغرق ، فلاح له منار الإسكندرية وهو على هذه الحالة ، فسر لرويته فأنشد<sup>(٥)</sup> :-

(١) أبو الفتوح نصر الدين عبد الله بن مخلوف الشاعر المعروف بابن قلاؤس الإسكندراني المولود بها عام ٥٣٢هـ / ١١٣٧م ومات في عيذاب عام ٦٠٧هـ / ١٢٠٤م ، انظر : ابن العماد الأصفهاني خريدة القصر ، شعراء مصر ، ج ١ ، ص ١٤٥ ؛ ياقوت ، إرشاد الأريب ، ج ٧ ص ٢١١ ؛ ابن ظافر ، بدائع البدائه ، ص ١٢٩ ، ١٣٨ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ص ٥٦٤ ؛ ابن اياس ، بدائع ج ١ ، ق ١ ، ص ٢٣٤ ، سهام الفريح ؛ ابن قلاؤس ، حياته وشعره ، حولية كلية الآداب - جامعة الكويت ، الحولية الأولى ، العدد ٣ ، ١٩٨٠ ؛ محمد زغلولة سلام ، الأدب في العصر الأيوبي ، منشأة المعارف الإسكندرية ١٩٩٠ ، ص ٤٠٨ ؛ جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ج ٣ ، ص ١٥ - ١٦ ؛ بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ج ٥ ، ص ٦٤١ .

(٢) ابن فضل الله العمري ، مسالك الأبصار ، تحقيق أحمد زكي ، القاهرة ، ١٩٢٤ ، ص ٢٤١ ؛ ابن ظافر ، بدائع البدائه ، ص ١٣٨ ؛ الغزولي ، مطالع البدور ، ج ٢ ص ٢٨٧ ؛ المقرئ ، الخطط ، ج ١ ص ٢٧٧ ؛ أحمد أحمد بدوي ، الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية ، ص ٢٨٨ - ٢٨٩ ؛ صبري علي الشربيني جازية ، شعر الطبيعة في مصر في العصر المملوكي ، ماجستير كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ، ص ١٩٩٦ ، ص ٢٢٢ .

(٣) ابن اياس ، نزهة الأعم في العجائب والحكم ، تحقيق محمد عزب ، مكتبة مدبولي ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٩٥ ، ص ١٧٤ ؛ المقرئ ، الخطط ، ج ١ ص ٢٥٥ .

(٤) ابن ظافر الأزدي ، بدائع البدائه ، ص ١٣٨ ؛ ابن فضل الله العمري ، مسالك الأبصار ، ص ٢٤٦ .

(٥) ابن ظافر الأزدي ، المصدر السابق ، ص ١٣٦ ؛ المقرئ ، المقفى الكبير ، ج ٥ ص ٥٤٨ =



لله در منار إسكندرية كم  
من شامخ الأنف في عرينه شمم  
يكسر الموج منه جانبي رجل  
لا يبرح الدهر من ورد على سفن  
للمنشآت الجواري عند رؤيته  
وهذه روح أندلسية فيها براعة التصوير والتشخيص وفيض شعور بالأثر الخالد .  
أما عالم الإسكندرية حافي رأسه فقد وصف منار الإسكندرية بقوله (١) :-  
إن كنت تحسن تشبيه المنار فقل  
طالت فطاوالت الأرض السماء بها  
كانها عادة قامت على شرف  
وله أيضا في المنار بيتا مفردا وهو (٢) :-  
كان الجواري المنارة عادة  
جوار وقوف عندها وجواري

ومن معالم الإسكندرية في العصر المملوكي مكان يعرف بالقصرين في أرض الرمل  
ظاهر الإسكندرية وهذا المكان يخرج إليه أهل الإسكندرية لتنزة ، وبخاصة في فصل  
الصيف ، مما يدل على أنه يطل على البحر مباشرة ، لعل المقصود بهذا الموضع جهة  
الرمل حاليا ، لذا فقد قال فيه بعض شعراء الإسكندرية شعرا وصفا له كما أورد النويري  
السكندري قائلا (٣) :-

سلام على القصرين من جانب الرمل  
يحن إليها كلما هبت الصبا  
منازل قوم شئت الدهر شملهم  
نمر كما مروا ويبقى حديثنا  
وأنى لأبكى حسرة وتأسفا  
لئن درست أثارهم وديارهم  
نجد أن الشاعر يلقي السلام على القصرين لعلهما قصرين من بقايا القصور  
البتلمية الموجودة على ميناء الإسكندرية الشرقي ، وهذا السلام يزيد شوقه إلى دياره  
وأهله مما يوضح أن الشاعر ليس من أهل الإسكندرية ، ثم أن هذا المكان يحن إليه في  
أيام الصيف وهبوب رياح الصبا كما يشترك إليها شوق المحبين حيث يعد مكان للقاء  
المحبيب محبوبته .

= رقم ٢٠٦٦ ، الخطط ، ج ١ ص ٢٥٥ ؛ ابن ظهيرة ، الفضائل الباهرة ، ص ٥٧ ؛ المقرئ ، نفح  
الطيب ، ج ٢ ، ص ٢٢٤ ؛ أحمد النجار ، الإنتاج الأدبي في مدينة الإسكندرية في العصرين الفاطمي  
والأيوبي ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، الكتاب الأول ، القاهرة ،  
١٩٦٤ ، ص ١٦٤ ؛ ابن إياس ، نزهة الأمم ، ص ١٧٥ .

(١) العبدري ، رحلة العبدري ، ص ٢٦٩ .

(٢) العبدري ، رحلة العبدري ، ص ٢٧٠ .

(٣) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٦ ص ٣٧٦-٣٧٧ .

كما يتطرق الشاعر إلى أخذ العبرة من هذين القصرين ، وأنها منازل لشتت الزمان شملهم كغيرهم من الأمم التي انتهت وذهبت ريحهم ، ثم يذكر بأنه سيأتي يوماً علينا سننتهي فيه كما انتهت هذه الأمم ، ونصبح لمن بعدنا حديث للعبرة أيضاً ، وأن جميع الخلائق سوف تنتهي أيامهم وندرس آثارهم وآثارنا .

ومن علماء الإسكندرية الذين لهم إسهامات في الأدب أحمد بن محمد بن أبي بكر بن الدماميني السكندري المتوفي عام ٨٦٠هـ/١٤٥٥م وله نظر في دواوين الشعر فحفظ من ذلك جملة صالحة ، وكان يذاكر بها ونظم ، وله في وصف أعمى قوله (١) :-

وضرير قال لي إذ أظلمت      مقلته وسخت بالعبرات  
طرفي البحرُ ودمعي درة      قلت لكن هو بحر الظلمات

الشعر السياسي :-

حفل العصر المملوكي بكثرة الأحداث السياسية التي شاركت فيها الإسكندرية في كثير من وقائعها وكان لشعراء الإسكندرية فيها نصيب ، وبخاصة عندما تعرضت الأمة الإسلامية وقتئذ لعدة هزائم والتي حلت بها على يد أعدائها واعتبرها المسلمون إنها جزاء التقصير والتفريط في أمر الدين ، والإصراف إلى الدنيا ، مما جعلهم يلجأون إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم لكشف الغمة (٢) من ذلك ما قاله سراج الدين عبد اللطيف التكريتي السكندري :-

سيما وقد ضاقت بنا الأسباب      ما للبرية غير بابك باب

ومنها

من فتنة جلت وجل مصابها      وغزية حلت فحل مصاب  
تتر أتوا تترى كأن جيوشهم      سيل تحادر أو أظل سحاب  
فتحوا مدائن فارس وحصونها      وسبوا ذراريها ولم يرتابوا  
وأتوا إلى دار السلام فنكسوا      علم الخلافة بالعراق وآبوا  
وديار بكر والجزيرة كم حلت      منها قرى وشوارع ورحاب

ومنها

يارب قد عم البلاد مصائب      عظمت وصارت عندها الألباب  
ووهت عرى الإسلام وأنحل القوى      وتقطعت من دونك الأسباب (٣)

ولعل أكبر قضية مست مجتمعا الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك حملة القبارصة على الإسكندرية عام ٧٦٧هـ/١٣٦٥م حيث قاموا بتدمير وتخريب جميع ما في المدينة مما جعل شعراء الإسكندرية يقومون برثاء مدينتهم ، وهذا الفن من الشعر يعبر عن قيمة إنسانية كبيرة مستمدة من قيمة الموضوع الخطير الذي يعالجه حيث ينصب أول ما

(١) السخاوي ، الضوء ، ج ٢ ، ص ١٠٥-١٠٦ رقم ٣١٨ .

(٢) فوزي محمد أمين ، أدب العصر المملوكي الأول ، قضايا المجتمع والفن ، دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية ، ١٩٩٣ ، ص ٨٣ .

(٣) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ، ص ٢٢٦-٢٢٧ .

ينصب على الوطن الذي عاش الإنسان في كنفه وأعطاه من خيراته ما أعطى وسكب في روحه ووجدانه من الحب والانتماء والسكينة ما ظل يربو به حتى فاض لوعة وحزنا وتلهفا عليه في أوقات المحن والشدائد (١) .

لقد تركت هذه الحملة أثارها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية على أهل الإسكندرية بحيث لم تصب المدينة منذ دخول المسلمين إليها بمثل هذه المصيبة . وعبر شعراء الإسكندرية عما جرى للمدينة ومن هؤلاء الشعراء أبو عبد الله محمد بن طاهر الأحميمي الذي نظم قصيدة تتكون من ١١٧ بيتا تذكر ما حدث للإسكندرية قائلا (٢) :-

حادث حل أرى الناس العبر  
ياله من حادث ما مثله  
وبلاء قد دها الناس فلم  
ثم يتعرض الشاعر للحالة النفسية التي أصابت الناس بالإسكندرية ، وما فعله القبارصة بأهل المدينة (٣) .

وأبادوا بالقنا حياتهم  
واستباحوا ذمة الله ولم  
لو ترى العالم لما نظروا  
وهم جفلا من الرعب كما  
ومن الأسوار يلقوا أنفسا  
خيفة الأعداء لما فيهم  
ويصور الشاعر حالة الفرع والخوف والهلع التي انتابه أهل الإسكندرية حتى أنهم كانوا يلقون أنفسهم من على الأسوار بدون خوف من الموت ، والسبب في ذلك ما بثه العدو في قلوبهم من الخوف والذعر ، ثم يوضح الجرائم التي قام بها هؤلاء الغزاة قائلا (٤) :-

كم أراقوا من دم فيه وما  
ولكم شيخ تفانى عمره  
وصغير بضعوه ثم ما  
ولكم طفل نجيب قارئ  
أخذوه ثم لا برحمة  
ولكم ستر غدا منتهكا  
رق قلب منهم ولا انزجر  
ذبحوه بالمدا ذبح البقر  
رحموا من كفرهم منه الصغر  
حسبه من عمره درس السور  
أحد منهم إليه قد نظر  
وبدا للناس منه ما ستر

(١) عبد الحميد شيحة ، الوطن في الشعر الأندلسي ، دراسة فنية ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٧ ، ص ١٢٥ .

(٢) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٣ ص ٢٢٢-٢٢٣ .

(٣) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٣ ، ص ٢٢٣ .

(٤) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٣ ، ص ٢٢٤ .



ومبان زخرفت أرجاؤها  
وغدت بالنار قاعاً صفصفاً  
ومن الأموال ما لو قصدوا  
ثم يشن الشاعر نقداً شديداً لمتولي الإسكندرية بسبب خروجه بقواته خارج أسوار  
المدينة حيث أشار عليه أهل الرأي بعدم الخروج من المدينة والدفاع عنها داخل  
أسوارها ولكنه رفض واستخف بالقبارصة مما جعل قوته تتشتت ويهجم الغزاة على  
المدينة ويحتلوها فيذكر (١) :-

وهم كانوا عليه ضرراً  
عزّ بالعالم إذ أخرجهم  
خارج الأبواب إذ فتحها  
لو على الأسوار أضحى راكباً  
كان للثغر وقاء والعدا  
بل أضاع المسلمون رأيته  
وبعد أن يوجه النقد اللاذع للجيش المملوكي الذي لم تنفعه أسلحته وآلاته والتي  
فقدت خاصية القتال من الضرب والطعن ، ثم بدأ يوجه دعوة إلى الأمير يلبغا أتاك  
العساكر والرجل الأول في الدولة يحثه فيها إلى غزو قبرص والأخذ بثأر الإسكندرية  
قائلاً (٢) :-

أيها المولى الأمير والذي  
لا تتم عن نصرة واجفوا لكرى  
وأعمر السفن كثيراً مثلماً  
وتوجه بهم لقبرس  
ويذكر النويري السكندري أن محمد بن طاهر الأحميمي حدثه أنه لما كمل نظم هذه  
المرثية كتبها بخط حسن ومضى بها إلى الأمير الأتابكي يلبغا الخاصكي ، فاستأذنه في  
قراءتها ليسمعها فأذن له في ذلك فقرأها بمجلسه ، فاهتز لها وبكى هو ومن كان  
حاضراً بمجلسه فلما قرغ من قراءتها أخذها فكانت سبباً لقوة عزمه ، واجتهاده في  
عمارة المراكب الحربية وعمل الأسلحة المنكية (٣) .  
وقام الشيخ أبو عبد الله محمد التستراوي بنظم قصيدة عارض بها قصيدة أبي  
عبدالله محمد بن طاهر الأحميمي قائلاً (٤) :-

خاطر فاجأ الوري لما خطر  
أوقع الناس الرزايا والخطر  
منها  
يا لها من داهية مرت فلم  
أر منها قط أدهى وأمر

(١) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٣ ، ص ٢٢٥-٢٢٦ .  
(٢) نفسه ، ص ٢٢٨-٢٢٩ . (٣) نفسه ، ص ٢٣١ .  
(٤) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٤ ، ص ١٧١-١٧٢ .

أقطعت من الناس بالتغر الذي  
فغدا بعد ابتسام عابا  
ثم يسرد مجى القبارصة إلى الإسكندرية بالسفن والهجوم على المدينة وهزيمة  
المسلمين بالإسكندرية ثم عرض مقاومة العرب للغزاة ثم هزيمتهم قائلاً (١) :-  
ولقد جاءت عراب نجدة  
أرمت الأعداء عليهم سهمها  
وصلت للسور منهم نفـر  
ثم يعدد جرائم القبارصة وما فعلوه من تدمير وتخريب ونهب وقتل بالإسكندرية  
قائلاً (٢) :-

أين عينيك ترى الثغر وقد  
وبنات خفـرات حـرم  
ولكم مرضعة قد نحروا  
ولكم شيخ كبير قتلوا  
ولكم شاب نشأ في طاعة  
أسروه واستباحوا أسره  
ما رعوا شأباً ولا ذا شيبة  
كم وكـم من مسجد غمر في  
قد غدا خاوي على عروشه  
حرقوا الخانات مع حانوتها  
وأخذ في حث يلبغا الخاصكي ثم يطلب النصرة من رسول الله بعد أن فقد النصرة  
من البشر فذكر (٣) :-

يا رسول الله قد حل بنا  
يا رسول الله خانوا الله في  
ورثاها أبو العباس أحمد بن أبي حجلة المغربي ت ٧٧٦هـ/١٣٧٥م (٤)

(١) نفسه ، ص ١٧٣ .

(٢) نفسه ، ص ١٧٤-١٧٥ .

(٣) نفسه ، ص ١٧٦ .

(٤) أحمد بن يحيى بن أبي بكر بن عبد الواحد الشهير بابن أبي حجلة ، ولد بتلمسان في عام ٧٢٦هـ/١٣٢٦م ونشأ بالمغرب وقدم القاهرة ، وتولى مشيخة مدرسة الأمير منجك اليوسفي وتوفي في عام ٧٧٦هـ/١٣٧٥م ، كان إماماً بارعاً ، عالماً فقيهاً ، أدبياً شاعراً ، ودرس وأفاد ، ومهر في عدة علوم ، وغلب عليه الأدب ، وقال الشعر الجيد ، وصنف ودون ، ومصنفاته كثيرة تبلغ ستين مصنفاً ، من ذلك كتابه ديوان الصبابة ، والسكردان ، وله خمس دواوين في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وسبع " أراجيز سبعة آلاف بيت ، وأما الشعر فله فيه اليد الطولى والمعاني الغريبة والاختراعات العجيبة مع كثرة النظم وسرعة البديهة وخفة الروح والتخيل الصحيح =

قائلاً<sup>(١)</sup> :-

ألا في سبيل الله ما حل بالثغر  
أتاها من الفرنج سبعون مركباً  
أقاموا على التثليث فيها ثلاثة  
لئن نهب الإفرنج جانب بحرهما  
فكم من فقير عاش فيها من الغنى  
وكم قتلوا فيها كبيراً ونصروا  
فيالك من هول عظيم وفتنة  
ويسير ابن أبي حجلة على نفس النهج في إرجاع ما حدث للإسكندرية إلى أمر  
قدره الله ويذكر عدد سفن الحملة وهي سبعين مركباً ملأت البر والبحر وهنا يشير إلى  
عقيدة التثليث لدى النصارى وهي الأب والابن والروح القدس كما قاموا بالنهب والقتل  
والأسر ولم يقتصر الأمر على نهب القبارصة لإسكندرية بل إن أهل الإسكندرية قد وقعوا  
بين فكي كماشة فالقبارصة ينهبون من البحر والعربان قاموا بنهب من هرب من نير  
القبارصة في البر ثم يعدد أحوال أهل الإسكندرية وتقلب أحوالهم فبعض الفقراء اغتنوا  
بما حصل عليه من الأموال المنهوبة وأصبح أغلب الأغنياء في فقر بسبب ذهاب  
أموالهم مما جعل هذه الفتنة أشد على الإنسان من فتنة القبر والموت .  
ورثا الإسكندرية أيضاً بعد نكبة القبارصة أبو عبد الله محمد بن حسن الشاطبي من  
ذلك<sup>(٢)</sup> :-

ألا يا أخلاقي اندبوا ويحكم معي  
على حادث في الثغر أشعل في الحشا  
لأثنى وعشرين مضت من محرم  
أتاه عدو مارد في عوالم  
ومنها<sup>(٣)</sup>

لقد ظفر القوم اللنام بمعشر  
وبعد فأمر الله ما فيه مهرب  
أرى ذلك تمحيصاً لنا من ذنوبنا  
لقد شاهدت عيني العجائب ما رأت  
لقد قطعت مني المفاصل مذ رأت

=انظر:- المقرئزي ، درر العقود ، جـ ٢ ص ١١٠-١١١ رقم ٢٤٣ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ،  
جـ ١ ، ص ٣٥٠ ، رقم ٨٢٦ ؛ أنباء الغمر ، جـ ١ ، ص ٨١ ، ترجمة ١٩ ؛ ابن تغري بردي ،  
المنهل الصافي ، جـ ٢ ، ص ٢٥٩ ، رقم ٣٣٧ ؛ الدليل الشافي ، جـ ١ ، ص ٩٦ رقم ٣٣٥ ؛  
النجوم الزاهرة ، جـ ١١ ، ص ١٣١ ؛ ابن العماد ، شذرات الذهب ، جـ ٦ ص ٢٤٠-٢٤١ .

(١) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٢ ص ٢٢٩ وما بعدها .

(٢) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٣ ص ٢١٧ .

(٢) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٢ ، ص ٢١١-٢١٢ .



وحرمت الأجفان نومي وحقق لي على حرم فارغن كل خدين  
 أما النويري السكندري والذي شغف بحبها واستقر بها وتزوج إحدى بناتها وظل  
 بها حتى هذه الحادثة ففر هارباً بعياله إلى بلده القديمة النويرة ثم رجع بعد خروج  
 القبارصة فعندما وقعت عيناه على ما حدث للمدينة أخذ في رثاءها بقصيدتين فيعرض  
 في احدهما لأحداث الحملة من الألف إلى الياء. وأخذ يبكي على أحوال أهل الإسكندرية ،  
 فيشير إلى ما صار إليه تجار الإسكندرية أصحاب الثراء بعد العز أصبحوا معدمين وكيف  
 نهبت متاجرهم وبخاصة حوانيت البز " الحرير " والقماش المطرز الذي اشتهرت به  
 الإسكندرية فيذكر (١) :-

لهف نفسي على التجار جميعاً	أصبحوا بعد العز في إعدام
لهف نفسي على حوانيت بز	وقماش مطرز الأكمـام
كيف خلوا جميع الحوانيت منها	صفصفا بالخراب مأوى الهوام
لهف نفسي على حلي كثير	وستور الحرير ذي الارتسام
لهف نفسي على مدينة علم	رُزئت من مدائن الإسلام
لهف نفسي ولهف نفسي عليها	كيف أمست بعد الضيا كظلام
لهف نفسي على المساجد فيها	عطلت من جماعة وإمام

ثم يتأسى النويري السكندري على أحوال الأسارى الذين أسرهم القبارصة وأخذوهم  
 معهم في قيود الحديد في أيديهم وأرجلهم وما هم فيه من الذل بعد العز فيقول (٢) :-

لهف نفسي على الأسارى جميعاً	أصبحوا بعد عزة واحترام
في كبول الحديد قد قيدوهم	بقيود الحديد في الأقدام
أسروا من شبابها كل شـب	حسن مشبه لبدر تمام
وغدوا يأسروا نساء حسائـا	كشبيه المها مع الآرام
حملوا المال والأسارى جميعاً	سرعة لا إطالة الأيام

وبعد ذكره لعدد سفن القبارصة وكيف جهزوها في قبرص وكيف أتت إلى  
 الإسكندرية وهجومهم وإحراقهم لإحدى أبواب الإسكندرية وصعودهم أسوار المدينة  
 واحتلالهم لها ثم هروب أهل الإسكندرية من أبواب البر - السدرة - الزهري - رشيد -  
 وكيف فر مع من فر إلى بلدته النويرة ، وأصبح كل إنسان ينادي على زوجته أو ابنه  
 والمرأة تنادي على زوجها ، ثم يوضح ما صار إليه التجار نزلاء الإسكندرية من ضياع  
 أموالهم بحيث أصبحوا حيارى لا يرون ما يفعلون فيذكر (٣) :-

خرجوا بالشتات من باب بر	سلكوا الطريق يرتمون المرام
وغدوا في البلاء جمعاً حيارى	سكروا بالإرجاف لا بمـدام
كنت فيهم بغيلتي وبقلبي	حرّ نار الجوى كوخز السهام

(١) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٢ ، ص ٢١٢ .

(٢) نفسه ، ص ٢١٢-٢١٣ .

(٣) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٢ ، ص ٢١٥-٢١٦ .

لأثاث تركته مع كتب  
قاصدا نحو بلدتي ومقامي  
وفي قصيدة أخرى له يصف نفس الحالة التي تعرض لها أهل الإسكندرية وفراره  
إلى بلدة النويرة قائلاً<sup>(١)</sup> :-

شَرَوْتَ أناس مسلمون تشتتوا  
حيرى تراهم في البلاد بذلة  
فشردت معهم بالعيال مشتتاً  
وتركت كتبي والأثاث جميعه  
بلد النويرة قد قصدت بعثتي  
من بعد عز في بلاد الناس  
من كثرة الإعدام والإفلاس  
ولهان من ذعر وحرى الناس  
حيران أضرب أخمس أسداس  
قد ما بها وطني وكناسني<sup>(٢)</sup>

ثم يتمنى أن تعود الإسكندرية لسابق عهدها من الازدهار ويأتي إليها التجار مرة  
أخرى من جميع البلدان ، ثم يترحم على قتلى الإسكندرية الذين قتلوا ، ويذكر لو أن  
نائب الإسكندرية صلاح الدين خليل بن عرام موجود بها لاتخذ من وسائل الدفاع عن  
المدينة مما يجعل الإسكندرية تنجوا من تلك المصيبة ولما حدث لها ما حدث ولكنه كان  
بالحجاز يؤدي فريضة الحج فيقول<sup>(٣)</sup> :-

لهف نفسي لو كان فيها صلاح الدين  
والشجاع الصبور عند التلاقي  
نائباً للسلطان فيها فأضحى  
جنغرا صار نائباً عنه فيها  
المقر العالي زين الكرام  
حامي الثغر ذي الأيادي الجسام  
قاصدا للحجاز بالإحرام  
زمن الحج مرة الأيام

هكذا صدمت هذه الحادثة مشاعر أهل الإسكندرية بل مشاعر العالم الإسلامي كله من  
مشرقه إلى مغربه ، لذا نجد الاهتمام الزائد من جانب السلطة المملوكية الحاكمة  
بالإسكندرية وجعلها نيابة تساوي نيابة طرابلس الشام يتولها أمير مائة مقدم ألف  
واهتموا بإعادة تحصين المدينة بالاهتمام بأسوارها وحفر خنادقها والإعداد لغزو قبرص  
وقام السلطان المملوكي وقتئذ الأشرف شعبان بزيارة الإسكندرية مرتين للوقوف على  
تحصينات المدينة ، وقد رصد لنا النويري السكندري هذه الأحداث في كتابه الإمام ونظم  
ذلك شعراً فوصف تلك الزيارة بقوله<sup>(٤)</sup> :-

دخل الأشرف للثغر ضحى  
ملك سلطانه فاق غلى  
دخل الأشرف للثغر فقد  
جميعه فابتهج الثغر به  
جمع ملوك شرقه وغربه  
ضاء بالنور الذي صار به

وبعد ذكره لموكب الأشرف شعبان يذكر صلاته للجمعة في الجامع الغربي - جامع  
عمرو بن العاص - ثم أمر بأن يبنى له قاعة للسلاح باسمه كما فعل السلاطين السابقين  
فذكر<sup>(٥)</sup> :-

(١) نفسه ، ص ٢١٦-٢١٧ .  
(٢) النويري ، الإمام ، ج ٤ ص ٥٢ .  
(٣) نفسه ، ج ٢ ص ٢١٨ .  
(٤) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٦ ، ص ٢٠ .  
(٥) نفسه ، ص ٢٠-٢١ .

قاعة في القصر من عزم به  
ملكوا من قبل واهتموا به  
من سلاح كامل سُمّت به

رسم السلطان أن يبني له  
ليصير ذكره كذكر من  
بنيت قاعته وامتلات

ولم يكتفي الأشرف شعبان بذلك بل أرسل حملات استطلاعية لكشف جزيرة قبرص والوقوف على مدى قوتها فضلاً عن استنزاف قوتها أو ما يعرف بحرب استنزاف لقوة العدو لذا أرسل الرئيس إبراهيم التازي رئيس دار صناعة السفن بالإسكندرية بقوة بحرية لمحاربة قبرص ومعرفة قوتها ، فذهب إلى قبرص وأغار على عدة جهات بها وعاد بالعديد من الأسرى والغنائم إلى الإسكندرية فيذكر النويري السكندري ذلك بقوله (١) :-

رائس الإسلام أضحي الغازي  
بعموم الذل والمخـازي  
حرزهم كالأسد المجتـاز  
قطعوا أوداجهم بالكـاز

إن إبراهيم أعني التـازي  
في الفرنج الكافرين فابتلوا  
سار في البحر إليهم صار في  
أطلق الأسد على كلابهم

ثم يصف ما فعله إبراهيم التازي بجزيرة قبرص من تخريب بعض الكنائس بها لأنها في رأي النويري مركزاً للكفر كما فعل القبارصة من تخريب المساجد والمدارس بالإسكندرية ، ثم أراق أواني الخمر بها وعقر الأبقار والماعز وقتل الكثير من رهبانهم فذكر (٢) :-

كفرهم فيها صريح رازي  
عقروا الأبقار والأعـاز  
ينحنوا عمداً على العـاز  
وعلى الأصـلاب والأعـاز  
لا كشرب الماء بالأكـواز  
مع لبوس إلى غنـبـاز

أخربوا بعض الكنائس التي  
وأراقوا خمرهم من بعد ما  
سفكوا دم الرهايين التي  
فغدوا صرعى على أذقانهم  
شربوا كأس المنون مرة  
سلبوهم كل شـايـات لهم

وقدم بهؤلاء الأسرى إلى الإسكندرية يتقدمهم راهب مكرش الوجه ، شنع القالب ، متئز بزناى أي حزام ويسط ، متوشح بصليب ورأسه مكشوفة ، ولحيته شبه القطن المندوف ، كبير السن « جلده ناشف كالشئ » وقد أركب حملاً مقلوباً لتجربته وتعزيره (٣) .

راهب الدير الشيخ الخازي  
فوق ظهر لـحمار نـازي  
وبه كل الأثان هــازي  
بحبال الليث كالأـكـراز  
وغدت تكس للمجـتـاز

أسروا جمعا علوجاً فيهم  
جـرسـته المسلمون جـرسـة  
لحية الملعون حذوا سـتة  
خلفه أسرى الفرنج أو تقوا  
ثم اعلام النصرى نكست

(١) نفسه ، ج ٥ ص ٢٩٥ .

(٢) نفسه ، ج ٥ ، ص ٢٩٦ .

(٣) نفسه ، ص ٢٩٦ - ٢٩٧ .



ثم يخاطب الراهب قائلا : (١)

يا راهب الدير صرت اليوم في حزن  
وصرت في قبضة الإسلام مرتها  
ماذا ضللت من الإفرنج فاجتمعوا  
جازاك كفرك بالتجريس في ملا  
فاقدم تلامذة تلمذتهم أبدا  
لأجل فرقة قاع الدير والوطن  
كانك الميت في قطن وفي كفن  
على عبادة صليبان إلى وثن  
على حمار طويل الذيل والرسن  
إلى الجحيم كما قدمت من فتن  
ويوضح النويري السكندري موقف السلطان الأشرف شعبان الذي عمته السعادة بما فعله  
إبراهيم التازي بجزيرة قبرص وأنه استقدمه إلى القاهرة ليرى الأسارى ثم أخلع عليه  
خلعة جليلة (٢)

سار للسلطان في يوم أتى  
فكسهاه خلعة سنينة  
الامر الذي سر النويري وجعله ينظم هذه القصيدة مادحا التازي قائلا : (٣)  
فالنويري سره الفعل الذي  
ويدعو الله أن تفتح قبرص وأن يدخلها الإسلام (٤)  
يبتغي الحضرة للأعزاز  
طرزها من أحسن الطراز  
فعل النازي الهزبر الغازي

ربنا افتح قبرصا ودع بها  
على الإسلام بالأركان  
وهكذا كان لحملة القبارصة على الإسكندرية عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م أثرها السيئ على  
جميع نواحي الحياة بتلك المدينة الآمنة مطمئنة والتي كان يأتيها رزقها رغداً من كل  
مكان ولكنها لم تكفر بأنعمه . بل أصابها إهمال السلطة اللاهية والمنشغلة بالصراع على  
العرش وتوليته الصبيان الصغار والذين تحكم فيهم كبار المماليك ، مما جعل الإسكندرية  
تقع فريسة سهلة في يد القبارصة في خلال أربعة وعشرين ساعة بالرغم من حصانتها  
وقوة أسوارها ، كما سبق عبر الأدب شعره ونثر عن هذه المأساة وظهرت في ذلك الأثر  
الأندلسي في رثاء المدن التي سقطت في يد الأسبان ونلاحظ أن معظم من رثا  
الإسكندرية أصلهم أندلسي فمحمد بن قاسم النويري السكندري أصله من مالقة بالأندلس  
وابن أبي حجلة المغربي وأبي عبد الله محمد بن حسن الشاطبي من شاطبة بالأندلس .  
ومن الحوادث التي شغلت بال أهل الإسكندرية الحادث الذي وقع في عام  
٧٢٧هـ / ١٣٢٧م بالإسكندرية والذي حدث بسبب مشاجرة بين أحد السكندريين وأحد  
الأوربيين المقيمين بالإسكندرية ، وعلى الرغم من أن الأوروبي هو المخطئ إلا أن والي  
المدينة كان سيئ التصرف فأمر بإغلاق باب المدينة - باب البحر - قبل الموعد المحدد  
لذلك وكان أغلب أهل المدينة خارجها وعندما قدموا وجدوا الباب مغلقا وذهب أعيان  
المدينة إلى الوالي لفتح الباب وبالفعل فتح الباب .

(١) نفسه ، ص ٢٩٤ .

(٢) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٥ ، ص ٢٩٧ .

(٣) نفسه . (٤) نفسه .

وازدهم الناس بين دفتي الباب وقام جنود الوالي بقتل عشرة أنفس من أهل الإسكندرية في ذلك فضلاً عن خطف العمائم وغير ذلك مما آثار حفيظة أهل الإسكندرية وهجموا على دار الوالي وأخرجوا بعض المساجين من السجن المجاور لدار الوالي وليس سجن الأمراء السياسيين فما كان من الوالي أن طير الطير بالبريد إلى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون يقده في أهل الإسكندرية وأنهم ثاروا وعصوا السلطان مما جعله يرسل جيشاً وضع السيف في أهل المدينة وقتل ثلاثين من أهلها فضلاً عن مصادرة كل التجار بها والقزازين عدا الأجانب<sup>(١)</sup>.

لذا فقد أنشد المؤرخ ابن الوردي تعقيباً على ما حدث قائلاً<sup>(٢)</sup> :-

تبارك الله ذو الجلال لقد      أدهش عقلي زماننا الفاسد  
مصادرات جرت وسفك دم      وأصلها ضرب كافر واحد

ومن القضايا التي شغلت أذهان مثقفي الإسكندرية وعوامهم ، بل والمجتمع المصري كله وقتئذ موقفهم من النصارى واليهود وعملهم بدواوين الدولة ، لذا عندما قام السلطان الصالح صالح بن محمد بن قلاوون في عام ٧٥٥هـ / ١٣٥٤م بالتضييق على اليهود والنصارى وألزمهم بالشروط العمرية وألزموا بلبس الغيار ، وعدم ركوبهم الخيول والبغال مع الأذن لهم بركوب الحمير على جنب واحد<sup>(٣)</sup> فضلاً عن مصادرة ٢٥ ألف فدان أوقاف الكنائس والأديرة<sup>(٤)</sup> ولقى هذا الأمر تأييداً واسعاً من قبل المجتمع المصري كله وكذلك علماء وعوام الإسكندرية .

(١) لمزيد من التفاصيل عن هذه الحادثة ، انظر :-

ابن أبيك الدوادار ، الدر الفاخر ، ص ٤٣٢-٣٤٣ ؛ النويري ، نهاية الأرب ، ج ٣١ ، ورقة ٧٨-٧٩ ؛ ابن الجزري ، تاريخ ابن الجزري ، ج ٢ ، ص ١٨٥-١٨٩ ؛ اليافعي ، مرآة الجنان ، ج ٤ ، ص ٤٧٦ ؛ الذهبي ، الإعلان ، ص ٣٠٧ ؛ ذيل العبر ، ج ٤ ، ص ٧٩ ؛ دول الإسلام ، ج ٢ ، ص ٢٣٥-٢٣٦ ؛ ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة ، ص ٤١-٤٢ ؛ ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، ج ٢ ، ص ٤٠٢-٤٠٣ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ١٣٣ ؛ المقرئزي ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٢٨٤-٢٨٦ .

(٢) ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، ج ٢ ، ص ٤٠٣ .

(٣) ابن النقاش ، المذمة في استعمال أهل الذمة ، مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٩٥٢ تاريخ ميكروفيلم رقم ١٠٦٥٤ ورقة ١٩ ؛ القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ٣٧٨-٣٨٧ ؛ المقرئزي ، الخطط ، ج ٤ ، ص ٤٠٥ ؛ السلوك ، ج ٢ ، ص ٩٢٢ ؛ سيدة كاشف ، مصر الإسلامية وأهل الذمة ص ١٣٦ ؛ محاسن الوقاد ، اليهود في مصر المملوكية ، ص ٩٢-٩٣ ؛

Vermeulen ( Urbain ) , The Rescript of al-Malik as – Salih Agaims the Dimmis ( 755 A.H. – 1354 A.D. ) , ( Olp)Orientalia Lovanensia Periodica , 9,1978 , PP.181-182 .

(٤) المقرئزي ، الخطط ، ج ١ ، ص ١١١ ؛ السلوك ، ج ٢ ، ص ٩٢١ ؛ ابن إياس ، بدائع ، ج ١ ، ص ٢٥٦ ، نزهة الأعم في العجائب والحكم ، ص ١١٤-١١٥ ؛ طرخان ، النظم الإقطاعية ، ص ٧١ .

ولذا فقد مدح النويري السكندري الصالح صالح وأيده فيما فعله باليهود والنصارى  
قائلاً (١) :-

كفروا بما جاء المسيح وبدلوا  
فجزأؤهم تتكيلهم بعمائهم  
وركوبهم على جنب شق واحد  
فالنويري السكندري يشيد بقرار الصالح صالح ويذم النصارى وبأنهم ليس على ما  
قال المسيح بل أتبعوا أقوال بولص اليهودي من التثليث بالأب والابن والروح القدس ،  
لذا جزأؤهم أن يلبسوا عمائم زرقاً ويقصروا ملابسهم وركوبهم على جنب شق واحد .  
وقال أحمد بن المكرم الموقع بديوان الإنشاء (٢) :-

يا أيها السلطان لا تغترر  
أمرت ألا يخدمبوا ذمة  
خافوا على الرزق ولو أنهم  
فخذ جوالهم وجنبهم  
بخدعة القبط وأن أسلموا  
فأسلموا خيفة أن يحرّموا  
خافوا على دينهم صمموا  
والله ما في جمعهم مسلم  
فابن المكرم يحذر السلطان أن ينخدع بإسلام النصارى فما أسلموا عن صدق  
واقتناع بالدين الحنيف ، بل أسلموا مداراة وخدعة وخوفاً أن يحرّموا وظائفهم ، ولذا  
يطالب ابن المكرم السلطان أن يستمر في أخذ الجزية " الجوالي " منهم فما فيهم مسلم  
صحيح العقيدة (٣) .

وكان للأحداث السياسية بالقاهرة أثرها على شعراء الإسكندرية بحيث لم ينغزلوا  
عنها ، فبعد وفاة الناصر محمد بن قلاوون تولى بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر فأقام  
مدة يسيرة وغضب عليه الأمير قوصون ونفاه إلى قوص فحبسه بها وقتله ، فقال أبو  
الفضل قاسم القصّار البجائي نزيل الإسكندرية في ذلك (٤) .

هذا محمد قد مضى لسبيله  
وأتى خليفته أبو بكر فلا  
أودى به قوصون غدرًا فاغتنى  
وتعد الإجراءات الجمركية التي كانت تتم بالإسكندرية مصدر غضب من جانب  
الرحالة والحجاج المغاربة والأندلسيين ، حيث كانوا يفتشون عما معهم من أموال حتى  
في ملابسهم ، مما جعل الرحالة أبو البقا خالد البلوي ينشد قائلاً (٥) :-

- 
- (١) النويري ، السكندري ، الإمام ، جـ ٢ ص ٩٤ .  
(٢) نفسه ، جـ ٢ ص ٩٣ ؛ حبشي سيد نصر ، المجتمع المصري في الشعر المملوكي ، رسالة  
دكتوراه غير منشورة ، كلية اللغة العربية جامعة الأزهر ، ١٩٨٠ ، ص ٣٣٩-٣٤٠ .  
(٣) حبشي سيد نصر ، المرجع السابق ، ص ٣٤٠ .  
(٤) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٤ ، ص ١٦٤-١٦٥ .  
(٥) البلوي ، تاج المفرق ، جـ ١ ص ١٩٧ .



رمى بي البحر درا في بلادكم  
أصبحت بين أتاس ضعت بينهم  
ولكن بعد انتهاء الإجراءات الجمركية دخل المدينة وإستأنس بها أنشد قائلاً<sup>(١)</sup> :-

فسينا ما لقينا  
وخلصت من حجر الأس لمسرة  
وظفرت من زمني بخط لم يزل  
وكانا ما شقيننا  
فتنت بها الأبصار والأسماع  
بيني وبين الدهر فيه نزاع

ومن القضايا التي عالجها شعراء الإسكندرية ، الأوبئة والمجاعات ، وهي من العلامات البارزة في مصر زمن المماليك ، وشهدت الإسكندرية العديد من الأوبئة والمجاعات طوال عصر سلاطين المماليك ، لعل أشدها وباء عام ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م ، والذي عرفته المصادر العربية باسم " الفناء الكبير " <sup>(٢)</sup> وسماه ابن حبيب الحلبي باسم " طاعون الأنساب " <sup>(٣)</sup> لأنه فقدت بسببه كثيراً من أنساب الناس ، وقضى على عائلات بأكملها ، وعرفته المراجع الأوروبية باسم الموت الأسود Black Death <sup>(٤)</sup> .

وبدأ هذا الوباء بمدينة الإسكندرية بحيث كان يموت في كل يوم مائة نسمة ثم زاد وأصبح يموت في اليوم الواحد مائتي نسمة ، ووصل الأمر إلى أنه صلى في يوم الجمعة بالمسجد الجامع على سبعمائة جنازة دفعة واحدة ، وأغلقت دار الطراز لعدم الصنّاع ، ودار الوكالة السلطانية بالمدينة لعدم التجارة الواصلة إليها ، وأغلقت الأسواق ، وديوان الخمس ، وصارت الفنادق لا تجد من يحفظها ، وأغلقت أكثر المساجد والزوايا ، وصارت كتب العلم ينادي عليها بالأحمال .

لذا عبر ابن الوردي عما حدث للإسكندرية بسبب هذا الوباء قائلاً <sup>(٥)</sup> :-

إسكندرية ذا الويا  
صبرا لقسمته التي  
سبع يمد إليك ضبعه  
تركت من السبعين سبعة

(١) نفسه ، ج ١ ، ص ١٩٧ .

(٢) ابن الوردي ، رسالة النبا عن الوباء ، قسطنطينية ، ١٣٠٠هـ ، ص ١٨٤-١٨٧ ؛ ابن دقماق الجوهر الثمين ، ص ٣٨٧ ؛ المقرئ السلوك ، ج ٢ ق ٣ ص ٧٧٧ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، ج ١٠ ، ص ١٩٥ ؛ حامد زيان ، الأوبئة والأزمات الاقتصادية ، ص ٦٠ ؛ عثمان علي عطا ، الأزمات الاقتصادية ، ص ٧٦-٧٧ ؛ علي السيد محمد ، الفناء الكبير والموت الأسود ، في القرن الرابع عشر ، المجلة التاريخية المصرية ، عدد ٣٣ ، ١٩٨٦ ، ص ١٦٦ .

(٣) ابن حبيب درة الأسلاك في دولة الأتراك ، مخطوط بجامعة القاهرة ، تحت رقم ١٢٩٦١ ، دار الكتب المصرية رقم ٦١٧٠ ج ٣ ، ص ٣٥٨ ؛ تذكرة النبیه ، ج ٣ ص ١١٠-١١١ .

(٤) Dols, Black Death in the Middle East, New Jersey, 1977, P.155.

(٥) ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، ج ٢ ، ص ٥٠١ ؛ ديوان ابن الوردي ، ص ١٨٧ ، المقرئ السلوك ، ج ٢ ق ٣ ص ٧٨٧ .

وهنا وضح ما حدث للإسكندرية بسبب الوباء ، حيث شبه بأسد أخذ يلتهم أهل الإسكندرية حتى أكل تسعة أعشار سكان المدينة ولم يبق إلا العشر فقط وضرب مثلاً أن السبعين لم يبق منهم سوى سبعة .

### المديح :-

يعد المديح من أوسع فنون الشعر العربي مجالاً للقول ، وأغزر إنتاجاً ، وقف عليه الشاعر الكبير ، والشاعر الصغير ، لاستدرار النعمة واجتلاب الخير ، وسعة الرزق ، ودفع الشر فضلاً عن استعطاف قلب الممدوح ، من ذلك ما مدح به أبو العباس ناصر الدين بن المنير المتوفي في عام ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م يمدح الوزير الأسعد بن صاعد الفائزي ويسأله أن يستنيبه عنه في ديوان الخمس بالإسكندرية قوله (١) :-

ألا أيها البدر المنير وإنني . لأخجل إن شبهت وجهك بالبدر  
لئن غبت عن عيني وشطت بك النوى . فما زلت أستجليك بالوهم في فكري  
وحق زمان مر لي بطويلع . وأنت معي ماسر بعدكم سرري  
ويا سيد أتاتي الوفود لبابه . فتلقاهم بالبشر والفائل الغمر  
ويا من له في الجود ضرب بلاغة . تقابل منظوم المدائح بالنثر  
متى ما أقمت العبد في الخمس نائباً . غدا مستقلاً بالدعاء وبالشكر

فغرض المديح هنا الوصول إلى تولي وظيفة في ديوان الخمس والخاص بتحصيل الأموال من التجار الأوروبيين حيث كان يؤخذ منهم خمس قيمة ما يحملونه من أموال وتجارة .

ومدح ناصر الدين بن المنير الأسعد بن صاعد الفائزي أيضاً في رفع التصقيع عن الإسكندرية وهو نوع من المكوس المفروضة عليهم قائلاً (٢) :-

إذا أعتل الزمان قمناك يرجو . بنو الأيام عافية الشفاء  
وإن ينزل بساحتهم قضاء . فأنت اللطف في ذاك القضاء

ومدح أبو عمرو عثمان بن الحاجب عالم النحو الشهير المتوفي بالإسكندرية في عام ٦٤٦هـ / ١٢٤٤م تلميذه ناصر الدين أبو العباس أحمد بن المنير بقوله (٣) :-

لقد سئمت حياتي اليوم لولا . مباحث ساكن الإسكندرية  
كأحمد سبط أحمد حين يأتي . بكل غريبة كالعقريّة  
تذكرني مباحثه زماناً . وإخواناً لقيتهم سريّة  
زماناً كان الإبياري فيه . مدرسنا وتغيطبا البرية  
مضوا فكانهم إنما منام . وإما صبحه أضحت عشية

(١) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٨ ص ١٢٩-١٣٠ .

(٢) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٨ ، ص ١٢٨-١٢٩ ؛ ابن شاعر الكتبي ، فوات الوفيات ، ج ١ ص ١٥٠ ؛ المقرئ ، ج ١ ، ص ٦٥٣ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، ج ٢ ، ص ١٨٦ ؛ الدليل الشافي ، ج ١ ، ص ٨٦ ؛ النجوم ، ج ٧ ، ص ٣٦٢ .

(٣) ابن فرحون ، الديباج المذهب ، ج ١ ، ص ٢٤٤-٢٤٥ ؛ الداودي ، طبقات المفسرين ، ج ١ ص ٨٩ .

فابن الحاجب كره الحياة وسأم منها ولا يرغب فيها إلا المباحث العلمية لابن المنير حيث يشبه جده لأمه كمال الدين أحمد بن فارس أحد علماء الإسكندرية وهذه المباحث تذكر ابن الحاجب بمباحث أستاذه أبو الحسن الأبياري السكندري عالم الإسكندرية الشهير ومدح ابن المنير الشاعر أبو الحسين الجزار بقوله (١) :-

قد اعتبرت البرايا      فتوة وفتاوي  
فمنهم من يساوي      شيئاً ومن لا يساوي  
هم كالدراهم فيها      محاسن ومساويء  
من لم يكن ناصرياً      فإنّه عكّاي

وكان ناصر الدين أحمد بن المنير صديقاً لقاضي القضاة المؤرخ لابن خلكان ودامت الصداقة بينهما وكان يرأسه بالرسائل ، لذا كتب إليه يمدحه (٢) :-

ليس شمس الضحا كأوصاف      شمس الدين قاضي القضاة حاشا وكلا  
تلك مهما علت محلا ثنت ظلا      وهذا مهما علا زاء ظلا

وقام النويري السكندري بمدح نائب الإسكندرية صلاح الدين خليل بن عرام والذي كان يتصف بالعلم وله مساهمات في كتابة التاريخ ، فعندما تولى نيابة الإسكندرية في ٢٦ شعبان عام ٧٧٠هـ للمرة الثالثة فرح أهل الإسكندرية لذلك ، مما جعل النويري السكندري يمدحه بأبيات مربعة وهي (٣) :-

ملك الأمرا . كهف الفقرا  
نلت التمكين . بطول سنين  
. وإلى عرام . نسبت دوام  
إن السلطان . له الإحسان  
ولاه الثغر . أقام الأمر  
بشرى بشرى . حقا بيقين  
صلاح الدين . حميت الدين  
طول الأعوام . بمر سنين  
على الإنسان . صلاح الدين  
عداد الحمر . وكالسكين

وبدأ النويري مدحه بلقبين لصلاح الدين خليل بن عرام فملك الأمراء من القاب نواب الإسكندرية أما كهف الفقراء فهو لقب صوفي لأن ابن عرام كان نقيباً للصوفية وكان يدير مجالسهم على الرغم من أنه يعد من أكابر المماليك وقتئذ وله دوراً هاماً في تحصين مدينة الإسكندرية في عهد الأشرف شعبان ، وكان دائماً مكرماً للصوفية " الفقراء " مواظب على إطعامهم .

واتصف العديد من تجار الإسكندرية بالثراء وكثرة المال مع إكرامهم لضيوفهم والغرباء من ذلك نجم الدين عمر بن محمد بن سليمان الدماميني المعروف بابن غنوم ،

(١) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٨ ، ص ١٢٩ ؛ ابن شاعر الكتبي ، فوات ، جـ ١ ، ص ١٥٠ .

(٢) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٨ ، ص ١٢٩ ؛ ابن شاعر الكتبي ، فوات ، جـ ١ ، ص ١٥٠ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، جـ ٧ ، ص ٣٦١ .

(٣) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٦ ، ص ٣٧٣-٣٧٤ .



وهو من تجار الكارم وكان رئيساً وله مكارم فنزل عنده بعض الأفاضل فآكرمه ابن غنوم، فكتب على باب داره لما ارتحل (١) :-

نزلت بدار نجم فاق بـدراً  
أدام الله رفعتَه وجاههـ  
فأعذب موردي وأطاب نزلي  
وأهدت لي رياسته وجاههـ  
وهذا بعكس ما اتصف به أهل الإسكندرية حيث وصفوا بالبخل وعدم إكرام الغرباء وبخاصة المغاربة والأندلسيين .

ومن المعروف أن الإسكندرية تعد من أهم مراكز صناعة النسيج في مصر منذ عصر البطالمة وحتى نهاية عصر سلاطين المماليك ، واشتهرت بأجود أنواع القماش الذي فاق القماش الحرير لذا مدحه نور الدين علي بن محمد المعروف بابن حجر المتوفي في عام ٧٧٧هـ/١٣٧٥م - وهو والد الحافظ أحمد بن حجر العسقلاني - قائلاً (٢) :-

إسكندرية كم ذا  
يسمو قماشك عزا  
فطمت نفسي عنها  
فلست أطلب بزا  
بل مدح النويري السكندري قادوس - أي إناء - كان يوجد بدار الطراز بالإسكندرية ، يشرب به صناع القزازه ، وعند زيارة السلطان الأشرف شعبان للإسكندرية عام ٧٧٠هـ/١٣٦٨م ، زار دار الطراز وشرب من هذا القادوس ، مما جعل الصناع بدار الطراز يحتفلون بذلك القادوس وسموه " قادوس السلطان " ، وصاروا يقولون : اسقونا بقادوس السلطان ، وصار له بينهم مزية ورفعة قدر وعظيم شأن ، مما جعل النويري السكندري يمدحه قائلاً (٣) :-

صار للقادوس ذكر عندما  
شرب السلطان منه وأرتوى  
فحوى فخراً جميلاً دائماً  
بجميل الذكر ما بين الوري  
ومدح البوصيري أستاذه وشيخه أبو العباس المرسي بقصيدة منها (٤) :-  
أما المحبة فهي بذل نفوس  
فتنعمي يا مهجتي بالـبـوس  
بذل المحب لمن أحب دموعه  
وطوى حشاه على أحر رسيس  
ثم مر فيها إلى أن قال (٥) :-

صدق وقل من لم يقم كقيامه  
لم ينتفع منه امرؤ بجلوس  
قبل الإله تقربني بمديحه  
وتوجهي لجنابه المحروس  
رمت المسير له فأعجزني السرى  
وأباحني مرآة غير بنوس

(١) ابن أبيك الصفدي ، أعيان النصر ، جـ ٣ ، ص ٦٥١ ، رقم ١٢٩٠ .

(٢) المقرئزي ، السلوك ، جـ ٣ ، ق ١ ، ص ٢٦٣ .

(٣) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٦ ، ص ١٠ .

(٤) البوصيري ، ديوان البوصيري ، ص ٢٣٠ ؛ ابن عطاء الله السكندري ، لطائف المنن ، ص ١٨٤ .

(٥) ابن عطاء الله ، نفسه ، ص ١٨٤-١٨٥ .

ثم مر فيها إلى أن قال (١) :-

شرفاً لشاذلة ومرسية سرت  
ما إن نسبت إليهما شيخيهما  
لهما الرئاسة من أجل رئيس  
إلا جلوتهما جلاء عروس  
فالمحبة لأبي العباس المرسى دفعت البوصيري لمدحه ويجعل ذلك تقريباً لله من  
خلال مدح شيخه ، فأفضل يوم لدى البوصيري يوم الأربعاء الذي لقي فيه شيخه أبو  
العباس المرسى ، وشرفت مدينة شاذلة لانتساب أبو الحسن إليها ، ومدينة مرسية  
لانتساب أبو العباس إليها مما جعل المدينتين كالعروس المنجلىة لزوجها في أبها زينة  
لأنهما أخرجتا هذين الشيخين أبو الحسن الشاذلي وأبو العباس المرسى .  
ومدحه أيضاً في قصيدة أخرى منها (٢) :-

شوقاً لمرسية رست أساسها  
اليوم قام فتى على بعده  
بعلي أبي العباس فوق الفرقد  
كيما يبلغ مرشداً عن مرشد  
وهنا يشير إلى خلافة أبو العباس لأبي الحسن في مشيخة الطريقة الشاذلية ،  
ويقوم بمهامه من إرشاد المريدين إلى الطريق .

فضلاً عن ذلك ، ففي كثير من الأحيان سادت العلاقات بين علماء الإسكندرية شيئاً  
من الود والمحبة ، فهذا بدر الدين محمد بن الدماميني السكندري المتوفي في عام  
٨٢٧هـ / ١٤٢٤م يمدح القاضي أحمد بن محمد بن عطاء الله سبط ابن التنسي وهو من  
أسرة جمعت بين العلم والمناصب سواء في الإسكندرية أو في القاهرة وتوفي بالقاهرة  
في عام ٨٠١هـ / ١٣٩٩م وهو ينسب للزبير بن العوام ، فقال فيه البدر (٣) :-

وأجاد فكرك في بحار علومه  
سبحاً لأنك من بني العوام  
ومما داعب به فخر الدين بن مكاس صاحب سراج الدين السكندري حيث حصل له  
ظلم أو دمايل في جسده ، فصنع له المزين فتائل كما جرت العادة وقتئذ ، فسأله ابن  
مكاس عن حاله " كيف حالك يا سراج الدين ، فقال : كيف حال سراج فيه سبع فتائل !  
فقال ابن مكاس في ذلك (٤) :-

إذا السراج اشترى أبري فانت به  
سكندري وتُدعى بالسراج وذا  
أولى وذلك للأمر الذي وجبا  
مثل المنار إذا ما قام وانتصبا  
ومدح النواجي المتوفي عام ٨٥٩هـ (٥) سكندري

(١) نفسه ، ص ١٨٥ .

(٢) البوصيري ، ديوان البوصيري ، ص ٧٤ .

(٣) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٢ ، ص ١٩٢-١٩٣ ، رقم ٥٢٥ ؛ المقرئزي ، درر العقود ،  
ج ٢ ، ص ١٥٠-١٥٢ ؛ ابن القاضي ، درة الحجال ، ج ١ ، ص ٩٨ .

(٤) ابن حجة الحموي ، ثمرات الأوراق ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٧١ ،  
ص ٥٥ .

(٥) محمد بن حسن بن علي بن عثمان ، شمس الدين النواجي نسبة إلى نواجي بضم النون ثم  
الجيم ، بلده بأقليم الشرقية ، الشاعر المشهور ، ولد بالقاهرة عام ٧٨٨هـ / ١٣٨٦م ، وأصبح أديب =

بقوله (١) :-

إسكندري الحسن طاب لي الهوى  
فعلى م تسمع في أقوال العدى  
في ملثم الثغر الشهى المورد  
وتصد في عن وردة وأنا الصدى - ق

### المدائح النبوية :-

تعد المدائح النبوية من فنون الشعر التي أذاعها التصوف ، فهي لون من التعبير عن العواطف الدينية ، وباب من الأدب الرفيع (٢) ، قال فيه الشعراء على مختلف العصور الكثير ، وأجادوا فيه إجادة بارعة ، وتمتاز المدائح النبوية عامة بصدق العاطفة ، وحرارة الشعور ، لأنها لا تصدر إلا عن قلوب مفعمة بالصدق والإخلاص ، كما أن المدائح النبوية أيضا تطوير جليل لشعر المدح العربي (٣) ، ولا يزال المديح النبوي من لدن الرسول صلى الله عليه وسلم إلى يومنا هذا ، يحتل مكانا مرموقا ، لما الممدوح عليه الصلاة والسلام من منزلة عظيمة عند المسلمين .

وترجع بداية المدائح النبوية إلى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، حيث مدحه الكثير من الشعراء على رأسهم حسان بن ثابت الملقب بشاعر الرسول ، وكذلك الأعشى ثم كعب بن زهير وقصيدته المشهورة التي مطلعها (٤) :-

بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول  
متمم إثرها لم يفد مكبول

وما زال هذا الفن حتى وافى العصر المملوكي الذي يعد عصر ازدهار المدائح النبوية ، إذ أقبل الشعراء على نظم القصائد الطويلة في مدح الرسول والتغني بمناقبه وفضائله ، وبما أجراه الله على يديه من المعجزات وقدم لنا هذا العصر العديد من شعراء المديح النبوي منهم الشاب الظريف ، ومحي الدين بن عبد الظاهر ، وتقي الدين بن دقيق العيد القشيري ، وزين الدين بن الوردي ، والشهاب محمود الحلبي ، وابن أبي حجلة المغربي ، وتقي الدين بن بنت الأعز ، والفتح بن سيد الناس اليعمرى ، وشمس الدين الباعوني ، وجمال الدين بن نباته المصري ، والبرهان القيراطي ، والنواجي ، وابن حجر العسقلاني ، وبعض هؤلاء أكثر من مدحه ، وبعضهم أطال في مدائحه وأسهب ، وبعضهم نظم في المديح النبوي ديوانا بأكمله أو أكثر من ديوان (٥) .

= العصر ومات في عام ٨٥٩هـ / ١٤٥٥م ، انظر :- ابن تغري بردي ، حوادث الدهور ، ج ١ ، ص ٤٨٠-٤٨٢ ؛ الشوكاني ، البدر الطالع ، ص ٦٧٢ رقم ٤٣٣ ؛ السيوطي ، نظم العقيان ، ص ١٤٤ . (١) السيوطي ، نفسه ، ص ١٤٥ .

(٢) زكي مبارك ، المدائح النبوية في الأدب العربي ، دار الشعب ، القاهرة ، د.ت ، ص ١٤ .

(٣) محمد عبد المنعم خفاجي ، الأدب في التراث الصوفي ، ص ٢٤٣ .

(٤) زكي مبارك ، المدائح النبوية ، ص ٢١ ؛ محمود رزق سليم ، عصر سلاطين المماليك ، مج ٨ ، ص ٢٨٢ .

(٥) محمد كامل الفقي ، الأدب العربي في العصر المملوكي ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ١٥٠ ؛ محمود رزق سليم ، عصر سلاطين المماليك ، ج ٨ ، ص ٢٨٤ ؛ محمد زغلول سلام ، الأدب في العصر المملوكي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧١ ، ج ١ ص ٢٢٨ .



ولكن ماهي الأسباب التي أدت إلى ازدهار فن المدائح النبوية وقتئذ ؟ توفرت العديد من الأسباب التي أدت إلى ازدهار فن المدائح النبوية ، منها انتشار التصوف وسيطرته على فكر العديد من العلماء والشعراء ، وظهرت نظريات فلسفية صوفية مثل الاتحاد ووحدة الوجود والحقيقة المحمدية وغيرها من نظريات ، من ناحية أخرى أثرت الحروب الصليبية على نفسية الشعراء وقتئذ ، وما أصاب المسلمين من هزائم ونكبات ليس لها إلا الرسول صلى الله عليه وسلم - حسبما يعتقدون - مثل قول سراج الدين عبد اللطيف التكريتي السكندري بقوله (١) :-

ما للبرية غير بابك باب  
سيما وقد ضاقت بنا الأسباب  
من فتنة جلت وجل مصابها  
وغزية حلت فحل مصاب

ومن أسباب انتشار وازدهار المدائح النبوية كما يرى الأستاذ أحمد أمين إلى أن الشعراء لما حرموا عطاء الملوك والأمراء على مدائحهم ، وغلب على الناس الالتجاء إلى الدين لفساد الدنيا ، وشاع التصوف سواء ما كان منه صحيحاً أو مزيفاً كثر اتجاه الشعراء إلى المدائح النبوية (٢) ، في حين يرى أحد الباحثين انتشار المدائح النبوية وقتئذ إلى أنه لم يعد هناك كرام يجيزون على الشعر إلا النبي صلى الله عليه وسلم الذي ترجى شفاعته بالمديح (٣) ويعلل ابن الوردي ظاهرة طغيان المدائح النبوية على الشعر المملوكي بقوله (٤) :-

أين الكرام وأين هل مداحي  
غير النبي وآله الأطهار  
وقول ابن دقيق العيد (٥) :-

وزهدني في الشعر أن سجيتي  
ما تستجيد الناس ليس تجود  
ويأبى لي الختم الشريف رديه  
فأطرده عن خاطري وأذود  
ويأتي على رأس شعراء المدائح النبوية البوصيري نزيل الإسكندرية والمتوفي بها في عام ٦٩٧هـ / ١٢٩٨م (٦) بحيث يعد أمام شعراء المدائح النبوية على الإطلاق حيث

(١) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ، ص ٢٢٦ .

(٢) أحمد أمين ، قصة الأدب في العالم ، ج ٢ ق ٢ ص ٤٦٣ .

(٣) حبشي سيد نصر ، المجتمع المصري في الشعر المملوكي ، ص ١١٥-١١٦ .

(٤) ابن الوردي ، ديوان ابن الوردي ، ص ٢٠٧ .

(٥) أحمد صادق الجمال ، الأدب العامي ، ص ٥٤ .

(٦) شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صهاج بن ملال الصنهاجي ، أصله من قلعة حماد بالمغرب ، ولد بدلاص إحدى قرى إقليم البهنسا وقرية تابعة لمركز ناصر - محافظة بني سويف الآن ، حيث كانت أمه من دلاص ، وأبوه من أبو صير الملوك - قرية تابعة لمركز الواسطي - محافظة بني سويف - لذا أطلق على نفسه الدلاصيري ، واشتهر بالبوصيري ، وانتقل إلى القاهرة ، وتعلم صناعة الكتابة ، وياشر ببليس بأقليم الشرقية ، ثم انتقل إلى الإسكندرية ، وانضم إلى الطريقة الشاذلية وتلمذ على يد أبو العباس المرسى خليفة أبو الحسن =

مدح النبي بالعديد من القصائد تأتي على رأسها البردة والهمزية ، وتعد قصيدة البردة من أهم قصائده وتعتبر مصدر الوحي لكثير من القصائد التي أنشئت بعد البوصيري في مدح الرسول <sup>(١)</sup> ومطلعها :-

أمن تذكر جيران بذي سلم      مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم  
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة      وأومض البرق في الظلماء من إضم <sup>(٢)</sup>  
وهي تقع في مائة وإثنا وستون بيتاً عشرة أبيات في المطلع ، وستة عشرة بيت في قمع النفس وهوها ، وثلاثون بيتاً في مدائح الرسول وعشرة أبيات في دعائه وعشرة أبيات في مدح القرآن وثلاثة أبيات في ذكر المعراج وإثنا وعشرون بيتاً في جهاده وأربع عشرة بيتاً في الاستغفار والمناجاة ، وكلما ظفرت قصيدة في اللغة العربية بمثل ما ظفرت به هذه القصيدة من عناية الناس ، فحفظها كثير من الخاصة والعامة وأخذ ما يتغنون بها في حلقات الأذكار وساحات الموالد ، وأقبل الأدباء عليها فمنهم من ينهج نهجها ، وينسج على منوالها ، وأوسعها الكتاب درساً وبحثاً وشرحاً وتعليقاً ، حتى اتخذوها تميمة لعلاج كثير من الأمراض <sup>(٣)</sup> .

= الشاذلي مؤسس الطريقة الشاذلية ، وظل بالإسكندرية حيث وافته المنية بها في عام ٦٩٦هـ / ١٢٩٧م ومسجده مجاور لمسجد أبو العباس المرسى بميدان المساجد الآن ويعرف بالأباصيري ، لمزيد من التفاصيل انظر :-

ابن أبيك الصفي ، الوافي ، ج-٣ ، ص ١٠٥-١١٣ ، رقم ١٠٤٥ ؛ المقرئ ، المقفى الكبير ، ج-٥ ، ص ٦٦١-٦٦٩ رقم ٢٢٦٢ ؛ ابن شاعر الكتبي ، فوات الوفيات ، ج-٣ ، ص ٣٦٢-٣٦٩ ، رقم ٤٥٦ ؛ ابن قنقذه ، الوفيات ص ٣٣٦ ، رقم ٧٠٠ ؛ ابن تغري بردي ، الدليل الشافي ، ج-٢ ، ص ٦٢٢ رقم ٢١٣٩ ؛ ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب ، ج-٥ ، ص ٤٣٢ ؛ السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج-١ ص ٥٧٠ ؛ الزركلي ، الأعلام ، ج-٣ ، ص ٩٠١ ؛ دائرة معارف البستاني ، ج-٥ ، ص ٦٩٤ ؛ عبد اللطيف حمزة ، الأدب المصري من قيام الدولة الأيوبية إلى مجيء الحملة الفرنسية ، ص ١٠٤-١٠٥ ؛ الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول ، الطبعة الثانية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ٢٧٤ ؛ جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ج-٣ ، ص ١٢٦-١٢٧ ؛ عبد العليم القباني ، البوصيري ، حياته وشعره ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ ؛ بكري الشيخ أمين ، مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني ، ط ٣ ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ١٩٨٠ ، ص ٢٦٢-٢٦٤ ؛ شوقي ضيف ، فصول في الشعر ونقده ، ص ٢٢٩-٢٥٤ ؛ أحمد أحمد بدوي ، الحياة الأدبية ، ص ٢٩٦ .

(١) زكي مبارك ، المدائح النبوية ، ص ١٨٨ ؛ عبد الرحمن زكي ، تراث مصر في الحضارة الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٥١ ، ص ١٦-١٧ .

(٢) البوصيري ، ديوان البوصيري ، تحقيق محمد سيد كيلاني ، القاهرة ، ١٩٥٥ ، ص ١٩٠ ، وما بعدها .

(٣) محمد رجب النجار ، بردة البوصيري ، قراءة أدبية وفولكلورية ، حوليات كلية الآداب - جامعة الكويت ، الرسالة ٣٣ ، التحولية السابعة ، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦ ؛ فتحي عثمان ، شرح البردة للبوصيري ، دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٧٣ ، ص ٦٥-٦٦ ؛ محمد سيد كيلاني ، الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي في مصر والشام ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ٣١٩ ؛ بروكلمان ، =

ويشتهر البوصيري أيضاً بقصيدته النبوية المسماة " الهمزة " إذ أن قافية القصيدة الهمزة وسماها " أم القرى في مدح خير الورى " وتقع في نحو أربعمئة وخمسون بيتاً ، وعُني الكثير بشرحها ويستعرض فيها سيرة الرسول حتى يوقد حمية الشباب ، ويفتحها بفكرة الحقيقة المحمدية ، وأن الرسول سر الوجود ونوره الذي يفيض على الكون ، وعلى الأنبياء من قديم ، ومطلعها <sup>(١)</sup> :-

كيف ترقى رقيق الأنبياء  
لم يساووك في عَلاك وقد حال  
إنما مثلوا صفاتك للناس  
أنت مصباح كل فضل فما تصدر  
يا سماء ما طاولتها سماء  
سنأ منك دونهم وسناء  
كما مثل النجوم السماء  
إلا عن ضوئك الأضواء  
فالرسول لا تبلغ منزلته ودرجته الرفيعة منزلة أي نبي أو رسول ، أنه في أعلى عليين ، وكل رسول إنما مثل جانباً من صفاته الربانية ، كما أن النجوم المترائية على صفحة الماء النجوم على صفحة السماء ، وأن كل ضوء ونور في الكون ليستمد من مصباحه ، فهو منبع كل نور ومصدره <sup>(٢)</sup> ، ولكن هذه القصيدة لم تنل من العناية مثل قصيدة البردة <sup>(٣)</sup> .  
وله يمدحه <sup>(٤)</sup> :-

أمداح لبي قليك أم تسبيح  
حدثت أن مدائحي في المصطفى  
وله يمدحه أيضاً <sup>(٥)</sup> :-  
لولاك فأغفر للذنوب مديح  
كفارة لي والحديث صحيح  
مدح النبي أمان الخائف الوجل  
وله القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية مطلعها <sup>(٦)</sup> :-  
يارب صل على المختار من مضر  
وصل رب على الهادي وشيعته  
وله القصيدة المحمدية ومطلعها <sup>(٧)</sup> :-  
فأمدحه مرتجلاً أو غير مرتجل  
والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا  
وصحبه من لطي الدين قد نشروا

= تاريخ الأدب العربي ، ترجمة رمضان عبد التواب ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٣ ، ص ٨١-١٠٤ ؛ فوزي أمين ، المجتمع المصري في أدب العصر المملوكي الأول ، ص ٨٦-٨٧ ، ص ١٥١ ؛ محمود رزق سليم ، عصر سلاطين المماليك ، مج ٨ ص ٢٨٥ ؛ زكي مبارك ، المدائح النبوية ، ص ١٨٨-٢٢٦ .

(١) البوصيري ، ديوان البوصيري ، ص ١ ؛ أحمد أمين ، ظهر الإسلام ، ج ٤ ، ص ٢٠٤ .  
(٢) شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، ج ٦ ، ص ٣٦٤ ؛ علي صافي حسين ، الأدب الصوفي ، ص ٢١٧ .

(٣) محمد سيد كيلاني ، الحروب الصليبية ، ص ٣١٧ .

(٤) البوصيري ، ديوان البوصيري ، ص ٥٥ .

(٥) البوصيري ، نفسه ، ص ١٨٥ .

(٦) البوصيري ، نفسه ، ص ٢٢٤ .

(٧) البوصيري ، نفسه ، ص ٢٢٦ .



محمد أشرف الأعراب والعجم  
محمد باسط المعروف جامعه  
ومن شعراء الإسكندرية الذين أسهموا في فن المدائح النبوية الشيخ الأديب الفاضل  
ضياء الدين علي بن محمد بن يوسف بن عفيف الخرجي الغرناطي نزيل الإسكندرية  
والمتوفي بها في عام ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م<sup>(١)</sup> وله ديوان في المدائح النبوية سماه  
"المواجد الخرجية" وله في قصيدة نبوية<sup>(٢)</sup> :-

لله ما يلقاه فيك متيم  
قد كان يفتن بالخيال إذا سرى  
أحشاؤه مما به تتوقد  
عند الكرى لو كان مما يوقد  
وله قصيدة عارض بها قصيدة كعب بن زهير مطلعها<sup>(٣)</sup> :-

ما في سعاد لنا قصد ولا سول  
وما سعاد وما مقدار منصبتها  
سيان عندي إن بانبت وإن وصلت  
إن كان أعرب كعب عن فصاحته  
وتمادى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم في قصيدة تزيد على مائتي وثلاثون  
بيتاً ، أتى فيها بالكثير من معجزات النبي خاتمتها<sup>(٤)</sup> :-

وقد دعاك فريح القلب منكسرا  
وصل صلاة على خير الورى فله  
وصحبه ومن اشتهدى بهديهم  
وساهم العديد من تجار الإسكندرية وقتئذ في فن المدائح النبوية من هؤلاء سراج  
الدين عبد اللطيف بن سند التكريتي الكارمي نزيل الإسكندرية ، أحد كبار تجار الكارم  
بها ، حيث له " ديوان مدائح نبوية " فأشار ابن أبيك الصفدي إلى أن له " ديوان كله  
مدائح نبوية ومحامد على خير البرية " <sup>(٥)</sup> منه <sup>(٦)</sup> :-

لي بالأجيرع دون وادي المنحنى  
غاروا عليه بالغوير ويمموا  
اتبعتهم يوم استقلت عيسهم  
ونثرت من جفني عقيق مدامعي  
قلب تكلبه الصباية والضنا  
نجدا سحيرا واستقلوا يمنا  
بحشاشة ألفت معانة العنا  
حين التفرق فاستحالت أعينا

(١) ابن حبيب ، تذكرة النبیه ، جـ ١ ، ص ١١٤ ؛ درة الأسلاك ، ص ٨٩ ؛ المقرئزي ، السلوك ، جـ ٢ ص ٧٣٨ ؛ البغدادي ، هدية العارفين ، جـ ١ ص ٧٠٥ .

(٢) ابن حبيب ، تذكرة النبیه ، جـ ١ ، ص ١١٤ .

(٣) ابن رشيد ، رحلة ابن رشيد ، ص ٢٧-٢٩ . (٤) ابن رشيد ، رحلة ابن رشيد ، ص ٣١ .

(٥) ابن أبيك الصفدي ، أعيان العصر ، جـ ٣ ، ص ١٥٩-١٦٠ رقم ١٠٣٣ ويوجد نسخة من هذا  
الديوان مخطوط في ليدن تحت رقم ٧٠٥ ، انظر بروكلمان ، ملحق تاريخ الأدب العربي ، مج ٢ ،  
ص ٨٩٧ رقم ٤ .

(٦) ابن حبيب ، تذكرة النبیه ، جـ ٢ ، ص ٦٠-٦١ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، جـ ٣ ص ٢٣ رقم  
٢٥٠٢ .

ونظم عبد اللطيف بن الرشيد الربيعي أحد تجار الكارم بالإسكندرية عدة قصائد في المدائح النبوية ، منها قصيدة مطلعها <sup>(١)</sup> :-

ما للنياق عن الفراق تميل  
ذكرت لياليتها المواضي بالحمى  
تهوى الحجاز وما إليه سبيل  
والوجد منها سابق ودليل  
ومن علماء الإسكندرية الذين ساهموا بدورهم في فن المدائح النبوية زين الدين أبي الحسن علي بن محمد منصور بن المنير المتوفي بالإسكندرية في عام ٦٩٥ هـ / ١٢٩٤ م وله عدة قصائد منها قصيدة يحث فيها على أداء فريضة الحج والسفر للحجاز وزيارة الرسول مطلعها <sup>(٢)</sup> :-

أجب دعوة الرحمن يا صاح تسعد  
ولذ بالمتاب الآن وازدد من التقى  
وبادر لفرض الحج غير مفند  
فإن اتقاء الله خير التزود  
وسلم لأمر الله أمرك في غد  
ودع خاطر التسويف والخوف جانبا  
ومنها :-

وقل يا رسول الله جنتك تائباً  
وحبك ديني ، ثم حبك مذهبي  
ومن توبتي قصد لبابك سيدي  
وحبك أحلى من قران بمولد  
ولا بن أخوه عبد الواحد بن المنير قاضي الإسكندرية والمتوفي بها عام ٧٣٦ هـ / ١٣٣٦ م ديوان مدائح نبوية <sup>(٣)</sup> .

ومن علماء الإسكندرية الذين لهم قصائد في المدح النبوي علي بن صدقة اللخمي المالكي الشهير بتاج الدين الفاكهي السكندري والمتوفي بها في عام ٧٣٤ هـ / ١٣٣٤ م ، من ذلك أنه قصد زيارة نعل الرسول صلى الله عليه وسلم الموجودة بدار الحديث الأشرقية بدمشق ، فلما رأى النعل حسر عن رأسه ، وجعل يقبله ويمرغ وجهه عليه ، ودموعه تسيل وأنشد <sup>(٤)</sup> :-

فلو قيل للمجنون : ليلى ووصلها  
لقال : غبار من ثراب نعالها  
تريد أم الدنيا وما في طواياها !  
أحب إلى نفسي وأشفى لبلواها  
مما سبق نجد أن المدائح النبوية ازدهرت في أدب الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك كما ازدهرت في العالم الإسلامي وقتئذ نتيجة للعوامل التي سبق ذكرها ولعل أهمها انتشار الطرق الصوفية والدروشة وسيطرة فكرة الحقيقة المحمدية أو النور المحمدي والتركيز على شخص النبي صلى الله عليه وسلم .

(١) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ١٩ ص ١٢٣-١٢٤ رقم ١٠٩ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، جـ ٣ ص ٢٠ رقم ٢٤٩٦ .

(٢) العبدري ، رحلة العبدري ، ص ٢٣٥ ، ٢٣٧ .

(٣) ابن حجر ، الدرر ، جـ ٣ ، ص ٣٦-٣٧ رقم ٢٥٣٨ ؛ الداوودي ، طبقات المفسرين ، جـ ١ ، ص ٣٦٥ ، المنستيري ، شجرة النور الزكية ، جـ ١ ص ٢٠٥ .

(٤) ابن فرحون المالكي ، الديباج المذهب ، جـ ٢ ، ص ٨٠-٨١ .

## الشعر الصوفي :-

من المتعارف عليه أن التصوف ازدهر في العصر المملوكي وزاد انتشاره ، وترك التصوف أثره في جميع مناحي المجتمع المصري وقتئذ ، منها الأدب المصري من شعر ونثر ، وعلى الأدب السكندري كجزء من الأدب المصري ، يتضح ذلك فيما تركه من أفكار وآراء ونظريات صوفية ظهرت في الشعر الصوفي ، من تلك النظريات التي أذكأها الصوفية في تلك الفترة ، نظرية " الحقيقة المحمدية " ، وذكر تنقلها من نبي إلى نبي حتى ظهرت صورة محمد صلى الله عليه وسلم <sup>(١)</sup> والقول بأزلية النور المحمدي ، من ذلك ما قاله ضياء الدين علي بن محمد الغرناطي نزيل الإسكندرية الشاعر الصوفي ، والمتوفي بالإسكندرية في عام ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م في قصيدته التي مطلعها <sup>(٢)</sup> :-

هي المنازل فانزل يمنا العلم  
وتظهر آرائه في الحقيقة المحمدية في قوله :-

سما عن الوجد لما لاح موجد	فالأذات مثبتة والأين في عدم
وناح من أجلها نوح ودارسها	إدريس قبل فادفته من النعم
ونال منها خليل الله مرتبة نخته	من لفحات النار حين رمى
إذ قال جبريل في أفق الهواء له	فعل حاجة لك والنيران في ضرم
فقال في وقته أما إليك فلا	فقال سل قال حسبي علمه فلم
فسلمت عند ذاك النار وانقلب	برداً له وسلاماً دون ما ألم
ولاح نور التجلي نورها فكسسي	موسى به خلع التخصيص بالكلم
وهام من شربها عيسى المسيح فلم	يحفل بأهل ولا مال ولا نعم
وأحمد المصطفى المختار سيدنا	قد فاز منها بأوفى الحظ والقسم

فالشاعر هنا يعتبر الحقيقة المحمدية أزلية أبدية ، وأنها تنتقل في ظهورها إلى حيز الوجود الحسي من نبي إلى نبي ، وأنها لم تظهر قبل النبي محمد على صورة متكاملة في شخص أحد من النبيين ، وإنما تظهر في كل واحد على شكل جزئي أو صورة مصغرة ، فكل نبي يأخذ منها بقدر <sup>(٣)</sup> فنوح وإدريس وإبراهيم موسى وعيسى عليهم السلام أخذ كل منهم بعضها كجزء من رسالته فهي التي أنجت إبراهيم من النار وجعلت موسى كليماً واستغنى بها عيسى عن الأهل والمال والأنعم ، أما أحمد المصطفى فقد ظهرت فيه تلك الحقيقة المحمدية على أكمل معنى وأتم صورة .

وعبر الشعر الصوفي عن بعض المفاهيم لدى الصوفية من ذلك ما قاله أبو العباس المرسي في الكلام على النفس والروح وعلاقتها بالبدن <sup>(٤)</sup> :-

- 
- (١) حبشي سيد نصر ، المجتمع المصري في الشعر المملوكي ، ص ٣٨٦ .  
(٢) ابن شاعر الكتبي ، عيون التواريخ وفيات عام ٦٨٦هـ ورقة ٣٦٩ ؛ مخطوط رقم ١٤٩٧ تاريخ نقلاً عن علي حسين صافي ، الأدب الصوفي ، ص ٤١١ .  
(٣) علي حسين صافي ، الأدب الصوفي ، ص ٢٣٢ .  
(٤) ابن عطاء الله السكندري ، لطائف المنن ، ص ١٨١-١٨٢ ؛ النويري السكندري ، الإمام ، ج ٤ ، ص ٢٤١-٢٤٢ .



إن كنت سائلنا عن خالص المنن  
وعن تشبثها بالخط مذ ألفت  
وعن تنزلها في حكمها ولها  
وعن بواعثها بالطبع مائلة  
وعن حقيقتها في أصل معدنها  
فاسمع هديت علوماً عز سالكها  
ومنها :-

وعن تعلق ذات النفس بالبدن  
أدراها فغدت تشكو من العطن  
علم يفرقها بالقبح والحسن  
تهوى بشهوتها في ظلمة الشجن  
لا ينثني وصفها منها إلى وثن  
عن العيان ولا يغرك ذو لسن

والنفس بين نزول في عوالمها  
والروح بين ترق في معارجها  
مثالها في العلا مرآة معدنها  
زيتونة زيتها نور لشاربها

كآدم وله حواء في قرن  
وهي الموافق للتعريف والمنن  
الطافها خفيت كالسر في العن  
مدت هدايتها في الكون والكين

فأبو العباس المرسى يتحدث عن حقيقة الروح والنفس من ناحية ، وعن تعلقها بالبدن وتشبثها بالبقاء في عالم الفناء وإنغماسها في ظلمات المادة من ناحية أخرى ، وما تمر به الروح في حياتها بعد مغادرتها هذا العالم الحسي ، سواء أكان ذلك بموت أم بما يقع لها من كشف نتيجة للمجاهدة والمكابدة وما تتواجد فيه تبعاً لذلك أثناء سلوكها وهي في الطريق إلى الله من منازل ومقامات (١) .

فضلاً عن ذلك عبر الشعر الصوفي عن المنازل والمقامات التي يمر بها السالكون في طريقهم إلى الله من ذلك قصيدة أنشأها أحد أتباع الطريقة الشاذلية بين يدي أبو العباس المرسى قائلاً (٢) :-

خذ من كلامي ما يلذ جناه  
ذكر الإله ألزم هديت لذكره  
واجعل حلاك تقاه إن أخا الحجا  
ولتعمل الأفكار في ملكوته  
ولتفن حتى عن فنائك إنـه  
وإذا بدا لك فاعلم أنك لست هو  
شيئان ما اتحدا ولكن ههنا

وينم كالمسك العبيق شذاه  
فيه القلوب تطيب والأفـواه  
يا صاح من كانت حلاه تقاه  
مستغرقاً في الكشف عن معناه  
عين البقاء فعند ذاك تراه  
كلا ولا أيضاً تكون سـواه  
سر يضيق نطاقنا عما هو

وهنا يتحدث الشاعر عن المنازل والمقامات والأحوال التي لا بد وأن يمر بها السالكون وهم سائرون على الطريق بغية الوصول أو الانتهاء إلى مقام المعرفة وهي تتمثل في الذكر ثم التقوى ثم التفكير في خلق الله وملكوته ، وتجريد القلب من كل العوائق ، وتصفيته وتخليته من كل ما يشوبه من نزوات النفس ورغبات الجسد وأكدار الدنيا ، فإذا مر السالك بهذه المنازل وصل إلى مقام المعرفة ومرتبة الوصول بحيث يصبح في حالة لا يعلمها إلا الله (٣) .

(١) علي حسين صافي ، الأدب الصوفي ، ص ٢٣٦ .

(٢) ابن عطاء الله ، المصدر السابق ، ص ١٨٣ . (٣) علي حسين صافي ، الأدب الصوفي ، ص ٢٣٦ .

ولابن عطاء الله السكندري قصيدة في إرشاد المريدين يحثهم فيها على الصبر والاحتمال قائلاً (١) :-

فلا والله ما طابت حياة  
فلا تختار سوى دار السعدي  
وما لاقى الأحبة مثل بعد  
سوى بالقرب من كنف الحبيب  
وعد عن الأجارع والكثيب  
تفتت من حبات القلوب  
ويستمر ابن عطاء الله السكندري في إرشاد المريدين بالألا يهنوا ولا يسأموا إذا ما  
طال بهم الطريق ، وأبطأ عنهم الفتح ، ووجدوا في سلوكهم عظيم المشقة ، واستشعروا  
بعد هذه المشقة علو النعمة وسمو المكانة ورسوخ القدم ، لأن الفتح فتح الله ، والهدى  
هديه ، وكل الأمور تقع وفق مشيئته وقدره .

ويسير على نفس المنوال البوصيري حيث يوضح آداب المريدين بقوله (٢) :-  
فإذا عزمت على إتباع سبيله  
فنظام أعمال التقى آدابها  
وتجنب التأويل في أقوال من  
قد فرق التأويل بين مقرب  
وحذار أن يثق المرید بنفسه  
فالبوصيري يعبر عن مفاهيم الصوفية عن الأقطاب والمشايخ ، فعلى المرید أن  
يكون مع شيخه كالميت الذي بطل تفكيره ، وتعطلت حواسه ، وفقد وعيه وانقاد إلى  
شيخه ، والإشارة لسجود الملائكة لآدم وعصيان إبليس ، تخدم معتقدات الصوفية في أن  
" من اعترض انطرد " (٣) ولا يثق المرید بنفسه بل يلجأ في كل أموره إلى شيخه .  
ولذا يطلب منه أن يصحب أبو العباس أحمد المرسى قائلاً (٤) :-

فأصحب أبا العباس أحمد آخذاً  
وإذا بلغت مجمع البحرين من  
فمتى أرى موسى الإرادة عنده  
وإذا الفتى خرقت سفينة جده  
يد عارف يهوى النفوس منجد  
علميه فانقع غلة العلم الصدى  
خضر الحقيقة نال أقصى المقصد  
لنجاتها وجد الأسى غير اللدد  
واتخذ البوصيري من قصة موسى والخضر دليلاً على أن القطب مؤيد بالعلم اللدني ولذا  
فإن أفعاله وإن بدت في ظاهرها خلاف باطنها ، فأنها لا تخرج من حكمة ألوية أسمى .  
يتضح لنا من تلك الأمثال من الشعر الصوفي أن المتصوفة استخدموا الشعر  
كوسيلة إعلامية لنشر مبادئهم وأفكارهم ونظرياتهم مثل الحقيقة المحمدية وآداب  
الطريق للمريدين ومكانه شيوخ الطريق وعدم الاعتراض عليهم وغير ذلك من  
معتقداتهم وهذا يبين لنا العقلية الثقافية في الإسكندرية بل في دولة المماليك كلها - في  
مصر والشام والحجاز - وسيطرة المعتقدات الصوفية عليها .

(١) ابن عطاء الله ، المصدر السابق ، ص ٢٠٨-٢٠٩ .

(٢) البوصيري ، ديوان البوصيري ، ص ٧٤ .

(٣) حبشي سيد نصر، المرجع السابق، ص ١٦٢-١٦٣ .

(٤) البوصيري، المصدر السابق، ص ٧٤-٧٥ .

## الهجاء :-

على الرغم من شغف المغاربة والأندلسيين بمدينة الإسكندرية حيث استقر العديد منهم بها وتركوا تأثيرهم في جميع نواحي حياة المجتمع السكندري وقتئذ حتى أننا نجد أثر ذلك في أسماء أحياء المدينة الآن معظمها أسماء لعلماء مغاربة وأندلسيين ، فإن نظرتهم لأهل الإسكندرية نظرة اتهام بالبخل والشح وأنهم لا يكرمون من ينزل مدينتهم ، فجلال الدين مكرم بن أبي الحسن بن أحمد بن خيعة الخرجي ذم أهل الإسكندرية قائلاً<sup>(١)</sup> :-

يا ساكن الإسكندرية : عندكم<sup>(٢)</sup>      بات النزيلُ بليلةِ الملسوع  
تقرونه بالأسطقسات التي      هي أصل كل مؤلف مجموع  
بترابها وهوائها وبمائها<sup>(٣)</sup>      والنار في أحشائه بالجوع  
وأيده ابن سعيد في ذلك قائلاً " ما أحسن ما كمل له قصيدة " موضحاً أن أهل الإسكندرية كثير ما يذكرون للغرباء على جهة الافتخار ببلدهم رمل الجزيرة المعروفة بجزيرة الرمل ، فيها كزوم إذا جلس الشخص في أرضها بثياب نظيفة لا تتوسخ وهوؤها المعروف بالملثن رطب ينام الإنسان من لذته ، وماء صهاريجها المبرد . وفيهم يقول الشاعر نفسه أيضاً<sup>(٤)</sup> :-

نزيل الإسكندرية ليس يقري      بغير الماء أو نظر السواري<sup>(٥)</sup>  
ويتحف حين يكرم بالهواء السملا      ن والإشارة للمنار  
ونعت الرمل والأعنان فيه      ووصف مواكب الروم الكبار  
ولا تطمع بقطرة حرف خبز      فما فيها بذاك الحرف قاري  
وهذه الأبيات تسير على نفس وتيرة الأبيات السابقة من وصف أهل الإسكندرية بالبخل مع افتخارهم بمدينتهم وما بها من معالم التي اشتهرت بها وجذبت أنظار الرحالة والجغرافيين سواء كانوا أجانب أو مسلمين مثل عمود السواري أو منار الإسكندرية ، وأرض رمل الجزيرة التي تقع خارج الإسكندرية على الرقبة التي تفصل بين الميناء الشرقي والميناء الغربي ، والتي اشتهرت بزراعة الأعنان والتين حتى سميت به " رأس التين " وكذلك وصف مراكب التجار الأوربيين الكبيرة الآتية لتجارة مع الإسكندرية ،

(٣) ابن سعيد ، النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة ، تحقيق حسين نصار ، الطبعة الثانية ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٢٢-٣٢٣ ؛ المقرئزي ، الخطط ، ج ١ ، ص ٢٦٢ ؛ ابن عباس ، نزهة الأمم ، ص ١٧٨ .

(١) عند العبدري فيكم بدلا من عندكم ، انظر العبدري ، رحلة العبدري ، ص ٢٧٠ .

(٢) عند العبدري بهوائها وبمائها وثرابها ، بدلا من الشطر السابق ، انظر العبدري ، ص ٢٧٠ .

(٣) ابن سعيد ، النجوم الزاهرة ، ص ٣٢٣ .

(٤) ذكر النويري السكندري البيتين الأول والرابع ولكن بالفاظ أخرى مترادفة فذكر :

نزيل سكندرية ليس يقري      سوي بالماء أو ظل السواري  
فلا تطمع بنظرة حرف خبز      فما فيهم لذاك الحرف قاري

انظر : النويري السكندري ، الإلمام ، ج ٦ ص ٣٧٥ .

ومع ذلك فإن أهل الإسكندرية لا يكرمون الغريب حتى الخبز لا يقدمونه له ، ولعل في ذلك نوع من التحامل على أهل الإسكندرية .



ويؤيد ذلك ما قاله ابن صقر الخفاجي يذم أهل الإسكندرية أيضاً بقوله (١) :-

نزىل الإسكندرية ليس يُقري  
ويتحف حين يكرم بالعدالي  
وذكر البحر والأمواج فيه  
فلا يطمع نزيلهم بخبز  
سوى بالماء أو عمد السواري  
ويولم بالإشارة للمنار  
ووصف مراكب الروم الكبار  
فما فيها لذاك الحرف قاري

وهنا يسخر من أهل الإسكندرية ويتهكم عليهم حيث لا يقدمون للغريب سوى الماء أو رؤية عمود السواري والوليمة عندهم الإشارة إلى المنار وذكر البحر والأمواج ومراكب التجار الأوروبيين أما تقديم الخبز لهم فلا يعرفه أحد منهم .

وذم أهل الإسكندرية أحد المغاربة أيضاً العالم النحوي محمد بن عبد الله حافي رأسه ت ٦٩٣ هـ / ١٢٩٢ م قائلاً (٢) :-

يا منكرأ من بخل أهل الثغر ما  
أقصر فقد صحت نتانة أهله  
علم الوزى أنكرت مالم ينكر  
ومن الثغور كما علمت الأبخر (٣)

وهنا يخاطب منكر بخل أهل الإسكندرية بأن ما ينكره يعرفه الناس فلا تنكر ما هو معروف لأنه واضح طبيعة أهله وكما هو معروف لا تأخذ منهم غير الكلام فقط .

ويستمر حافي رأسه في ذم أهل الإسكندرية أيضاً بقوله (٤) :- " الخفيف "

أهل ذا الثغر خير شيء يزين  
جئتم للزمان عوناً علينا  
فيه أن تفقدوا وألا تكونوا  
ومضى من على الزمان يُعين

وهو يتمنى ألا يوجد أهل الإسكندرية ويمحوا من الوجود لأنهم جاءوا لهذا الزمان عوناً على نزلاء الإسكندرية في الوقت الذي لا يوجد فيه من يُعين .

ويستمر في هجاءه ليس لأهل الإسكندرية فقط بل للإسكندرية نفسها بقوله (٥) :-

الإسكندرية مكربه  
إن قيل ثغر أبيض  
زخم ونار تُسفر  
فأقول لكن أبخر

يتضح لنا أن موقف نزلاء الإسكندرية وبخاصة المغاربة والأندلسيين من أهل الإسكندرية بل لا نجاوز إذا قلنا من أهل مصر كلها ذم وهجاء نتلمس فيه روح حاسدة لما فيه أهل

(١) محمد زغلول سلام ، الأدب في العصر الأيوبي ، ص ١٦٩ .

(٢) عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني ، إشارة التعيين ، ص ٣٢٢-٣٢٣ .

(٣) نلاحظ أن هذين البيتين ذكرهما كلا من العبدري وابن أبيك الصفدي وابن شاعر الكتبي مع اختلاف بعض الألفاظ فالعبدري ذكر البيت الثاني كالاتي :

إن كان قد صحت نتانة أهله  
فمن الثغور كما علمت الأبخر

أما البيت الأول فذكر ابن أبيك الصفدي وابن شاعر الكتبي والعبدري كلمة " عرف الوري " بدلا من " علم الوري " ، انظر ، ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٣ ، ص ٣٦٥ ؛ ابن شاعر الكتبي فوات الوفيات ، ج ٣ ص ٤١٠ ؛ العبدري ، رحلة العبدري ، ص ٢٦٩ .

(٤) العبدري ، رحلة العبدري ، ص ٢٦٩ .

(٥) الكواكب السائرة ، ص ١٢٢ ، نقلاً عن محمد زغلول سلام ، الأدب في العصر الأيوبي ، ص ١٦٨-١٦٩ ، ابن إياس ، نزهة الأعم ، ص ١٧٨ .

الإسكندرية من نعيم وثرء في حين أن أغلب هؤلاء المغاربة والأندلسيين أغلبهم تركوا بلادهم هرباً سواء باستيلاء الأسبان عليها أو بسبب الاضطرابات السياسية في البلاد التي تحت الحكم المسلمين في بلاد المغرب ، ومن المعروف أن صلاح الدين بن أيوب قد أنشأ لهم داراً بالإسكندرية ينزلون بها وينفق عليهم حيث خصص لهم رواتب عينية من الأطعمة وخصص بيمارستان لعلاج مرضاهم مما يوضح لنا من صراع نفسي لدى نزلاء الإسكندرية .

ولم يقتصر الذم على هجاء أهل الإسكندرية ، بل أن الصراع على تولي المناصب بين علماء الإسكندرية أدى إلى هجاء بعضهم بعضاً من ذلك ما هجا به ناصر الدين أحمد بن المنير قاضي الإسكندرية ت ٦٨٣هـ / ١٢٨٢م حيث عزله الظاهر بيبرس البندقداري عن قضاء الإسكندرية عام ٦٦٢هـ / ١٢٦٠م وولى غيره القاضي زين الدين بن أبي الفرج لما نازعه في تولي قضاء الإسكندرية فكتب إليه يذمه قائلاً (١) :-

قل لمن يبتغي المناصب بالجهل  
إن تكن في ربيع وُلّيت يوماً  
تنح عنها لمن هو أعلم  
فعليك القضاء أمسى محرم

وبنفس السيف ضرب به ناصر الدين بن المنير حيث هجاه برهان الدين الغزولي الإسكندري المولود بالإسكندرية عام ٦٠٧هـ / ١٢٠٤م (٢) وكان على علاقة بابن المنير ولكنه تكبر عليه فذم ذلك منه قائلاً (٣) :-

أقول لخل قد غدا متكبراً  
وإن كنت في شك فعندي دليله  
ويقول فيه أيضاً وقد قطع جوارى المتصدرين أي رواتب العلماء (٤) :-  
ألا يا ابن المنير لا تُدار  
ليست ثياب لؤم عنك شفت  
قوى حب العبيد عليك حتى  
علي : ترفق ! إنني منك أكبر  
بأنى غزولي وأنت منيّر !  
فذنك ليس يُمحى باعتذار  
ومن يكسى ثياب العار عار  
أراك سعيت في قطع الجوارى

ويرجع ذلك إلى سوء استخدام ابن المنير لمنصبه فقطع رواتب العلماء وطلبة العلم فقال برهان الدين يهجو ما فحش ، ويرى أحد الباحثين أن الأبيات عالية والتورية في البيت الأخير ولا شك بارعة (٥) .

(١) ابن أبيك الصفي ، الوافي ، جـ ٨ ، ص ١٢٩ ؛ ابن شاعر الكتبي ، فوات الوفيات ، جـ ١ ص ١٥٠ ؛ المقرئزي ، المقفى ، جـ ١ ، ص ٦٥٤ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، جـ ٢ ، ص ١٨٦ ؛ النجوم الزاهرة ، جـ ٧ ص ٣٦١ .

(٢) إبراهيم بن عبد الحميد بن خليفة بن غارم ، برهان الدين ، أبو اسحاق المعروف بالغزولي الهواري الإسكندري ، النحوي الشاعر ، وكان من فضلاء أهل الإسكندرية متصداً لإقراء النحو ، انظر ، المقرئزي ، المقفى ، جـ ١ ص ٢١٠-٢١١ رقم ٢٣٣ .

(٣) ابن أبيك الصفي ، الوافي ، جـ ٨ ص ١٣٠ ؛ المقرئزي ، المقفى ، جـ ١ ص ٦٥٤ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل ، جـ ٢ ص ١٨٦ .

(٤) ابن أبيك الصفي ، الوافي ، جـ ٨ ص ١٣٠ .

(٥) حبشي سيد نصر ، المجتمع المصري في الشعر المملوكي ، ص ٣٤٤-٣٤٥ .

وله أيضاً يعتب على الدنيا لتقديم الجاهل وتأخير أصحاب الفضل والعلم قائلاً (١) :-  
عتبت على الدنيا لتقديم جاهل  
ذوو الجهل أنسابي ، وكل فضيلة  
ولمحيي الدين حافي رأسه بيتان بنفس المعنى وهي (٢) :-  
وتأخير ذي فضل ، فقالت : خذ العذرا  
فأربابها أبناء ضرتي الأخرى

عتبت على الدنيا لتقديم ناقص  
بنو النقص أنائي ، وكل فضيلة  
وفي نفس المعنى أنشد أحمد بن عبد المحسن الغرافي المتوفي بالإسكندرية عام  
٦٦٦هـ / ١٢٦٤م قائلاً (٣) :-

زمان علا فيه اللئيم ترفعا  
تطاول نوكاه إلينا وقوضت  
وحط به أهل النهى والتجارب  
معاقل كانت للكرام الأطايب  
وهذا يعطينا صورة واضحة للمجتمع السكندري بل والمصري بعامة وبخاصة  
وصول المماليك إلى سدة الحكم وهم الذين مسهم الرق وليس أحراراً والتف حولهم  
العديد من أهل العمامة ليتولوا لهم إدارة دواوين الدولة وإعانتهم في ابتزاز الشعب مما  
فتح الباب إلى وصول العديد منهم لتولي وظائف ليسوا أهلها أما الشرفاء من العلماء  
فقد ابتعدوا جانباً عن ذلك فضلاً عن تولي معظم هذه الوظائف بالبرطلة ( الرشوة )  
وأصبح المقياس لتولي الوظائف مقدار ما يدفعه الشخص لتولي الوظيفة ، لذا نجد أن  
محيي الدين حافي رأسه يتحدث لأهل زمانه بأنه ليس عليه ملام في هجاه لهم لأنه لم  
يرى شيئاً حسناً منكم فأساء إليهم بل هم الذين جعلوه يذم أفعالهم (٤) [ الخفيف ]

قل لأهل الزمان حاشاك مما  
ما على شاعر هجاكم ملام  
كان من قد مضى يعلمنا المد  
أصبحوا فيه من مساو سواء  
هل راكم أحسنتم فأساء  
ح وأنتم تعلمونا الهجاء  
وله (٥) :-

ومعتقد أن الرياسة في الكبر  
يجر ذبول العجب طالب رفقة  
فأصبح ممقوتاً بها وهو لا يدري  
ألا فاعجبوا من طالب الرفع بالجر !  
وهنا يذم من يعتقد أن الكبر والعجب من أمور الرياسة مما جعله مكرواً من الناس  
والأدهى من ذلك أنه لا يعرف ذلك ، فقد تملك منه العجب وأصبح ملبسه ، وهنا يظهر  
تخصص حافي رأسه الذي يعد شيخ علم النحو بالإسكندرية حيث يتعجب من طالب الرفع  
بالجر وهذا مستحيل حدوثه ويبدو أنه لم بتقاضى أجراً على تدريسه لعلم النحو لذا طالب

(١) المقرئزي ، المقفى ، جـ ١ ص ٢١٠ .  
(٢) العبدري ، رحلة العبدري ، ص ٢٦٧ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٣ ص ٣٦٥ ؛ ابن شاعر  
الكبتي ، فوات ، جـ ٣ ص ٤١٠ ؛ الوطواط ، غرر الخصاص الواضحة ، ص ٦٨ ؛ السيوطي ، بغية  
الوعاء ، جـ ١ ص ١٣٨ ؛  
(٣) المقرئزي ، المقفى ، جـ ١ ص ٥٠٩ رقم ٤٩٣ .  
(٤) العبدري ، رحلة العبدري ، ص ٢٦٨ .  
(٥) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٣ ص ٣٦٥ ؛ السيوطي ، بغية الوعاء ، جـ ١ ص ١٣٨ ، رقم ٢٢٨ .



بأن يكون للمعلم أجراً على تدريسه قائلاً (١) :-

ومُعلمي الصبر الجميل بهجره  
لابد من أجبر لكل معلم  
ففتى فؤاداً عنه لم يك ينثني [ الكامل ]  
ولك السلوة ثواب ما علمتني  
ووصل الأمر به إلى أنه باع كتبه ورهن أشياء أخرى لذا كتب إلى الأمير نور الدين  
علي بن مسعود الصوابي يشكو إليه حاله قائلاً (٢) :-

شكوتُ إليك نور الدين حالي  
وكتبتُ بعثها ورهنتُ حتى  
وحسبي أن أرى وجه الصواب  
بقيتُ من المجوس بلا كتاب  
مما يوضح أحوال المعلمين وطلاب العلم وما أصابهم من الفقر وشظف العيش حتى  
وصل الحال إلى بيع الكتب وهي أغلى ما يملكه طالب العلم .

وذم بعض علماء الإسكندرية لجوء البعض إلى المنجمين لمطالعة الغيب ومعرفة ما  
غاب عنهم لكي يقوموا ببعض أعمالهم ، حيث انتشر في العصر المملوكي العديد من  
الخرافات والبدع وكثر وجود المنجمين والسحرة ، كما وجد بالإسكندرية العديد من  
المنجمين لذا ذم تاج الدين أبو الحسن بن الغرافي من يلجأ إلى المنجم قائلاً (٣) :-

لا تركزن إلى مقال منجم  
وأعلم بأنك إن نسبت لكوكب  
وكل الأمور إلى إله وسلم  
تدبير حادثة فلست بمسلم  
وذم أيضاً ناصر الدين أبو العباس أحمد بن المنير اللجوء إلى المنجمين قائلاً (٤)  
يا سائل الخبرة من منجم  
إن قلت صادق الصواب مرة  
من الوري لا تسأل الغيوب  
قلت : نعم ، قد يصدق الكذوب

مما يوضح لنا بعض جوانب الحياة الثقافية في مجتمع الإسكندرية وقتئذ ، من  
انتشار ظاهرة اللجوء إلى المنجمين الأمر الذي يخالف الشرعية والدين الإسلامي ، كما  
يوضح موقف علماء الإسكندرية من هذه الظاهرة وهو الرفض ، بل تكفير من يفعل ذلك  
كما يظهر في البيت الثاني للغرافي ومعناه أن من أرجع حدوث حادثة لكوكب فليس  
بمسلم .

وعلى الرغم من نظم العلماء الإسكندرية للشعر ، ومنهم ناصر الدين أبو العباس  
أحمد بن المنير المتوفي في عام ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م ، إلا أنه هجا الشعر بجميع فنونه  
بقوله (٥) :- [ الكامل ]

لا تحسبن الشعر فضلاً بارعاً  
الهجو قذف والرتاء نياحة  
ما الشعر إلا محنة وخيال  
والعتب ضعن والمديح سؤال

(١) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٣ ص ٣٦٥-٣٦٦ ؛ ابن شاکر الكتبي ، فوات ، جـ ٣  
ص ٤١٠ ، العبدري ، ص ٢٧٩ .

(٢) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٣ ص ٣٦٦ .

(٣) العبدري ، رحلة العبدري ، ص ٢٥٢ ؛ ابن رشيد ، رحلة ابن رشيد ( تحقيق نجاح السبتي ) ،  
ص ٣٤ ، تحقيق الحبيب بن الخوجه ، ج ٣ ص ٥٥ ؛ ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب ، جـ ٥ ، ص ٢٦ .

(٤) العبدري ، نفسه ، ص ٢٤٢ .

(٥) العبدري ، نفسه ، ص ٢٥٤ ؛ ابن رشيد ، رحلة ابن رشيد ، ص ٣٤ ، جـ ٣ ، ص ٥٥ .

وله أيضاً في الشعر قوله (١) :-

تدولاً السمع والثاني هو السؤل  
فيه المحاسن عندي فهو مقبول

الشعر قسمان : مغسول ومغسول  
أرده أبداً إلا إذا شفعت

### الرثاء :-

أدى مفارقة الأحبة والإخوان الذين تركوا تأثيرهم في حياة معاصريهم إلى رثاء بعض الشعراء ، فابن المنير المتوفي في عام ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م يرثي أستاذه أبو عمرو عثمان ابن الحاجب والذي استقر بالإسكندرية بعد قدومه من دمشق وسرعان ما وافته المنية بها ، وقد ارتبط به تلميذه ابن المنير وقد سبق مدح ابن الحاجب لابن المنير ، وعند موته رثاه ابن المنير ببعض الأبيات التي كتبها على قبره وهي (٢) :-

ألا أيها المختال في مطرف العمر  
تر العلم والآداب والفضل والتقى  
فتدعو له الرحمن دعوة رحمة  
يكاها بها في مثل منزله القفر

وممن مات من الأندلسيين بالإسكندرية إبراهيم بن عبد الله بن النجيج القرطبي ، والذي رثاه أخوه محمد بن النجيج القرطبي بقوله (٣) :-

أحقاً أيها الناعي السميع  
على الإسكندرية عَجْ فسلم  
ففي عرصاتها شمل شتيت  
أبو إسحاق ليس له رجوع ؟  
لتقض من لبانتها دموع  
تشتت عنده صبر جميع

كما رثا أحمد بن إبراهيم السنجاري أستاذه وشيخه تاج الدين بن موسى السكندري المتوفي في عام ٧٧٨هـ / ١٣٧٦م بقوله (٤) :-

في عام تسعين بعد سبع مئة  
لم يبق بالثغر من يقال له  
ورثا أبي الفضل قاسم البجائي القصّار نزيل الإسكندرية الناصر محمد بن قلاوون بقصيدة منها (٥) :-

بكت العيون بكل بحر زاخر  
ملك الشام وعز مصر ونورها  
أو كيف لا تبكي لفقد الناصر  
حامي الحجاز مبيد كل مخامر

(١) العبدري ، نفسه ، ص ٢٥٣ ؛ ابن رشيد ، نفسه ، ج ٣ ص ٥٥ .  
(٢) ابن فرحون المالكي ، الديباج المذهب ، ج ٢ ، ص ٨٦-٨٩ ، في حين ذكر العبدري هذه الأبيات مع اختلاف بعض كلماتها وهي كالآتي :-

ألا أيها المختال في مطرف العمر  
ترى العلم ، والآداب ، والفضل والتقى  
وتدعو له الرحمن دعوة صالح  
هلم إلى قبر الفقيه أبي عمرو  
ونيل المنى ، والعز جمعن في قبر  
تكافي بها في مثل منزله القفر

انظر: رحلة العبدري ، ص ٢٥٤ .

(٣) المقرئزي ، المقفى ، ج ١ ، ص ٢٣٦-٢٣٧ .

(٤) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٤ ، ص ١٧٧ .

(٥) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٤ ، ص ١٥٥ .

فقد الوجود بل الوجود لفقده  
يبكي عليه بأدمع كيـواقت  
زار الثرى فاضاً الثرى من نوره  
وأخذ يعدد انتصاراته مثل انتصاره في معركة شقحب ضد المغول في عام  
٧٠٢هـ/ ١٣٠٢م (١) .

في شقحب جزّ الرأس بسيفه  
وعندما تعرض نائب الإسكندرية صلاح الدين خليل بن عرام ، للقتل بسبب اتهامه  
بقتل الأمير بركة الجوباني ، مما جعل الأتابكي برقوق يسلمه إلى ممالك بركة مما  
جعلهم يقطعونه أرباً نوع من التشفي منه لذا رثاه الأديب شهاب الدين أحمد بن العطار  
بقوله (٢) :-

بدأت أجزاء ابن عرام خليل  
وأبدت أبحر الشعراء مراثي  
وله فيه أيضاً قوله (٣) :-

أيا ابن عرام قد سمرت مُشتهراً  
مازلت تجهد في التاريخ تكتبه  
وهو يعرض ما تعرض له خليل بن عرام من التسمير والإشهار ، وهذا الأمر مقدر  
من الله ، فإذا كنت اجتهد في كتابه التاريخ ، فأصبحت بعد ما حدث لك مكتوباً وبالفعل  
أصبح ما حدث لخليل بن عرام مكتوباً في التاريخ حيث أرخت المصادر المعاصرة لما  
حدث لابن عرام وأصبح مكتوباً في التاريخ .  
المناظرات الشعرية :-

قام بين علماء وشعراء الإسكندرية بعض المناظرات الشعرية ، من ذلك ما نشب  
بين بعض شعراء الإسكندرية حول تجديد عمارة الجامع الغربي بها - جامع عمرو بن  
العاص - وتجديد عمارة الجامع الشرقي المعروف بالطيارين أو الجيوشي، إذ قام ناظر  
الإسكندرية معين الدين محمد بن بهاء الدين عبد الله بن تاج الدين محمد بن الدماميني  
في عام ٧٧٢هـ/ ١٣٧٠م بترميم الجامع الغربي فرمه وجدد بياضه وانتهى من عمارته  
في عام ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م ونقش ذلك على رخامة لصقها على أبواب المسجد ، وكتب  
اسمه عليها وكانت مزخرفة بالذهب واللازورد وتصادف في ذلك الوقت أن سقط إحدى  
أعمدة الجامع الشرقي فتكسر قطعاً فقام ناظره قاضي القضاة المالكي بالإسكندرية كمال  
الدين بن سبط التنسي بنقل عمود آخر مكان الذي سقط من إحدى القياسر التي خربها  
القبازصة .

(١) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٤ ، ص ١٥٦ .

(٢) المقرئزي ، الخطط ، جـ ٤ ، ص ٢٤٢ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، جـ ٥ ، ص ٢٦٧ ،  
النجوم الزاهرة ، جـ ١١ ، ص ١٨٦ ؛ ابن إياس ، بدائع الزهور ، جـ ١ ، ق ٢ ، ص ٢٧٥ ؛ علي  
مبارك ، الخطط التوفيقية ، جـ ٦ ، ص ٢ .

(٣) ابن تغري بردي ، النجوم ، جـ ١١ ، ص ١٨٦ ، ابن إياس ، بدائع ، جـ ١ ق ٢ ، ص ٢٧٦ .



فقال الشيخ بهاء الدين عبد الله الدماميني والد ناظر الإسكندرية معين الدين الذي  
عمر الجامع الغربي وسقوط العمود من الجامع الشرقي (١) .

بين [ رأي ] هما الجامع الشرقي صنع محمد بجامعنا الغربي لما تضعضعا  
تميز غيظا واستشاط تنمرا وخر عمود غيره فتقطعا  
فصور لنا أن الجامع الشرقي عندما رأى عناية موفق الدين محمد بالجامع الغربي  
لما تهدم وتضعض مما جعل الجامع الشرقي يتميز غيظاً وغضباً حتى وصل إلى غضبة  
النمر ومن غيرته سقط عموداً من أعمدته بل وتقطع من شدة غيرته .  
ولكن عندما بلغ هذين البيتين الشيخ شهاب الدين أحمد بن أبي العباس أحمد  
الشهير بالشاطر الدمنهوري رد عليه بثلاثة أبيات وهي (٢) :-

أنزه بيت الله عن قول من هجا  
أيزعم جامعاً أنه اغتاز إذ رأى  
وحاشاً من غيظ به غير أنه  
لجامعنا الشرقي تدعدعا  
أخاه بأبواب البياض تلمعا  
من الذكر أضحي خاشعاً متصدعا  
وهو ينزه بيت الله أي الجامع الشرقي من الهجاء بالقول تدعدعا ( تضعضعا ) ،  
ولكن السبب في سقوط العمود كثرة الذكر به فخر الله خاشعاً متصدعاً ، وهنا نرى  
الشاعر يقتبس من القرآن آية " لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً  
من خشية الله " (٣) .

ولكن بهاء الدين عبد الله ابن الدماميني رد عليه بقوله (٤) :-  
أضحك أم يبكي من الحزن جامع  
ولم لا نبكيه ونبكي تأسفياً  
به الدين والذكر المبين تجمعا  
وصوت فيه اليوم جهراً ورجعاً  
وفي تلك الأبيات يرد عليه ويفرق بين الجامعين فالجامع الشرقي مهجور ويملاءه  
صوت اليوم لكنه كان يسوده التشيع أما الجامع الغربي مملوء بالدين والذكر المبين ،  
ودخل النويري طرفاً ثالثاً بينهما ولكنه ساوى بين الجامعين في الأفضلية والعمارة  
قائلاً (٥) :-

رأي الجامع الشرقي ترميم جامع  
فسر له الشرقي عند سماعه  
بغربي ثغر بالبياض تلمعاً  
لذاك فأضحى خاشعاً متصدعاً  
لسان النويري بالمديح مقصر  
بما قاله في الجامعين وأودعا  
وقال أيضاً في تجديد الجامع الشرقي لما جدد في المحرم عام ٧٧٣هـ / ١٣٧١م (٦) :-  
غدا الجامع الشرقي بالحسن مبدعا  
له بهجة يصبوا له كل من سعاً

(١) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٤ ، ص ٤١-٤٢ ، يوجد فراغ في النص المطبوع لذا أضاف  
الباحث كلمة ( رأى ) فيكون الشطر الأول ( رأى الجامع الشرقي صنع محمد ) .

(٢) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٤ ، ص ٤٢ .

(٣) سورة الحشر ، الآية رقم ٢١ .

(٤) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٤ ، ص ٤٢-٤٣ .

(٥) نفسه ، جـ ٤ ، ص ٤٤ .

(٦) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٤ ، ص ٤٥ .

بياض لـه كالياسمين تخالـه  
حوى روضة خضراء في وسط صحنه  
تمايل في بيض الثياب وحسنها  
رأى الجامع الغربي حسن بياضه  
سور على الغربي عـاد ضياؤه  
لسان النويري بالمدائح فيهما  
كدرّ على حيطانه مترصعا  
فأصبح ذاك الروض ريان مترعا  
وخير الثياب البيض لونا منصعا  
فصار الناس حسنها معـا  
ونور على الشرقي ضاء مشعشا  
كشند وكافور ومسك تـوعـا  
وهذه صورة للمناظرات الشعرية حول قضية تجديد وعمارة كل من الجامع الغربي  
- عمرو بن العاص - ، والجامع الشرقي - العطارين أو الجيوشي - حيث كان  
العطارين مركزاً للمذهب الشيعي في الإسكندرية أما الجامع الغربي يعد مركزاً للسنة في  
الإسكندرية وأصبح المسجد الجامع للإسكندرية في عصر الأيوبيين والمماليك على  
السواء وهذه الصورة توضح مظهراً ثقافياً شغل أذهان بعض مثقفي الإسكندرية وقتئذ .

## ثانياً : النثر :-

لم يقتصر الأدب في الإسكندرية على نظم الشعر ، بل تعددت موضوعات النثر وكثرت أغراضه في هذا العصر ، فكان منها ما هو ديني كما في كتب الفقه والحديث والتفسير ، ومنها ما هو لغوي كما نجد في كتب النحو والصرف والمعاني والبيان والبديع والعروض والقوافي وغير ذلك مما يمت بصلة إلى اللغة من قريب أو بعيد ، ومنها ما هو نقلي ككتب التراجم والطبقات ، ومنها ما هو عقلي كما الذي نجده في كتب المنطق والمعقولات ، ومنها ما هو سياسي أو إداري كالرسائل الدبلوماسية التي تصدر عن دواوين الدولة ومنها ما هو اجتماعي كالرسائل الإخوانية ، فضلاً عن أدب المواعظ والنصح والحكمة ، وأدب الدعاء والمناجاة والخطابة وأدب المقامة ، وغير ذلك من فنون النثر التي ازدهرت في عصر سلاطين المماليك ، وسوف نتناول ذلك بشيء من التفصيل فيما يلي :-

### الكتابة الديوانية :-

هي التي تصدر عن دواوين الدولة ، وهي تتعلق بالأمور العامة ، والشئون التي تتصل بتدبير الأمور ، وأساليب الحكم ، وهي تختلف في أسلوبها باختلاف الموضوع ، من تقليد أو عزل وغير ذلك ، وأمدنا القلقشندي بالعديد من الكتابات الصادرة عن ديوان الإنشاء خاصة بتقليد أرباب الوظائف بالإسكندرية ، مثل : نائب السلطنة بالإسكندرية ، وقاضي المالكية بها وقاضي الشافعية ومحتسب الإسكندرية ، ونظرها ونظر الصادر والوارد بها ونظر دار الطراز وغير ذلك من وظائف .

فكان التقليد ذات متن وطرة ، فصورة الطرة أن يكتب تقليد شريف بأن يفوض إلى المقر الكريم أو إلى الجنب العالي الكريم ... نيابة السلطنة الشريفة بالإسكندرية ... وتختلف الطرة في العبارات والألقاب ، فلقب النائب غير لقب القاضي ، ولقب الناظر غير لقب المحتسب (١) .

أما متن التقليد ، فكان لا يفتح إلا بالحمد لله وليس إلا ، ثم يقال بعدها ، أما بعد ثم يذكر ما سنع من حال الولاية وحال المولى ، وحسن الفكر فيمن يصلح ، وأنه لم ير أحق من ذلك المولى ويسمى ثم يقال ما يفهم أنه هو المعدم الوصف إذ المتقدم إليه بالإشارة ، فكان يكتب النائب الإسكندرية تقليد في قطع الثلثين بـ " الجنب العالي " مع الدعاء بمضاعفة النعمة ويبدأ التقليد بـ " الحمد لله علي نعم باسمه الثغر ، مسفرة الفجر ، رافعة القدر ، نحمده حمداً يشرح الصدر ... (٢) أما بعد ، فإن الاهتمام بالشعر هو أولى ما إليه حمد ، وعلى مصالحها اعتمد ، وكان ثغر الإسكندرية المحروس هو المفتر عن أحسن الثنايا ، والمخصوص من الحياطة بأتم المزايا ، والذي كم شفت شفاهه من سقم عند ارتشاف ... " ثم يذكر حال المولى قائلاً : " ولما كان فلان هو مستوعب هذه الصفات ، ومستودع هذه الأسماء والسمات .... اقتضى حسن الرأي

(١) القلقشندي ، صبح الأعشى ، جـ ١٤ ، ص ١٠٢ .

(٢) نفسه ، جـ ١١ ، ص ٤٠٥ .



الشریف أن تُفوض إليه نيابة السلطنة الشریف بثغر الإسكندرية المحروس ، تفويضاً يمضي في مصالحه لسانه وقلمه ، ويُصرف بين الأوامر والنواهي بإشاراته ... " ثم يوضح مهام وظيفته قائلاً : " فليباشر هذه الوظيفة مُجَمَّلاً مواكبها مكملاً مراتبها ، موثلاً بقواعد الأمن أرجاءها وجوانبها ، ناشراً لواء العدل على عوالمها .... " (٣) .

ومن الكتابات الرسمية وثائق الوقف والهبة والملكية وهي تصدر عن ديوان القاضي ، حيث يتم توثيق العقود لديه ويشهد عليها الشهود العدول المعتمدين لدى القاضي ، وقد وصلتنا وثيقة هبة صادرة عن ديوان قاضي المالكية بالإسكندرية ، ناصر الدين أبو البركات شعبان القادري المالكي سبط الأنصاري ، وهي خاصة الملك المنصور عثمان بن جقمق المنفي بالإسكندرية حيث وهب عدة أملاك من أملاكه إلى السلطان المملوكي وقتئذ الظاهر خشقدم وهي بتاريخ ٦ جمادى الأولى عام ٨٦٦هـ / ١٤٦١م وهي تبدأ بالبسملة ، ثم يذكر ألقاب السلطان خشقدم ، ثم ألقاب عثمان بن جقمق ويوضح الهبة ... وأشهد فيه على نفسه الكريمة مولانا المقام العالي السيدي الفخري عثمان المنصور المشار إليه باعالية صانه الله تعالى أشهاداً شرعياً .

وهو بثغر الإسكندرية في حال صحة وجواز أمر وطواعية أنه وهب لمولانا السلطان المالك الإمام الأعظم الظاهر أبي سعيد خشقدم ... وكان صدور ذلك من مولانا الواهب المشار إليه بحضرة مولانا المقر الكريم العالي الكبير الأميري الموثق السيدي الفاضلي العالمي الزيني خشقدم الساقى الظاهري أعز الله نصرته الوارد إلى الثغر المذكور فيه بتشريف شريف لمولانا الواهب المشار إليه أدام الله نعمته عليه وقبل ذلك المقر الزيني المشار إليه فيه لمولانا السلطان الموهوب له أعلاه نصره الله قبولاً شرعياً بطريق التوكيل الشرعي وبحضرة مولانا المقر الكريم العالي المولوي الكبير السيدي الأميري الكبير الكافلي السيفي كسباى الظاهري نايب السلطنة الشريفة بالثغر المذكور (٢) .

### الرسائل الإخوانية :-

من فنون النثر الادبي الرئيسية في العصر المملوكي والتي عرفت باسم " الإخوانيات " وهي عبارة عما كان يكتب به أهل ذلك العصر إلى بعض من رسائل يكون القصد منها إما الشكر على مكرمة ، أو قضاء مسألة ، وإما التهنئة بمناسبة سعيدة ، أو ذكر حادثة أو تصوير نازلة أو في ما مر به الكاتب أثناء الظعن أو المقام من تجارب ومشاهدات . من ذلك ما كتبه أخو الإمام أحمد بن تيمية المتوفي عام ٧٢٨هـ / ١٣٢٧م ، حيث نفى إلى الإسكندرية وحبس بإحدى الأبراج بها في عهد السلطان بيبرس الجاشنكير عام ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م بسبب فتاويه وصراعه من الفقهاء المعارضين له والمتصوفة ، لذا كتب أخوه رسالة إلى علماء دمشق يوضح ما جرى

(١) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ٤٠٦-٤٠٧ .

(٢) وثيقة رقم ٢٢٥ ج أوقاف بأرشف وزارة الأوقاف بالقاهرة ، دراسة ونشر وتحقيق عبد اللطيف إبراهيم ، ضمن مقالة من الوثائق العربية في العصور الوسطى خمس وثائق شرعية ، مجلة جامعة أم درمان الإسلامية ، العدد الثاني ، عام ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م ، ص ٢٣٧-٢٤٣ .

لأخيه بالإسكندرية ، وما تم له مع علماء الإسكندرية ، ويطمئنهم عليه فيها بقوله :  
 " إن الأخ الكريم قد نزل بالثغر المحروس على نية الرباط ، فإن أعداء الله قصدوا بذلك  
 أموراً يكيدونه بها ويكيدون الإسلام وأهله ، وكانت تلك كرامة في حقنا ، وظعنوا أن  
 ذلك يؤدي إلى هلاك الشيخ فانقلبت عليهم مقاصدهم الخبيثة وانعكست من كل الوجوه ،  
 وأصبحوا وأمسوا وما زالوا عند الله وعند الناس العارفين سود الوجوه يتقطعون حشرات  
 وندماً على ما فعلوا ، وانقلب أهل الثغر أجمعين إلى الأخ مقبلين عليه مكرمين له وفي  
 كل وقت ينشر من كتاب الله وسنة رسوله ما تقربه أعين المؤمنين ، وذلك شجى في  
 حلق الأعداء واتفق أنه وجد بالإسكندرية إبليس قد باض فيها ومزح وأضل بها فرق  
 السبعينية والعربية فمزق الله بقدمه عليهم شملهم ، وشتت جموعهم شذر مذر ، وهتك  
 أستارهم وفضحهم ، واستتاب جماعة كثيرة منهم ، وتوب رئيساً من رؤسائهم ، واستقر  
 عند عامة المؤمنين وخواصهم من أمير وقاضي وفقه ... " (١) .

ومن الرسائل الإخوانية ما فيها ذكر حادثة أو تصوير نازلة نزلت على أناس ، من  
 ذلك حدث لأهل الإسكندرية حادثة في عام ٧٢٧هـ / ١٣٢٧م وهي وقوع مشاجرة بين  
 أهل الإسكندرية وبعض أفراد الجاليات الأوروبية بها حيث ضرب الأوروبي أحد أهل  
 الإسكندرية بالمداس " وكانت النتيجة أن قتل من أهل المدينة أكثر من أربعين فرد ،  
 فضلاً عن كثرة الغرامات والمصادرات لهم ، لذا فقد كتب أبو يحيى زكريا الطرابلسي  
 نزيل الإسكندرية إلى صديقه المؤرخ عمر بن الوردي يخبره بما حدث للإسكندرية  
 وأهلها قائلاً : " إنا لله وإنا إليه راجعون فيما أصاب المسلمين بثغر الإسكندرية من  
 الإحراق والضرب وأخذ الأموال وسفك الدماء ، فإله يعظم لنا ولكم الأجر " (٢) .

ومن الرسائل الإخوانية ما كان يكتب بها الشيوخ إلى المريدين والإخوان بقصد  
 التوجيه والإرشاد من ذلك ما كتب به أبو الحسن الشاذلي - نزيل الإسكندرية والمتوفي  
 في عام ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م - إلى أحد أتباعه بتونس وهو علي بن مخلوف يرشده إلى  
 بعض الأمور قائلاً " بسم الله الرحمن الرحيم . والحمد لله رب العالمين . والصلاة  
 والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين .

هذا من علي بن عبد الله عرف بالشاذلي إلى ولده الطيب المبارك الصفي الزكي  
 المبرأ من سبل المهالك ، علي بن مخلوف الصقلي سلام عليك ورحمة الله وبركاته (٣) .  
 أعلم أيدك الله بالبصيرة وصفاء النخبة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قيل له  
 من أولياء الله قال : ..... فانظر إلى هذا الزهد وامحه عن نفسك واكتمه عن أبناء  
 جنسك إلا من يفاوضك في أمرك " . وهذه الرسالة تتميز بأنها سهلة الألفاظ واضحة  
 الأغراض بينة المعنى لا لبس فيها بمقصود على الإطلاق واشتملت على إشارات  
 روحانية ورموز باطنية ومصطلحات صوفية .

(١) ابن كثير ، البداية والنهاية ، جـ ١٤ ، ص ٥٢ .

(٢) ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، جـ ٢ ، ص ٤٠٢-٤٠٣ .

(٣) ابن الصباغ ، درة الأسرار وتحفة الأبرار ، ص ٤٣-٤٥ ؛ علي حسين صافي ، الأدب الصوفي ،  
 ص ٣٣٥ .



وكذلك كتب ابن عطاء الله السكندري إلى إخوانه بالإسكندرية رسالة أرسلها إليهم من القاهرة يوصيهم فيها بتقوى الله وشكر نعماته والتوبة إليه ، والبعد عما يغضبه من المعاصي والآثام " بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

سلام الله ورحمته وبركاته على الإخوان المحبين ، والأوداء المحبوبين ، حفظهم الله وتولاهم وحرسهم ورعاهم ، وأوسع عليهم من فضله ، وأفرغ عليهم من عطائه وبذله ، وأحل قلوبهم محل من الله .... " (١) .

واشتملت هذه الرسالة على عدة خصائص فنية مثل فصاحة الألفاظ وخلوها من المهل والغريب ، وجزالة العبارة مع السلاسة والوضوح ، وعدم الإبهام في القصد والخلو من كل تعقيد والتواء ، وكثرة المحسنات البديعية وبخاصة السجع والجناس ، من غير تكلف ولا تصنع ممقوت ، واستخدام المصطلحات الصوفية كالأس ، والمحبة والمشاهدة والفتوح ، كما يظهر فيها أسلوب علماء الشريعة والفقهاء والأصوليين (٢) . مما سبق يتضح لنا تنوع موضوعات الرسائل الإخوانية ما بين ذكر حادثة أو تصوير نازلة أو إرشاد وتوصية .

### فن الخطابة :-

ومن فنون النثر الأدبي الخطب ، ولا نقصد بالخطبة هنا تلك المقدمة الافتتاحية التي يمهدها المؤلف لكتابه يوضح فيها غرضه من تأليفه وتحتوي على الحمد والشهادة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ويذكر الكاتب بعدها " أما بعد " ثم يكتب صلب موضوعه وإنما هي تلك المقالة التي تلقي على جمهور من السامعين في أحد الأغراض ، ومن سمات الخطبة ودعائمه التي تقوم عليها الارتجال وحسن التصوير ، وسلامة المنطق ، وعمومية المناسبة والموضوع ، وقوة التعبير عن المعاني ، مع كونها مزودة بأدلتها ، لتكون مؤثرة مقنعة (٣) .

واشتهر في الإسكندرية في العصر المملوكي العديد من الخطباء والمفوهيين ، والذين يأتي على رأسهم ناصر الدين أبو العباس أحمد بن المنير المتوفي بالإسكندرية في عام ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م (٤) ، والذي أصبح رمزاً للخطباء الإسكندرية ، فمن سجل لتعيين ناصر الدين محمد الطناحي لخطبه جامع عمرو بن العاص بالإسكندرية يطلب منه فيه " ... فليرق منبره رقي من خطبه المنبر لخطبته ، وعلم علو مقامه فقابله بعلو

(١) ابن عطاء الله السكندري ، لطائف المنن ، ص ٢٠٦-٢٠٧ .

(٢) علي حسين صافي ، المرجع السابق ، ص ٣٣٨-٣٣٩ .

(٣) محمود رزق سليم ، عصر سلاطين المماليك ، مج ٦ ، ص ٥٧ .

(٤) أحمد بن محمد بن منصور بن أبي القاسم بن مختار بن أبي بكر بن علي ، أبو العباس ناصر الدين المعروف بابن المنير الجروي الجذامي الإسكندراني المالكي ، ولد عام ٦٣٠هـ / ١٢٢٣م ، تولى قضاء الإسكندرية ونظر الأحباس بها وبرع في العديد من العلوم وتوفي بالإسكندرية ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م ، انظر ، ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، ج ٢ ص ١٨٥-١٨٦ رقم ٣٠٤ .



رُتبتَه ، ويشنف الأسماع بوعظه ، ويشج القلوب بلفظه ، ويُحي العقول بتذكيره ، ويُبك العيون بتحذيره ، وليعد للجامع ما تعودته من الإسعاد ، ويجدد ما درس من معالم خطابته حتى يقال : هذا ابن المنير قد عاد ، وعماد الوصايا تقوي الله .... " (١) .  
وتجدر الإشارة إلى أن ناصر الدين بن المنير كتب " ديوان خطب " (٢) يمكن أن نطلق عليها أنها نموذج يحتذى بها كل من أراد أن يرقى المنبر لتكون معلماً له في خطابته ، وللأسف لم يصلنا هذا الديوان . ووصف ابن فرحون ابن المنير بأنه " خطيباً مصقاً " (٣) .

### أدب الحكمة :-

يعد أدب الحكمة أو " الحكم " من فنون النثر الصوفي التعبيري ، والحكمة : حقيقة أو قول صادق مسلم به ملصوغ في عبارة موجزة غالباً ، وهي عبارة عن نصيحة صيغت في قالب من اللفظ مقتضب ، تستمد من الناحية الدينية أو الخلقية أو الاجتماعية أو تدور حولها ، وتتميز بعمق التجربة ، وصدق الرأي ، وسداد النظر ، وطول الخبرة (٤) .

والحكمة لونا من أروع ألوان النثر الفني كثر جريانه في هذا العصر على أسنة الشيوخ والمريدين ، فلا نكاد نجد شيخاً ولا مريداً ذا قدم في الطريق إلا وقد نسبته إليه طائفة من المواعظ والحكم والإرشادات مما جعلها وثيقة الصلة بعلوم الفلسفة والمنطق والمعقولات (٥) .

والجدير بالذكر أن العصر المملوكي ازدهر فيه فن الحكم وارتبط بالتصوف ، ومن أروع نماذج الحكم " فصوص الحكم " لمحيي الدين بن عربي ، وهي نماذج حية مبدعة مشرفة للفكر الصوفي (٦) ، كما أن لابن حبيب الحلبي في كتابه " نسيم الصبا " العديد من الحكم في الفصل التاسع والعشرون ، وهي تدور حول مدح العلم والعقل ، والحث على طرد المجد ، والرضا بالقدر ، والتخلق بالصفات الحميدة ، وفي مطلعته يقول : " العلم نعم السмир ، والعقل بشير بالخير يشير ، اجتهد في طلب العلوم تنفرد بما يرفعك إلى النجوم ، المجد ببذل الله ، والفضل بالأدب والنهي ، من صادق العلماء زها بدره . ومن رافق السفهاء وهي قدره . العلم ثمرته الإنصاف والزهد نتيجه العفاف ... " (٧) .  
وللسيوطي رسالة في الحكم اسمها " درر الكلم وغرر الحكم " وتقع في نحو ٦٠ سطراً .

(١) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ١١ ص ٤١٨-٤١٩ .

(٢) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٨ ص ١٢٨ .

(٣) ابن فرحون ، الديباج المذهب ، ج ١ ص ٢٤٣ .

(٤) زكي مبارك ، التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق ، القاهرة ، ١٩٣٨ ، ج ١ ص ١٣٤ .

(٥) محمد عبد المنعم خفاجي ، الأدب في التراث الصوفي ، ص ٨٥ ؛ محمود رزق سليم ، عصر سلاطين المماليك ، مج ٦ ، ص ١٠٧ ؛ علي حسين صافي ، الأدب الصوفي في القرن السابع الهجري ، ص ٣٢٩ ، ٣٥١ .

(٦) محمد عبد المنعم خفاجي ، المرجع السابق ، ص ٨٧ .

(٧) محمود رزق سليم ، المرجع السابق ، مج ٦ ص ١٠٨ .

وهي مكونة من حكم مزدوجة غالباً ، بمعنى أن كل حكمة مكونة من جملتين مسجوعتين تكمل إحداهما الأخرى وهي في مجموعها تدل على ثقب بصر وسعة معرفة بشئون الناس وأخلاقهم ، وأمور المجتمع وأوضاعه (١) .

ويعتبر " كتاب الحكم " لابن عطاء الله السكندري من عيون النثر الصوفي وسفراً من أسفار الأدب الرفيع ، يتناول كل شئون النفس والأخلاق والتصوف ، فهي شاهد على أن صاحبها لم يكن مجرد صوفي يردد عبارات رمزية ، تخفى وراءها شطحاته الفكرية ، بل أدبياً واسع الأفق ، مستثير الفكر ، متنوع الاهتمام ، يعيش هموم مجتمعة الأخلاقية ، ويعبر عنها تعبيراً أخذاً ، يقوم على المعنى العميق ، والصياغة الدقيقة ، إلى جانب الإحساس المرفف بجماليات اللغة ، والاستخدام الأمثل لتنوعها (٢) .

والجدير بالملاحظة أن " كتاب الحكم " يعد أول ما صنف ابن عطاء الله السكندري ، من مصنفاته ، حيث أشار إليها ، واقتبس منها فقرات في كثير من مصنفاته الأخرى ، وذكر حاجي خليفة في كشف الظنون أنه لما صنفها عرضها على شيخه " المرسى " فقال له : يا بني ، لقد أتيت في هذه الكراسة بمقاصد " الإحياء " وزيادة يقصد " إحياء علوم الدين " للإمام أبو حامد الغزالي (٣) ، أي أنها ألقت قبل عام ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م وهو العام الذي توفي فيه أبو العباس المرسى مما يجعلها من مؤلفات الشباب (٤) .

وبلغ عدد حكم ابن عطاء الله السكندري مائتان وأربع وستون حكمة ، وهي تتميز بعدة خصائص أدبية وفنية ، فهي عبارة عن فقرات قصيرة ، ذات ألفاظ قليلة ، تتضمن المعاني الكثيرة ، إذا ما كان الموضوع مسألة صوفية أو حقيقة باطنية إما إذا كان الموضوع مما تكلم فيه أهل الشرع متكلمون أو فقهاء فإن الحكمة عند ذلك تطول وتكثر فيها الكلمات (٥) .

فضلاً عن ذلك تتميز الحكم العطائية بجودة الكلمات وكثرة المحسنات ، ووضوح الأسلوب واستقامة التعبير وعدم التعقيد في المعاني وخلوها من الغموض والإبهام ، مع كثرة المجازات والاستعارات والتخيل والتشخيص ، وهي في أغلبها عبارة عن خطاب موجه إلى المرید السالك لطريق الصوفية ، تنبيهاً إلى قواعد السلوك التي ينبغي مراعاتها (٦) .

ولكن يؤخذ عليها عدم الارتباط المنطقي بين فقراتها ، كما لم يراع صاحبها ترتيبها بحسب موضوعاتها ، حيث جاءت في عبارات معبرة عن خطرات نفسه التي عرضت له في أدواقه ، فدونها بغير عمل تصنيف أو تكلف تأليف (٧) .

(١) نفسه ، ص ١٠٨-١٠٩ .

(٢) عبد الصبور شاهين ، تصدير ، شرح ابن عباد النقري الرندي للحكم العطائية في سلسلة تقريب التراث رقم (٢) تحقيق محمد عبد المقصود هيك ، القاهرة ، ١٩٨٨ ، ص ٥ .

(٣) حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ج ١ ص ٦٧٥ .

(٤) أبو الوفا التفتازاني ، ابن عطاء الله السكندري وتصوفه ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ص ٦٥ .

(٥) علي حسين صافي ، الأدب الصوفي ص ٣٥٣ . (٦) المرجع السابق ، ص ٣٥٣ .

(٧) زكي مبارك ، التصوف الإسلامي ، ج ١ ص ١٤١ .

وتدور حكم ابن عطاء السكندري حول الفكر الصوفي له ، حيث تستوعب مذهبه الصوفي بأسره كما تناولت الحكم العطائية العديد من الأحكام الشرعية من ناحية آثارها في قلوب المتعبدين السالكين ، ومنها ما يعرض للمجاهدة النفسية ، وما يتعلق بها ، وما يترتب عليها من المقامات والأحوال التي هي ثمرتها ، ومنها ما يدور حول المعرفة ، وماهيتها وأدواتها ، ومناهجها ، وآداب المتحققين بها ، ومنها ما يتضمن آراء ميتافيزيقية في تفسير الوجود ، وصلته بالله ، وصلة الإنسان بالله ، ومنها ما يشير إلى آداب السلوك العامة التي ينبغي أن يراعيها السالك في مجاهداته ومقاماته وأحواله ومعرفته (١) .

فمن تشبيهاته وأخيلته واستعاراته قوله لمريديه في معنى التواضع : " ادفن وجودك في أرض الخمول فما نبت مما لم يدفن لا يتم نتاجه " (٢) وقوله له " لا يلزم من ثبوت الخصوصية عدم وصف البشرية ، وإنما مثل الخصوصية إشراق شمس النهار ظهرت في الأفق وليست منه ، تارة تشرق شمس أوصافه على ليل وجودك ، وتارة يقبض ذلك عنك فيردك إلى حدودك فالنهار ليس منك ولكنه وارد عليك " (٣) .

وقوله معبراً عن حقائق المعرفة ومناهجها " الفكرة فكرتان : فكرة تصديق وإيمان ، وفكرة شهود وعيان ، فالأولى لأرباب الاعتبار ، والثانية لأرباب الشهود والاستبصار " (٤) الخلاصة أن ابن عطاء الله السكندري أفرد بهذا اللون من النشر الفني للأدب السكندري وقتئذ ، بحيث لا نجد غيره في هذا المجال بالإسكندرية ، بل يعد أروع ما كتب من كتب الحكم في عصر سلاطين المماليك وحظي باهتمام غير مسبوق وكثرت الشروح على تلك الحكم وصلت لأربعة وعشرين شرحاً (٥) .

#### أدب الدعاء والمناجاة :-

ومن فنون النثر الأدبي والتي ازدهرت في عصر سلاطين على يد المتصوفة أدب الدعاء والمناجاة حيث يعتبر أدب جم غزير رائع وموجه إلى المولى عز وجل ، ويتميز بصدق العاطفة ، وقوى الإحساس بالقدرة الإلهية ، ويفيض خشوعاً ورهبة وخوفاً من مقام الله تعالى ، وتجربته تجربة عميقة مثيرة ، أنشأه الصوفية في مناجاة الله عز وجل والحديث إليه ، والاستغراق في خطابه ، لذا يعد أدب بليغ ولون من ألوان النثر جد طريف ، أتى الصوفية فيه بكل معنى جديد بديع ، فمن مناجاة لابن عطاء الله السكندري " إلهي : أنا الفقير في غناي ، فكيف لا أكون فقيراً في فقري " (٦) .

بل نجد ابن عطاء الله يبتكر مناجاة من الله لعبده على لسان هواتف الحقائق ، ومن هذه المناجاة الإلهية :

(١) الرندي ، شرح الرندي للحكم العطائية ، ص ٣٧ .

(٢) ابن عباد الرندي ، شرح الحكم ، القاهرة ، ١٢٧٨ هـ ، ج ١ ص ١٤ .

(٣) ، (٤) نفسه ، ج ٢ ص ٨٩ .

(٥) لمزيد من التفاصيل عن شروح الحكم انظر : التفتازاني ، ابن عطاء الله السكندري وتصوفه ، ص ٧٤-٧٨ .

(٦) محمد عبد المنعم خفاجي ، الأدب في التراث الصوفي ، ص ١٠٧ ، ١١٢ .



" أيها العبد : إنا أجللنا قدرك أن نشغلك بأمر نفسك ، فلا تصغر قدرك يا من رفعناه ، ولا تذلل لغيرنا يا من أعزنا " .  
" أيها العبد : أمرتك بخدمتي ، وضمنت لك نعمتي ... إلخ " <sup>(١)</sup> وهي مناجاة تفيض كلها بلاغة وخشوعاً وظهر وروحانية ويقيناً .

#### الأدب التمثيلي :-

ويجمع بين الشعر والنثر ويتمثل في خيال الظل الذي يعد من أروع فنونه ، وقد عرف بعدة أسماء منها " ظل الخيال " و " شخوص الخيال " و " طيف الخيال " و " خيال الستار " و " ذا الخيال " ، ويعتبر " ظل الخيال " أصحها ، ولكن الأشهر هو " خيال الظل " <sup>(٢)</sup> .  
ويعد الشرق الأقصى الموطن الأصلي لخيال الظل ، وبخاصة الصين ، ثم انتقل منها إلى الهند ثم انتقل إلى الدولة الإسلامية ، حيث عرفته الدولة العباسية في عهد الخليفة المأمون <sup>(٣)</sup> ، ثم انتقل إلى جميع أجزاء الدولة الإسلامية ، وقد عرفت مصر خيال الظل في العصر الفاطمي ، وقد شاهده صلاح الدين الأيوبي مع القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني فرأى فيه " موعظة عظيمة ، ودولا تمضي ، ودولا تأتي " <sup>(٤)</sup> .  
وبلغ خيال الظل ازدهره في مصر في عصر سلاطين المماليك ، وقد اشتهر في ذلك أحد العراقيين الذين استقروا بمصر وهو محمد بن دانيال الموصلي المتوفي عام ٧١٠هـ / ١٣١١م <sup>(٥)</sup> ، حيث ساهم في تأليف خيال الظل <sup>(٦)</sup> .

(١) ، (٢) ابن عطاء الله السكندري ، تاج العروس وتهذيب النفوس ، ص ٦٥ .

(٣) خفاجي ، نفسه ، ص ١١٤-١١٥ .

(٤) منزل ، خيال الظل ، دائرة المعارف الإسلامية ، ترجمة عبد الحميد يونس ، ج ١٥ ص ٤٧٩٥-٤٧٩٧ ؛ عبد الحميد يونس ، خيال الظل ، المكتبة الثقافية رقم ١٣٨ ، القاهرة ، أغسطس ١٩٦٥ ، ص ١١-١٢ .

(٥) الشابشتي ، كتاب الديارات ، بغداد ، ١٩٥١ ، ص ١٨١ ؛ أحمد تيمور ، خيال الظل واللعب والتمثيل المصورة عند العرب ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ص ١٧ ؛ رشدي صالح ، مسرح خيال الظل في العالم الإسلامي ، المجلة سبتمبر ، ١٩٥٩ ، ص ٢٥ ؛ متز ، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريدة ، القاهرة ، ١٩٤٠ ، ج ٢ ص ٢٦٥-٢٦٦ ؛ محمد زكريا عناني ، حول خيال الظل في مصر ، مجلة الكاتب ، يناير - فبراير ١٩٧٧ ؛ عبد المنعم ماجد ، تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى ، الطبعة الخامسة ، بيروت ، ١٩٨٦ ، ص ١٥٠ ؛ أحمد عبد الرازق أحمد ، وسائل التسلية عند المسلمين ، ندوة التاريخ الإسلامي والوسيط ، المجلد الثالث ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ٦٠-٦١ .

(٦) الغزولي ، مطالع البدور في منازل السرور ، القاهرة ، ١٣٥٠ ، ج ١ ص ٧٨-٧٩ ؛ شوقي ضيف ، الفكاهة في مصر ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ٦٤ ؛ أحمد عبد الرازق ، وسائل التسلية ، ص ٦١ ؛ لطفي سيد نصار ، وسائل الترفيه في عصر سلاطين المماليك في مصر ، سلسلة تاريخ المصريين رقم ١٤١ ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ٣٤٤ .

(٤) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٣ ص ٥١ ؛ ابن شاعر الكتبي ، فوات ، ج ٣ ص ٣٣٠-٣٣٩ رقم ٤٤٣ ، ابن حجر ، الدرر ، ج ٤ ص ٥٤ .

(٥) إبراهيم حمادة ، خيال الظل وتمثليات ابن دانيال ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

وقد شغف بعض سلاطين المماليك بخيال الظل ، حتى أن السلطان الأشرف شعبان بن حسين حمله معه لما حج عام ٧٧٨هـ / ١٣٧٦م مع ما حمله من الملاحـي<sup>(١)</sup> وفي عام ٨٥٥هـ / ١٤٥١م أمر السلطان الظاهر جقمق بإبطال خيال الظل ، وأحرق شخوصه ، وأخذ العهود على اللاعبين ألا يعودوا إليه معللاً ذلك أنه مخالفة للدين والأخلاق<sup>(٢)</sup> ، لكنني أعتقد أن دور خيال الظل الناقد وكشفه لظلم المماليك ، مما دعا السلطان إلى إبطاله - ولكنه سرعان ما عاد خيال الظل ، وقد شاهد السلطان العثماني سليم الأول خيال الظل أثناء وجوده في مصر حيث لعبوا له قصة السلطان المملوكي طوماي باي وشنقه على باب زويلة<sup>(٣)</sup> ، مما يوضح الحس السياسي لخيال الظل، وقد عرف خيال الظل أيضا في الأندلس<sup>(٤)</sup>، وعرف أيضا عن الأتراك باسم القرقةوز<sup>(٥)</sup>.

وتعتمد صناعة خيال الظل على انعكاس الصورة أو الخيال ، وذلك عن طريق الضوء والصورة معاً . ويحتاج تبعاً لذلك إلى مكان محكم يتركز فيه الضوء على التمثيل ، ومع ذلك فقد اتسم بنوع من المرونة في الحركة يجعله صالحاً لأن يؤدي في فناء دار أو داخل فسطاط . وتعرف تمثيلات خيال الظل باسم بابات ؛ ومفردها بابة ، أما طريقة عرض هذه التمثيلات فتتلخص في عمل عرائس وصور من الجلد والورق المقوى ، وتوضع خلف ستارة بيضاء ، ومن خلفها مصباح حيث تنعكس ظلالها على الستارة ليراها النظارة من الجهة الأخرى ، وتحتوي العرائس والشخوص على ثقوب ومفصلات تجعلها سهلة الحركة ، ويحركها الذي يقوم بالبابة بعضاً في يده حسب الحوار الذي

(١) الجزيري ، درر الفوائد المنظمة في أخبار الحج وطريق مكة المعظمة ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ ، ص ٦٨٢ ، عبد الحميد يونس ، خيال الظل ، ص ٢٣ ؛ أحمد عبد الرازق ، وسائل التسلية ، ص ٦١ ؛ Kahle , The Arabic Shadow play in Egypt , JRAS , 1940 , PP.21 , 3/-32 ; Lane-Poole, A History of Egypt , P.250 .

(٢) ابن تغري بردي ، حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور ، الجزء الأول ، تحقيق فهم محمد شلتوت ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٩٧ ، ص ٢٧٩ ؛ منتخبات ، ج ١ ص ١٣٧ ؛ السخاوي ، التبر المسبوك ، ص ٣٥٣ ؛ فؤاد حسنين علي ، قصصنا الشعبي ، القاهرة ، ١٩٤٧ ، ص ٨١ .

(٣) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٥ ، ص ١٢٥ ؛ أحمد تيمور ، التصوير عند العرب ، خرجه وزاد عليه الدراسات الفنية والتعليقات الدكتور زكي محمد حسن ، القاهرة ، ١٩٤٣ ، ص ٨٥ ؛ سعيد عبدالفتاح عاشور ، المجتمع المصري ، ص ١٠٦ ؛ أحمد عبد الرازق أحمد ، وسائل التسلية ص ٦٢ (٤) يروي ابن عطا الله السكندري في ترجمة أستاذه أبو العباس المرسي أنه يقول " عمل إلى جانب دارنا خيال للستارة وأنا إذ ذاك صبي فحضرتة ، فلما أصبحت وأتيت إلى المؤدب ، وكان من أولياء الله ، أنشدني حين رأيته :-

يا ناظراً صور الخيال تعجباً وهو الخيال بعينه لو أبصرا

انظر : ابن عطا الله السكندري ، لطائف المنن ، ص ٩٩ .

(٥) الصفصافي أحمد المرسي ، تأثير خيال الظل في القره كوز التركي ، حوليات كلية الآداب - جامعة عين شمس ، المجلد ١٦ ، ١٩٨٧ ، ص ٣٥ .

ينطق به صاحب البابة (١) .

وحظيت مدينة الإسكندرية باهتمام خيال الظل ، حيث وصلت إلينا تمثيلية أو بابة نادرة عرفت باسم " لعبة المنار " ، حيث وقعت حوادثها على أرض الإسكندرية ، واتخذت من منارها رمزاً واسماً لها على اعتبارها أهم معالم الإسكندرية (٢) ، كما عرفت أيضاً هذه التمثيلية باسم " حرب العجم " والمقصود بذلك الصليبيين ، تعبيراً عن روح الحروب الصليبية (٣) .

ويرجح بعض الباحثين أن تأليف هذه التمثيلية إلى ما بين القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين ، أي السادس والسابع الهجريين ، فترة نشاط الحروب الصليبية ، ولكنني اعتقد أن هذه التمثيلية دارت أحداثها خلال القرنين الثامن والتاسع الهجريين / الرابع عشر والخامس عشر الميلادي وذلك أنها تعرضت لحملات القبارصة وما معهم من الجنويين والكتلان ، ثم تعرضت لغزو المماليك لقبرص وأسر ملكها ثم غزو المماليك لجزيرة رودس وهذه الأحداث تمت في القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي .

وللأسف لم تصلنا هذه التمثيلية كاملة ، وأن كان وصلنا جزءاً كبيراً من مخطوطة الشيخ سعود كاتبها والشيخ علي النحلة وداود العطار (٤) . ووصلتنا أيضاً بعض الرسوم الخاصة بهذه التمثيلية ، وتتكون من الجلد ، وهي عبارة عن سفينة عليها نوتية ومحاربون ، وهي محفوظة بالقسم الإسلامي من متحف الدولة ببرلين في ألمانيا (٥) .

(١) علي إبراهيم أبو زيد ، تمثيلات خيال الظل ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٨٣ ، ص ٤٤ ؛ هبة الله فتحي حسين ، الفنون الشعبية في مصر الإسلامية ، رسالة ماجستير ، كلية الآثار - جامعة القاهرة ، ١٩٨٣ ، ص ٢٨ ؛ محاسن الوقاد ، الطبقات الشعبية في القاهرة المملوكية ( سلسلة تاريخ المصريين رقم ١٥٢ ) ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ٣٣٤-٣٣٥ .

(٢) حظيت منار الإسكندرية باهتمام كل من كتب عن الإسكندرية سواء كان من المؤرخين أو الجغرافيين والرحالة فضلاً عما سبق ذكره عن اهتمام خيال الأدب الشعبي وفنونه حتى أصبحت منار الإسكندرية مثلاً يضرب ، بالإضافة إلى خيال الظل .

(٣) توضح هذه التمثيلية عن روح العصر من عدوان الأوروبيين على الشرق الإسلامي فيما عرف بالحروب الصليبية وانطلاق حركة الجهاد الإسلامي ضد هذا العدوان وهذه التمثيلية تصور ذلك .

(٤) يرجع الفضل في اكتشاف هذه التمثيلية إلى المستشرق الألماني بولا كاله Paul Kahle مدير المعهد الشرقي بجامعة بون ، وهو أحد الباحثين المهتمين بخيال الظل ، والذي وفد إلى مصر عام ١٩٠٦ ، واكتشف مع شخص اسمه درويش القصاص فيها أصول لروايات ظلية ، يرجع تاريخها إلى سنة ١٧٠٧م ، والتي تنسب إلى الشيخ سعود والشيخ علي النحلة وداود العطار منها لعبة المنار أو حرب العجم ، وقد نشرها تحت عنوان " منار الإسكندرية في خيال الظل المصري " ، شتوتجارت ، ١٩٣٠ ، كما كان للمستشرق الألماني جورج يعقوب ( ١٨٦٢-١٩٣٧ ) وهو مستشرق ألماني أيضاً أنوليتمان ، الفضل في اكتشاف العديد من تمثيلات خيال الظل المصري .

(٥) أحمد تيمور ، التصوير عند العرب ، ص ٢٥٨-٢٥٩ ، شكل رقم ٣٣ =



تبدأ هذه التمثيلية بعرض منظر يمثل الأمواج وهي تتكسر على جزيرة فاروس التي أقيم على طرفها الشمالي الشرقي المنار عند مدخل الإسكندرية ، ومن ثم يظهر شخص على المسرح يسمى " الحاذق " <sup>(١)</sup> ، فيستقبل المنار ، ويقول : الذي نُعلم به الرئيس الأستاذ الحاكم علي ذا المينة <sup>(٢)</sup> ، وذلك البلاد أنى بعد أبو السداد مقدم على الموارد للشارد والوارد <sup>(٣)</sup> .

وبعد أن يفرغ من هذه المقدمة ينشد البليق <sup>(٤)</sup> الآتي في وصف المنار :-  
 سعود <sup>(٥)</sup> الأديب يا صاح  
 انظر ذا المنار يا نسان  
 من بلور وشي مرجان  
 له سلم تراه معقود  
 كم جاء له حزين مكمود  
 نظموا عجز الفصاح  
 تلقى عمود له بنيان  
 نقشه بالذهب وضاح <sup>(٦)</sup>  
 مبني بالحكم مرصود <sup>(٧)</sup>  
 زالت عنه الأتراح <sup>(٨)</sup>

P.Khale , Islamische Schattenspielfiguren aus Agypten , der Islam , Vol . I , = P. 204 , Kuhnet , islamische KleinKunst , PP.71-72 , H.Gluckund . Diez , Die Kunst des Islam , P.605 no 536 .

(١) الحاذق : هو أحد اللاعبين بتحريك الشخصيات يقوم بوظيفة تركيز الانتباه في حفل يغلب عليه الصخب ، حيث يتميز بارتفاع الصوت وحدته .

انظر :- عبد الحميد يونس ، خيال الظل ، ص ٣٦ .

(٢) المقصود بالميناء هنا الميناء الشرقي للإسكندرية الذي يطل عليه المنار .

(٣) المقصود به شاد الصادر والوارد أو ناظر الصادر والوارد ، وهذه الوظيفة موضوعها التحدث في قدر ما يقرر أخذه من التجار الفرنج الواردين إلى الإسكندرية ، انظر :- القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ١١ ص ٤١٦ ، البقلي ، التعريف بمصطلحات صبح الأعشى ، ص ٣٤٩ .

(٤) البليق أو بلقية : لون من الأغنية الزجلية ، تتسم في العادة بنبرة ساخرة ، وقيل " البليق : فرس سباق كان يسبق الخيل ومع ذلك يصاب ، فضرب به المثل " يجري بليق ويرم " ، انظر :- فؤاد حسنين علي ، قصصنا الشعبي ، ص ١٠٧ .

(٥) سعود اسم مؤلف التمثيلية ، ونلاحظ أنه استهل بذكر اسمه ليؤكد أنه أديب وأنه هو الذي نظم وألف التمثيلية .

(٦) وصف المنار بالعمود المبني من البلور والمرجان وغير ذلك من الحجار الكريمة ونقشه بالذهب ، ويؤكد الأثريون أن المهندس سوستراتوس Sostratos بعد بناءه للمنار قام بنقش جسمه الخارجي وكتب اسمه عليه ، انظر :-

عزت حامد قادوس ، آثار الإسكندرية القديمة ، ص ١٥٠ وما بعدها .

(٧) تحدث كثير من الرحالة المسلمين عن المنار وعن سلمه وأنه معقود مما يؤكد صحة وصف خيال الظل ، انظر السيد عبد العزيز سالم ، تأثير منار الإسكندرية في عمارة بعض مآذن المغرب والأندلس ، بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار ، المجلد الثاني ، بيروت ، ١٩٩٢ ، ص ٤١٧-٤٣٠ .

(٨) لأن المنارة كانت مبنية عند أهل الإسكندرية حيث خصصوا لها يوماً جعلوه عيداً سنوياً =

من خلفه رجال أخيار  
يخلو الدما سواح  
عنابي وله منظر

وانظر باب شريق قد نار  
لما يشهروا البتار  
باب البحر يا قمر

وبعد وصفه الرائع والصورة البارعة للمنار ، أخذ يتحدث عن أبواب الإسكندرية وما تشتهر به من حصانة مثل باب شرق أو باب رشيد ويقع في السور الشرقي للمدينة<sup>(١)</sup> ، وباب البحر الذي يقع في السور الشمالي من الجانب الغربي منه يخرج منه إلى جزيرة المنار وكان يقوم على جانبي باب البحر برجين كبيرين لحمايته ، فضلاً عن تعليق قنديلين عليه وكان يتكون من ثلاثة أبواب اثنان في سور الإسكندرية الداخلي ، والثالث في السور الخارجي المطل على المدينة وذلك حسب ما ذكره النويري السكندري عند حديثه عن حملة القبارصة وحرقتهم لهذا الباب<sup>(٢)</sup> ، ثم استعرض لنا صورة المقاتل الصليبي في مخيلة المسلمين حيث وصفوه بـ " الكافر الفضاح " وهي صورة أجمعت عليها المصادر العربية حيث وصفتهم بالغدر والعدوان والخيانة ، والكفر<sup>(٣)</sup> ثم يذكر باب الوسط ولا نجد من بين المصادر التاريخية التي بين أيدينا أي ذكر لهذا الباب .

ثم أخذ يصف آلات الدفاع الموجودة على أسوار وأبراج وقلاع الإسكندرية للدفاع عنها ضد المعتدين وأخذ يعدد هذه الآلات والأسلحة ، ومن المعروف أن الإسكندرية كانت توجد بها عدة قاعات للأسلحة سواء القاعات الخاصة بالدولة أو القاعات الخاصة بأهالي الإسكندرية للدفاع عن الإسكندرية ضد أي اعتداء وحماية أنفسهم ، فقال :-

سيوف للجهاد يا جواد  
كم بهم بطل قد صاح  
رامي لم يزغ بالعين  
خلاهم بلا أرواح  
قاعد للعدا رابض

فوق الواجهة يا مجاد  
وفيهم درق فولاذ  
ومن فوق علاه يا زين  
لو جاءه كل يوم ألفين  
وانظر منجنيق صاعد

= وكان يوم الخميس دائماً فيظنون يلهون ويلعبون حتى منتصف النهار ، انظر المقريري ، الخطط، ج ١ ص ٢٥٤ .

(٣) باب الشرق أو باب رشيد ، انظر ، درويش النخيلي ، دراسة جديدة في طبوغرافية مدينة الإسكندرية زمن الملك الأشرف شعبان ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٨ ، ص ٨-١١ ، سحر محمد القطري ، الاستحكامات الحربية بمدينة الإسكندرية في العصر المملوكي ، رسالة ماجستير ، آداب طنطا ، ١٩٩٢ ، ص ٤٠-٤١ ،

Combe, Les Lèvres du gravier d'artieres Alexandrie , Bulletin the Faculty of Arts , University of Alexandria , Vol 1 , 1943 , P.56 .

(٤) عن باب البحر ، انظر ، درويش النخيلي ، دراسة جديدة في طبوغرافية مدينة الإسكندرية ، ص ٢٤-٣٢ ، سحر القطري ، الاستحكامات الحربية ، ص ٤٣-٤٤ ،

Combe , les Levres , P 50.

(٥) قاسم عبده قاسم ، صورة المقاتل الصليبي في المصادر العربية ، المجلة التاريخية المصرية ، المجلد ٢٧ ، ١٩٨١ ، ص ٩-٣٧ .

## للكافر وللجاحد

## بالله يخطقو التمساح

وينتهي الحاقق من إنشاده ، والتفت فإذا بمركب من النوع المعروف بالغراب (١) ترسو ، ويخرج منها رجل مغربي (٢) وبعد أن نقرأ وصفاً جميلاً لهذه السفينة يتقدم المغربي على المسرح ، وينشد بليقا يخبر فيه المسلمين عن الصليبيين والاستعدادات التي يقومون بها لمهاجمة المسلمين ، وقد جاء في هذا البليق وصف شامل لسائر البلاد المسيحية التي اشتركت في الحملة ، وما يجب على المسلمين عمله لهزيمة الصليبيين . وبعد الفراغ من إنشاء هذا البليق يتقدم الحاقق ويطلب أخيه ميمونالكي ينفخ في النفير ، ويدعو القوم لسماع رسالة المغربي ، وقد استهل الحاقق ندائه بقوله :-

صيحوا على ميمون أخي  
دا المغربي أدى قد أتى  
قد جا يخبر يا رجـال  
قصدي أجمع العسكر لهم  
يجي ويزعق بالنفير  
يا خل من أقصى البلاد  
عن اللئام أهل العناد  
لعل نظفر بالمراد

وينحصر الحديث في الاستنفار للجهاد ، وفي الجهاد ذاته ، ويعدد لنا حكمة الجهاد وما أعده الله للمجاهدين في الآخرة فيقول :-

صيحوا على ميمون أخي

يا عصبته الدين والصلاة  
قوموا إلى الفرض الذي  
فمن يبـادر يلتقي  
مع الكرام أهل التقى  
يا مسلمين ي أهل الصيام  
قد أفرضوا رب الأنام  
له في الجنان أعلى مقام  
وينجبر قلبه الكسير

وما يلبث أن يستجيب المسلمون للنفير ، وتتجمع جيوشهم زمرا تعقبها زمر ، ويحضر رسول من قبل الصليبيين يخبر المسلمين عن قيام الحرب ، ورغبة الصليبيين

(١) غراب : والجمع أغربة ، وغربان من المراكب الحربية شديدة البأس ، انظر : ابن مماتي ، قوانين ، ص ٣٣٩-٣٤٠ ، درويش النخيلي ، السفن الإسلامية على حروف المعجم ، طبعة ثانية ، دار المعارف ، ١٩٧٩ ، ص ١٠٤-١١٢ ، سعاد ماهر ، البحرية في مصر الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٧٠ ، ص ٣٥٩-٣٦٠ .

(٢) لعب المغاربة والأندلسيون دوراً في محاربة الصليبيين في الشرق الإسلامي يعد صفحة جيدة في تاريخهم ، كما لعبوا دوراً في الدفاع عن الإسكندرية ضد غارات الصليبيين ، انظر :- أحمد مختار العبادي ، دور المغاربة في الحروب الصليبية في المشرق العربي ، بحوث في تاريخ الحضارة الإسلامية في ذكرى الدكتور أحمد فكري ، مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية ، ١٩٨٣ ، ص ٨١-١٠١ ؛ بعض مظاهر العلاقات التاريخية بين مصر والأندلس ، مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد ، المجلد ٢٣ ، عام ١٩٨٥-١٩٨٦ ، ص ٩٧-١١٧ ؛ صلاح محمد نوار ، دور المغاربة والأندلسيين في الجهاد ضد الصليبيين والمغول في بلاد الشام من القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي حتى منتصف القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي ، المؤتمر العلمي الأول ، كلية الدراسات العربية والإسلامية بالفيوم جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ ، ص ٦١-١٢١ .



في الاستيلاء على مصر والإسكندرية ، فيقول على لسان الرسول الكتيلاي (١) :-

يلزمكم تتجهزوا للقتال  
إن الملك جا عاهد الكتيلان (٢)  
وإسكندرية وأراضي مصر  
فما عليا غير أقول دا في الكلام  
إني رسول مرسل من الكتيلان

وحضروا أرواحكم للجهاد  
طالب لأخذ المسلمين والبلاد  
قاصد ليأخذهم كذا في الغناد  
أصغوا إلى قولي وهذا الخطاب  
إن الرسول ما يلزموش عتاب

وهكذا تبلغ هذه التمثيلية ذروتها ، ويساير فن خيال الظل تقاليده التي تعمل عن تخفيف التوتر ، فيدور حوار فكاهي ورمزي في وقت واحد بين الحاذق من ناحية ، والرخم (٣) من ناحية أخرى ، يعقدان فيه موازنة بين جندي المسلمين في الإقدام والشجاعة والنجدة ، وبين جندي الصليبيين في التردد والإنهزامية ، وإيثار الإسلام على تحقيق النصر وتتلأشى هذه المحاور في صورة القتال المتتابعة بين جيوش المسلمين ، وجيوش الصليبيين ، وماهي إلا برهة حتى ينتصر الإسلام ، وتتبدد حجافل الغزاة ، وتنقشع عن الستارة ، ويظهر أحد المسلمين مردداً نشيد النصر ، واصفاً وقائع الحرب مسجلاً أسماء الفرق والجماعات الصليبية التي انتصر عليها المسلمون ، وتدور عليهم الدائرة فيظهر على المسرح شخص ، وينشد بليقا :-

جيش اللئام قد انكسر  
وانظر جيوش الكتيلان  
رودس أسرناهم جميع  
وأهل قبرص واللئام

وجيش الإسلام انتصر  
من القيود داقوا الهوان  
بأذن مولانا السميع  
من حربنا داقوا الحمام

هكذا عبر خيال الظل عما كان يدور بالإسكندرية من أحداث وحروب وتبين ثقافة الجهاد لدى أهلها ودور المغاربة والأندلسيين في رد المعتدين ضد الشواطيء الإسلامية في مصر والشام وبخاصة في الإسكندرية .

(١) بول كاله ، منار الإسكندرية في خيال الظل المصري ، ص ٢٣ .

(٢) الكتيلان : نسبة إلى إقليم كتالونيا وهو إقليم يقع شمال شرق الأندلس فيما عرف باسم الثغر الأعلى ، وهذا الإقليم يقع بين الأراضي الفرنسية والأراضي الأسبانية ، وقد قام هؤلاء الكتيلان دوراً هاماً في عمليات القرصنة ضد الشواطيء الإسلامية في البحر المتوسط وبخاصة شواطيء دولة المماليك في مصر والشام وذلك بالتعاون مع جزيرتي قبرص ورودس . انظر : محمد محمود النشار ، علاقة مملكتي قشتالة وأراجون بسلطنة المماليك ، ص ٢٧ ، كاسترو ، حضارة الإسلام في الأندلس ، ص ٧٦ .

(٣) الرخم : وهو الذي يقوم بوظيفة المهرج في سيرك تلك الأجيال ، كان من تقاليد السيرك أن يقوم المهرج ببعض الحركات المضحكة ، ويكون بمثابة الفاصل بين المشاهد ، وهو في خيال الظل ، ممثل هزلي ، سواء أكان ذلك في صورته التي تعرض على الشاشة ، أو في بلاده حركته وانتقاله ، أو في صوته ، أو في عدم اتساق أفكاره ، ودفع التخصص بأحد اللاعبين إلى أن تغلب التسمية عليه بالرخم وإلى أن تفرض هذه الشخصية وجودها على كثير من تسميات خيال الظل . انظر :- عبد الحميد يونس ، خيال الظل ، ص ٣٦-٣٧ .

## رابعاً : الأدب الشعبي :-

وهذا النوع من أنواع الأدب غير معروف المؤلف لذا نسب للشعب، ومن أهم فنونه :

### ١ - الأمثال الشعبية :-

هي نوع فريد من الأدب ، يلخص فلسفة شعب بأكمله ، في كلمات موجزة ، وحسن المعنى ، ولطيف التشبيه ، وجودة الكتابة ، وبراعة التعبير ، ولا تكاد تخلو منها أمة من الأمم <sup>(١)</sup> .

فضلا عن أنها الفن الوحيد الذي يكشف عن مختلف التيارات الاجتماعية على المستوى الشعبي ، وإحدى وسائل التعبير التي يستخدمها المجتمع الشعبي <sup>(٢)</sup> . ومصدر هام جداً للمؤرخ الأخلاقي والاجتماعي يستطيع كل منهما أن يعرف كثيراً من أخلاق وعادات وتقاليد وثقافة الأمم والشعوب ، ترسم القطاع الذي يعيش فيه الإنسان ، تجمع بين الخطأ والصواب ، والخير والشر ، والحسب والنسب ، والطيب والشرير ، والصالح والطالح ، والحسن والردىء ، والماكر والخبيث ، والقوي والضعيف ، والجوع والشبع والعطش ، والحاكم والمحكوم ، والسلطة والشعب ، والأصل والكرامة والمهانة ، فيها الماضي والحاضر والمستقبل ، أي الإنسان في كل زمان ومكان <sup>(٣)</sup> .

فالمثل أذن من خلال هذه الجزئيات الصغيرة التي يعرضها في تواضع وهدوء ، يناقش تلك المواضع ويفسرهما ، ويعطي صورة حية لطبيعتها ، وصادقة كل الصدق ، لأنه يصدر عن فطرة نقية ، وطبيعية غير خادعة ، كما أن المثل الشعبي مما يعطي صورة حية ناطقة لطبيعة الشعب بما فيها من تيارات ظاهرة وخفية على حد سواء ، وهو بذلك يكون اللون الأدبي الذي يتمثل فيه الصدق ، ولا يعتمد على المواردية <sup>(٤)</sup> .

لذا فقد كان للأمثال الشعبية نصيب الأسد في توجيه سلوك الفرد إلى ما يجب أن يكون عليه ، لهذا فقد ظلت وبقيت واستمرت على مدى تاريخ الإنسان <sup>(٥)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أن الشعب المصري كان ولا يزال غني جداً في أمثاله الشعبية الكثيرة ، حفظها الشعب عن ظهر قلب وتعايش معها ، وقد شملت هذه الأمثال جميع نواحي حياة هذا الشعب ، سواء في النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية والأخلاقية ، و المهنية والحرفية ، والدينية ، والإنسانية ، والتعليمية ، والأسرية ، والأخوية .... وغير ذلك .

ومجتمع الإسكندرية جزء من هذا المجتمع المصري ، لذا فقد اشترك معه في

(١) أحمد أمين ، قاموس العادات والتقاليد والتعبير المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٣ ، ص ٦١ .

(٢) إبراهيم أحمد شعلان ، الشعب المصري في أمثاله العامية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٢ ، ص ٥ .

(٣) أحمد أمين ، قاموس العادات ، ص ٦١ ؛ سامية عطا الله ، الأمثال الشعبية المصرية ، بيروت ، ١٩٨٤ ، ص ٥ .

(٤) إبراهيم شعلان ، الشعب المصري ، ص ٤ .

(٥) سامية عطا الله ، الأمثال الشعبية ، ص ٦ .

معيشتته لتلك الأمثال ، فضلاً عن وجود بعض الأمثال تنم عن حوادث الحياة اليومية في المدينة ، ثم تعايش معها المجتمع المصري كله .  
وقد أمدتنا المصادر المملوكية المعاصرة ببعض هذه الأمثال التي كان يستعملها أهل الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك ، وهي توضح لنا بعض مظاهر وأحداث مجتمع الإسكندرية وقتئذ سنأخذ بعض النماذج لتلك الأمثال :-

على رأي المثل :

" وقعت منارة الإسكندرية قال : الله يسلمنا من غبارها " (١)

يرصد هذا المثل حدث عظيم تعرضت له مدينة الإسكندرية في العصر المملوكي ، كما تعرضت له العديد من المدن المصرية ، وهو زلزال عام ٧٠٢هـ / ١٣٠٣م ، وإن كانت الإسكندرية أكثر المدن تأثراً بهذا الزلزال . والذي نتج عنه سقوط أربعين شرفة من شرفات المنار ، وتهدم أكثره (٢) ، ثم بعد ذلك انهار المنار تماماً حتى أن الرحالة ابن بطوطة يذكر " وقصبت المنار عند عودي إلى بلاد المغرب عام خمسين وسبعمائة ( ١٣٤٩م ) فوجدته قد استولى عليه الخراب " (٣) ثم جعل المنار ينتقص شيئاً فشيئاً حتى لم يبق من موضع أساسه في سنة ٧٧٥هـ / (١٣٧٣م) كما يقول النويري السكندري " إلا البقعة لا غيرها " (٤) .

وهذا المثل يدل على عظم المصيبة التي تصيب الناس بسبب سقوط رمز كبير ، مما يوقع الناس في خطر ، مما يجعلهم يطلبون السلامة من الله ، كما يدل هذا المثل على عظم مكانة منار الإسكندرية في خيال الأدب الشعبي وأصبح رمزاً يضرب به المثل .  
وعلى رأي المثل :

" نعوذ بالله من حمول ابن عرام " (٥)

وقصة هذا المثل أن صلاح الدين خليل بن عرام نائب الإسكندرية أمره الأتابك

---

(١) يرجع هذا المثل إلى القرن الثامن الهجري / الرابع عشرة الميلادي ، وهو ضمن مجموعة أمثال لأحد أدباء مصر وهو شرف الدين بن أسد ، وقد عثر على هذه المجموعة من الأمثال المستشرق السويسري جون لويس بوركهارت وقد نسبها لعصر محمد علي وقد عرفت باسم " الأمثال العربية أو العادات والتقاليد عند المصريين المحدثين من أمثالهم الشعبية في القاهرة " وقد طبعت بعد وفاته في لندن عام ١٨٣٠م بعد قيامه بترجمتها إلى الإنجليزية ثم أعيد طبعها بلندن أيضاً عام ١٨٧٥م ، ثم ترجمة إلى الألمانية ، ثم قام الدكتور إبراهيم أحمد شعلان بترجمتها إلى العربية ، انظر :-  
جون لويس بوركهارت ، العادات والتقاليد المصرية من الأمثال الشعبية في عهد محمد علي ، ترجمة إبراهيم أحمد شعلان ، الطبعة الرابعة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص ٦٦-٦٧ ، ٢٤٦ ؛ إبراهيم أحمد شعلان ، شرف الدين بن أسد المصري ، أديب شعبي من القرن الثامن الهجري ، مجلة الفنون الشعبية ، العدد ٢٤ ، ١٩٨٨ ، ص ٩٧-٩٩ .

(٢) انظر الفصل الأول من هذه الدراسة عن العوامل المؤثرة في الحياة الثقافية ، ص ٤١ .

(٣) ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة ، ص ٤٠ .

(٤) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ص ١٧٢ ، ج ٥ ص ٢٨٩ .

(٥) ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، ج ٥ ، ص ٢٦٧ ؛ النجوم الزاهرة ، ج ١١ ، ص ١٨٦ ؛ ابن إياس ، بدائع ، ج ١ ، ص ٢٧٥ .



برقوق الذي سيصير سلطاناً فيما بعد - بقتل الأمير بركة منافسه الشهير ، وكان مسجوناً بسجن الإسكندرية ، وخاف برقوق من ممالك بركة ، فاتهم ابن عرام بأنه قتله من غير أذنه ، وأرسل إلى الإسكندرية من قدم بابن عرام إلى القاهرة حيث سجن وعذب عذاباً شديداً ، فقال ابن عرام أنا ما قتله إلا بإذن الأمراء وقد أخرج كتاباً عليه خطوطهم بقتل بركة ، فأخذوا منه الكتاب ، ثم سمروه بالمسامير في كفيه وذراعيه وقدميه على الخشب وبعد أن أركب جملاً ، ونزلوا به من القلعة إلى الرميطة أسفل القلعة ، فهجم عليه ممالك بركة بسيوفهم يضربوه بها حتى صار قطعاً ، وفرقوا شلوة تفريقاً ، فبعضهم شق بطنه وأخرج قلبه ، وجعل بمضغه بأسنانه من شدة قهره على أستاذه ، وصار كل مملوك من ممالك بركة يقطع من أعضائه عضواً ، حتى يشتفي منه ، ثم جمعت أعضائه ودفن بمدرسته <sup>(١)</sup> ، وصار قتله مثلاً يقوله الناس ، للاستعاذة من الظلم وسوء الخاتمة كما فعل بابن عرام ، وهكذا أصبح قتل نائب الإسكندرية ظلماً مثلاً يتداوله الناس ويستعاذون بالله من نهايته .

على رأي المثل :

" الزيت ما يخرج إلا المعصار " <sup>(٢)</sup>

وهذا المثل كان يقوله تجار الأقمشة الحريرية في الإسكندرية لوالي المدينة بيبرس الكركي وذلك عام ٧٢٦هـ / ١٣٢٦م ، عندما أصدر عدة قرارات تضر بمصالح هؤلاء التجار وقاموا ضد هذه القرارات برجم هذا الوالي حتى دار الولاية وأخذوا يرددون هذا المثل <sup>(٣)</sup> ، وهو يضرب في الأمر المتعذر الذي يتولاه القادر عليه فيقوم بتصليحه ، وهو يرادف المثل " ما يجيب الزيت إلا المعصار " <sup>(٤)</sup> .

وعلى رأي المثل :

"اللسان سيف الإنسان ، إن حسن الضرب به نجا، وإلا مات موت الفجأ" <sup>(٥)</sup>

وهو يرادف المثل "لسانك حصانك إن صنته صانك وإن هنته هاتك" أي لسانك لفرسك إن صنته عن مواقع الزلل فقد صانك أنت، وإن أوردته تلك المواقع فقد أوردت نفسك معه

(١) انظر ، المقرئزي ، السلوك ، جـ ٣ ص ٣٩٦-٣٩٨ ، الخطط ، جـ ٤ ، ص ٢٤١-٢٤٢ ؛ ابن حجر ، أنباء الغمر ، جـ ١ ص ٢٢٧ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، جـ ٥ ، ص ٢٦٣-٢٦٨ رقم ١٠٠٦ ؛ الدليل الشافي جـ ١ ص ٢٩١ ؛ النجوم الزاهرة ، جـ ١١ ، ص ١٨٣-١٨٧ ؛ ابن إياس ، بدائع ، جـ ١ ق ٢ ص ٢٨١ ؛

Abd Ar-raziq ( Ahmad ), les Gouverneurs d'Alexandrie , PP.133-138 .

(٢) ابن الجزري ، تاريخ ابن الجزري ، جـ ٢ ص ١٨٧ .

(٣) نلاحظ أن هذا الوالي ، كان يتخذ كثير من القرارات والأوامر التي تثير مشاعر أهل الإسكندرية حتى وصل الأمر إلى تبليغ السلطان أن أهل الإسكندرية قد خرجوا عن الطاعة ، مما جعل السلطان يستفتي العلماء في قتل أهل الإسكندرية فيما عرف بفتنة عام ٧٢٧هـ .

(٤) سامية عطا الله ، الأمثال الشعبية ، ص ٨٠ .

(٥) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٤ ص ٤٧ .

والمراد من لسانك عما يجلب لك المكروه وتصن نفسك (١) .  
وبمعنى المثل " جرح السلاح يبرأ وجرح اللسان ما يبرأ " (٢) وأيضاً المثل " جرح اللسان أصعب من جرح الحسام " (٣) وأيضاً المثل " لسانه زي مقص الاسكافي ما يفتح إلا على نجاسه " (٤) ، والمعنى أن لسان الشخص الذي يؤذي الناس كمقص الاسكافي الذي يصلح الأحذية القديمة لا يفتح إلا على تلك النعال القديمة المستعملة النجسة ، ويضرب للوقح السباب ، ويرادف كذلك المثل " اللسان عدو القفا " والمثل " لولاك يا لساني ما انسكبت يا قفانيا " و " اللسان عدو القفا " و " طاعة اللسان ندامة " و " رب رأس حصيد لسان " و " إياك وإن يضرب لسانك عنقك " (٥) .

وكل هذه الأمثال تدل على حفظ اللسان وعدم الخطأ به ، لأن الذي يخرج من اللسان لا يصلح معالجته مما جعله أشد من جرح السيف القاطع ، وهو مثل يذكره كل الشعب المصري وهو يتفق مع حديث النبي صلى الله عليه وسلم لمعاذ بن جبل عندما سأله " فقال : أنأخذ بما نتكلم به ؟ فقال : ثكلتك أمك يا معاذ ، وهل يكب النار على مناخرهم في النار إلا حصائد ألسنتهم " (٦) هذه بعض نماذج من الأمثال كفن من فنون الأدب الشعبي في الإسكندرية .

## ٢ - الحكاية الشعبية :-

من فنون الأدب الشعبي " الحكاية الشعبية " وهي التي يتناقلها الشعب مشافهة ، ولا يعرف كاتبها ، وتتمثل في " حكايات ألف ليلة وليلة " وعلى الرغم من محاولات العديد من المستشرقين والباحثين الغربيين لإرجاع هذه الحكايات لأصول غير عربية كالهندية والفارسية ، وتجريدها من روحها العربية معتمدين في ذلك على أدلة واهية مثل ظهور الجان والحكايات الخرافية للتدليل على ذلك (٧) .

ولكننا نستطيع أن نؤكد من خلال استقراء هذه الحكايات أنها عربية ، كتبت بلغة عربية ، كتب معظمها باللهجة المصرية ، وبعضها باللهجة العراقية ، وسجلت حكايات ألف ليلة وليلة لأحداث تاريخية مرت بها الأمة الإسلامية في العصور الوسطى ،

(١) أحمد تيمور ، الأمثال العامية ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ٤٢٢ رقم ٢٥٢٤ ، سامية عطا الله ، الأمثال الشعبية ، ص ١٠٨ ، ١٣٠ .

(٢) سامية عطا الله ، الأمثال الشعبية ، ص ٨٨ ، ١٣٠ .

(٣) سامية عطا الله ، الأمثال الشعبية ، ص ١٢٠ .

(٤) أحمد تيمور ، الأمثال العامية ، ص ٤٢٢ ، ٤٢٩ ، ٤٢٣ ، أمثال رقم ٢٥٢٣ ، ٢٥٢٤ ، ٢٥٢٥ ، ٢٥٦٩ ؛ سامية عطا الله ، الأمثال الشعبية ، ص ١٠٨ .

(٥) أحمد تيمور ، الأمثال العامية ، ص ٤٢٩ .

(٦) ابن رجب الحنبلي ، جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم ، دار الريان للتراث ، القاهرة ، ١٩٨٧ ، ص ١٣٧ .

(٧) قاسم عبده قاسم ، الحروب الصليبية في " ألف ليلة وليلة " دراسة في تأثير الحروب الصليبية على الوجدان الشعبي العربي ، ندوة التاريخ الإسلامي والوسيط ، المجلد الثالث ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ٢٣٣-٢٣٤ .

وتؤكدها المصادر التاريخية التقليدية (١) .

وقدمت لنا بعض حكايات ألف ليلة وليلة صورة لمدينة الإسكندرية في العصر المملوكي ، وحركة المجتمع السكندري من حياة التجار وما نعموا به من الثراء والبذخ نتيجة لتجارة الكارم والتي تعد الإسكندرية أهم مراكزها ، وكذلك تأثير الحروب الصليبية على ميناء الإسكندرية وغارات القراصنة الصليبيين وغير ذلك من موضوعات .

فحكاية " علي نور الدين ومريم الزنارية " والتي تستمر على مدى أربعة وأربعين ليلة ، من الليلة الواحدة والخمسين بعد الثمانمائة ، وتستمر حتى الليلة الرابعة والتسعين بعد الثمانمائة (٢) . والتي تبدأ بحكاية فرعية مؤداها أن شاباً من أولاد كبار تجار القاهرة واسمه " علي نور الدين " قام بشرب الخمر مع بعض الشباب المنحرف مما جعله يفقد الوعي ويعتدي على والده ويقفح إحدى عينيه ، مما أدى إلى قسم الأب على قطع يد ابنه ، ولكنه فر بمساعدة أمه إلى ساحل بولاق - ميناء القاهرة النهري وقتئذ - فلحق بإحدى المراكب المتجه إلى الإسكندرية عبر فرع رشيد وخليج الإسكندرية (٣) و " دخل من باب يقال له باب السدرة وقد ستر الله عليه فلم ينظره أحد من الواقفين في الباب ، فمشى نور الدين حتى دخل مدينة إسكندرية فرأى مدينة حصينة الأسوار حسنة المتنزهات تلذ لسكانها وترغب في إيطانها ، قد ولى عنها فصل الشتاء ببرده ، وأقبل عليها فصل الربيع بورده ، وأزدهت أزهارها ، وأورقت أشجارها ، وأينعت ثمارها ، وتدفقت أنهارها ، وهي مدينة مليمة الهندسة والقياس ، وأهلها من خيار الناس ، إذ أغلقت أبوابها أمنت أصحابها .... " (٤) .

وسار نور الدين في أحياء المدينة وأسواقها إلى أن " وصل إلى سوق النجارين ثم إلى سوق الصرافين ثم إلى سوق الفاكهانية ، ثم إلى سوق العطارين " وفي هذا السوق يقابل أحد معارف أبيه الذي يكرمه (٥) ، وفي ذات يوم وهو جالس في دكان هذا العطار أقبل أعجمي على السوق ومعه جارية بارعة الجمال وهي " مريم الزنارية " بطلة هذه الحكاية ، وتذكر الحكاية أنها بنت ملك " أفرنجة " (٦) .

(١) قاسم عبده قاسم ، بين التاريخ والفولكلور ، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ١٦٢ .

(٢) ألف ليلة وليلة ، تقديم طه عبد الرؤوف سعد ، ٤ أجزاء ، القاهرة ، ذت ، ج ٤ ، ص ١٣٤-١٨٤ .

(٣) نفسه ، ج ٤ ص ١٣٤-١٤٣ .

(٤) نفسه ، ج ٤ ، ص ١٤٤ ، نلاحظ أن الحكاية توضح لنا دور خليج الإسكندرية في حركة التجارة في دولة المماليك كذلك باب السدرة لوجود شجرة سدر بجواره ، وعرف أيضاً باسم باب العمود نسبة للعمود الصواري وباب الفلفل لكثرة دخول التوابل من خلاله ، وتبين الحكاية عظم تحصين مدينة الإسكندرية وقوة أسوارها لكي يأمن أهلها على أنفسهم وأموالهم ، وتوضح الحكاية حسن تخطيط الإسكندرية وهذا ما تميزت به الإسكندرية حيث شبهت بطاولة الشطرنج .

(٥) نفسه ، ج ٤ ص ١٤٤-١٤٥ .

(٦) إفرنجة " عرفت المصادر التاريخية الإسلامية وقتئذ الأوروبيين باسم " الفرنجة " أو " الإفرنج " ويرجع ذلك إلى دور الفرنجة سكان غالة - فرنسا في معظم الحملات الصليبية ضد المسلمين وأصبح اسم مدينة " أفرنجة " رمز لدولة الأعداء الصليبيين .



وسبب قدومها إلى الإسكندرية أنها مرضت مرضاً شديداً ، فقطعت على نفسها نذراً إذا عوفيت أن تزور أحد الأديرة في جزيرة ما ، فلما عوفيت فعلاً ذهبت في مركب ، ولكن سفن المسلمين استولت على هذا المركب بما فيه وأسروا ركابه وباعوا المركب بحمولته من الناس والبضائع في مدينة القيروان <sup>(١)</sup> ، وهذا يوضح لنا دور الدولة الحفصية في الصراع مع القوى الصليبية الأوروبية وقتئذ - ووقعت مريم في نصيب رجل أعجمي اشتراها وقدم بها إلى الإسكندرية ، وأعطاهم للدلال لبيعها ويشترها نور الدين بكل ما يملك من أموال وتعمل هي بصناعة الزنابير لذا سميت " الزنارية " ويستمر على ذلك لمدة عام ، وفي الليلة السبعين بعد الثمانمائة تحذره مريم من " رجل إفرنجي أعور العين اليمنى أعرج الرجل الشمال ، وهو شيخ أغبر الوجه ملكم اللحية " <sup>(٢)</sup> وفي هذا الوصف تنتقم العقلية الشعبية من الشخصية الصليبية بالشكل الذي يوافق عقليتها فهو " الإفرنجي ملعون عدو الدين " <sup>(٣)</sup> وهذا يوضح نظرة العقلية الثقافية لدى المسلمين عن الصليبي فهو كافر ، لص ، عدو الدين ، ملعون ، غادر يتصف بالوحشية والقسوة وعلى الرغم من هذا التحذير فقد وقع نور الدين في حبال هذا الفرنجي ويتمكن من شراء مريم من نور الدين بعشرة آلاف دينار ، وتظهر الحكاية هذا الفرنجي على أنه أعظم وزراء ملك " أفرنجة " أبو مريم الزنارية ، والملاحظ أن الحكاية تظهر لنا الحقيقة التاريخية لحركة التجارة في ميناء الإسكندرية وكثرة الجاليات الأوروبية بها واستغلوا ذلك في التجسس على دولة المماليك وبخاصة تحصينات الإسكندرية وهذا يتبين في حملة القبارصة ضد المدينة حيث قدم بطرس الأول ملك قبرس قبل الحملة التي قادها في زي تاجر لمعرفة مدى تحصين الإسكندرية . وهذا ما تظهره الحكاية الشعبية من قدوم أعظم وزراء دولة الفرنجة في زي تاجر مع العديد من الفرنجة لكي يتجسس ويبحث عن مريم وتوضح الحكاية أيضاً دور هؤلاء الأوروبيين في دخول الخمر إلى الإسكندرية حيث سمحت لهم السلطات المملوكية بذلك من خلال الإتفاقيات التجارية بين دولة المماليك والمدن الأوروبية كالبندقية وجنوة وفلورنسا وغيرها من مدن .

وتستمر الحكاية في أن هذا الفرنجي أخذ مريم إلى أبيها ، ثم حال نور الدين والذي لحق بها عن طريق ركوب مركب تجاري لمائة تاجر مسلم يحملون تجارة إلى هذه المدينة " أفرنجة " <sup>(٤)</sup> - مما يوضح أن العلاقة التجارية بين دولة المماليك والدول الأوروبية ليس من جانب الأوروبيين فقط بل علاقة متبادلة وأن تاجر مسلمين يرحلون بالتجارة إليهم وهذه الحقيقة لم تذكرها المصادر التاريخية المعاصرة أو الإتفاقيات التجارية وقتئذ - ثم تذكر الحكاية تعرض المركب الذي يحمل نور الدين لهجمات القراصنة الصليبيين وأسروا جميع من في المركب وأتوا بهم إلى مدينة " أفرنجة " التي

(١) نفسه ، ج ٤ ، ص ١٤٧-١٥٢ .

(٢) نفسه ، ج ٤ ، ص ١٥٤ .

(٣) نفسه ، ص ١٥٥ ؛ قاسم عبده قاسم ، صورة المقاتل الصليبي في المصادر العربية ، المجلة التاريخية المصرية ، مج ٢٧ ، ١٩٨١ ، ص ١٢ .

(٤) نفسه ، ج ٤ ، ص ١٦١-١٦٢ .

يحكمها أبو مريم الزنارية ، واستقر الحال بنور الدين أن يكون خادماً في إحدى كنائس تلك المدينة <sup>(١)</sup> .

وتظهر الحكاية الشعبية دور القراصنة الصليبيين في تدمير التجارة الإسلامية في البحر المتوسط وذلك بمباركة البابوية وكنوع من الحرب الاقتصادية ضد سلطنة المماليك على اعتبار التجارة أهم مصادر القوة لدى المماليك ، وبالقضاء على تلك التجارة تضعف دولة المماليك ويسهل هزيمتها ويسهل الاستيلاء على الأراضي المقدسة بفلسطين .

ثم يتفق نور الدين ومريم على الهروب إلى الإسكندرية ، " ولم يزالا سائرين حتى أشرفا على مدينة إسكندرية وشاهداً أعلامها القديمة والجديدة ، وشاهداً عمود الصواري فلما وصلا إلى المينا طلع نور الدين من وقته وساعته من تلك السفينة ، وربطها في حجر من أحجار القصارين " <sup>(٢)</sup> وتركها في السفينة حتى يعد لها ملابس كنساء الإسكندرية " نقاباً وحبرة وخفاً وأزراراً كعادة نساء الإسكندرية " <sup>(٣)</sup> ولكن أبوها أرسل وراءها من يرجعها مرة أخرى ، وعندما يرجع نور الدين إلى الميناء لا يجد لا السفينة ولا مريم ، ويرى بعض الناس مجتمعين على الشاطئ وهم يقولون : " يا مسلمون ما بقي لمدينة إسكندرية حرمة حتى صار الإفرنج يدخلونها ويخطفون من فيها ويعودون إلى بلادهم على هنية ولا يخرج وراءهم أحد من المسلمين ولا من العساكر الغازين " <sup>(٤)</sup> ثم تكرر الحكاية ما فعله نور الدين من ركوب مركب تجاري لتجار مسلمين يحملون تجارة إلى مدينة " افرنجة " ثم يتعرضوا للقراصنة الصليبيين والذين يأسرونهم ويأمر الملك بقتلهم وينجوا نور الدين من ذلك ويلتقي مع مريم ويهربا مرة ثانية ، ثم تسقط الحكاية زمن الأحداث ومكاتبة ملك الفرنجة للخليفة هارون الرشيد لكي يرجع إليه ابنته والحكاية تعرض للعلاقة التي كانت بين هارون الرشيد وملك دولة الفرنجة شارلمان .

الخلاصة أن الحكاية الشعبية تعرضت للأحداث التاريخية التي مرت بها الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك والتي تركزت في شينيين ، تجارة الإسكندرية وأسواقها وما تمتعت به من ازدهار ، والأمر الآخر الذي تعرضت له الحكاية الشعبية الصراع بين الشرق والغرب والذي مثلته مدينة الإسكندرية كمدينة إسلامية والذي تمثل في العصر المملوكي في غارات القراصنة الصليبيين ضد المدينة وخطف السفن التجارية من ميناءها ولا تستطيع السلطات المملوكية فعل أي شيء لحماية الإسكندرية .

(١) نفسه ، جـ ٤ ، ص ١٦٤-١٦٥ .

(٢) نفسه ، جـ ٤ ، ص ١٦٧ .

(٣) وهذا النص النادر يوضح لنا الملابس التي كانت ترتديها نساء الإسكندرية وقتئذ وهو ما لا نجده في أي مصدر تاريخي معاصر .

(٤) نفسه ، جـ ٤ ، ص ١٦٩ .

وهنا تظهر الحكاية ما تعرضت له الإسكندرية من هجمات القراصنة الصليبيين والتي يأتي على رأسها حملة القبارصة عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م .

مما سبق يتضح لنا دور الأدب في إبراز الحياة الثقافية في الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك ، فبيئة الإسكندرية الطبيعية أثارت مشاعر الشعراء كما كان للأحداث التاريخية التي مرت بها المدينة في ظهور فن رثاء المدن في الإسكندرية مما جعل الإسكندرية تنفرد بذلك عن باقي المدن المصرية .

فضلاً عن ذلك أدى انتشار التصوف في الإسكندرية دوره في فنون الأدب من الشعر والنثر فازدهر الشعر الصوفي وشعر المدائح النبوية ، وظهور أدب الحكم وكان للإسكندرية باع كبير في ذلك وازدهر أيضاً أدب الدعاء والمناجاة .

بالإضافة إلى ذلك كان للحروب الصليبية دوراً في ازدهار الأدب التمثيلي في الإسكندرية والمتمثل في خيال الظل وهو يختلف عن خيال الظل الذي كان للتسلية في القاهرة وغيرها من المدن الأخرى والذي حرص على إبراز الأمراض الاجتماعية أما خيال الظل في الإسكندرية فإنه عالج قضية الجهاد ضد الصليبيين وكذلك الحكاية الشعبية والمتمثلة في ألف ليلة وليلة .



## الفصل الخامس

### التاريخ والمؤرخون

#### أولاً : المؤرخون الفقهاء :-

- ابن العمادية منصور بن سليم

- النويري الشكندري

#### ثانياً : المؤرخون من رجال السيف :-

- خليل بن عرام

- خليل بن شاهين



## - التاريخ والمؤرخون -

من الطبيعي أن تشمل الحياة الثقافية في الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك " علم التاريخ " الذي صار علماً راسخاً يؤدي دوره الحضاري وقتئذ . وهو جزء من التكوين الثقافي والعلمي لطلبة العلم والعلماء ليس في الإسكندرية وحدها بل شمل معظم الدول الإسلامية وبخاصة في مصر والشام في تلك الفترة ، إذ ظهر فيها عدد كبير من المؤرخين الذين خلفوا لنا تراثاً ضخماً في ذلك العلم <sup>(١)</sup> ، كما رفعوا من شأن الكتابة التاريخية حتى وصل التدوين التاريخي بفضلهم إلى أقصى ما يمكن أن يصل إليه في ظل الظروف التي حكمت ذلك العصر . حيث اتسع نطاق الكتابة التاريخية وتعددت فروعها وأنماطها ، فضلاً عن تعدد مهامها في خدمة الثقافة آنذاك <sup>(٢)</sup> .

والإسكندرية كغيرها من المدن المصرية في العصر المملوكي وكمركز ثقافي نال فيها علم التاريخ عناية مثقفوها فاهتم به العلماء والتجار ، وولاية المدينة ونوابها ، فمن التجار الذين شاركوا في علم التاريخ بالإسكندرية رئيس تجار الكارم بها عتيق بن محمد بن سليمان الدماميني ت ٧٣١هـ / ١٣٣١م حيث أشار المؤرخون إلى أنه " له مشاركة في التاريخ والأدب " <sup>(٣)</sup> ومن العلماء الذين كانوا يدرسون علم التاريخ بالإسكندرية تاج الدين بن الغرافي حيث درس كتاب تاريخ المدينة لابن النجار وسمعه منه العديد من طلبة العلم <sup>(٤)</sup> ، وشارك نواب الإسكندرية في دراسة علم التاريخ والكتابة التاريخية من أمثال بيبرس الدوادار وخليل بن عرام ، وخليل بن شاهين ، ويذكر ابن تغري بردي إلى أن نائب الإسكندرية يلبغا بن عبد الله البهائي الظاهري المتوفي في عام ٨٤٣هـ / ١٤٣٩م " كان حلو الكلام جيد المحاضرة ، يذاكر بالأيام السالفة مذاكرة حسنة لذيدة " <sup>(٥)</sup> .

ويمكننا أن نميز اتجاهين لدراسة التاريخ في الإسكندرية ، الاتجاه الأول ويمثله الفقهاء وعلماء الدين وهذا الاتجاه اهتم بالتاريخ المحلي للمدينة وبخاصة الترجمة لأبناء وعلماء المدينة ونستطيع أن نميز نوعين في هذا الاتجاه ، الأول : ويتمثل في كتابة تاريخ المدينة من خلال الكتابة عن أبنائها ويمثله ابن العمادية منصور بن سليم ، والنوع الثاني : ويتمثل في التاريخ لحادثة أمت بالمدينة وهي حملة القبارصة ضد الإسكندرية في عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م وهي دراسة فريدة ويمثلها النويري السكندري . والاتجاه الثاني ويمثله رجال السيف من ولاية ونواب الإسكندرية والذين شاركوا

(١) سعيد عبد الفتاح عاشور ، الأيوبيون والمماليك في مصر والشام ، ص ٣٢٤ .

(٢) قاسم عبده قاسم ، الرؤية الحضارية للتاريخ ، دار المعارف ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ١١٧ .

(٣) الألفوي ، الطالع السعيد ، ص ٣٥٩ ، رقم ٢٨٢ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ١٩ ، ص ٤٦٠ ، رقم ٤٦١ ؛ أعيان العصر ، ج ٣ ، ص ٢١٠ ، رقم ١٠٦٦ ؛ ابن حجر ، الدرر ، ج ٣ ، ص ٤٨ ، رقم ٢٥٦٢ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل ، ج ٧ ، ص ٤١٠ ، رقم ١٥١٧ .

(٤) المقرئزي ، درر العقود ، ج ٢ ، ص ١٠-١١ ، رقم ١٩٢ .

(٥) ابن تغري بردي ، النجوم ، ج ١٥ ، ص ٤٧٧ .



مشاركة فاعلة في الكتابة التاريخية ليس في الإسكندرية فقط بل في دولة المماليك في مصر ويمكننا أيضاً أن نميز بين نوعين في الكتابة التاريخية لرجال الدولة من أرباب السيوف في الإسكندرية .

النوع الأول : يتمثل في كتابة تاريخ عام للتاريخ الإسلامي حتى عصر المؤرخ أو ما عرف بالحوليات حيث يشتمل أحداث كل عام على حده مع ذكر وفيات هذا العام ويمثله بيبرس الدوادر و خليل بن عرام .

والنوع الثاني : ويتمثل في كتاب تاريخ التظم الإدارية الخاصة بدولة المماليك ويتزعمه نائب الإسكندرية خليل بن شاهين .

فضلاً عن ذلك وجد في الإسكندرية نوعاً من الكتابة التاريخية وهي كتب المناقب والترجمة لشخص من علماء المدينة أو المتصوفة بها مثال ذلك ما كتبه ناصر الدين أحمد بن المنير المتوفي عام ٦٨٣هـ/١٢٨٢م عن أحد زهاد الإسكندرية أبو القاسم القباري ت ٦٦٢هـ/١٢٦٠م ، وما كتبه ابن عطاء الله السكندري عن مؤسس الطريقة الشاذلية أبو الحسن الشاذلي ت ٦٥٦هـ/١٢٥٤م ، وتلميذه أبو العباس المرسي ت ٦٨٦هـ/١٢٨٥م وهي تهتم في المقام الأول بكرامات وأقوال هذه الشخصيات .

بالإضافة إلى ذلك وجد نوعاً من الكتابة التاريخية في الإسكندرية وهي خاصة بكتابة فضائل المدينة وأهم معالمها وفضل الرباط بها فجمع أبو علي الحسن بن عمر بن الحسن الصباغ فضائل الإسكندرية <sup>(١)</sup> ، وجمع فضائلها خلف بن علي بن داود التروجي السكندري ت ٨٤٤هـ/١٤٤٠م <sup>(٢)</sup> ، مما يوضح لنا تنوع أنماط الكتابة التاريخية في الإسكندرية أبان عصر سلاطين المماليك وسنتناول ذلك بشيء من التفصيل فيما يلي :-

### المؤرخون الفقهاء :-

وتميز هذا الاتجاه باهتمامها الفائق بالتراجم والوفيات ، والشئون الدينية ، ونشاط علماء الدين ورحلاتهم العلمية وبخاصة علماء الإسكندرية من ذلك ما كتبه منصور بن سليم صاحب كتاب تاريخ الإسكندرية ، وسنتناوله بالدراسة فيما يلي .

اسمه وجيه الدين أبو المظفر منصور بن سليم بن منصور بن فتوح الهمذاني الإسكندراني الشافعي ، والمعروف بابن العمادية <sup>(٣)</sup> .

ولد بالإسكندرية في عام ٦٠٧هـ/١٢١٠م ، ونشأ بها ، وأخذ ينهل من مناهل العلم بها من مدارس وجوامع وغيرها من معاهد الثقافة ، وسمع من علمائها والتي تزخر بهم مثل محمد بن عماد الحراني ، وأبو القاسم الصغراوي ، وجعفر الهمداني ، وسمع الكثير من تلاميذ حافظ الإسكندرية السلفي فتفوق في العديد من العلوم وبخاصة

(١) السخاوي ، الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، ص ١٥١ .

(٢) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٣ ، ص ٢١٨٤ رقم ٧١٥ .

(٣) الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، ج ٤ ، ص ١٤٦٧-١٤٦٨ ، رقم ١١٦٠ ؛ الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ج ٢ ، ص ١٠١ ؛ ابن العماد الحنبلي ، شذرات ، ج ٥ ، ص ٣٤١ .

علوم الحديث والقراءات والفقهاء على المذهب الشافعي وعلم التاريخ (١) .  
ولم يكتف ابن العمادية بذلك بل رحل في طلب العلم ، فرحل إلى القاهرة فسمع  
بمصر من مرتضى بن أبي الجود ، وعلي بن عمار وغيرهما ، ثم انتقل إلى بلاد الشام ،  
فأخذ بدمشق من ابن اللتي ، ومكرم وجماعة ، وسمع بحماه من ابن رواجه ، وبحلب  
من يعيش النحوي ، ثم رحل إلى ديار بكر فسمع بجران من حمد بن صديق ، وانتقل  
إلى العراق فأخذ ببغداد عاصمة الخلافة العباسية وقتئذ وعاصمة العلم والثقافة على  
مستوى العالم الإسلامي آنذاك والتي زخرت بكثير من العلماء ، والعديد من معاهد  
الثقافة وبخاصة المدارس فنزل طالباً في المدرسة النظامية ببغداد والمدرسة  
المستنصرية (٢) . فأخذ بها من ابن روزية والقطيعي وأبي بكر الخازن وجماعة من  
أصحاب شهرة (٣) .

ثم رحل إلى الحجاز ، فأخذ بمكة من ابن النعمان التبريزي وبغير ذلك من البلدان  
والمراكز الثقافية المنتشرة في العالم الإسلامي في تلك الفترة ، وجمع ذلك في معجم  
شيوخه . وهذا المعجم يحوي كل رحلاته العلمية وتراجم شيوخه والذين زادوا على  
الألف شيخ .

وبعد رحلاته العلمية رجع إلى بلده الإسكندرية فأصبح من أهم علمائها والمشار  
لهم بالبنان ، فتولى التدريس بالمدرسة الحافظية السلفية - والتي كانت تسمى العادلية  
- والتي تولى التدريس بها العديد من أعلام الإسكندرية كالحافظ السلفي (٤) والحافظ أبو  
الحسن المقدسي ت ٦١١هـ / ١٢١٤م ، مما يدل على مكانه ابن العمادية العلمية حتى  
يتولى التدريس بهذه المدرسة مثل أعلامها السابقين وهي مدرسة الشافعية الوحيدة في  
الإسكندرية وقتئذ (٥) .

وزاد من شهرة ابن العمادية تولية وظيفة إدارية ودينية واقتصادية في آن واحد  
وهي حاسبة الإسكندرية وهي وظيفة جليلة القدر لا يتولاها إلا من بلغ درجة كبيرة من  
العلم وعُرف بمحتسب الإسكندرية وظل يتولاها حتى وفاته عام ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م (٦)  
ووصفه ابن الفرات بأنه " كان فقيهاً ، محدثاً ، حافظاً ، أديباً ، شاعراً ، مؤرخاً ،

(١) السبكي ، طبقات الشافعية ، ج ٥ ، ص ١٥٧ ؛ السيوطي ، طبقات الحفاظ رقم ١١٢٦ ؛ حسن  
المحاضرة ، ج ١ ، ص ٣٥٦ ؛ بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ج ٦ ، ص ٨٩ .

(٢) ناجي معروف ، ابن فتوح الهمداني الإسكندراني مؤرخ الإسكندرية ومحتسبها وقاضيتها من  
تلاميذ المستنصرية ببغداد من سنة ٦٣٣هـ - ٦٣٩هـ ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلدان  
٢٤ ، ٢٥ عام ١٩٧٤ ؛ ابن فتوح الهمداني من تلاميذ المستنصرية ، مطبعة المجمع العلمي  
العراقي ، ١٩٧٤ ؛ تاريخ علماء المستنصرية ، ط ٣ ، دار الشعب ، القاهرة ، ١٩٧٦ ، ج ١ ، ص ١٧٢ .

(٣) الذهبي ، العبر ، ج ١ ، ص ٣٢٧ ؛ العيني ، عقد الجمان ، ج ٢ ، ص ١٣٦-١٣٧ .

(٤) الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ج ٢ ، ص ١٠١ .

(٥) ابن خلكان ، وفيات ، ج ٣ ، ص ٤١٧ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٢١ ، ص ١٣٨ .

(٦) اليافعي ، مرآة الجنان ، ج ٤ ، ص ١٧٣ .

محسناً لمن يُرد عليه ، وبخاصة من الرحالة وطلبة العلم المغاربة والأندلسيين <sup>(١)</sup> .  
وترك لنا العديد من المصنفات في الفقه والحديث ، فخرج لنفسه كتاب " الأربعين  
البلدانية " وهي أربعين حديث من أربعين شيخ في أربعين بلد في أربعين موضوع <sup>(٢)</sup> .  
وله كتاب " ذيل مشتببه الأسماء والنسب " <sup>(٣)</sup> و " ذيل تكملة الأكمال " ذيل به على  
كتاب " تكملة الأكمال لابن نقطة " <sup>(٤)</sup> .

ومن أهم مصنفاته في علم التاريخ كتابه عن تاريخ الإسكندرية وسماه " الدرّة  
السنية في أخبار الإسكندرية " <sup>(٥)</sup> والذي وصفه حاجي خليفة بأنه " تاريخ مفيد ذكره ابن  
حبيب " <sup>(٦)</sup> .

واختلف المؤرخون في حجم هذا الكتاب وعدد أجزائه، فذكر كل من الذهبي في  
عبره <sup>(٧)</sup>، والعيني <sup>(٨)</sup> والسيوطي في حسن المحاضرة <sup>(٩)</sup> وغيرهم أنه ألف تاريخاً لبلده  
الإسكندرية دون ذكر عدد أجزائه <sup>(١٠)</sup>. في حين جدد البعض الآخر من المؤرخين كالذهبي  
في تذكرة الحفاظ <sup>(١١)</sup>، والسبكي <sup>(١٢)</sup> والأسنوي <sup>(١٣)</sup> أنه يقع في مجلدين، في حين يرى  
كحالة أنه يقع في ثلاثة مجلدات <sup>(١٤)</sup>، أما السخاوي يذكر أنه يقع في أربعة مجلدات <sup>(١٥)</sup>.

(١) ابن الفرات ، تاريخ ابن الفرات ، جـ ٧ ، ص ٣٨ .  
(٢) الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، جـ ٤ ، ص ١٤٦٧ ؛ العبر ، جـ ٣ ، ص ٣٢٧ ؛ السبكي ، طبقات  
الشافعية ، جـ ٥ ، ص ١٥٧ ؛ السيوطي ، طبقات الحفاظ ، رقم ١١٢٦ ؛ حسن المحاضرة ، جـ ١ ،  
ص ٣٥٦ .

(٣) محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨١ مصطلح حديث .  
(٤) هذا الكتاب ذيل به على كتاب ابن نقطة ، الأكمال لمعرفة الرجال ، وذكر هذا الكتاب بروكلمان  
تاريخ الأدب العربي ، جـ ٦ ، ص ٨٩ ، ص ١٧٧ ؛ عمر رضا كحالة ، معجم مصنفى الكتب العربية  
في التاريخ والتراجم والجغرافيا والرحلات ، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الأولى ، بيروت ،  
١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ ، ص ٦٣٥ ؛ معجم المؤلفين ، جـ ١٣ ، ص ١٤ .  
وقام بنشر هذا الكتاب في جزأين الدكتور عبد القيوم عبد رب النبي ، جامعة أم القرى ، مكة .  
المكرمة ، ١٤١٩ هـ .

(٥) إسماعيل البغدادي ، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، جزاءان ، طهران ،  
١٩٤٧ ، جـ ٢ ، ص ٤٧٤ .

(٦) حاجي خليفة ، كشف الظنون ، جـ ١ ، ص ٢٨١ .

(٧) جـ ٣ ، ص ٣٢٧ .

(٨) عقد الجمان ، جـ ٢ ، ص ١٣٦ .

(٩) جـ ١ ، ص ٣٥٦ .

(١٠) اليافعي ، مرآة الجنان ، جـ ٤ ، ص ١٧٣ ؛ ابن العماد ، شذرات ، جـ ٥ ، ص ٣٤١ ؛ حاجي  
خليفة ، كشف الظنون ، جـ ١ ، ص ٢٨١ .

(١١) جـ ٤ ، ص ١٤٦٧-١٤٦٨ .

(١٢) طبقات الشافعية ، جـ ٩ ، ص ١٥٧ .

(١٣) طبقات الشافعية ، جـ ٢ ، ص ١٠١ .

(١٤) كحالة ، معجم مصنفى الكتب العربية ، ص ٦٣٥ ؛ معجم المؤلفين ، جـ ١٣ ، ص ١٤ .

(١٥) الإعلان بالتوبيخ ، ص ١٥١ .



في الحقيقة لا نستطيع أن نرجح رأي من هذه الآراء على غيره ، ويرجع ذلك إلى أن هذا الكتاب القيم لم يصلنا حتى الآن وهو في حكم المفقود ، وكان يوجد في مكتبة آيا صوفيا بمدينة استانبول نسخة من هذا الكتاب تتكون من جزأين <sup>(١)</sup> وذكر ذلك المستشرق الألماني بروكلمان وذكر أنه يتكون من مجلدين <sup>(٢)</sup> .

وحاول المرحوم الأستاذ الدكتور جمال الدين الشيال الحصول على نسخة مصورة من نسخة آيا صوفيا وأرسل إلى المستشرق الألماني ريتز Ritter يستوضحه عن حقيقة هذا الكتاب ولكن اتضح عدم وجود الكتاب ، وأنه يوجد كتاب آخر يحمل نفس الرقم تحت عنوان " قصة الإسكندر الرومي وسياحاته ودخوله في الظلمة باحثاً عن ماء الحياة " <sup>(٣)</sup> .

ومن حسن الحظ أن عدداً من المؤرخين اللاحقين على ابن العمادية نقل عنه العديد من مادة كتابه في تاريخ الإسكندرية ، كالذهبي ، وابن أبيك الصفدي ، وابن فرحون المالكي والمقرئزي ، وابن تغري بردي وغيرهم من المؤرخين مما يوضح مكانه هذا الكتاب فضلاً عن وجوده وإطلاع العديد من مؤرخي العصر المملوكي عليه مما يدل على انتشاره وسوف نأخذ عدة نماذج وأمثلة من هذه النقول حتى نتعرف على منهجه في كتابة التاريخ .

فالذهبي المتوفي في عام ٧٤٨هـ / ١٣٤٩م . نقل في كتابه سير أعلام النبلاء بعض التراجم من ذلك ما ذكره في ترجمة سعد الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن مقرب بن عبد الحكيم الكندي المولود بالإسكندرية عام ٥٧٤هـ / ١١٧٨م ، وتوفي بها عام ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م .

فقال " قال ابن العمادية : كان ثقة ثباتاً ذا حفظ واثقان ومروءة وإحسان وقيل : كان يدري الأنساب " <sup>(٤)</sup> .

ونقل ابن أبيك الصفدي عنه في كتابه الوافي بالوفيات ، من ذلك ما نقله في ترجمة محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد التلمساني المتوفي في عام ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م . فقال :

" ... ذكره أبو المظفر منصور بن سئيم في " تاريخ الإسكندرية " وقال شيخ حسن من أهل الديانة والخير والعفاف والصيانة ، سمع الحديث بالمغرب وبمكة وبغيرهما ، وسكن الإسكندرية وحدث بها وكان ثقة صالحاً سئل عن مولده ، فقال : سنة أربع وستين وخمس مائة بتلمسان ، توفي في ثالث عشر ذي القعدة سنة ست وخمسين وست مائة بالإسكندرية ، ودفن ما بين الميناوين وكان يوماً مشهوداً ... " <sup>(٥)</sup> .

(١) فهرس المخطوطات العربية بمكتبة آيا صوفيا بإستانبول، ١٣٠٤هـ، تحت رقمي ٣٠٠٣، ٣٠٠٤ .

(٢) تاريخ الأدب العربي ، ج٦ ، ص ٨٩ .

(٣) الشيال ، الإسكندرية طبوغرافية المدينة ، ص ٢٠٦-٢٠٧ .

(٤) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٢٣ ، ص ٢١٥ ، رقم ١٣٢ .

(٥) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج١ ، ص ٣٥٧-٣٥٨ .

ونقل المقرئ عن كتاب تاريخ الإسكندرية العديد من التراجم في كتابه المقفى الكبير ، من ذلك نقل الترجمة السابقة التي ذكرها ابن أبيك الصفدي فقال :  
 " قال فيه منصور بن سليم : المحدث الصالح ، وكان ثقة صالحاً ، ومرة قال شيخ صالح من أهل الخير ، وكان ثقة ثبتاً صاحب أصول محفوظة ... " (١) .  
 ونقل عنه أيضاً في ترجمة ابن وثيق الأشبيلي المقرئ نزيل الإسكندرية المتوفي في عام ٦٥٤هـ / ١٢٥٢م فقال :  
 " قال فيه منصور بن سليم : من المشايخ الصالحاء وحقاق القراء ، وكان متقناً لفنون القراءات ومخارج الحروف ... " (٢) .  
 ونقل المقرئ أيضاً عنه ترجمة ابن شهيد الفاسي المتوفي قبل عام ٦٤٠هـ — فقال :-

" محمد بن أحمد بن يحيى بن شهيد ، أبو عبد الله ، الأنصاري الفاسي ، قدم الإسكندرية ودخل مصر والشام ، وسمع وحصل أصولاً حسنة ، وكتب بخطه ، وكان إماماً حافظاً ، ضابطاً ، محدثاً ، مات بالإسكندرية قبل الأربعين وستمئة وشهد بفتح الشين المعجمة وكسر الهاء ، كذا دققه وجيه الدين منصور بن سليم في تاريخ الإسكندرية ... " (٣) .

ونقل عنه ترجمة ابن الزمّال الجباني المتوفي في عام ٦٥٢هـ / ١٢٥٤م ، فقال :-  
 " قال منصور بن سليمان [ سليم ] (٤) : شيخ صالح ، وحدث بالإسكندرية توفي في التاسع والعشرين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وخمسين وستمئة ودفن بوعلة " (٥) .  
 ونقل عنه ترجمة قاضي الإسكندرية محمد بن علي المعروف بابن أبي الفرج الإسكندري المتوفي في عام ٦٦٢هـ / ١٢٦٤م . فقال :  
 " قال منصور : كان ذا نفس عالية ، وصورة بهية ، فاق أهل عصره رئاسة ونبلًا وسياسة وفضلاً ، وولى قضاء الإسكندرية خمس مرات ... " (٦) .  
 ونقل عنه ترجمة إبراهيم بن محمد المعروف بابن الحاج المتوفي في عام ٦٦١هـ / ١٢٦٣م ، فقال :-  
 " كتب عنه منصور بن سليم فوائد وله تقييد من روى عنه " (٧) . ونقل عنه ترجمة الحافظ محمد بن محمد ابن النجار المتوفي في عام ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م :

- 
- (١) المقرئ ، المقفى ، جـ ٥ ، ص ١٠١ ، رقم ١٦٤٥ .  
 (٢) نفسه ، جـ ١ ، ص ٣٠٥ ، رقم ٣٦٢ .  
 (٣) المقرئ ، المقفى ، جـ ٥ ، ص ٢٨٨-٢٨٩ ، رقم ١٨٦٥ .  
 (٤) وقع محقق كتاب المقفى الكبير للمقرئ في خطأ كتابه بعض الكلمات مثل منصور بن سليمان وتصحيحه " منصور بن سليم " ووجد في العديد من الصفحات بالاسم المصحح وكذلك بالاسم الخطأ .  
 (٥) المقفى ، جـ ٥ ، ص ٦٠٢ ، رقم ٢١٥٦ .  
 (٦) نفسه ، جـ ٦ ، ص ٣١٩ ، رقم ٢٧٨٥ .  
 (٧) نفسه ، جـ ١ ، ص ٢٧٣-٢٧٤ ، رقم ٣١٨ .

" قال فيه منصور بن سليم : كتبت عنه ببغداد ، وكان ثقة مفيداً توفي في يوم  
خامس شعبان سنة ثلاث وأربعين وستمائة " (١) .  
ونقل عنه ترجمة محمد بن علي بن العز التنسي المالكي المتوفي بعد عام  
٦٤٨هـ / ١٢٥٠م :

" قال أبو المظفر منصور بن سليمان : كان فاضلاً صالحاً ، عالماً بالفقه والأصول ،  
انتفع به جماعة " (٢) .

ومن المؤرخين الذين نقلوا عن منصور بن سليم ابن فرحون المالكي في كتابه "  
الديباج المذهب " والذي يترجم فيه لعلماء المذهب المالكي وهو المذهب السائد في  
الإسكندرية ، لذا كان كتاب تاريخ الإسكندرية لمنصور بن سليم مصدراً هاماً له نقل عنه  
العديد من مادته والخاصة بعلماء المالكية في الإسكندرية ، من ذلك :-

ففي ترجمة الفقيه إسماعيل بن مكي المعروف بأبو الطاهر بن عوف صاحب  
المدرسة العوفية - الحافظية - بالإسكندرية والمتوفي في عام ٥٨١هـ / ١١٨٥م فقال :  
" وذكره الحافظ العلامة ، وحيد الدين أبو المظفر منصور بن سليم ، فقال : كان من  
العلماء الأعلام ، ومشايخ الإسلام ، ظاهر الورع والتقوى ، كتب عنه الحافظ السلفي ،  
وروى عنه الحافظ شرف الدين بن المقدسي ، وبيت ابن عوف بئر الإسكندرية بيت  
كبير شهير بالعلم ، كان فيه جماعة من الفقهاء ... " (٣)

ونقل عنه أيضاً ترجمة علي بن إسماعيل بن علي بن حسين بن عطية الملقب  
شمس الدين وشهرته أبو الحسن الأبياري .

" قال الحافظ أبو المظفر منصور بن سليم كان الأبياري من العلماء الأعلام ،  
وأئمة الإسلام بارعاً في علوم شتى ، الفقه ، وأصوله ، وعلم الكلام ، ودرس بالشرع  
المحروس بئر الإسكندرية ، وناب في الحكم عن القاضي أبي القاسم عبد الرحمن بن  
سلامة القضاعي المالكي وانتفع به جماعة ، وله تصانيف حسنة منها كتاب " شرح  
البرهان " لأبي المعالي الجويني " ، وله كتاب " سفينة النجاة " على طريقة الأحياء .

... قال الحافظ وحيد الدين : أبو المظفر : وأصله من أبيار مدينة من بلاد مصر على  
شاطئ النيل بينها وبين الإسكندرية أقل من يوم .. توفي سنة ست عشرة وستمائة " (٤)

ومن المؤرخين المتأخرين والذين نقلوا من كتاب " تاريخ الإسكندرية " المؤرخ  
الشهير ابن تغري بردي وبخاصة في كتابه " المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي "  
والذي استكمال به وذيل على كتاب ابن أبيك الصفدي " الوافي بالوفيات " وهو يؤرخ  
لأعلام عصر سلاطين المماليك من السلاطين والأمراء والعلماء والفقهاء والمتصوفة  
وأعلام العالم الإسلامي وقتئذ . من ذلك مثلاً :

ففي ترجمة إبراهيم بن عبد الله السكندري الحنفي المعروف بابن العطار المتوفي  
في عام ٦٤٩هـ / ١٢٥١م . قال :

(١) نفسه ، جـ ٧ ، ص ١٣٧ ، رقم ٣٢٣٠ .

(٢) ابن فرحون ، الديباج ، جـ ١ ، ص ٢٩٢ .

(٣) نفسه ، جـ ٢ ، ص ١٢١-١٢٣ .

(٤) نفسه ، جـ ٦ ، ص ٣٦٠ ، رقم ٢٨٤٢ .



" ... ذكره أبو المظفر منصور بن سليم في تاريخ الإسكندرية ، وأثنى على علمه وفضله ، وذكر شيئاً من نظمه ، وقال : رأيت بالموصل وبغداد في خدمة الملك الناصر صلاح الدين ، ثم انتقل إلى القاهرة واستوطنها إلى أن مات بها في سنة تسع وأربعين وستمائة " (١) .

وممن نقل عنه كتاب تاريخ الإسكندرية لمنصور بن سليم تقي الدين بن عبد القادر التميمي الداري المتوفي في عام ١٠٠٥هـ / ١٥٩٦م . في كتابه " الطبقات السنية في تراجم الحنفية " والذي ترجم فيه لأعيان وأعلام المذهب الحنفي ، لذا نقل عن منصور بن سليم لأعلام الحنفية بالإسكندرية والذين عاصروهم ابن سليم ، من ذلك نقل الترجمة السابقة والتي نقلها ابن تغري بردي عالية ، فقال :

" قال منصور بن سليم في تاريخ الإسكندرية مات سنة تسع وأربعين وستمائة فيما بلغني بالقاهرة . قال : منصور : ورأيت بالموصل وبغداد رحمه الله تعالى ... " (٢) .

وبالنسبة لأهمية كتاب تاريخ الإسكندرية فيتبين لنا من نقول المؤرخين المتأخرين عن منصور بن سليم أهمية كتابه " تاريخ الإسكندرية " ، حيث يعد المصدر الوحيد الرئيسي الذي اعتمدوا عليه للترجمة لأعيان وعلماء الإسكندرية وبخاصة في القرن السادس والسابع الهجري ، فكل من ترجمة لهؤلاء العلماء رجع لهذا الكتاب فالذهبي و ابن أبيك الصفدي وابن فرحون المالكي والمقريزي وابن تغري بردي وغيرهم نقلوا مادتهم التاريخية الخاصة بالإسكندرية وعلمائها عن هذا الكتاب .

فضلا عن ذلك ، فإن كتاب تاريخ الإسكندرية يكتسب أهميته في أنه يعد المصدر الوحيد الذي أرخ للإسكندرية في العصر الإسلامي كله بما فيه بداية العصر المملوكي ، ويصبح مؤلفه يلقب بمؤرخ الإسكندرية .

لذا يعد هذا الكتاب خسارة كبيرة لدراسة تاريخ الإسكندرية في تلك الفترة وما بها من مؤسسات تعليمية وثقافية واقتصادية واجتماعية ودينية وأحوال المجتمع السكندري وغير ذلك من أوجه الحياة بها .

أما بالنسبة لمنهج الكتابة التاريخية لمنصور بن سليم فيتبين لنا من خلال ما نقله المؤرخون المتأخرون عنه من مادة تاريخية نحاول أن نكشف عن منهجه في الكتابة التاريخية في كتابه " تاريخ الإسكندرية " فمنصور بن سليم أرخ في هذا الكتاب لأعلام الإسكندرية من أبناءها أو النازلين بها ، وكل من له صلة بها سواء أكان مولود بها أو بغيرها .

ويمكننا أن نرجح أنه رتب هذا الكتاب ترتيباً أبجدياً على حروف المعجم وهو في ذلك يسير على منهج معاصريه من مؤرخي التاريخ المحلي للمدن والأقاليم مثل الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد وابن النجار في تاريخ بغداد أيضاً ، والحافظ ابن عساكر في

(١) ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، جـ ١ ، ص ٨٧ ، رقم ٣٨ .

(٢) التميمي الداري ، الطبقات السنية في تراجم الحنفية (طبعة الرياض) ج ١ ، ص ١٨٧١٨٨ ، ترجمة رقم ٢٧ ، وطبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، بالقاهرة ، جـ ١ ، ص ٢١٦-٢١٧ ، رقم ٢٧ .

تاريخ دمشق والأدقوي في الطالع السعيد الذي أرخ فيه لأعلام الصعيد الأعلى .  
 وأسلوب هؤلاء المؤرخين في كتاباتهم التاريخية عن تاريخ هذه المدن أن يبدأ بذكر  
 معالمها الجغرافية ، وفصائلها ثم الترجمة لأهم أعلامها متتبعين في ذلك حروف المعجم ،  
 وهذا ما نرجح وجوده عند منصور بن سليم في كتابه " تاريخ الإسكندرية " .  
 فضلاً عن ذلك نستطيع أن نوضح طريقته في كتابه تراجم كتابه والتي يمكن  
 تصنيف عناصرها بعد دراستها مجتمعة على النحو التالي :-

( أ ) الاسم :-

ويتصدر الترجمة - دائماً - وقد تسلسل في مواضع يسيرة ليحتوي على اسم  
 المترجم له ، فوالده ، فأجداده ، كنحو قوله :  
 " محمد بن أحمد بن يحيى بن شهيد " (١)

( ب ) اللقب :-

وذلك ذكر لقب المترجم له كشمس الدين وغير ذلك من الألقاب السائدة في تلك  
 الفترة والتي ارتبطت بالدين .

( ج ) الكنية :-

ومن طبيعة كتابه التراجم كتابة كنية المترجم كابو عبد الله ، وابن أبي الفرج .  
 ( د ) النسبة :-

وتعددت النسبة في كتابه التراجم فقد تكون إلى الجنس كالترك أو العجمي أو غير  
 ذلك أو إلى القبيلة كالهمداني ، أو إلى المذهب الفقهي مثل المالكي أو الشافعي أو  
 الحنبلي أو إلى المواضع ، ليكون المقصود بالإنساب إلى الأول تحديد الأصل الذي  
 انحدر منه المترجم له ، وبالتالي إلى الموضع الذي ولد فيه أو نشأ به ، أو توفي فيه  
 مثل الفاسي الأصل ، السكندري الدار ، المصري الوفاة .  
 " الأنصاري الفاسي " أو " السكندري " .

( و ) الألقاب العلمية والصفات الأصيلة :- مثل :

" المحدث الصالح ، كان ثقة صالحاً " (٢)

" كان ثقة ثبتاً ذا حفظ واثقان ومروءة وإحسان " (٣)

" شيخ حسن من أهل الديانة والخير والعفاف والصيانة " (٤)

" من المشايخ الصالحاء وحقاق القراء " (٥)

" كان إماماً حافظاً ، ضابطاً ، محدثاً " (٦)

" شيخ صالح " (٧)

(١) المقرئزي ، المقفى ، جـ ٥ ، ص ٢٨٨-٢٨٩ ، رقم ١٨٦٥ .

(٢) المقرئزي ، المقفى ، جـ ٥ ، ص ١٠١ .

(٣) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، جـ ٢٣ ، ص ٢١٥ .

(٤) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ١ ، ص ٣٥٧ .

(٥) المقرئزي ، نفسه ، جـ ١ ، ص ٣٠٥ . (٦) نفسه ، جـ ٥ ، ص ٢٨٨ .

(٧) نفسه ، جـ ٥ ، ص ٦٠٢ .

" كان فاضلاً صالحاً " (١)

" من العلماء الأعلام ، وأئمة الإسلام " (٢)

" كان من العلماء والأعلام ، ومشايخ الإسلام " (٣)

( ز ) المولد :-

يذكر تاريخ مولده وبلد المولد ، كنحو قوله :

" سئل عن مولده ، فقال : سنة أربع وستين وخمس مائة بتلمسان " (٤)

( ع ) الوفاة :-

فقد يذكر ذلك باليوم والشهر والسنة وبلد الوفاة وموضع الدفن .

" توفي في ثالث عشر ذي العقدة سنة ست وخمسين وست مائة بالإسكندرية ،

ودفن ما بين الميناوين وكان يوماً مشهوداً " (٥)

" توفي في التاسع والعشرين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وخمسين وستمائة ودفن

بوعلة " (٦) ويقتصر على ذكر على تاريخ الوفاة باليوم والشهر والسنة دون ذكر مكان

الوفاة أو الدفن .

" توفي يوم خامس شعبان سنة ثلاث وأربعين وستمائة " (٧)

( غ ) تدقيق الأسماء :-

في كثير من الأحياء يقوم بتدقيق أسماء المترجم له وتشكيل ذلك مثل :

" وشهد بفتح الشين المعجمة وكسر الهاء " (٨)

( ف ) تحديد مواقع البلاد :-

في كثير من الأحيان يحدد مواقع البلاد التي ترد في التراجم والمسافة بينها وبين

مدينة الإسكندرية التي يؤرخ لها .

" أبيار مدينة من بلاد مصر على شاطئ النيل بينها وبين الإسكندرية أقل من

يوم " (٩)

( ق ) مهارته :- كنحو قوله :

" كان يدري الأنساب " (١٠)

" كان متقناً لفنون القراءات ومخارج الحروف " (١١)

(١) نفسه ، جـ ٧ ، ص ٣٦٠ .

(٢) ، (٣) ابن فرحون ، الديباج ، جـ ٢ ، ص ٢٢١ .

(٤) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ١ ، ص ٣٥٧ .

(٥) نفسه ، جـ ١ ، ص ٣٥٨ .

(٦) المقرئزي ، المقفى ، جـ ٥ ، ص ٦٠٢ .

(٧) نفسه ، جـ ٧ ، ص ١٣٧ .

(٨) نفسه ، جـ ٥ ، ص ٢٨٩ .

(٩) ابن فرحون ، الديباج ، جـ ٢ ، ص ٢٢١ .

(١٠) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، جـ ٢٣ ، ص ٢١٥ .

(١١) المقرئزي ، نفسه ، جـ ١ ، ص ٣٠٥ .



( ك ) الوظائف التي تولاها :-

كذلك يذكر أهم الوظائف التي تولاها المترجم له مثل :

" نائب في الحكم عن القاضي أبي القاسم عبد الرحمن بن سلامة القضاعي " (١)  
" وولى قضاء الإسكندرية خمس مرات " (٢) .

( ل ) مصنفات المترجم :-

وذلك بذكر أهم المؤلفات التي ألفها المترجم مثل :-

" وله تصانيف حسنة منها " كتاب شرح البرهان " لأبي المعالي الجويني ، وله  
كتاب " سفينة النجاة " على طريقة الأحياء " (٣) .

يتبين لنا مما سبق أن هذا الاتجاه وهو كتابة تاريخ المدن من خلال الترجمة لأهم  
أعلامها سواء من الحكام أو الفقهاء والعلماء والمتصوفة والاهتمام بكل ما يخص  
صاحب الترجمة من الاسم ، والنسب ، والمذهب الفقهي ، وتاريخ الميلاد ، وبلده ،  
وتاريخ الوفاة وبلده ، ومكان الدفن وأساتذته وتلاميذه وأهم وظائفه العلمية والإدارية  
ورحلاته العلمية والمواطن التي استقر بها ، وأهم مؤلفاته العلمية ، وهذا الفن بلغ  
ذروته في العصر المملوكي .

ونلاحظ أن المؤرخين المتأخرين عن ابن سليم والذين كتبوا عن الإسكندرية  
وأعلامها قد اعتمدوا فيما كتبوا على ما كتبه ابن سليم في كتابه عن تاريخ الإسكندرية ،  
بل نقلوا عنه تراجم كاملة مما يجعله المصدر الوحيد لتاريخ الإسكندرية حتى منتصف  
القرن السابع الهجري .

وهكذا تتضح لنا مكانة وأهمية كتاب تاريخ الإسكندرية لمنصور بن سليم لدراسة  
تاريخ الإسكندرية وحضارتها حتى عصر المؤلف ، ونأمل أن نعثر عليه لتكتمل الفائدة  
والكشف عن جوانب جديدة من تاريخ الإسكندرية في تلك الفترة .

(١) ابن فرحون ، نفسه ، جـ ٢ ، ص ١٢١ .

(٢) المقرئزي ، نفسه ، جـ ٦ ، ص ٣١٩ .

(٣) ابن فرحون ، الديباج ، جـ ٢ ، ص ١٢١ .

## النويري السكندري :-

أما الاتجاه الثاني في الكتابة التاريخية لمدرسة الفقهاء ورجال الدين في الإسكندرية وقتئذ هو التأريخ لحادثة معينة بمفردها ، وهو ما كتبه النويري السكندري ، عن " واقعة الإسكندرية " تأريخ لحملة بطرس الأول ملك قبرس الصليبية ضد الإسكندرية في عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م .

وسوف نتعرف على مؤرخنا وحياته ونسبه ووفاته ، ثم نتعرض لمجهوداته في الكتابة التاريخية ، وأهم مصادره ، وتقويم ونقد تلك الكتابات ، وغير ذلك فيما يلي .  
على الرغم من ندرة الترجمة لمؤرخنا ، بحيث ترجم له ابن حجر ترجمة مقتضية في كتابة الدرر الكامنة فذكر اسمه " محمد بن قاسم بن محمد النويري المالقي الإسكندراني " <sup>(١)</sup> بينما ذكره في كتاب أنباء الغمر باسم " محمد بن قاسم بن محمد بن علي العاني المالقي " <sup>(٢)</sup> في حين يذكر السخاوي اسمه " محمد بن قاسم بن محمد بن علي الغساني المالقي المغربي المالكي " <sup>(٣)</sup> وفي كتابه الإعلان بالتوبيخ ذكر اسمه " محمد بن قاسم بن محمد النويري السكندري المالكي " <sup>(٤)</sup> .

فهو إذن " محمد بن قاسم بن محمد بن علي ، الغساني مما يجعله ينسب إلى أصول عربية - المالقي وهو نسبة إلى مدينة مالقة من مدن الأندلس الأمر الذي يؤكد أن أسرته من الأسر الأندلسية والتي عاشت في مدينة مالقة ، ثم المغربي ونسبته إلى المغرب يدل على انتقال أسرته من الأندلس إلى المغرب ، ولا ندري سبب انتقال أسرته إلى المغرب ، لعل ذلك يرجع إلى الاضطرابات السياسية في الأندلس وانعدام الأمن بها ثم رحلت الأسرة إلى المشرق حيث وضعت رحالها بأقليم البهنسا بالديار المصرية وبخاصة بلدة النويرة ولذا نسب إليها ولقب بالنويري ، وهذه البلدة نسب إليها العديد من العلماء والمؤرخين لعل أشهرهم أحمد بن عبد الوهاب النويري المتوفي في عام ٧٣٢هـ / ١٣٣٢م صاحب كتاب " نهاية الأرب في فنون الأدب " <sup>(٥)</sup> وأسرة النويري المكي والتي استقر أبناؤها في مكة طوال العصر المملوكي .

وليس لدينا أي معلومات عن نشأة مؤرخنا وحياته الأولى ، ومن المرجح أنه نال قسطا من العلم ببلده في " الكتاب " وحفظ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتاب ومبادئ الحساب وغير ذلك من العلوم التي ينالها أترابه ، إذ يذكر في ثانيا كتابه عن حديثه عن بعض أصحابه قوله " وذلك للصحبة التي بيني وبينه ببلد النويرة من المكتب - الكتاب " <sup>(٦)</sup> .

(١) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، جـ ٤ ، ص ٢٥٩ ، رقم ٤٢٣٩ :

(٢) ابن حجر ، أنباء الغمر ، جـ ١ ، ص ٦٨ .

(٣) السخاوي ، وجيز الكلام ، جـ ١ ، ص ٢٠١ .

(٤) السخاوي ، الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، ص ١٥١ .

(٥) ابن أبيك الصفي ، الوافي ، جـ ٧ ، ص ١٦٥ ، رقم ٣٠٩٧ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ١ ،

ص ٢٠٩ ، رقم ٥٠٦ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، جـ ١ ، ص ٣٨١ ، رقم ٢٠٣ ؛ الدليل

الشافي ، جـ ١ ، ص ٥٨ ، رقم ١٩٩ . (٦) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٤ ، ص ٥١ .

ونبغ مؤرخنا في علم القراءات فيذكر ابن حجر وتلميذه السخاوي " أنه عارفاً بالقراءات مع مشاركة في الفنون " (١) ودرس الفقه على مذهب الإمام مالك بن أنس لذا لقب بالمالكي .

ثم انتقل إلى القاهرة ليزداد من العلم وينهل من معاهدها ومدارسها فاستقر به المقام بالمدرسة المنصورية (٢) " فاشتغل بها مع صاحبه شرف الدين أبو حفص عمر بن سعيد الناس " وذلك للصحبة التي بيني وبينه ببلده النويرة من المكتب ، وبالاشتغال بالقاهرة بالمدرسة المنصورية (٣) .

مما يدل على أنه تولى التدريس بهذه المدرسة والتي لا يتولى التدريس بها إلا أجل الفقهاء حسبما ذكر المقرئ (٤) ، مما يؤكد على أن النويري السكندري بلغ درجة عالية من العلم حتى يدرس بهذه المدرسة .

وفي شهر ذي الحجة عام ٧٣٧هـ / يوليو ١٣٣٧م قام مؤرخنا بزيارة مدينة الإسكندرية رغبة منه في زيارة الصالحين بها ورؤية المدينة " ، فلما وصلها أعجبت به ، ورغب في الاستقرار بها ، فمصادر الرزق بها واسعة والحياة العلمية بها مزدهرة والكثير من التجار بها مهتمون بالعلم ويرغبون في اقتناء الكتب والمجلدات ، فقام بنسخ الكتب لعلمائها وفقهائها ، واتخذ من ذلك مهنة له ، ثم تزوج فيما بعد من أهلها الذين أعجب بهم وكون بها عائلة له (٥) . لذا أصبح مواطناً إسكندرياً فعرف بالنويري السكندري تميزاً له عن كل من ينتسب إلى النويرة ، بل وانفرد بهذا النسب ولا نعرف غيره اشتهر به .

وفي عام ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م ، قام بأداء فريضة الحج عن طريق الصعيد وعيذاب ولم يذهب عن طريق الركب المصري الذي يأخذ طريق سيناء والطريق البري ، لعله ذهب إلى بلدته القديمة النويرة ليزور أهله قبل السفر للحج ثم اتخذ طريق الصعيد فعيذاب على البحر الأحمر ومنه إلى الحجاز ، وفي أثناء ذلك قام مؤرخنا بزيارة قبر أبو الحسن الشاذلي بحميثرا بالقرب من عيذاب (٦) وهذا يضيف لنا سبباً آخر لاتخاذ طريق الصعيد للحج ، فيبدو تأثر مؤرخنا بالطريقة الشاذلية والتي تعد الإسكندرية مركزاً انطلاقاً فأراد أن يزور قبر شيخ الطريقة ومؤسسها الشاذلي ثم أداء فريضة الحج ، ويمكن أن يكون رغبة في الاقتداء بأبو الحسن الشاذلي الذي كان يتخذ هذا الطريق حتى وفاته بالقرب من عيذاب .

(١) ابن حجر ، أنباء الغمر ، جـ ١ ، ص ٦٨ ؛ السخاوي ، وجيز الكلام ، جـ ١ ، ص ٢٠١ .  
(٢) أنشأها السلطان المنصور قلاوون في شارع بين القصرين بالنحاسيين ، وهي لتدريس المذاهب الأربعة وهي ضمن مجموعة قلاوون والتي تشمل المدرسة والقبّة والبيمارستان ، انظر المقرئ ، الخطط ج ٤ ، ص ٢١٨ ؛ وثائق السلطان قلاوون ، نشر وتحقيق محمد أمين القاهرة ، ١٩٧٦ .

(٣) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٤ ، ص ٥١ .

(٤) المقرئ ، نفسه .

(٥) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٢ ، ص ٢١٩-٢٢٠ .

(٦) نفسه ، جـ ٥ ، ص ٢٢٤-٢٢٥ .



وبعد أداء فريضة الحج عاد إلى الإسكندرية وظل بها حتى عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م عندما داهم المدينة القبارصة وقاموا بالتهب والتدمير والتخريب والسلب والأسرى والقتل ففر مؤرخنا بعياله وزوجته خوفاً من القبارصة مع من فر من أهل الإسكندرية واتجه إلى بلدته النويرة حيث أهله وأقاربه (١).

وفي أثناء ذلك قام مؤرخنا بزيارة صديقه القديم شرف الدين بن سعيد الناس المدرس بالقيوم وليخبره بما حدث الإسكندرية (٢) وبعد أربعة أشهر عاد مؤرخنا إلى الإسكندرية فلما رأى ما حدث بها أصابه الفزع والهلع على تلك المدينة الجميلة ، مما سيدفعه إلى تأليف تاريخاً لهذه المصيبة التي حلت بالإسكندرية (٣).

أما عن وفاة مؤرخنا ، فليس لدينا تاريخ صريح بوفاته فابن حجر في الدرر لم يذكر تاريخ وفاته (٤) ، أما في أنباء الغمر فذكر وفاته في عام ٧٧٥هـ / ١٣٧٧م (٥) ، وذكر نفس التاريخ السخاوي في كتابه " وجيز الكلام " (٦) ، في حين لم يذكر تاريخ وفاته في كتابه " الإعلان بالتوبيخ " (٧) ، وحدد الدكتور على إبراهيم حسن وفاته بعام ٧٧٥هـ / ١٣٧٣م (٨) ، كما أن محقق كتاب الإمام ذكر أنه توفي بعد عام ٧٧٥هـ / ١٣٧٤م ، وهذا الرأي أقرب إلى الصحة ، حيث نجد أن النويري السكندري يذكر في ثانيا كتابه حوادث وقعت في أعوام عام ٧٧٦هـ / ١٣٧٥م (٩) ، وعام ٧٧٧هـ / ١٣٧٦م (١٠) ، مما يدل على أنه توفي بعد عام ٧٧٧هـ / ١٣٧٦م (١١).

(١) نفسه ، ج ٢ ، ص ٢١٩-٢٢٢ ، ج ٤ ، ص ٥٠-٥١ .

(٢) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٤ ، ص ٥١ .

(٣) نفسه ، ج ٢ ، ص ٢٢١ .

(٤) ج ٤ ، ص ٢٥٩ .

(٥) ج ١ ، ص ٦٨ .

(٦) ج ١ ص ٢٠١ .

(٧) ص ١٥١ .

(٨) استخدام المصادر وطرق البحث في التاريخ الإسلامي العام وفي التاريخ المصري الوسيط ، الطبعة الثالثة ، دار النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، ص ١٢٤ .

(٩) عزيز سوريال عطية ، كتاب الإمام للنويري الإسكندراني ، دراسة نقدية تحليلية ، ترجمة جوزيف نسيم يوسف ، مجلة عالم الفكر ، مج ١٤ ، ع ٢ ، ١٩٨٣ ، ص ١٣٧ ؛ أحد مصنفى الموسوعات السكندريين في القرن الرابع عشر الميلادي الثامن الهجري ، من أبحاث كتاب دراسات في تاريخ العلاقات بين الشرق والغرب في العصور الوسطى ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٨ ، ص ١٥١-١٣٩ .

(١٠) عندما تحدث عن الفناء الذي وقع في الإسكندرية من شهر شوال عام ٧٧٥هـ إلى ربيع الأول سنة ٧٧٦هـ ، الإمام ج ٦ ، ص ٤٢٣ .

(١١) عندما تحدث عن ولاية خليل بن عرام لنيابة الإسكندرية في ليلة الجمعة ١٩ رجب سنة ٧٧٧هـ ويذكر أنه " قرئ تقليده بمنير الجيوشي بعد صلاة الجمعة " مما يدل على مشاهدته ومشاركته لذلك ، ج ٦ ص ٤١٥ .

## مؤلفاته :-

لم يصلنا عن النويري السكندري سوى كتاب واحد وهو كتاب الإمام ، واختار النويري اسماً له وهو " كتاب الإمام بالأعلام فيما جرت به الأحكام والأمور المقضية في وقعة الإسكندرية " فذكر في هذا الكتاب بأنه " لما كمل هذا الكتاب ، الذي هو نزهة لأولي الألباب ، سميته " كتاب الإمام بالأعلام فيما جرت به الأحكام والأمور المقضية في وقعة الإسكندرية " مع ما أضفت إلى ذلك من الاستطرادات المقيدات والموضوعات المستحقات <sup>(١)</sup> وكلمة إمام تعني نتفا وشذرات من مختلف مصادر المعرفة .

ولكن ماهي الأسباب التي دعت النويري السكندري لتأليف كتابه ؟ يذكر النويري السكندري السبب في تأليفه بقوله " وكان السبب في تألّفي هذا الكتاب طول إقامتي بالإسكندرية ومحبتني لها ولأهلها ، فأني دخلتها في ذي الحجة سنة سبع وثلاثين وسبعمائة بسبب زيارة الصالحين ورويتها ، فلما حلت بها رأيت مدينة حسنة البناء جميلة المعنى طيبة السكنى ، فأحببتها حينئذ وسكنتها وتأهلت بها ... ثم خرجت منها مع من خرج من الوقعة من باب برها ورجعت إليها لأرى صدفة دُرّها كيف صارت بعد فعل الكفرة بها ، لما تعدت عليها ، فرأيت ما حير عقلي ، وأذهلني ، من خراب بعض أماكنها ... فجذبني الغيرة بأسبابها ، ودعيتني الحمية لأربابها إلى تأليف هذا الكتاب ليقف عليه من يأتي من المسلمين بعد عصرنا هذا ليعلموا به ما اتفق لها فيما مضى من الزمان ، ولتجتهد ملوك مصر الآتية بعد ملوك عصرنا في حفظها من الفرنج بتكثير القياد بها والتركيز فيها لحراستها ، كفعل عمرو بن العاص حين فتحها ، فإنه حفظها على طول الزمان ، بقبائل العربان ، فإله تعالى يجعلها في حفظ وسلامة ، إلى يوم القيامة بمنه وكرمه ليقام بها دين الإسلام ، على مر الليالي والأيام " <sup>(٢)</sup> .

يتبين لنا من النص عالىه الأسباب التي دعت النويري إلى تأليف كتابه الإمام ، السبب الأول : حبه للإسكندرية وأهلها واستقراره بها وزواجه من أهلها ، والسبب الثاني : أنه كتب هذا الكتاب لمن يأتي من المسلمين بعد عصر المؤلف ليقفوا على ما حدث للإسكندرية من التخريب والتدمير ، والسبب الثالث : وهو موجه إلى ملوك مصر بعد عصر المؤلف لكي يحافظوا على تحصين الإسكندرية وحمايتها من الفرنج ، والسبب الرابع : هو حث ملوك مصر على الأخذ بثأر ما حدث للإسكندرية وذلك بالقضاء على القوة الصليبية في جزيرة قبرص وجزيرة رودس ، وهذا يتضح في ثنايا الكتاب وهو ما تم فعل في عهد كل من السلطان الظاهر جقمق والأشرف برسباني من الاستيلاء على الجزيرتين .

وبدأ النويري السكندري كتابة هذا الكتاب " في شهر جمادى الآخرة سنة سبع وستين وسبعمائة وفرغ منه في ذي الحجة سنة خمس وسبعين وسبعمائة " <sup>(٣)</sup> .

(١) الإمام ، ج ١ ص ٤٥ ؛ مما يوضح أنه لم يحدد له عنوان إلا بعد نهاية الكتابة .

(٢) الإمام ، ج ٢ ص ٢٢١-٢٢٢ .

(٣) نفسه ، ج ٢ ، ص ٢٢٠ .

أي أنه استمر ثماني سنوات في كتابه هذا الكتاب ، ومع ذلك نجد أن الكتاب اشتمل على أحداث بعد هذا التاريخ تشمل أعوام ٧٧٦هـ و ٧٧٧هـ كما سبق أن ذكرنا .  
فالنويري السكندري ، والذي أصبح مواطناً سكندرياً بسبب طول إقامته واستقراره بها فجعته الأحداث التي حدثت للمدينة ، وشاهد معظمها بنفسه والأحداث التي لم يراها أخذها عن شهود العيان <sup>(١)</sup> ، لذا جاء كتابه كوثيقة أصيلة في دراسة حملة القبارصة ضد الإسكندرية وما تبع ذلك من أحداث وسوف نوضح المصادر التي استقى النويري السكندري مادته منها .

### مصادر مادة كتاب الإمام :-

تعددت مصادر كتاب الإمام وتنوعت موارده ، إذ عمد النويري السكندري إلى استقاء مادته العلمية وأخباره التاريخية من المصادر المتاحة له ، وهي مصادر كثيرة تتوزع بين مصادر مباشرة : تتمثل في نقل الخبر حياً عن طريق المشاركة في الحدث أو مشاهدته أو الوقوف على آثاره ، أو سماعه من ثقات توافرت فيهم شروط الضبط والعدالة ، شاركوا في الأحداث أو شاهدوها ، وذلك ما يطلق عليه بالمشافهة وشهود العيان .

وكذلك المصادر غير المباشرة : كالمصادر المدونة ، وهي المصادر المكتوبة ، فعمد النويري السكندري إلى استقراء الوثائق الخاصة والرسمية أو الكتابات الأثرية والنقوش ، والبحث في العملات والمسكوكات النقدية ، وكذلك الآثار المعمارية بصورها المتعددة مما يجعل لكتابات النويري السكندري مصداقية الخبر وأمانة النقل ، وسوف نتناول مصادره المتعددة فيما يلي :-

### المشاركة والمشاهدة :-

وهي الأحداث والأخبار التي شارك فيها النويري السكندري وشاهدها ويمثلها قوله : " قال المؤلف غفر الله له : حجبت في سنة خمسين وسبعمائة من البحر ، فنزلنا حميثرا ، فزرنا قبر الشيخ أبي الحسن ، فوجدنا الشيخ محمد الإسكندري المعروف بالمبيض ، حمل له من الإسكندرية أخشاباً مهيأة درابزيناً سكنها على قبره منقوشاً فيها اسم الشيخ أبي الحسن وتاريخ وفاته ، وعلق بدائرها فوانيس من الزجاج مع بيض النعام ، فقرأنا عنده ما تيسر من القرآن ، ودعونا وشربنا من الجفار القريب منه ماء طيباً وارتحلنا . انتهى " <sup>(٢)</sup> .

وعن حديثه عن الإسكندرية قوله : " فلما حلت بها رأيت مدينة حسنة البناء جميلة المعنى طيبة السكنى .. فأحببتها وسكنتها ، وتأملت بها وألفت هذا الكتاب بها ... " <sup>(٣)</sup> .  
وقوله : " ... وتأملت بها ، ونسخت لأكابرها بساحتها المنيرة كتباً كثيرة ، ثم خرجت منها مع من خرج من الوقعة من باب برها لعدم إلقاء النفس في الهلكة ، لما لم

(١) نفسه ، جـ ٦ ، ص ٤١-٤٢ ، ٤١٥ ، ٤٢٣ .

(٢) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٥ ، ص ٢٢٤-٢٢٥ .

(٣) نفسه ، جـ ٢ ، ص ٢١٩ .



يبقى في أهلها للقتال حركة ، ثم رجعت إليها لأرى صدفه دُرّها كيف صارت بعد فعل الكفرة بها ، لما تعددت عليها وجارت ، فرأيت ما حير عقلي ، وأذهاني ، من خراب بعض أماكنها ، وحريق بعض جوانبها ، ... أما القتلى فأنهم دفنوا قبل وصولي إليها ، لم أر غير قبورهم بداخلها ... فجذبتني الغيرة بأسبابها ، ودعتني الحمية لأربابها إلى تأليف هذا الكتاب بها ... " (١) .

وقوله :-

" ولما ظفر القبرسي بالإسكندرية في آخر المحرم سنة سبع وستين وسبعمائة ، وشرد غالب أهلها منها ، خرجت بعيالي معهم ، فقصدت بلدة النويرة بالصعيد الأدنى من مصر ، إذ ذاك مدرس المدرسة المالكية بمدينة الفيوم الشيخ الإمام العالم شرف الدين أبو حفص عمر ابن الشيخ الإمام العالم المدرس بها قبله ابن الشيخ الإمام العالم شرف الدين الشهير بابن سعيد الناس . فصار متشوقاً لرؤيتي ، وذلك للصحة التي بيني وبينه ببلد النويرة من المكتب ، وبلاشتغال بالقاهرة بالمدرسة المنصورية لأخبره بما اتفق بالإسكندرية فمدحته بأبيات ذكرت فيها ما اتفق وسرت بها إليه فسلمت عليه ، فسر بقدومي وورودي عليه ، فقرأتها بين يديه بمجلسه العام ، فتعجب من ذلك وتآلم لما جرى للمسلمين " (٢) .

فضلاً عن ذلك نظم النويري السكندري بكتاب الإمام بالعديد من القصائد كمشاهدة منه في الأحداث ، من ذلك رثائه للإسكندرية بقصيدتين ويذكر ما حدث له من ذلك :-

فشردت معهم بالعيال مشتتاً	ولهان من زعر وجري الناس .
وتركت كتبي والأثاث جميعه	حيران أضرب أخمس أسداس
بلد النويرة قد قصدت بعثتي	قدماً بها وطني وكناسي (٣)
وفي قصيدة له :-	

فالنويري قد رثا الثغر حقاً	عام سبع يا ويحه من عام
بعد ستين بعد سبع مئين	وأتى بالتاريخ للأعلام
غفر الله ذنبه وهده	لسواء الصراط طول الدوام (٤)
وله في مدح جامع الإسكندرية الغربي ( عمرو بن العاص ) والجامع الشرقي .	
المعروف بالطارين بقوله :-	

لسان النويري بالمديح مقصر	بما قاله في الجامعين وأودعا
لسان النويري بالمدائح فيهما	كشند وكافور ومسك تضوع (٥)
شخصيته في مدح صديقه ابن سعيد الناس بالفيوم أثناء زيارته له قوله :-	
إن ابن قاسم مخلصاً لك بالدعا	يرجو الإجابة من إله الناس (٦)

(١) النويري السكندري ، نفسه ، جـ ٤ ، ص ٥٠-٥١ .

(٢) نفسه ، جـ ٢ ، ص ٢١٩-٢٢٢ .

(٣) نفسه ، جـ ٤ ، ص ٥٢ .

(٤) نفسه ، جـ ٢ ، ص ٢١٩ .

(٥) نفسه ، جـ ٤ ، ص ٤٤ ، ٤٥ . (٦) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٤ ، ص ٥٢-٥٣ .

وتظهر شخصيته في مدح إبراهيم التازي رئيس دار الصناعة البحرية بالإسكندرية بقوله :-

فالنويري سره الفعل الذي      قال فيه مدحة منظومة  
فعل التازي الهزبر الغازي      بنبذة في غاية الإيجاز<sup>(١)</sup>  
وله مشاركة في الإطلاع على القصائد التي قيلت في رثاء الإسكندرية ومناقشة قائلها بقوله :-

"ولما اجتمعت بالشيخ أبي عبد الله محمد بن طاهر الأحميمي أوقفته على هذه المراثية التي عارض بها أبو عبد الله محمد النستراوي مراثيته التي رثا بها الإسكندرية"<sup>(٢)</sup> .  
المشافهة :-

والمصدر الثاني للنويري السكندري في كتابه الإمام المشافهة والأخذ عن شهود العيان في الأحداث التي جرت في عصره ولم يشارك فيها أو يشاهدها ، لذا لجأ إلى من شارك فيها أو شاهدها ، وكان يبدأ أحداثه بلفظ حدثني ، أو أخبرني ، أو ذكر لي ، أنشدني .  
ويمثلها قوله :-

"حدثني محمد بن طاهر الأحميمي قال : لما كمل نظم هذه المراثية كتبته بخط حسن ، ومضيت بها إلى الأمير الأتابكي يلبغا الخاصكي ، فاستأذنته في قراءتها ليسمعها"<sup>(٣)</sup> .  
وقوله :-

"حدثني الشيخ الصالح أبو محمد إسماعيل بن سليمان الحلبي وكان إذ ذاك مقيماً بها ، قال : لما دخلت الإفرنج طرابلس الشام في أوائل سنة تسع وستين وسبعمائة ، دخل منهم دار الحاج محمد بن بهادر التاج اثنا عشر علجاً ، وكان له بها جفنان سكر كبيرة فأحاط المسلمون بالدار فصارت الفرنج يكسرون الجفان ... "<sup>(٤)</sup> .  
وقوله :-

"حدثني أبو محمّد عبد الله بن محمد الإسكندري عن بعض أساري المسلمين ، قال : كنت فيما مضى من الزمان أسيراً بقبرس وطالت مدتي في الأسر بها ، فجلست يوماً إلى جانب قسيس ، فسألني عن مصر وأخبارها ... "<sup>(٥)</sup> .  
وقوله :-

"حدثني الشيخ الصالح أحمد النشابي شيخ قاعة القرافة بالإسكندرية ، قال : حدثني محمد الخياط بعد قدومه من مدينة قبرس مع من حضر من أساري الإسكندرية الراجعين إليها منها ... "<sup>(٦)</sup> .

(١) نفسه ، جـ ٥ ، ص ٢٩٧ .

(٢) نفسه ، جـ ٤ ، ص ١٧٨-١٧٩ .

(٣) نفسه ، جـ ٣ ، ص ٢٣١ .

(٤) نفسه ، جـ ٥ ، ص ١٨٧ .

(٥) نفسه ، جـ ٢ ، ص ٢٩ .

(٦) نفسه ، جـ ٢ ، ص ١٥٢ .

وقوله :-

" حدثني الشريف محمد الحسيني ، قال : حدثني يعقوب اليهودي المذكور أني لما أرسلني الأمير صلاح الدين لصاحب قبرس ، أفقشني الفرنج وكتفوني وصار على رأسي أفرنجيان معهما سيفان مجردان ... " (١) .

وقوله :-

" حدثني الشيخ أبو عبد الله محمد ابن يوسف حارس القصر المذكور ، ويعرف بابن قراجا قال : " كنت فيه بمفردي لما دخلت الفرنج الإسكندرية ، فأغلقت بابه ، وقرأت حزب سيدي الشيخ الصالح أبي الحسن الشاذلي ، وإذا بالفرنج أتوا إلى الزريبة " (٢) .

وقوله :-

" أنشدني أبو عبد الله محمد المقري بثغر الإسكندرية المحروس قصيدة له في دمشق منها ... " (٣) .

وقوله :-

" ... أخبرني بعض الفقهاء بالإسكندرية قال : وقفت على المسائل المذكورة ، وهي نحو سبعين مسألة في كتاب لبعضهم ... " (٤) .

وقوله :-

" أخبرني الشيخ الصالح ریحاني الحبشي ، ذكر أن له سبع غزوات في الفرنج ، قال : بينما أنا نائم بدمشق في شهر رمضان ... " (٥) .

وقوله :-

" ... أخبرني الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن صالح التاجر المصري ، قال : كنت بالإسكندرية قبل الواقعة بأيام قلائل ، فرأيت بالمنام أن رحبة الجامع الغربي .. " (٦) .

وقوله :-

" ... أخبرني الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن أحمد التاجر السفار ، قال : كنت بالإسكندرية فرأيت ... " (٧) .

وقوله :-

" أخبرني علي بن راشد الحجازي المقيم بالإسكندرية والمدير برقع التجار على الدواوين يكتبون عليها خطوطهم ، قال : رأيت في المنام ... " (٨) .

(١) نفسه ، جـ ٣ ، ص ٢١٠ .

(٢) نفسه ، جـ ٢ ، ص ١٧٦-١٧٧ .

(٣) نفسه ، جـ ١ ، ص ٢٣٨ .

(٤) نفسه ، جـ ١ ، ص ٢٥٨ .

(٥) نفسه ، جـ ١ ، ص ١٠٥ .

(٦) نفسه ، جـ ١ ، ص ١٠١-١٠٢ .

(٧) نفسه ، جـ ١ ، ص ١٠٣ .

(٨) نفسه ، جـ ١ ، ص ١٠٥ .



وقوله :-

" أخبرني موسى البدوي السالمي أحد بني سالم النازل في بيوت الشعر بأرض تروجه ، قال : دخلت الإسكندرية مستصباً معي والدتي عجوزاً كبيرة لبعض السبب ، ولم يكن أبدا دخلت بلداً ... " (١) .

وقوله :-

" أخبرني أيضاً أحد التركمان القادمين من مدينة العلياء ببر التركية المحاذية للجزيرة القبرسية إلى مدينة الإسكندرية أن ... " (٢) .

وقوله :-

" أخبرني بذلك رجل مسلم قال : كنت أسيراً بقبرس فيما مضى من الزمان أقمت بها اثنتي عشرة سنة ... " (٣) .

وقوله :-

" ... ثم إن الفرنجي قتل البقرة صلب ورجم ، وصارت الناس تأتي لينظروه ويقولون : هذا قتل البقرة . هكذا أخبرني بذلك رجل من أهل رشيد ... " (٤) .

وقوله :-

" أخبرني الشيخ الفقيه العالم الفاضل المدرس أبو عمرو التونسي عن جده لأمه ، قال : إني من أهل مدينة لرقة ببر الأندلس ... " (٥) .

وقوله :-

" أخبرني الشيخ أبو عبد الله بن يوسف البغدادي معلم دار الطراز بالإسكندرية قال : قدم كتاب من قبرس عند قدوم رسل القبرسي إلى الإسكندرية مع بعض الأساري الذين أرسلهم صاحب قبرس بسبب الصلح ... " (٦) .

وقوله :-

" ... ذكر لي شيخ يسكن بالمحجة ، قال : كنت مختفياً بأعلى داري في مكان انظر من كوة صغيرة فرأيت الفرنج يأتون إلى الحانوت المغلوق الباب ، فيمد أحدهم على بابه خطه سوداء ، ويخط من فوقها خطه حمراء ، ويلقم الخط النار فيلتهب الباب بسرعة ... " (٧) .

وقوله :-

حدثني الشيخ الصالح عبد الله بن نجم الصرغندي بثغر الإسكندرية المحروس بعد أخذ الفرنج للزروق المزبور بمدة ، قال : إن هذا الملعون إبراهيم بن الجنازة القبرصي

(١) نفسه ، جـ ١ ، ص ٢١٥ .

(٢) نفسه ، جـ ١ ، ص ٨ .

(٣) نفسه ، جـ ١ ، ص ٦-٧ .

(٤) نفسه ، جـ ٢ ، ص ١٠٥-١٠٦ .

(٥) نفسه ، جـ ٢ ، ص ١٦٠ .

(٦) نفسه ، جـ ٤ ، ص ٢٩٥-٢٩٦ .

(٧) نفسه ، جـ ٢ ، ص ١٦٦-١٦٧ .

الذي قاتل المسلمين وأخذ زورقهم ، ما أتى إلى الإسكندرية ، إلا بعد أن أتانا الصرغند بساحل الشام " (١) .  
وقوله :-

" ... وحدثني أبو الفضل قاسم بن محمد قاضي رندة القادم في الركب المغربي أن الأساري التي حصر عددها من الرجال والنساء والأطفال سبعة آلاف وثمانمائة رأس ... " (٢) .  
وقوله :-

" .. حدثني بعض المغاربة القادم في الركب المغربي بسبب الحج أن القند صاحب المملكة النصرانية أرسل للسلطان ابن الأحمر يطلب منه الصلح لما داخله منه من الرعب بسبب أحزابه لمدائنه ... " (٣) .  
وقوله :-

" حدثني الشيخ أبو عبد الله محمد بن يوسف البغدادي معلم دار الطراز لما سألته وقلت : بلغني أن السلطان ( شعبان ) ملأ بنفسه بقادوس فخار علي زير بدار الطراز وأن الصناع احتلفوا بذلك القادوس وسموه " قادوس السلطان " ... " (٤) .  
وقوله :-

" ... حدثني الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن يوسف حارس القصر ... " (٥) .  
وقوله :-

" ... ذكر أبو العباس أحمد شيخ رماة قاعة القرافة .... " (٦) .

الوثائق :-

كان لعمل النويري السكندري بمهنة النسخ أثرها في مصادر كتابه الإمام حيث أطلع على العديد من الوثائق ، بل نجد أنه اعتمد على وثائق نادرة ، لا نجدّها إلا عنده في الإمام مما يقوي من مكانته النويري السكندري وكتابه الإمام ، وسنعطي بعض الأمثلة لذلك .

فيذكر عند حديثه عن الأمير سلال (٧) نائب السلطنة في عهد الناصر محمد بن قلاوون في الفترة الثانية والمتوفي عام ٧١٠هـ / ١٣١٠م وقام بمصادرة أمواله فنجد .. أن النويري السكندري ينقل قائمة بالمصادرات في كتابه بقوله :

(١) نفسه ، جـ ٥ ، ص ٢٨٤-٢٨٥ .

(٢) نفسه ، جـ ٥ ، ص ٣٤ .

(٣) نفسه ، جـ ٥ ، ص ٣٣٠ .

(٤) نفسه ، جـ ٦ ، ص ١٠ .

(٥) نفسه ، جـ ٢ ، ص ١٧٦-١٧٧ .

(٦) نفسه ، جـ ٢ ، ص ١٧٥ .

(٧) الأمير سيف الدين سلال بن عبد الله المنصوري . انظر : ابن حبيب ، تذكرة النبوة ، جـ ٢ ، ص ٢٩ ؛ المقرئ ، السلوك ، جـ ١ ص ٨٧٣ ، جـ ٢ ص ٩٧ ؛ ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب ، جـ ٦ ص ١٩ .

"... وسأذكر الآن ما وقفت عليه من كثرة الأموال التي وجدت لسائر حين القبض عليه ، وحملة إلى القلعة ، وهي قائمة مباركة يعتبر بها المعتبرون ، ويتفكر فيها المتفكرون بالذي وجد للأمير سائر ، ونقل إلى قلعة الجبل بالقاهرة المعزية أول يوم ... ثاني يوم ... " (١) .

وعن حديثه عن غزو النورمان ملوك صقلية للإسكندرية في بداية عهد صلاح الدين الأيوبي في عام ٥٦٩هـ / ١١٧٤م (٢) . يورد لنا الخطاب الذي أرسله صلاح الدين الأيوبي إلى السلطان إسماعيل بن محمود بن زنكي وكتابه القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني ، ويمثله قوله :-

" قال المؤلف غفر الله له وللمسلمين أجمعين : وقفت على نسخة كتاب القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني في وزير السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فرأيت ذكر فيه وقعة الصقلي بالإسكندرية ... إما قول القاضي الفاضل عبد الرحيم في كتابه فهو هذا : الكتاب ، مرسل القاضي الفاضل عن السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف إلى السلطان إسماعيل بن محمود بن زنكي يذكر وصول الأسطول المخذول وعوده منهزماً مكسور في أواخر سنة تسع وستين وخمسمائة وهي وفاة نور الدين محمود وأيام ابنه الصالح بدمشق ، فقال فيه : أجدر ما أشيع ذكره بين البوادي والحوضر ... وذلك أنه لما كان يوم الأحد السادس والعشرين من ذي الحجة سنة تسع وستين وخمسمائة ، وصل العدو المخذول الصقلي إلى الإسكندرية في وقت الظهر ... " (٣) .

بل يورد لنا وثائق نادرة في العلاقة بين المسلمين والنصارى بالأندلس أو بين مملكة غرناطة ومملكة قشتالة والحروب بينهم بسبب غزو القبارصة للإسكندرية ورغبة المسلمين بالأندلس لأخذ ثار الإسكندرية . من هذه الرسائل رسالة من أبو عبد الله محمد بن يوسف بن الأحمر وأبو الحسن المريني سلطان دولة بني مرين بفاس " ... سلام كريم بفتح الفتوح ، المؤيد بالملائكة والروح ، عرفه يهدي أنفاس ريحان الجنان ... فكتبنا لكم نجلو عليكم خبر الفتح المخبور لزماننا ... " (٤) .

ويورد أيضاً نص رسالة بين ملك قشتالة وملك بني مرين وجواب ملك بني مرين عليها " ... باسمك اللهم فاطر السماوات والأرض ، ومخرج النبات ، ومحبي العظام ... قد تعلم أيها الملك ما أصحابكم عليه بالأندلس من التخاتل والتواكل ، واهمالهم الرعية ... " (٥) .

(١) النويري السكندري ، نفسه ، جـ ٤ ، ص ١١٤-١١٦ .

(٢) هذه الحملة جزء من مؤامرة حيكت ضد صلاح الدين بعد إسقاط الدولة الفاطمية ، لمزيد من التفاصيل ، انظر : أبو شامة ، الروضتين ، جـ ١ ، ص ٢٩٨ ، ابن واصل ، مفرج الكروب ، جـ ٢ ، ص ١٢-١٤ : المقرئزي ، السلوك ، جـ ١ ، ص ٥٦ .

(٣) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ١ ، ص ١٦١-١٧٠ .

(٤) نفسه ، جـ ٥ ، ص ٣١٨-٣٢٧ .

(٥) نفسه ، جـ ٣ ، ص ١٩٢-١٩٧ .



ولعل أهم الوثائق التي أوردها النويري السكندري الوثيقة الخاصة بالروك الناصري عام ٧١٥هـ/١٣١٥م والتي تعد من أهم المراسيم الرسمية لمصر في العصر المملوكي حيث نقلها النويري السكندري كاملة وهذا مما لا يتوفر في معظم كتب الحوايات المعاصرة (١).

#### النقوش والآثار :-

من النقوش التي رآها النويري السكندري ونقلها في كتابه ما ذكره :-  
 "... حمل له من الإسكندرية أخشاباً مهياً درابزيناً سكنها على قبره منقوشاً فيها اسم الشيخ أبي الحسن وتاريخ وفاته ... " (٢).  
 وقوله أيضاً في ذكر الرخامة التي عملها ناظر الإسكندرية بعد عمارته للجامع الغربي "... وصار له به تذكارات على ممر الدهر بما نقش على الرخامة التي فيها تاريخ ذلك واسمه بأعلى بابه الشرقي والقبلي من أبواب الجامع ، وكانت الرخامة مزخرفة بالذهب واللازورد ، ثم في سنة ست وسبعين وسبعمائة ... " (٣).  
 ومن الآثار القديمة التي ذكرها "... وبظاهر الإسكندرية موضع يعرف بالقصرين في أرض رمل ، وهو مكان نزه تجتمع به في الصيف أهل الإسكندرية ... " (٤).

#### المؤلفات السابقة :-

اعتمد النويري السكندري على عدد كبير من المؤلفات التاريخية والعلمية والجغرافية ودواوين الشعر وكتب التفسير والفقه والحساب والتصوف وغيرها من المصادر وتكرر ما سبق ذكره أن مهنة نسخ للكتب التي عمل بها النويري السكندري كانت سبباً في إطلاعه على العديد من المؤلفات ، فالمؤلفات التاريخية تتمثل في :-  
 - سيرة العمرين عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز لأبي الفرج بن الجوزي (٥) (ت ٥٩٧هـ/١٢٠٢م).  
 - وفيات الأعيان في إنباء أبناء الزمان لابن خلكان (٦) (ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م).  
 - مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودي (٧) (ت ٣٤٦هـ/٩٥٦م).  
 - أخبار الزمان ومن أبادته الحدثان للمسعودي (٨) (ت ٣٤٦هـ/٩٥٦م).  
 - التنبيه على تواريخ الأمم للمسعودي (٩) (ت ٣٤٦هـ/٩٥٦م).  
 - فتح مصر للواقدي (١٠) (ت ٢٠٧هـ/٨٢٣م).

(١) نفسه ، جـ ٤ ، ص ١٤٦-١٥٤ .

(٢) نفسه ، جـ ٥ ، ص ٢٢٤ .

(٣) نفسه ، جـ ٤ ، ص ٤١ .

(٤) نفسه ، جـ ٦ ، ص ٣٧٦-٣٧٧ .

(٥) نفسه ، جـ ١ ، ص ٨٥ .

(٦) نفسه ، جـ ١ ، ص ٧٠ .

(٧) نفسه ، جـ ١ ، ص ٦٨ ، ٦٩ .

(٨) نفسه ، جـ ١ ، ص ٧١ ، ٦٩ .

(٩) نفسه ، جـ ١ ، ص ٢٦٨ . (١٠) نفسه ، جـ ٢ ، ص ٣٠ .

- تاريخ ابن الربيب لابن الربيب <sup>(١)</sup> .
- تاريخ بغداد لابن الخطيب البغدادي <sup>(٢)</sup> .
- التعيين للخلفاء الماضيين للمسعودي <sup>(٣)</sup> ( ت ٣٤٦هـ / ٩٥٦م )
- تاريخ الوصيفي <sup>(٤)</sup> .

- تاريخ القضاء <sup>(٥)</sup> ( ت ٤٥٤هـ / ١٠٦٢م )
- تاريخ الخوارزمي <sup>(٦)</sup> .
- المعارف لابن قتيبة <sup>(٧)</sup> ( ت ٢٧٦هـ / ٨٨٩م )
- ترجمة الإمام الشافعي للرازي <sup>(٨)</sup> .

#### ومن المؤلفات الجغرافية :-

- كتاب البلدان لليعقوبي <sup>(٩)</sup> ( ت ٢٩٢هـ / ٨٩٥م )
- كتاب المسالك والممالك لأبو عبد الله القرطبي <sup>(١٠)</sup> .

#### ومن دواوين الشعر :-

- ديوان الملك شاهنشاه صاحب حماة <sup>(١١)</sup> ( ت ٧٣٢هـ / ١٣٣٢م )
- ديوان عبد اللطيف التكريتي <sup>(١٢)</sup> ( ت ٧١٤هـ / ١٣١٤م )

#### ومن كتب الفقه :-

- كتاب الرسالة في الفقه لأبي زيد القيرواني <sup>(١٣)</sup>
- شرح رسالة ابن أبي زيد في الفقه للجزولي <sup>(١٤)</sup>
- أحياء علوم الدين لأبي حامد الغزالي <sup>(١٥)</sup>

#### ومن كتب التفسير :-

- تفسير البغوي <sup>(١٦)</sup> ( ت ٥١٦هـ / ١١٢٢م )
- التفسير لأبي إسحاق الثعالبي <sup>(١٧)</sup> .

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| (١) نفسه ، ج ٣ ، ص ٣٠٣ .     | (١٤) نفسه ، ج ٣ ، ص ٥ .   |
| (٢) نفسه ، ج ٥ ، ص ٣٤٧ .     | (١٥) نفسه ، ج ٢ ، ص ٢٧٤ . |
| (٣) نفسه ، ج ١ ، ص ٦٩ .      | (١٦) نفسه ، ج ٢ ، ص ٢٨٦ . |
| (٤) نفسه ، ج ٦ ، ص ٩٠ ، ٩٧ . | (١٧) نفسه ، ج ١ ، ص ١٣٨ . |
| (٥) نفسه ، ج ٢ ، ص ٢٦٢ .     |                           |
| (٦) نفسه ، ج ١ ، ص ١٧٧ .     |                           |
| (٧) نفسه ، ج ١ ، ص ١٧٧ .     |                           |
| (٨) نفسه ، ج ٢ ، ص ٢٨٢ .     |                           |
| (٩) نفسه ، ج ١ ، ص ٢٤٠ .     |                           |
| (١٠) نفسه ، ج ٢ ، ص ٩ .      |                           |
| (١١) نفسه ، ج ١ ، ص ١٩٣ .    |                           |
| (١٢) نفسه ، ج ٢ ، ص ٢٢٦ .    |                           |
| (١٣) نفسه ، ج ٣ ، ص ٤٩ .     |                           |

ومن كتب التصوف :

- كتاب قوت القلوب لأبو طالب المكي <sup>(١)</sup>
- شرح الأسماء الحسنة لأبو القاسم القشيري <sup>(٢)</sup> (ت ٤٦٥هـ/١٠٧٣م)
- حزب البحر لأبي الحسن الشاذلي <sup>(٣)</sup> (ت ٦٥٦هـ/١٢٥٨م)

ومن الكتب العلمية :-

- كتاب الرصد والمساحة والحساب لبطليموس السعدوني الفيلسوف <sup>(٤)</sup> .

التعاليق والخطوط :-

من ذلك قوله :-

"وقفت على ملحمة الشيخ الفاضل جمال الدين الباجريقي <sup>(٥)</sup> فرأيت ذكر فيها الملوك وكنى منهم بالحروف " <sup>(٦)</sup> .

وقوله :-

"وقفت على كتاب لسكندف الفيلسوف رأيت فيه أن جالينوس كان بعد رفع المسيح عليه السلام " <sup>(٧)</sup> .

وقوله :-

"وقفت على قصيدة طويلة جداً لقاض القضاة عز الدين عامر بن عامر البصري المتصوف عارض بها قصيدة ابن الفارض التائبة رأيت ذكر فيها عجائب وغرائب ، فكتبت منها هنا فصل الآداب ، وأولها هذه الأبيات ... " <sup>(٨)</sup> .

أهمية كتاب الإمام التاريخية :-

يعد كتاب الإمام للنويري السكندري المصدر الرئيسي والوحيد لدراسة حملة القبارصة ضد الإسكندرية من وجهة النظر الإسلامية المملوكية وهي وجهة نظر شعبية، وليست رسمية تمثل وجهة نظر الدولة ، وإنما وجهة نظر مواطن سكندري وجد مدينته الجميلة المحصنة تقع سريعاً في يد ملك قبرص ثم يفر منها سريعاً لذا شبهه باللص فذكر أنه "دخلها لصاً وخرج منها لصاً" .

"فواقعة الإسكندرية" أو "حادثة الإسكندرية" أو "نكبة الإسكندرية" هو لب هذا الكتاب ، فأخذ يجمع كل ما وصل إليه عن هذه الحادثة سواء بما شاهده أو ما نقله إليه . شهود العيان من أحداث ، ومن هذه الحادثة أخذ يقارن بما فعله المسلمون من فتح هذه

(١) نفسه ، جـ ٣ ، ص ٥ .

(٢) نفسه ، جـ ٣ ص ٤ .

(٣) نفسه ، جـ ١ ، ص ١٢٤ .

(٤) نفسه ، جـ ٣ ، ص ١٧٣ ، ٣١١ ، ٣١٥ .

(٥) ابن شاکر الكتبي ، فوات الوفيات ، جـ ٢ ، ص ٢٢٣-٢٢٤ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ٤ ، ص ١٢-١٤ ؛ ابن العماد ، شذرات ، جـ ٦ ، ص ٦٤ .

(٦) النويري السكندري ، نفسه ، جـ ١ ، ص ١٠٦-١٠٧ .

(٧) نفسه ، جـ ١ ، ص ٩٥ .

(٨) نفسه ، جـ ٥ ، ص ٣٣٣-٣٣٤ .



المدينة وتحصينها واستقرار القبائل العربية ( العربان ) بها لحمايتها والمرابطة بها وتحدث عن فضل المرابطة بالإسكندرية من خلال ذكر العديد من الأحاديث النبوية ثم يوضح كيف سقطت في يد القبرصي ينتقد القائمين على أمر الإسكندرية بل والقائمين على أمر الدولة المملوكية نفسها وكيف أنهم أهملوا في الدفاع عن المدينة كما فعل المسلمون الأوائل .

ويتطرق النويري السكندري إلى الأسباب التي دعت صاحب قبرص إلى غزو الإسكندرية من وجهة نظره وحددها بسبعة أسباب وهي ، السبب الأول ، وهو سياسة السلطان الصالح صالح تجاه اليهود والنصارى ومنعهم من العمل في دواوين الدولة وإلزامهم بزي خاص بكل طائفة ، والثاني : أن بطرس الأول ملك قبرص أراد الذهاب إلى مدينة صور بساحل الشام ليجلس على عمود بها حتى يتم له الملك ولكن السلطات المملوكية رفضت ذلك ، والثالث : هجوم أحد سفن القراصنة وأخذوا سفن تجارية من ميناء الإسكندرية بدون أن يدفعه أحد مما أطمع ملك قبرص فيها ، الرابع : هجوم غراب حربي على رشيد وفعل بها كما فعل غيره بالإسكندرية مما أطمع ملك قبرص في الإسكندرية ، والخامس : هجوم ثلاثة أغربة ميناء أبو قير وأخذوا سفناً وأسروا العديد من أهله ولم يجرد أحد من أهلها في وجوههم سيف واحد طمع في الإسكندرية ، السادس : قدوم أغربة قرصان على رشيد ولكن أهل رشيد استطاعوا القضاء على بحارتها ، والسابع : قتل عوام الإسكندرية للفرنجة البنادقة مما جعل البنادقة يساعدون ملك قبرص في غزو الإسكندرية ، هذه الأسباب التي دعت إلى غزو الإسكندرية من وجهة نظر النويري السكندري .

ويسرد النويري أحداث الحملة وعدد سفنها واستعدادات قوات الإسكندرية ، ووجهات النظر في كيفية الدفاع عن المدينة ثم سقوط المدينة وفرار أهل الإسكندرية من أبواب البر مثل باب رشيد وباب السدرة وفرار النويري إلى بلدة النويرة بأقليم البهنسا ثم ذهابه إلى الفيوم ثم عودته إلى الإسكندرية ، وأخذ يوصف ما حدث للمدينة من خراب وتدمير وأخذ يعدد أساليب القبارصة في ذلك ، وروى العديد من الحكايات حول فظائع القبارصة ضد أهل الإسكندرية على لسان شهود العيان ، وكيف نهبوا بيوت الإسكندرية حتى أن امرأة نصرانية كسيحة لم يتركوها بل هجموا على دارها الموقوفة على كنيسة مجاورة لها ونهبوها رغم معرفتهم بأنها نصرانية .

ويوصف ما حدث للمنشآت الدينية والتجارية والإدارية في المدينة من تخريب ودمار ثم يعرض لما تم من إجراءات في المدينة من تحصينات من تقوية الأسوار وحفر الخنادق حول المدينة وإعادة بناء العديد من عمائر المدينة وبخاصة جهود خليل بن عرام نائب المدينة خلال فترات نيابة لها ، ثم يذكر جهود رئيس دار صناعة السفن بالإسكندرية الرئيس إبراهيم التازي من الهجوم على جزيرة قبرص وأسره للعديد من الأسرى بها ، ثم زيارة الأشرف شعبان للإسكندرية ووصف موكبه منذ دخوله المدينة من باب رشيد مروراً بشارع المحجة إلى خروجه من باب البحر خارج المدينة وزيارته

لدار الطراز وصلاته بجامع عمرو بن العاص ( الغربي ) مما لا نجده في المصادر التاريخية الأخرى .

فضلاً عن ذلك نجد النويري السكندري ينفرد بذكر أثر هذه الحادثة في العالم الإسلامي فيذكر موقف حاكم الدولة الجلائرية بالعراق أويس بن حسن حاكمها من التجار الأوروبيين الذين قدموا ببغداد بالبضائع المسلوقة من الإسكندرية وكيف قتل هؤلاء التجار الذين باعوا هذه البضائع ببغداد ، ثم موقف حاكم دولة غرناطة بالأندلس وأنه قام بحرب الأسبان ليأخذ بثأر الإسكندرية وكيف وقع في أسره أحد المصريين من قرية مليج فعرفه بنفسه وأنه أخذ من الإسكندرية أثناء بيعه بضائع له بها ثم بيع لدى ملك أسبانيا ، فأرجعه ملك غرناطة إلى الإسكندرية مكرماً ويورد لنا النويري السكندري العديد من الرسائل المتبادلة بين ابن الأحمر ملك غرناطة وأبو الحسن ملك دولة بني مرين بفاس ثم الرسائل المتبادلة بين الفونسوا ملك قشتالة وأبو الحسن ملك دولة بني مرين مما ينفرد به النويري السكندري عن غيره من المصادر التاريخية المعاصرة والمتأخرة .

ومن خلال هذه التفاصيل الخاصة بالحملة-يمدنا بالعديد من نواحي طبوغرافية الإسكندرية التي عاش بها فذكر لنا المنشآت الإدارية مثل دار السلطنة ودار الأمانة ، ودار العدل وبيت المال والمنشآت التجارية مثل الفنادق والوكالات والأسواق ، والمنشآت الدينية والتعليمية مثل مسجد العطارين ومسجد عمرو بن العاص والمدارس الموجودة بالإسكندرية والرباطات الموجودة بها ، فضلاً عن المنشآت الصناعية مثل الأفران والطواحين ودار الطراز ، دار الصناعة الشرقية ، ودار الصناعة الغربية ، فضلاً عن القصور والبيوت الموجودة بالإسكندرية وشوارع الإسكندرية وأماكن العديد من المرافق الأخرى مثل المنشآت الحربية والعسكرية مثل دار السلاح بالإسكندرية ، والأسوار والخنادق وأبواب الإسكندرية مما يجعله المصدر الوحيد في دراسة طبوغرافية الإسكندرية وقتئذ .

وتعرض النويري السكندري أثناء عرضه لأحداث الإسكندرية إلى أساليب وفنون الحرب والخدع الحربية ، وأنواع السفن الموجودة وقتئذ سواء الحربية منها أو التجارية في البحر المتوسط والبحر الأحمر وسفن الأنهار مما يجعله مصدر أساسي لدراسة السفن الإسلامية وأنواعها ووصفها وقدراتها القتالية وغير ذلك .

بالإضافة إلى ذلك نجد أن النويري السكندري أمدنا بالعديد من المعلومات الجغرافية الهامة ومعلومات عن المدن الأوروبية والطرق التجارية ولعل أهم معلومات الجغرافية هو إثبات كروية الأرض مما يدل على معرفة المسلمين بكروية الأرض قبل الأوروبيين . وملاً للنويري كتابه بالعديد من القصائد الشعرية والخاصة برثاء الإسكندرية ، كان نصيبه منها قصيدتين ، وقصائد أخرى في مدح نائب الإسكندرية خليل بن عرام وإبراهيم التازي وقصائد في المدائح النبوية .



وأورد النويري في كتابه العديد من أقوال أبو الحسن الشاذلي مؤسس الطريقة الشاذلية والتي أصبحت الإسكندرية مركز انطلاقها إلى العالم الإسلامي ، وأقوال تلميذه أبو العباس المرسي وبعض شعر ويذكر أنه زار قبر أبو الحسن الشاذلي بناحية حميثرا بالقرب من ميناء عيذاب مما يدل على تأثره بهذه الطريقة .

وأحاط النويري السكندري هذه المادة العلمية باستطرادات متنوعة بذكر أخبار الفرس والروم والفتوحات الإسلامية وإسقاط هاتين الإمبراطوريتين ثم ذكر فتح مصر والإسكندرية والدولة الطولونية والأخشيدية والفاطمية والدولة الأيوبية وأخبار صلاح الدين الأيوبي وملوك دولة المماليك الأولى وبخاصة بيبرس البندقداري وقلاوون والناصر محمد وذكر أنواع النباتات ومنافعها ومواقيت زراعتها وأنواع الحيوانات والحمامات ومنافعها ومضارها مما جعل كتابه عبارة عن موسوعة معارف كبيرة ، مما حدا بالمؤرخ ابن حجر العسقلاني ينتقده بقوله " وصنف تصنيفاً في ثلاث مجلدات عمل فيه صفة الكائنة العظمى التي وقعت للفرنج في أول سنة ٦٧٠ حيث ملكوا الإسكندرية ونهبوا أموالها وأسروا نساءها ورجالها ، وإنما أطاله باستطراد من شيء فإنه بدأ يفتح الإسكندرية فأطال في ذلك وساق أخبارها فكان خبر الواقعة في جانب ما ذكر كالشامة " (١) ونقل ذلك النقد تلميذه السخاوي (٢) .

ولكن هذا النقد لا يقل من القيمة التاريخية لكتاب الإمام في دراسة حملة القبارصة على الإسكندرية فضلاً عن طبوغرافية المدينة وتحصيناتها ، فضلاً عما أورده من حكايات وقصائد شعرية خاصة بشعراء الإسكندرية ، الأمر الذي يجعله مصدراً تاريخياً لا ينازعه مصدراً آخر فيما أورده من حقائق ومعلومات في هذا الأمر .

أما النويري السكندري ، فأنا نعتبره مؤرخاً هاوياً لا محترفاً ، أراد أن يؤرخ لحادثة تخص مدينته الإسكندرية حتى يحافظ عليها الأجيال التالية ويأخذ بثأرها ملوك مصر وهو ما تم في عهد الأشرف برسباي في عصر دولة المماليك الجراكسة حيث تم الإستيلاء على جزيرة قبرس وأسر ملكها جانوس وأتوا به إلى مصر وتصبح قبرس جزءاً من أملاك دولة المماليك ، ولكن النويري السكندري لم يمتد به العمر ليرى ما يشفي صدره مما جعل لكتابته من أهمية في تحريك قواة المماليك للأخذ بثأر الإسكندرية.

(١) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج٤ ، ص ٢٥٩ ، رقم ٤٢٣٩ .

(٢) السخاوي ، الإعلان بالتوبيخ ، ص ١٥١ .



## ثانياً : رجال السيف :-

شهد العصر المملوكي حركة قوية في مجالات الكتابات التاريخية والتدوين التاريخي ولعب رجال الدولة من أرباب السيوف الذين تولوا مناصب سياسية وعسكرية في الدولة دوراً هاماً في مجال الكتابة التاريخية .

فظهر العديد من المؤرخين من رجال الدولة أمثال بيبرس الدوادر الذي تولى العديد من مناصب الدولة أعلاها منصب نائب السلطان وترك لنا العديد من المؤلفات التاريخية، مثل زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة " في إحدى عشر مجلداً " و " التحفة الملوكية في الدولة التركية " و " مختار الأخبار " وابن أبيك الدوادر صاحب كتاب " كنز الدرر وجامع الغرر " في تسع مجلدات ، وابن دقماق صاحب كتاب " الجواهر الثمين في تاريخ الخلفاء والسلاطين ، وكتاب " نزهة الأيام في تاريخ الإسلام " وابن تغري بردي صاحب العديد من المؤلفات التاريخية مثل كتاب " النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة " وكتاب " المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي " ومختصره " الدليل الشافي " وكتاب " حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور " وكتاب " موارد اللطافة فيمن ملك مصر " وغير ذلك من مؤلفات، ويختتم الغضنر بابن إياس صاحب كتاب " بدائع الزهور في وقائع الدهور " . وتميزت هذه الكتابات التاريخية الخاصة برجال الدولة بوفرة الوثائق والمادة الأصلية التي أتيح لهم الحصول عليها بحكم وظائفهم الإدارية والعسكرية داخل جهاز الدولة مما جعلها تتصف بالأصالة (١) .

وساهم رجال السيف في الكتب التاريخية في الإسكندرية ومن هؤلاء لدينا مثالين ، أولهما : الأمير صلاح الدين خليل بن عرام المتوفي في عام ٧٨٢هـ / ١٣٨٠م وله كتاب في التاريخ العام أو في الحوليات وذكر وفيات كل عام بعد أحداثها . وثانيهما خليل بن شاهين الظاهري المتوفي في عام ٨٧٣هـ / ١٤٦٩م وله كتاب في التاريخ الإداري لدولة المماليك وهو " كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك " وهو كتاب في يد في بابه حيث لم يهتم رجال السيف بالكتابة في هذا النمط من الكتابة التاريخية وتركوا ذلك لرجال الإدارة من المتعممين من أمثال ابن فضل الله العمري وابن ناظر الجيش والقلقشندي وغيرهم ممن عملوا بدواوين دولة المماليك . وسوف نتناول هذين النموذجين كلاً منهما بالدراسة فيما يلي :-

### خليل بن عرام :-

من رجال السيف الذين أسهموا في الكتابة التاريخية في الإسكندرية صلاح الدين خليل بن عرام ، الذي نشأ بالقاهرة - ولكننا لا نعرف أي معلومات عن تاريخ ميلاده ، أو حياته الأولى - من الطبيعي أن ينشأ مثل أبناء جنسه من تلقي العلوم الإسلامية من حفظ القرآن وتعلم مبادئ القراءة والكتابة والحساب وغير ذلك من العلوم .

(١) قاسم عبده قاسم ، الرؤية الحضارية للتاريخ ، ص ١١٩ ؛ فكرة التاريخ عند المسلمين ، قراءة في التراث التاريخي العربي ، دار عين للدراسات والبحوث ، ٢٠٠١ ، ص ١٢٣ .

فضلاً عن ذلك تلقي الفنون الحربية وغير ذلك من العلوم والفنون التي تؤهله لتولي الوظائف الحربية والإدارية في دولة المماليك .

فأشارت المصادر التاريخية المعاصرة إلى أن خليل بن عرام والي الإسكندرية قام بتحسين مدينة الإسكندرية بسبب وصول الأخبار بأن حملة صليبية يعد لها في جزيرة قبرص تحت قيادة ملكها بطرس الأول وأنها ستوجه إلى الإسكندرية ، لذا قام بتحسين المدينة ، وأرسل إلى الأمير يلغا الخاصكي الأتابك ومدير شئون دولة المماليك مع وجود طفل صغير على عرش السلطنة ، وهو الأشرف شعبان بن علي يطلعه على ذلك ولكنه لم يأخذ الأمر بجدية واستهان بتلك الأخبار ، واعتبرها مكيدة له من أعدائه لإبعاده عن القاهرة مما يغطيها صورة لحقيقة الأوضاع في دولة المماليك وقتئذ (١) مما جعل مؤرخنا يطلب الإذن في السفر لأداء فريضة الحج في عام ٧٦٦هـ / ١٣٦٤م (٢) ، واستتاب عنه في الإسكندرية أحد أتباعه من الأمراء اسمه جنغرا ولكنه كان غير كفء لهذه الوظيفة ، وفي أثناء ذلك غزا القبارصة الإسكندرية في المحرم ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م (٣) .

وبعد أداء ابن عرام فريضة الحج عاد مسرعاً إلى الإسكندرية ليرى مدينته أصبحت خراباً مدمرة ، وأحرقت أحيائها ، وقتل أهلها وسبيت نساؤها ، فحاول إزالة آثار هذا العدوان ، وذلك بدفن القتلى وإعادة تحصين المدينة ، وعمارة ما تم هدمه (٤) .

ولعلاج هذا الوضع في الإسكندرية ، قامت الدولة بعملية إصلاحات إدارية في المدينة من ذلك تغيير وضع الإسكندرية من ولاية إلى نيابة (٥) . يتولاها نائباً عن السلطان .

لذا فتم عزل خليل بن عرام - والذي لا يخلو من مسئولية عما حدث للإسكندرية بسبب معرفته بالخطر على المدينة ورغم ذلك يتخلى عن مسئوليته في حماية المدينة بحجة الحج ويترك أمر المدينة لأمر ليس له خبرة كافية لحماية المدينة - فتم تعيين الشريف بكتمر والذي كان يتولى ولاية القاهرة في ١٥ جمادى الآخرة عام

(١) المقرئزي ، السلوك ، ج-٣ ، ص ١٠٥ .

(٢) المقرئزي ، نفسه ، ج-٣ ص ١٠٠ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، ج-٥ ، ص ٢٦٣ ، رقم ١٠٠٦ ؛ الدليل الشافي ، ج-١ ، ص ٢٩١ ؛ النجوم الزاهرة ، ج-١١ ، ص ١٨٣ ؛ ابن إياس ، بدائع ، ج-١ ، ق ٢ ، ص ٢٠ .

(٣) النويري السكندري ، الإمام ، ج-٢ ، ص ١٣٢ ؛ المقرئزي ، السلوك ، ج-٣ ص ١٥٦ .

(٤) النويري السكندري ، نفسه ، ج-٣ ، ص ٢١٢-٢١٣ ؛ المقرئزي ، نفسه ، ج-٣ ، ص ١٠٧ .

(٥) إشارة القلقشندي إلى أنها نيابة جليلة ، نائبها من الأمراء المقدمين يضاها في الرتبة نيابة طرابلس وما في معناه ويقاربها ، وبها حاجب أمير عشرة ، وحاجب جندي ، ووالي للمدينة وأجناد حلقة عدتهم مائتا نفر ... وكانت قبل ذلك ولاية تعد من جملة الولايات ، وكان لواليتها الرتبة الجليلة والمكانة العلية . انظر :- صبح الأعشى ، ج-٤ ، ص ٢٤-٢٥ ، ٦٣-٦٤ .

٧٦٧هـ/١٣٦٥م كأول نائب للإسكندرية (١) .

وفي يوم الخميس ١٢ جمادى الأولى عام ٧٦٨هـ خلع على خليل بن عرام ، واستقر في وظيفة شاد الدواوين (٢) ، ولكنه أعيد إلى نيابة الإسكندرية في يوم الخميس ٢١ شوال عام ٧٦٨هـ (٣) ، واستمر في نيابتها إلى أن عزل عنها في ٢٤ صفر عام ٧٦٩هـ (٤) .

وفي ٢٠ من ذي القعدة عام ٧٦٩هـ/١٣٦٧م استقر ابن عرام حاجباً بثغر بالإسكندرية بعد أن كان نائباً بها (٥) ، وفي يوم الاثنين غرة رمضان عام ٧٧٠هـ/١٣٦٨م .

أعيد ابن عرام إلى نيابة الإسكندرية عوضاً عن طيدير البالسي (٦) ثم عزل عنها في ٢٧ ذو القعدة عام ٧٧٢هـ/١٣٧٠م (٧) ، وأنعم عليه بأمره طبلخاناه (٨) بالقاهرة (٩) " فخلع ملبوس الأمراء وتزي بزي الفقراء ، أهل التجريد ، وأقام يزاوية كالمرید ، ثم إنه عاشر من الفقراء طوائف ... " (١٠) .

وفي يوم الخميس ٢ شعبان ٧٧٤هـ تولى نيابة الإسكندرية عوضاً عن شرف الدين موسى الأزكشي (١١) ، واستمر بها حتى شهر المحرم عام ٧٧٥هـ/١٣٧٣م فعزل عنها (١٢) .

(١) المقرئزي ، السلوك ، ج ٣ ، ص ١٤-١٥ ؛ ابن إياس ، بدائع ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٢٤ ، ٣٣-٣٤ .  
(٢) المقرئزي ، نفسه ، ج ٣ ، ق ١ ، ص ١٤٠ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل ، ج ٥ ، ص ٢٦٤ ، وشاد الدواوين : كان له سلطان المراقبة والإشراف والتفتيش على الدواوين الحكومية ، انظر : حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ج ٢ ، ص ٦٠٤-٦١١ .

(٣) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٣ ، ص ٢٠٨ ؛ المقرئزي ، السلوك ، ج ٣ ، ص ١٤٤ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل ، ج ٥ ، ص ٢٦٤ ،

(٤) المقرئزي ، السلوك ، ج ٣ ، ص ١٥٦ .

(٥) نفسه ، ص ١٥٩ .

(٦) كان الحاجب بالإسكندرية يسمى بـ " الحاجب بثغر الإسكندرية المحروسة " ويكتب إليه من الأبواب السلطانية ، انظر : القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٧ ، ص ١٥٦ ؛ ضوء الصبح المسفر ، ص ٢٧٤ ؛ محاسن الوقاد ، الحجابة زمن سلاطين المماليك حولية التاريخ الإسلامي والوسيط ، مج ٣ ، ٢٠٠٣ ، ص ١١٣ .

(٧) المقرئزي ، السلوك ، ج ٣ ، ص ١٧١ .

(٨) أمير الطبلخاناه : صاحبها يلي أمير المائة مقدم الألف من حيث الرتبة ، وسمى أمير الطبلخاناه لأحقية صاحبه في دق الطبول أمام بابيه ، ويطلق عليه أمير أربعين لأنه يكون في خدمته أربعين مملوكاً ، انظر ، ابن فضل الله العمري ، التعريف ، ص ٧٤ ؛ القلقشندي ، ضوء الصبح ، ص ٢٤٥ .

(٩) المقرئزي ، السلوك ، ج ٣ ، ص ١٩١ .

(١٠) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٦ ، ص ٤١٣ .

(١١) المقرئزي ، السلوك ، ج ٣ ، ص ٢٠٦ ؛ النويري السكندري ، الإمام ، ج ٦ ، ص ٤١٤ ، في حين يذكر ابن حجر شهر ربيع الآخر بدلاً من شعبان ، انظر : أنباء الغمر ، ج ١ ، ص ٣٣ .

(١٢) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٦ ، ص ٤١٥ ، ٤٢٢ ، المقرئزي ، السلوك ، ج ٣ ، ص ٢١٦ .



ثم تولى نيابة الإسكندرية في ١٩ رجب ٧٧٧هـ/١٣٧٥م ، وترى تقليد تعيينه بمنبر جامع الجيوشتي ( العطارين ) بعد صلاة الجمعة <sup>(١)</sup> . وفي يوم الاثنين ١٩ ذو القعدة عام ٧٧٨هـ/١٣٧٦م استدعى ابن عرام من الإسكندرية إلى القاهرة ، فقبض عليه ، وصودر وأخذ منه ألف ألف درهم ، ثم استقر على عادته نائباً للإسكندرية <sup>(٢)</sup> ولكنه لم تطل مدته إقامته بتلك الوظيفة ، إذا عزل عنها في صفر عام ٧٧٩هـ/١٣٧٧م <sup>(٣)</sup> .

وفي يوم الأحد رابع شهر ربيع الأول عام ٧٧٩هـ ، خلع على ابن عرام واستقر في وظيفة حاجب الحجاب <sup>(٤)</sup> ، وفي جمادى الأولى عام ٧٧٩هـ أعيد ابن عرام إلى نيابة الإسكندرية <sup>(٥)</sup> . ولكن سرعان ما عزل عنها في ٢٧ رجب عام ٧٧٩هـ ، ورسم بإحضاره هو وزوجته الست سمراء ليصادرا للمرة الثانية <sup>(٦)</sup> .

وفي يوم الاثنين ١٦ شوال عام ٧٧٩هـ/١٣٧٧م خلع على ابن عرام واستقر في منصب الوزارة <sup>(٧)</sup> ، ثم عزل عنها في يوم الخميس ٦ صفر عام ٧٨٠هـ/١٣٧٨م وأنعم عليه بتقدمة ألف بالديار المصرية <sup>(٨)</sup> .

وفي يوم الاثنين ١٨ جمادى الأولى عام ٧٨٠هـ خلع على ابن عرام واستقر في وظيفة أستاذ دار لدى الأمير بركة الجوباني منافس برقوق ( السلطان فيما بعد ) وعلق المقرئ على ذلك منكراً بقوله " فكان هذا أيضاً من الأمور التي تعهد أن أميراً من

(١) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٦ ص ٤١٥ ؛ المقرئ ، السلوك ، ج ٣ ، ص ٢٥٤ ، ٢٥٦  
(٢) المقرئ ، السلوك ، ج ٣ ص ٢٩٢ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل ، ج ٥ ، ص ٢٦٤ ، النجوم ، ج ١١ ، ص ١٥١ .

(٣) المقرئ ، نفسه ، ج ٣ ، ص ٣٠٨ .

(٤) نفسه ، ج ٣ ، ص ٣٠٩ ، وظيفة الحجوبية من الوظائف العسكرية التي وضعها القلقشندي في المرتبة الثامنة بين الوظائف العسكرية ، وكان صاحبها يعرف بحاجب الحجاب ، ويعاونه في العادة عدد آخر من صغار الحجاب وصل عددهم في أواخر دولة المماليك إلى ما يقرب من عشرين حاجب ، انظر : القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ١٩-٢٠ ؛ ابن شاهين الظاهري زبدة كشف الممالك ، ص ٣٨ ؛ الباشا ، الفنون والوظائف ، ج ١ ص ٣٨٠-٤٠٣ ؛

Ayalon ( David ) , studies on the structure of Mamluks army , B.S.O.A.S, XVI, 1 , 1954 , P.60.

(٥) المقرئ ، السلوك ، ج ٣ ، ص ٣١٨ .

(٦) نفسه ، ص ٣١٩ .

(٧) نفسه ، ج ٣ ، ص ٣٢١ ؛

Abd ar-Raziq ( Ahmad ) , " Le Vizirat et les vizro d'Egypte au temps des Mamluks , An. Isl. , XVI , 1980 , P.206 n 65.

(٨) المقرئ ، نفسه ، ج ٣ ، ص ٣٢٩ ، أمير المائة مقدم ألف ، أعلى مراتب الأمراء في عصر المماليك ، انظر : القلقشندي ، ضوء الصبح ، ص ٢٤٤ ؛ ابن فضل الله العمري ، التعريف ، ص ٧٣ ؛ الباشا ، الفنون ، ج ١ ، ص ٢٤٩ .

أمرأء الألوؑ يكون أستاذار أمير " واستمر في هذه الوظيفة حتى عزل عنها في ٩ المحرم عام ٧٨٢هـ/ ١٣٨٠م (١) .

وفي ٢٢ ربيع الأول عام ٧٨٢هـ/ ١٣٨٠م تولى ابن عرام نيابة الإسكندرية وهي آخر نيابة له للإسكندرية ، حيث عزل عنها في ١٤ رجب من نفس العام (٢) ، إذ اتهم بقتل الأمير بركة بن عبد الله الجوباني منافس الأمير برقوق ، حيث هزم الأول من الثاني ، والذي أرسله إلى سجن الإسكندرية ليحبس بها ، فساءت علاقته بابن عرام فكان بركة يسب ابن عرام ويهينه ويسخر منه ، مما جعل ابن عرام يسافر إلى القاهرة يشكو للأمير برقوق الذي أخذ بخاطره ، وأمره بقتل بركة وأرسل معه كتاباً فيه هذا الأمر ، وعندما جاء الخبر بقتل بركة إلى القاهرة ثار ممالك بركة ، مما جعل برقوق يرسل إلى ابن عرام من أخذ منه الكتاب الذي فيه الأمر بقتل بركة ثم بعث من يأتي بابن عرام ، وأظهر برقوق أنه لم يأمر بقتله وأن ابن عرام قتله من نفسه ، مما جعل ممالك بركة يقتلون ابن عرام ويقطعوه إلى قطع صغيرة مما جعله مثلاً يضرب ، وأصبح كبش فداء ليخلص برقوق من أشد منافسيه مما جعله يصل إلى كرسي السلطنة بسهولة وبعد ذلك (٣) .

أما بالنسبة لثقافة خليل بن عرام فنلاحظ أنه متنوع الثقافة ، فله معرفة بالفنون الحربية والتحصينات العسكرية ، إذ قام خلال المرات السبعة التي تولى فيها حكم الإسكندرية بالعديد من التحصينات وحفر خنادقها وتشيد أسوارها وغير ذلك من الأمور (٤) .

فضلا عن ذلك نجد أن ابن عرام ارتبط بمتصوفة عصره ، فأشار النويري السكندري إلى أنه " خلع ملبوس الأمراء ، وتزي بزي الفقراء ، أهل التجريد ، وأقام بزاوية كالمرید ، ثم أنه عاش من الفقراء طوائف ، منهم البحرية والأحمدية والتونسية والجزارية والصوفية ، فصاروا يذكرون الله كثيراً ، فجعلوه صدرهم وشيخهم فسمع به الشيخ حسن الرفاعي فأجازه بالمشيخة ، فعظم شأنه ، وظهر إحسانه " (٤) . وعندما عرضت عليه نيابة الإسكندرية في شعبان ٧٧٤هـ/ ١٣٧٢م أراد أن يرفض تلك الوظيفة فقال أنى لبست خرقة الفقراء ، فكيف أصير بعد ذلك ملك الأمراء ؟ فقال له أتباعه من المتصوفة الواجب عليك طاعة السلطان ، وبالفعل تولى نيابة الإسكندرية .

فيذكر النويري السكندري " ففرحت به القراء والعلماء والفقراء فصار مجلسه كما

(١) المقرئزي ، السلوك ، جـ ٣ ، ص ٣٣٦ ، ٣٧٧ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل ، جـ ٥ ، ص ٢٦٥

(٢) المقرئزي ، نفسه ، ص ٣٨٩ .

(٣) نفسه ، ص ٣٩٦-٣٩٨ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل ، جـ ٣ ، ص ٣٥٣-٣٥٤ ، جـ ٥ ،

ص ٢٦٥-٢٦٦ ؛ النجوم ، جـ ١١ ، ص ١٨٣-١٨٥ ؛ إيمان عمر شكري ، السلطان برقوق

مؤسس دولة الممالك الجراكسة ، مدبولي ٢٠٠٢ ، ص ٥٠-٥١ .

(٤) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٣ ، ص ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ .

(٤) نفسه ، جـ ٦ ، ص ٤١٣-٤١٤ .

كان أولاً بمد السماط الذي صيره كزاوية ورباط ، لابساً للجندات ، مرخياً للعذبات في مجلس الجلسات ، ذاكر الله كثيراً ، ومصلياً على رسوله وآله الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً ، فالله تعالى يزيده من فضله ، ويمده بإحسانه وطوله ، ويؤيده بقوته وحوله ، أنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير ، فالفقير قد يكون في ظاهره أمير ، وهو في باطنه فقير ... " (١) .

ووصفه ابن حجر بأنه " كان نقيب الفقراء وعُد منهم " (٢) وهذا يوضح ثقافة ابن عرام الذي أصبح نقيباً ورئيساً للمتصوفة بالإسكندرية وأصبح مقر النيابة بها مقراً لهؤلاء المتصوفة وأصبح كزاوية ورباط حسب قول النويري السكندري .

كما كان له اعتقد في أقوال المتصوفة فيما سيحدث له ، من ذلك أن الشيخ نهار أحد متصوفي الإسكندرية قال له أنه ما يكون إلا مقطوعاً بالسيوف ، موسطاً أو سمراً ، لذا كان ابن عرام يتوقع ذلك ، وعندما شهر بالقاهرة ليقتل قال ياسيدي الشيخ نهار هذا اليوم الذي وعدتني ، فإنا لله وإنا إليه راجعون (٣) .

بل كان ينشد وهو ذاهب للقتل في الحال التي يذهل فيها المرء عن نفسه على حد قول المقرئزي شعراً لأحد المتصوفة وهو أبو بكر الشبلي المتوفي في عام ٣٣٤هـ - قوله (٤) :-

لك قلبي ثعلب فدمي لم ثعلب [ الخفيف ]  
قال إن كنت قاهراً فلي الأمر كله

وساهم ابن عرام في الحياة العلمية في القاهرة ، إذ قام ببناء مدرسة تعرف بمدرسة ابن عرام وتقع بجوار جامع الأمير حسين بحكر جوهر النوبي من غربي الخليج الحاكمي خارج القاهرة ، ودفن بها ابن عرام (٥) .

أما عن جهوده في الكتابة التاريخية فقد ساهم ابن عرام في الكتابة التاريخية كغيره من أبناء جنسه من المماليك الذين اهتموا بعلم التاريخ ومعرفة تجارب الدول السابقة وأعمال الملوك والسلاطين السابقين فتشير المصادر التاريخية إلى أنه كتب تاريخاً يقع في عشر مجلدات ، فالنويري السكندري والمعاصر له والذي ذكره في العديد من

(١) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٦ ، ص ٤١٤-٤١٥ .

(٢) ابن حجر ، أنباء الغمر ، جـ ١ ، ص ٢٢٧ .

(٣) المقرئزي ، السلوك ، جـ ٣ ، ص ٣٩٧ ،

وقال في هذا المعنى الشاعر شهاب الدين بن العطار قوله :-

وعُد ابن عرام قديم بما  
قد نال من شيخ رفيع المنار  
يا ليلة بالسجن أبدت له  
ما قاله الشيخ نهار جهار

انظر : ابن تغري بردي ، النجوم ، جـ ١١ ، ص ١٨٧ .

(٤) المقرئزي ، السلوك ، جـ ٣ ، ص ٣٩٧-٣٩٨ .

(٥) المقرئزي ، الخطط ، جـ ٤ ، ص ٢٤١-٢٤٢ ؛ السلوك ، جـ ٣ ، ص ٣٩٨ ؛ ابن تغري بردي ،

المنهل جـ ٥ ، ص ٢٦٦ ؛ العيني ، عقد الجمان ، جـ ٢٤ ، ورقة ٢٦١ ؛ ابن إياس ، بدائع ، جـ ١ ق ٢ ص ٢٧٥ .



صفحات كتابه الإمام يذكر أنه " اجتهد في جمع تاريخ جديد ، حوى كل معنى فريد ، فجاء حسن التاريخ ، وارتفع قدره كارتفاع المريخ ، محتو على ذكر الخلفاء ، والقضاة والفقهاء ، والمقرنين والمحدثين والصوفيين والأدباء والشعراء ، فما ذكر فيه من الشعر قول بعضهم حيث قال :-

يا أيها السائل عن مذهبي  
لنقتدي منه بمنهاجي  
منهاجي العدل وقمع الهوى  
فهل لمنهاجي من هاجي (١)

أما ابن حجر العسقلاني فذكر " ورأيت له تاريخاً جمع فيه فأوعى في التراجم والحوادث وهو في عشر مجلدات " (٢) وذكر أيضاً " كتب بخطه تاريخاً في عشر مجلدات " (٣).

وأشار المقرئ إلى أن " ابن عرام فطنا ذكياً ، فأحسن المشاركة في العلم ، كتب تاريخاً مفيداً ، وكانت له نوادر ، وعنده حكايات يذاكر بها ، وكان مهيباً ، رئيساً ، سيوساً ، وكان يداخل في كل ذي فن ، وينتقل في أحوال مختلفة ويخوض في كل ما يفيد وينفع " (٤) وذكر في خطه إلى أنه " كتب تاريخاً وشارك في علوم " (٥).

فضلاً عن ذلك فأشار ابن تغري بردي إلى أنه " كان أميراً جليلاً ، عارفاً فصيحاً ، محباً للعلماء ، معتقداً الصلحاء ، وعنده ذكاء وفضيلة ، ومشاركة جيدة ، وشكلاً حسناً ، وكان قد صنف تاريخاً في عشرة أجزاء ، وكان يكثر في مجلسه من المذاكرة مع الفضلاء وأهل الأدب " (٦) وله أيضاً " وكان له يد طولي في التاريخ والأدب ، وله مصنفات مفيدة وتاريخ كبير فيه فوائد وملح " (٧).

كذلك ذكر ابن إياس إلى أنه " كان فكه المحاضرة ، وله مشاركة في العلم ، وكان فطناً ، ذكياً ، وله نوادر ، وحكايات ، يذاكر بها ، وكان ألف تاريخاً مفيداً في وقائع الأحوال ، والتوفيات ، وغير ذلك " (٨).

وذكر إسماعيل البغدادي في هدية العارفين أن " له تاريخ مصر فيه التراجم والحوادث " (٩).

يتبين لنا مما سبق أن خليل بن عرام ألف كتاباً في تاريخ مصر يتبع نظام الحوليات إذ يذكر حوادث كل عام على حدا ثم يذكر وفيات كل سنة بعد ذكر حوادثها وهذه الطريقة اتبعها معظم مؤرخي الإسلام عامة ومؤرخي عصر سلاطين المماليك مثل بيبرس الدوادار ، والمقرئ في السلوك وابن حجر في أبنائه والعيني في عقد الجمان ، وابن

(١) الإمام ، ج٦ ، ص ٣٧٧-٣٧٨ .

(٢) أنباء الغمر ، ج١ ، ص ٢٢٤ .

(٣) نفسه ، ص ٢٢٧ .

(٤) السلوك ، ج٣ ، ص ٣٩٨ .

(٥) الخطط ، ج٤ ، ص ٢٤١ .

(٦) المنهل الصافي ، ج٥ ، ص ٢٦٧-٢٦٨ .

(٧) النجوم الزاهرة ، ج١١ ، ص ١٨٦ .

(٨) بدائع الزهور ، ج١ ق ٢ ص ٢٧٦ .

(٩) ج١ ، ص ٣٥٢ .

الصيرفي في نزهة النفوس .

ويقع الكتاب في عشر مجلدات مما يدل على أن هذا الكتاب ضخم الحجم ، وأنه كان متداول بين علماء ومؤرخي مصر وقتئذ ، فابن حجر ذكر أنه رأى له تاريخاً جمع فيه فأوعى في التراجم والحوادث مما يعني وجود الكتاب في القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي .

وللأسف أن هذا الكتاب في حكم المفقود ولم نجد له ذكر في أي فهرس من فهارس دور الكتب ، كما يؤسف له أن المؤرخين المتأخرين عن ابن عرام لم ينقلوا عنه أي نصوص ، وهذا لا يمنع أن الكتاب ظل موجوداً طوال العصر المملوكي ، لعنا نستطيع في يوم من الأيام العثور على هذا الكتاب للوقوف على جهد ابن عرام في الكتابة التاريخية في تلك الفترة .

وذكر الشهاب أحمد بن العطار كتاب التاريخ لابن عرام عند قتله بقوله :-

أيا ابن عرام قد سمرت مشتهرا  
مازلت تجهد في التاريخ تكتبه  
حتى رأيناك في التاريخ مكتوباً<sup>(١)</sup>  
وصار ذلك مكتوباً ومحسوباً

مما سبق يتبين لنا أن خليل بن عرام مثل المدرسة الحولية التي برع فيها مؤرخوا المسلمين وبخاصة في عصر سلاطين المماليك ، وأجاد فيها رجال السيف من المماليك أمثال ابن تغري بردي وابن دقماق وابن إياس ، وغيرهم من المؤرخين .

### خليل بن شاهين الظاهري :-

وممن شارك من الكتابة التاريخية في الإسكندرية زمن دولة المماليك من رجال السيف غرس الدين خليل بن شاهين الشيعي الصفوي الظاهري ، وذلك نسبة للأمير شاهين الصفوي الظاهري المتوفي في عام ٨٠١هـ / ١٣٩٨م<sup>(٢)</sup> .  
ولد مؤرخنا في منتصف شهر شعبان عام ٨١٣هـ / ١٤١٠م بحارة الخاتونية بمدينة القدس ، حين كان أبوه نائباً بها في عهد الناصر فرج بن برقوق ، فنشأ بها ، والقدس وقتئذ من مراكز الحياة الثقافية في دولة المماليك - وحفظ القرآن الكريم وغير ذلك من علوم عصره<sup>(٣)</sup> .

وفي عام ٨٢٧هـ / ١٤٢٤م ، قدم ابن شاهين إلى القاهرة مع والده بعد عزله من

(١) ابن تغري بردي ، النجوم ، جـ ١١ ص ١٨٦ ؛ ابن إياس ، بدائع ، جـ ١ ق ٢ ص ٢٧٦ .

(٢) المقرئزي ، السلوك ، جـ ٤ ق ٢ ص ٩٠٧ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، جـ ٥ ، ص ٢٥٨ ، رقم ١٠٠٣ ؛ الدليل الشافي ، جـ ١ ، ص ٢٩١ ؛ السخاوي ، الضوء اللامع ، جـ ٣ ص ١٩٦ .

(٣) ابن تغري بردي ، المنهل ، جـ ٥ ، ص ٢٥٨ ؛ السخاوي ، نفسه ، خليل بن شاهين ، زبدة كشف الممالك ، مخطوط بمعهد المخطوطات العربية القاهرة ، برقم ٦٩٢ تاريخ ، ورقة ٣١ أ ؛ عبد الباسط بن خليل ، الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم ، مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٤٢٥٣ تاريخ تيمور ، ج ٤ ق ٢٣٠ ب ، ولكن المرحوم الدكتور محمد مصطفى زيادة ذكر أنه ولد في عام ١٣٧٢م أي عام ٧٧٤هـ وهذا غير صحيح ، انظر : المؤرخون في مصر في القرن ١٥م / ٩هـ ، القاهرة ، ١٩٥٤ ، ص ٢٣ .

وظائفه حيث خدم أبوه الأمير أزيك الدوادار الأشقر ، وبعد وفاة أبوه في عام ٨٣٤هـ/ ١٤٣٠ - ١٤٣١م ، خدم مؤرخنا الأمير أزيك وأصبح من جملة مماليكه ، ثم أصبح من مماليك السلطان الأشرف برسبائي بعد القبض على أزيك ، وذلك بسفارة صهره زوج أخته الخواجا إبراهيم بن قرمش <sup>(١)</sup> .

وتولى ابن شاهين الحجابة بالإسكندرية ثم سعى في تولي وظيفة نظر الإسكندرية مضافاً لما بيده من حجابة الإسكندرية بعد أن رشا السلطان بالأموال ، وبالفعل جمع بين نظر الإسكندرية والحجابة بها في عاشر ربيع الآخر عام ٨٣٧هـ/ ١٤٣٤م <sup>(٢)</sup> . وفي أثناء ذلك تزوج ابن شاهين بأصيلة أخت خوند جلبان زوجة الأشرف برسبائي حيث عظمت حرمة وكثرت أمواله <sup>(٣)</sup> . مما جعله يسعى في نفس العام في تولي نيابة الإسكندرية مضافاً لما بيده من الحجوبية والنظر في مقابل ثلاثة آلاف دينار مع الوعد بدفع ثلاثة آلاف أخرى فأجابه السلطان إلى ذلك وعينه نائباً للإسكندرية والحاجب بها وناظرها <sup>(٤)</sup> .

وفي الحقيقة أن حالة خليل بن شاهين لتعد أصدق دليل على الحالة التي وصلت إليها نيابة الإسكندرية من التدهور ، الأمر الذي أدهش مؤرخي العصر ، لأنه لم يحدث من قبل الجمع بين النيابة والحجابة لشخص واحد ، فالمقريري علق على ذلك بقوله " ولم ندرك مثل ذلك وهو أن يكون النائب حاجباً ، فإن موضوع الحاجب الوقوف بين يدي النائب والتصرف بأمره ، وهي الأيام كلها قد صرن عجائب حتى ليس فيها عجائب " <sup>(٥)</sup> وعلق نفس التعليق ابن الصيرفي بقوله " فياليت شعري إذا كان النائب هو الحاجب فماذا يصنع ؟ فإن الحاجب معد للوقوف بين يدي النائب ، وهذا أمر لم يعهد قبل هذا . هي الأيام قد ساء كلها حتى ليس فيها عجائب <sup>(٦)</sup> .

ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل نجد أن ابن شاهين يستغل علاقته بالسلطان ويطلب منه السكن بدار السلطنة الموجودة بالإسكندرية وهي الدار التي ينزل بها السلاطين عند قدومهم إلى الإسكندرية ، غير دار النيابة المخصصة لنواب المدينة مما جعله يتشبه بالسلطان ذاته ، وذكر ابن شاهين في كتابه وصفا كاملاً لدار السلطنة وما

(١) ابن تغري بردي ، المنهل ، جـ ٥ ، ص ٢٥٨-٢٥٩ .

(٢) المقريري ، السلوك ، جـ ٤ ، ص ٩٠٧ ؛ ابن الصيرفي ، نزهة ، جـ ٣ ، ص ٢٧٧ .

(٣) ابن حجر ، أنباء الغمر ، جـ ٣ ، ص ٥١٣ .

(٤) المقريري ، السلوك ، جـ ٤ ، ص ٩١٧ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، جـ ١٥ ، ص ٤٤ ؛ ابن الصيرفي ، نزهة ، جـ ٣ ، ص ٢٨٨ ؛ ابن إياس ، بدائع ، جـ ٢ ، ص ١٥٧ ؛ أحمد عبد الرزاق ، البذل والبرطلة زمن سلاطين المماليك ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ٤٥ ؛ زيادة ، المؤرخون ، ص ٢٤ ؛

Darrage , l'Egypte , P.130 ; Abd ar-Raziq , les Gouverneurs d'Alexandrie , PP.148-149 , No 70.

(٥) المقريري ، السلوك ، جـ ٤ ، ص ٩١٧ .

(٦) ابن الصيرفي ، نزهة النفوس ، جـ ٣ ، ص ٢٨٨ .



أحدثه بها من أثاثات (١) .

ويبدو أن وظائف ابن شاهين قد جلبت عليه الكثير من الأموال واستغل ذلك في إرضاء نهم السلطان برسباي المولع بجمع المال سواء من الرشاوي في تولي الوظائف أو سياسته الاحتكارية ، ففي سابع شهر جمادى الأولى عام ٨٣٨هـ / ١٤٣٥م سافر ابن شاهين إلى القاهرة ، ويعطي السلطان خمسة آلاف دينار ذهباً ، سوى القماش الحرير الذي يقدر بألف دينار (٢) .

ويظل ذلك دأب ابن شاهين ، ففي عشرين جمادى الآخرة عام ٨٣٩هـ / ١٤٣٦م حمل هدية كبيرة للسلطان (٣) ، ويخلع عليه خلعه الاستمرار ، ولكن حاشية السلطان تتهم ابن شاهين أنه أخذ أموالاً من التجار الأوروبيين في مقابل السماح لهم بالشراء من تجار الإسكندرية في الوقت الذي منع السلطان ذلك تبعاً لسياسته الاحتكارية مما جعل السلطان يعزله (٤) .

ويتولى ابن شاهين عدة وظائف في دولة المماليك ، ففي يوم الخميس سابع شهر رجب عام ٨٣٩هـ / ١٤٣٦م يتولى نظر دار الضرب ليكون مسئولاً عن ضرب العملة في القاهرة (٥) .

ثم يعين في منصب الوزارة في يوم الاثنين سابع شهر رمضان من نفس السنة (٦) ولكنه سرعان ما عزل في الشهر التالي (٧) ، ثم يصبح أمير حاج المحمل في عام ٨٤٠هـ / ١٤٣٧م (٨) ، ثم يتولى نيابة الكرك في شهر ربيع الأول سنة ٨٤١هـ / ١٤٣٨م (٩) ، وفي آخر العام ينقل لتولي نيابة ملطية (١٠) . ويستمر يتنقل من وظيفة إلى أخرى حتى وفاته في جمادى الآخرة سنة ٨٧٣هـ / ١٤٦٨م (١١) .

(١) ابن شاهين ، كشف الممالك ، ورقة ٤٣ ؛ زبدة كشف الممالك ، ص ٤٠ .

(٢) المقرئزي ، نفسه ، ص ٩٣٦ ؛ ابن الصيرفي ، نفسه ، ص ٣٠٩ .

(٣) المقرئزي ، نفسه ، ص ٩٦٧ ؛ ابن حجر ، أنباء الغمر ، ج ٤ ، ص ١٧ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، ج ١٥ ، ص ٧٢ ؛ ابن الصيرفي ، نفسه ، ج ٣ ، ص ٣٤١ ، ٣٤٢ .

(٤) عبد الباسط بن خليل ، الروض الباسم ، ورقة ٢٣١ أ ؛ أحمد عبد الرازق ، نواب الإسكندرية ، ص ٢٨ ، رقم ٢١ ؛

Abd ar-Raziq , les gouverneurs d'Alexandrie, P.149.

(٥) المقرئزي ، السلوك ، ج ٤ ص ٩٧٠ ؛ عبد الباسط ، الروض الباسم ، ج ٤ ورقة ٢٣١ أ ؛ السخاوي ، الضوء ، ج ٣ ص ١٩٦ .

(٦) المقرئزي ، نفسه ، ص ٩٧٥ ؛ عبد الباسط ، نفسه ؛ خليل بن شاهين ، كشف الممالك ، ق ١٣٣ ب ؛

Abd ar-Raziq , le " Vizirat " An. Isl. , XVI, 1980 , P.222 n°122.

(٧) المقرئزي ، السلوك ، ج ٤ ص ٩٧٦ .

(٨) عبد الباسط ، نفسه ؛ ابن شاهين ، نفسه ، ق ١٦٦ ب ؛ الجزيري ، درر الفرائد ، ص ٣٢٧ .

(٩) ابن شاهين ، نفسه ، ق ٤٧ ؛ عبد الباسط ، نفسه ، ورقة ٢٣١ أ .

(١٠) عبد الباسط ، نفسه ، ورقة ٢٣٢ أ .

(١١) نفسه ، ق ٢٣٣ ب .

أما عن ثقافة ابن شاهين فنلاحظ أنه قد ولع بطلب العلم محباً له مقبلاً عليه فأخذ عن علماء عصره في شتى المعارف والعلوم فذكر " وقد حصل الإجتماع بجماعة منهم ، وقرأت عليهم علومما شتى ، وسمعت منهم ، وأتوا لي بالرواية عنهم ، فمنهم من هو باق إلى الآن ، ومنهم من اندرج بالوفاة إلى دار الكرامة ... " (١) .

وترك ابن شاهين العديد من المصنفات في العديد من العلوم من ذلك ديوان خطب وديوان شعر وأورد العديد من شعره في كتبه ، وفي الفقه له " اجتماع الجمهور على مذمة شراب الخمر " و " المذاهب إلى اختلاف المذاهب " وفي التفسير " البرهان المستقيم في تفسير القرآن العظيم " وفي علم الحديث " التحفة المنيفة بالأحاديث الشريفة " وفي علم الطب " الغاية في الطب " وله في تفسير الأحلام " الإشارات في علم العبارات " و " الكوكب المنير في أصول التعبير " وفي الأنساب " الأنساب الشريف وما به من كل تلبد وظريف " وله أيضاً " المعتمد في الغلط المستعمل " و " الذخيرة لوقت الخيرة " (٢) .

جهود ابن شاهين في الكتابة التاريخية :-

ساهم ابن شاهين في الكتابة التاريخية ، ليس في الإسكندرية فقط ، بل عصر المماليك الجراكسة كله ، فكتب كتاباً ضخماً يتكون من مجلدين ، اشتملا على أربعين باباً وسماه " كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك " (٣) و " جملة ذلك ستين كراساً في قطع الكامل معتمداً في ذلك ما شاهده العيان ، وتحققته من نقل الثقافة الأعيان ، ... " (٤) هادفاً به إلى " تعظيم ملك مصر وسلطانها " (٥) ثم اختصر هذا الكتاب وسماه " زبدة كشف الممالك ، وبيان الطرق والمسالك " كي لا يحصل للمتأمل فيه الملل ، بل يسهل له الوصول إلى كل مقصد وأمل ، واختصرت جملة عن الأصل من كل باب وفصل ، لكون اشتغالي بغيره من المصنفات ، فمن نظر فيه فليعتبر بغيره ولا يحزن على ما فات ، وجعلته للناظرين أولي الأبواب مرتباً على اثني عشر باب (٦) ثم اختصر المختصر " زبدة " في مجلد لطيف الحجم ، سماه " زبدة الزبدة " فذكر " ... ثم رأيت ذلك الكتاب المصنف مطولاً ، فانتخبت من ملخصه هذا المجلد " (٧) .

(١) ابن شاهين ، نفسه ، ق ١١٣ ب .

(٢) ابن تغري بردي ، المنهل ، ج ٥ ، ص ٢٦٠-٢٦١ ؛ عبد الباسط ، نفسه ، ق ٢٣٠-٢٣٢ ب ؛ حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ص ٩٧ ، ٣٠٥ ، ٩٥٣ ، ١٤٩٦ ؛ البغدادي ، إيضاح المكنون ، ج ١ ، ص ٤٦٠ ، ج ٢ ص ٥٩٦ ؛ عمر كحالة ، معجم المؤلفين ، ج ٤ ، ص ١٢٠ .

(٣) زبدة كشف الممالك ، ص ٤ ، لم يذكر الدكتور زيادة هذا الكتاب ضمن مؤلفات ابن شاهين وإنما ذكر زبدة كشف الممالك وأنه في مجلدين يضمن بين دفتيهما أربعين فصلاً ، انظر ، المؤرخون في مصر ، ص ٢٤ .

(٤) زبدة كشف الممالك ، ص ٤ .

(٥) ابن شاهين ، كشف الممالك ( مخطوط ) ق ٣ أ

(٦) زبدة كشف الممالك ، ص ٤ ؛ عبد الباسط ، الروض الباسم ، ج ٤ ق ٢٣٣ أ .

(٧) زبدة ، نفسه ؛ علي إبراهيم حسن ، استخدام المصادر ، ص ١٨٦ .

إذن لدينا ثلاثة كتب لابن شاهين ، الأول " كشف الممالك ... " وهو في حكم المفقود والكتاب الثاني وهو " زبدة كشف الممالك ... " وهو مختصر الأول ، هو مازال مخطوطاً على الرغم من أنه يحمل اسم " كشف الممالك " وبدراسته اتضح أنه " زبدة كشف الممالك " وليس " كشف الممالك " كما يتضح من مقدمته " ثم أنني انتخبت هذا الكتاب من ذلك ، وسميته زبدة كشف الممالك ، ... " <sup>(١)</sup> والكتاب الثالث وهو اختصار المختصر أي " زبدة الزبدة " وهذا الكتاب طبع بتحقيق بولس راويس عام ١٨٩٤ ، ولكنه حمل اسم " زبدة كشف الممالك " فذكر في مقدمته " فانتخبت من ملخصه هذا المجلد " <sup>(٢)</sup> .

ويتكون كتاب زبدة كشف الممالك ، من مقدمة واثنى عشر باباً ، أما المقدمة فأوضح فيها الهدف من تأليفه الكتاب ليكون نبراساً ومرجعاً لمن يريد أن يتولى أي منصب من مناصب دولة الممالك ليعرف أمور المملكة برأ وبحراً وأحوال الممالك ووظائفها ، وما يتحصل من الأموال ومصارفها وما يحتاج إليه الملك والملوك ...

الباب الأول : في تشريف ملك مصر على سائر البلاد ، ثم تحدث عن مكة والطائف وجدة والمدينة والينبوع وبيت المقدس ثم ذكر الديار المصرية ، وقلعة الجبل وذكر مصر والقاهرة وأقاليم مصر ونجر الإسكندرية والشام .

والباب الثاني : تناول فيه وصف السلطنة الشريفة ، والصفات التي يجب أن تتوفر في السلطان ، وصف ملابس السلاطين والخلفاء والأمراء والقضاة مشيراً إلى أن هذه الطوائف تنيف على مائة ، لكل منها قماش لا يوافق الأخرى ، والمواكب السلطانية .

والباب الثالث : في وصف أمير المؤمنين ( الخليفة ) وما يتعلق به ، معقباً بأن خلفاء بني العباس في مصر ليس لهم مع السلاطين حكم ، وإن كان لهم الولاء في مبايعة ملوك الأرض ، وفي وصف قضاة القضاة .

والباب الرابع : في وصف الوزير ، ومباشري الدولة وناظر الإنشاء وديوان الجيوش وديوان الخواص وغير ذلك من الدواوين .

والباب الخامس في ذكر أولاد الملوك ونظام الملك الشريف ، ونائب السلطنة وأتابك العساكر المنصورة والأمراء مقدمي الألوف ، وأمراء الطبلخانات والعشرينات والعشروات والخمسوات .

(١) يوجد هذا الكتاب في مكتبة أحمد الثالث تحت رقم ٢٩٩٠ ، ويوجد منه نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية ، القاهرة تحت رقم ٦٩٢ تاريخ ، وتقع في أربع وسبعين ومائتي ورقة ، انظر : كشف الممالك ق ٣ أ ؛ محمد كمال الدين عز الدين ، الحركة العلمية في مصر في دولة المماليك الجراكسة ، دراسة عن التاريخ والمؤرخين ، رسالة دكتوراه ، كلية النبات ، جامعة عين شمس ١٩٨٩ ، المجلد الثالث ، ص ١٢٠-١٢١ .

(٢) زبدة كشف الممالك ( المطبوع ) ص ٤ .

ستعتمد الدراسة لمنهج ابن شاهين على مخطوط معهد المخطوطات المسمى " كشف الممالك " الذي اتضح أنه " زبدة " والمختصر المطبوع كذلك .



والباب السادس : تناول فيه أرباب الوظائف العسكرية والدينية والديوانية ، ومراكز الحمام البريدي ومراكز الثلج من دمشق إلى القاهرة ، ومراكز البريد في الديار المصرية.

والباب السابع : تحدث فيه عن البيوت السلطانية .

والباب الثامن : يتحدث فيه عن بقية البيوت السلطانية والمخازن من الشربخانة والطشتخانة وغيرها .

والباب التاسع خصصه لكشاف التراب المسئولين عن صيانة الجسور ، وعن الحفير والجراريف وما يحتاج إليه عند فيض النيل ، وما يقرر على القرى من الخراج .  
والباب العاشر : عن أقسام دولة المماليك الإدارية .

والباب الحادي عشر : عن أمراء العربان والتركمان والأكراد ، وعن التجاريد والمهمات الشريفة ، وذكر فتح اليمن والديار البكرية وفتح جزيرة قبرص .

والباب الثاني عشر : يتحدث فيه عن بعض الحكايات والتجارب والآداب الشرعية والسياسية والعامة مما استفاده من مطالعة التاريخ وغيره من التجارب التي ألم بها ، والهدف العظة والعبرة وتهذيب الأخلاق مما جعل " زبدة كشف المماليك " موسوعة معارف صغيرة غنية بالكثير من فروع المعرفة الجغرافية والتاريخية والإدارية والأدبية والعروضية والعلوم الفقهية والعلوم البحثية كعلم الرمل وتعبير الرؤيا .

تنوعت مصادر " كتاب زبدة كشف الممالك " فمكانه ابن شاهين في دولة المماليك أتاحت له المشاركة في العديد من أحداثها ، فضلاً عن مشاهدته للعديد من أمور الدولة ، والإطلاع على العديد من الوثائق مما لا تتوفر لغيره وتمثلت مصادر الكتاب فيما يلي :-  
١ - المشاركة :-

فيذكر عن دار السلطنة بالإسكندرية وسكنه أياها . قوله :-

" وقد استأذنت المقام الشريف الملك الأشرف على السكنة فيها حين كنت نائب السلطنة الشريفة بالثغر فأمر لي بذلك وزوجني بأخت زوجته خوند الخوندات جلبان تغمدهم الله برحمته ، ولم يكن سبق لأحد ذلك من نواب الثغر ونصب بالقاعة العظمى من الحل ما لا يوصف ، ومن جملة ذلك سبعة بشاخين مختلفه الألوان وأشياء عجيبة مما يطول شرحه ... " (١) .

٢ - المشاهدة :-

ومن المشاهدة مما قاله في قضاة القضاة :-

" وأنى رأيتهم تارة بعذبات بغير طيالة ، وتارة بالطيالة بغير عذب ، ... " (٢) .

٣ - المشافهة :-

من ذلك قوله :-

" ... وسمعت من لفظ السلطان الملك الأشرف ( برسباي ) يقول : أتانا من متحصل جده هذه السنة ما قيمته مائتا ألف دينار " (٣) .  
وقوله :-

(٢) زبدة ، ( مخطوط ) ق ٩٨ ب .

(١) زبدة ( المطبوع ) ، ص ٤٠ .

(٣) نفسه ، ق ١١ ب .

" وسمعت من لفظ من يعتمد على قوله أن لو حرّرت هذه الأماكن لزادت عن مدن كثيرة " (١) .

٤ - النقوش والآثار :-

من ذلك قوله :-

" ... ورأيت اسم سلطانين ، أحدهما الناصر صلاح الدين داود ، اسمه مكتوب بدار السلطنة بقلعة الكرك ، ورأيت اسم الآخر ، وهو الملك الناصر صلاح الدين يوسف مكتوب على دار السلطنة بئر الإسكندرية المحروس " (٢) .

٥ - الوثائق :-

اطلع ابن شاهين على العديد من وثائق الدولة المملوكية بحكم مناصبه مقربه من بلاط الدولة .

من ذلك قوله :-

" ورأيت في بعض الأوقات كتب عهود بتفويض سلطات لعدة ملوك من ديوان الخلافة أحدهم للملك الكامل خليل صاحب حصن كيفا ، والآخر لصاحب اليمن وآخر لصاحب الهند ، وآخر لصاحب مكة ... " (٣) .

فضلاً على أنه اعتمد على الكثير من المؤلفات السابقة في شتى فروع المعرفة في الأشياء التي لم يشارك فيها أو يحدثه عنها أحد (٤) .

عبر ابن شاهين عن عاطفة دينية قوية ، مُجَلَّة للإسلام ولرسوله ، وتوقيره للعلماء وتقديره لهم وأفاض عليهم العديد من الألقاب ، وهذا طبيعي لرجل جمع بين علوم الشريعة وفنون الحرب وعلوم إدارة الدولة ونظمها فضلاً عن العلوم الأخرى .

لذا جاء كتابه مرجعاً مهماً في دراسة النظم الإدارية لدولة المماليك وبخاصة في عصر دولة المماليك الجراكسة .

ولكن يؤخذ عليه أن مؤلفه لم يحدد بصفة قاطعة متى استحدث كل من هذه الوظائف وتلك الرسوم والنظم ، لذا يجدر بالباحث أن يعتمد في دراسة الوظائف والنظم الواردة في هذا الكتاب أن يستكمل ما ورد في كتب النظم الإدارية لدولة المماليك مثل كتاب التعريف بالمصطلح الشريف لابن فضل الله العمري ، وصبح الأعشى للقلقشندي ، والمقصد الرفيع للخالدي (٥) وهذا لا يقلل من قيمة ما كتبه ابن شاهين الذي انفرد .

نلخص من ذلك تنوع الدراسات التاريخية في الإسكندرية ، فهناك المؤرخون من الفقهاء والذين كانت لهم جهوداً كبيرة ذات أهمية لدراسة تاريخ المدينة ويرجع ذلك إلى فكرة المواطنة وحبهم للإسكندرية ، فابن العمادية كتب كتاباً في تاريخ المدينة مترجماً لأهم أعلامها والنازلين بها ولكن للأسف أن هذا الكتاب قد فقد ولكن هذا الكتاب مثل

(١) زبدة ( المطبوع ) ص ٣٠ .

(٢) زبدة ( مخطوط ) ق ٥٥ ب .

(٣) زبدة ( المطبوع ) ص ٨٩ .

(٤) زبدة ( مخطوط ) ق ١١٣ أ ، ١٠٧ ب ، ١٢٠ ، ١٢٣ .

(٥) علي إبراهيم حسن ، استخدام المصادر ، ص ١٨٦-١٨٧ .

المصدر الوحيد للمؤرخين المتأخرين الذين كتبوا عن أعلام الإسكندرية حتى منتصف القرن السابع الهجري .

وأما النويري السكندري فقد كتب كتابه الإمام كشاهد عيان لحملة القبارصة على الإسكندرية يدفعه في ذلك أن يكون ذلك درساً لمن يأتي من بعد لكي يحافظوا على الإسكندرية حتى لا يفعل بها مثل ما فعل القبارصة ، ويعد هذا الكتاب المصدر العربي الوحيد لتأريخ تلك الحادثة ، ونلاحظ عاطفة النويري السكندري الجياشة تجاه الإسكندرية بحيث أنه لم يؤلف هذا الكتاب لسلطان أو أمير أملاً في مال أو جاه وأن كتبه لكل حكام مصر ليكون ذلك عبرة لهم .

فضلاً عن ذلك نلاحظ أن نواب الإسكندرية قد شاركوا في الكتابة التاريخية فابن عرام كتب تاريخاً عاماً للإسلام كعادة أمراء المماليك الذين كتبوا في التاريخ أمثال بيبس الدوادار صاحب زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة ، وابن أبيك الدوادار صاحب كتاب كنز الغرر وجامع الدرر ، وابن دقماق صاحب كتاب الجواهر الثمين في تاريخ الملوك والخلفاء والسلاطين وابن إياس الذي أرخ لتاريخ مصر الإسلامية ، وللأسف فإن كتاب ابن عرام قد فقد .

كذلك كتب خليل بن شاهين نائب الإسكندرية كتاباً في تاريخ النظم الإدارية لدولة المماليك وقدم لنا العديد من المعلومات المهمة عن دولة المماليك ونظمها الإدارية مما يجعل للكتاب أهمية بالغة في دراسة نظم ورسوم دولة المماليك .





## الفصل السادس العمارة والفنون

أولاً : العمارة :-

- العمائر العسكرية  
الأسوار ، الأبواب ، الإبراج ، القلاع ، قاعات السلاح .

- العمائر التجارية  
الأسواق ، الفنادق ، القياسر ، الوكالات ، الخانات .

- العمائر الدينية والعلمية  
المساجد ، الأضرحة ، الخانقاوات ، الزبب ، المدارس .

- العمائر الإدارية  
دار السلطان ، دار النيابة ، دار العدل ، دار الضرب ، دار الطراز ، دار الصناعة

- العمائر المدنية الاجتماعية  
الصهاريج ، الأسبلة ، الحمامات ، البيمارستان .

ثانياً : الفنون :-

- فن النسيج

- فن الخزف

- فن الزجاج





## الفصل السادس

### العمارة والفنون

تعتبر العمارة على مر العصور مرآة تعكس المقومات البيئية والحضارية للسكان سواء كانت من ناحية البيئة الثقافية ، أو من ناحية البيئة الطبيعية والمناخية ، مما جعلها تحمل في مجملها وتفصيلها كثير من القيم المعمارية <sup>(١)</sup> .

فبيئة الإسكندرية الطبيعية والمناخية تركت أثرها على العمارة بها والمكونات المعمارية لها ، وحملت العمارة في الإسكندرية التراكم التاريخي للمدينة فظهر في طرز هذه العمارة وفي تخطيط المدينة وشوارعها ، وفرضت الأخطار التي تعرضت لها من جانب الصليبيين نمط من العمارة الحربية ، فكان للمدينة أسوار مزدوجة وأبواباً ضخمة وعشرات الأبراج والقلاع ، وأثرت ثقافة المراقبة والجهاد في المدينة في كثرة الربط المزدوجة الوظيفة الحربية والدينية وكثرة قاعات السلاح بالمدينة لحماية المدينة ضد المغيرين .

وكان لازدهار الإسكندرية التجاري أثره في كثرة العمارة التجارية من الأسواق والفنادق والقياسر والوكالات والخانات ، وأثر المناخ في العمارة بالإسكندرية فكثرة سقوط الأمطار وبخاصة في فصل الشتاء ، جعلت المعماري السكندري يضيف مكونات معمارية لتصريف هذه المياه وحماية البنيات من أثر الأمطار فجعل في أعلى هذه المباني المرازيب لتصريف المياه من أسطح المباني ، واستخدم صهاريج المياه الموجودة أسفل المدينة كبلاعات لشطف مياه الأمطار .

وترك وحدة المذهب الديني لأهل الإسكندرية أثره في بناء المدارس ، فمدارس الإسكندرية تدرس مذهب واحد ، لذا أصبحت المدرسة تتكون من إيوان واحد ، لأنه لا يشاركها مذهب آخر في التدريس بتلك المدرسة .

وكان للثقافة الصوفية واشتداد تيار التصوف في الإسكندرية في كثرة الزوايا والربط ، والأضرحة والقباب بالمدينة ، لذا تنوعت العمارة في الإسكندرية ما بين عمارة حربية كالأسوار والقلاع والأبراج وعمارة مدينة وتشمل العمارة التجارية والعمارة الصناعية والعمارة الخدمية والعمارة المائية .

فضلاً عن ذلك فاثرت ثقافة أهل الإسكندرية في الفنون التطبيقية التي أنتجتها المدينة فهناك فن النسيج والمعادن والزجاج والمينة ، والفخار وغيرها والتي لها طابعها الخاص الذي ميزها عن غيرها من المدن الأخرى ، حيث وصلتنا نماذج كثيرة للفنون التطبيقية للإسكندرية من خلال الاكتشافات الأثرية ، والقطع الأثرية المحفوظة في العديد من متاحف في مصر وفي الخارج التي توضح مدى ما وصلت إليه الفنون التطبيقية في الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك .

وسوف نوضحه فيما يلي :-

---

(١) سهام أبو سريع ، التعبير العمراني والمعماري للاستعمالات الثقافية والتعليمية ، كلية التخطيط الإقليمي ، جامعة القاهرة ، رسالة دكتوراة ، ١٩٩٥ ، ص ١٧٦ .

## أولاً : العمارة :-

تعد العمارة من أهم المجالات الفنية التي تفوق فيها المسلمون ، وهي تمثل الجانب المادي للثقافة فهي تظهر ثقافة المجتمع والبيئة وعقلية أصحابها ، وقد زاول المعماريون في الإسكندرية بناء جميع أنواع العمار ، فخلفوا لنا كثيرا من الأبنية من عسكرية مثل الأسوار والأبواب والقلاع والأبراج ، ودينية كالمساجد والمدارس والكتاتيب ، والتجارية مثل الفنادق والقياسر والوكالات والأسواق ، واجتماعية مثل الحمامات ، البيمارستان ، الإدارية مثل دار السلطنة ودار النيابة ، وصناعية مثل دار الطراز ودار السلاح ودار الصناعة ، والمائية مثل الصهاريج والأسبله ، ولكل من هذه العمار تصميمه الخاص به والملائم لوظيفته .

ولفتت عمارة الإسكندرية الرحالة الذين زاروا المدينة ، فالعبدري يصفها بأنها " مدينة الحصانة والوثاقة ، وبلد الإشراق اللمع والطلاقة ، وطلاوة المنظر وحلاوة المذاقة ... مدينة فسيحة الميدان ، صحيحة الأركان ، مليحة البنيان <sup>(١)</sup> " .

أما ابن بطوطة فذكر أنها " الثغر المحروس ، والقطر المأنوس ، العجيبة الشأن الأصلية البنيان ، بها ما شئت من تحسين وتحصين ... وجمعت بين الضخامة والإحكام مبانيها ... <sup>(٢)</sup> " .

وأشار البلوي بأنه " لم أر مدينة أحسن منها وضعاً ، ولا أبداع ربعا ، ولا أوسع مسالك ، ولا أعلى مباني ولا أسمى مراقي ، ولا أجمل مراسم ، ولا أوضح معالم ، ولا أملح أزقة ، ولا أعجب رونقا ، ورقة ... <sup>(٣)</sup> " ، وهذه النماذج من مشاهدة الرحالة لعمارة الإسكندرية دليل على ما وصلت إليه من تقدم وازدهار في العصر المملوكي .

## العمارة العسكرية :-

عرفت الإسكندرية بحصنتها طوال تاريخها ، ومن أهم العمار العسكرية في الإسكندرية أسوارها ، هذه الأسوار التي وقف أمامها عمرو بن العاص لمدة أربعة عشر شهرا ، واتهم عمرو بن العاص بأنه هدم هذه الأسوار <sup>(٤)</sup> ، ثم تم تجديد هذه الأسوار في عهد أحمد بن طولون <sup>(٥)</sup> ، ويقال أنه هو الذي أنشأ الأسوار العربية للمدينة وهي أقل في المساحة من الأسوار اليونانية الرومانية <sup>(٥)</sup> .

(١) العبدري ، رحلة العبدري ، ص ٢١٠-٢١١ .

(٢) ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة ، ص ٣٩ .

(٣) البلوي ، تاج المفرق ، ج ١ ص ١٩٨ .

(٤) علي مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٧ ص ١٦ ؛ الشيال ، الإسكندرية ، طبوغرافية المدينة ، ص ١٤ ؛ علي عبد السميع الجنزوري ، غارات أوروبا على الشواطئ المصرية في العصور الوسطى ، تاريخ المصريين ، ١٩٨٧ ، ص ١١-١٢ .

(٥) محمود الفلكي ، الإسكندرية القديمة ، ص ٦٣ ؛ جراتيان ، الإسكندرية ، " وصف مصر " ، ج ٣ ص ٣٧٠ ؛

Breccia , Alexandra , P.61 ; Hussam al Din Ismail , The Forification of Alexandria During the Islamic Period , in Alexandrien Studies in Memoriam Daoud Abdu Daoud , Alexandria , 1993 , PP.153-161 .

وتعرضت أسوار المدينة طوال العصر الفاطمي للعديد من التدمير لكثرة الثورات بها ضد الدولة ، فقام الخليفة الأمر عام ٥١٧هـ/١١٢٣م بتجديد أسوارها <sup>(١)</sup> .  
 ووجه صلاح الدين الأيوبي اهتماماً خاصاً لتحصين الإسكندرية وبخاصة أسوارها فقام بإحاطة المدينة بسورين مزدوجين وذلك في أعوام ٥٦٦هـ/١١٧١م <sup>(٢)</sup> ، ٥٧٢هـ/١١٧٧م <sup>(٣)</sup> ، ٥٧٧هـ/١١٨٢م <sup>(٤)</sup> .  
 واهتم سلاطين المماليك بأسوار الإسكندرية فالسلطان بيبرس البندقداري قام بتحصين أسوار الإسكندرية ووضع عليها آلات الدفاع من المنجنقيات وغيرها في أعوام ٦٦٠هـ/١٢٦١م <sup>(٥)</sup> ، ٦٧١هـ/١٢٧٢م <sup>(٦)</sup> .  
 وتعرضت أسوار الإسكندرية للانهيار نتيجة للزلزال المدمر الذي وقع في عام ٧٠٢هـ/١٣٠٣م مما أدى إلى سقوط أربعين يدنة من جسم السور وسبعة عشر برجاً فندب الأمير بيبرس الدوادار - المؤرخ - إلى إعادة تعمير أسوار الإسكندرية فاتم ذلك <sup>(٧)</sup> وعلى الرغم من حصانة أسوار الإسكندرية إلا أنها سقطت في يد القبارصة عام ٧٦٧هـ/١٣٦٥م <sup>(٨)</sup> .

- 
- (١) المقرئزي ، اتعاظ الحنفا ، ج٣ ، ص ١٠٦ .  
 (٢) أبو شامة ، كتاب الروضتين ، ج١ ص ١٩١ ؛ ابن واصل ، مفرج الكروب ، ج١ ص ١٩٩ ؛ ابن أبيك الدواداري ، الدر المطلوب ، ص ٢٧ ؛ ابن الفرات ، تاريخ ابن الفرات ، مج ٤ ؛ ج١ ص ١٢٧ ؛ المقرئزي ، اتعاظ الحنفا ، ج٣ ص ٣٢٠ .  
 (٣) أبو شامة ، نفسه ، ج١ ص ٢٦٩ ؛ ابن واصل ، نفسه ، ج٢ ص ٥٦ ؛ ابن أبيك الدواداري ، نفسه ، ص ٦١ ؛ أحمد مختار العبادي ، البحرية الإسلامية في مصر والشام ، ص ٢٧٥-٢٧٦ .  
 (٤) أبو شامة ، نفسه ، ج٢ ص ٢٤ ؛ ابن واصل ، نفسه ، ج٢ ص ١١٢ ؛ ابن أبيك الدواداري ، نفسه ، ص ٧١ ؛ عبد الله كامل ، الاستحكامات الحربية بالثغور المصرية في عصر الحروب الصليبية ، مجلة كلية الآداب بقنا ، جامعة جنوب الوادي ، العدد ٤ ، ١٩٩٥ ، ص ٢٥٤ ؛  
 Creswell (K.A.C) ,The Muslim Architecture of Egypt,11,Ayyubids and early Bahrite Mamluks , Oxford , 1959 , P.2.  
 (٥) ابن عبد الظاهر ، الروض الزاهر ، ص ٩١ ؛ ابن دقماق ، الجوهر الثمين ، ص ٢٨٤ ؛ المقرئزي ، السلوك ، ج١ ص ٤٤٦ ؛ الخطط ، ج١ ص ٢٨٢ .  
 (٦) ابن عبد الظاهر ، نفسه ، ص ٤١٥-٤١٦ ؛ العيني ، عقد الجمان ، ج٢ ص ٦٠ ؛ ابن إياس ، بدائع ، ج١ ق ١ ص ٣٤٠ ؛ علي إبراهيم حسن ، دراسات في تاريخ المماليك البحرية ، ص ٤٢ .  
 (٧) ابن أبيك الدواداري ، الدر الفاخر في سيرة الملك الناصر ، ص ١٠٠-١٠١ ، بيبرس الدوادار ، التحفة الملوكية ص ١٧٣ ؛ أبو الفدا ، المختصر في أخبار البشر ، ج٤ ص ٥٠ ؛ مجهول ، تاريخ سلاطين المماليك ، ص ١٢٦-١٢٨ ؛ ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، ج٢ ص ٣٦٠ ؛ ابن حبيب ، تذكرة النبوة ، ج١ ص ٢٥٣ ؛ المقرئزي ، السلوك ، ج١ ص ٩٤٣ ؛ السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج٢ ص ٢٩٨-٢٩٩ ؛ ابن إياس ، بدائع ، ج١ ق ١ ص ٤١٧ .  
 (٨) النويري السكندري ، الإمام ، ج٢ ، ص ١٧٠ ؛ درويش النخيلي ، أضواء جديدة على أسوار الإسكندرية في أواسط القرن الثامن الهجري ( أواسط القرن الرابع عشر الميلادي ) دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٧ ، ص ٢٠ .



وبعد خروج القبارصة من الإسكندرية ، حاولت الدولة إزالة آثار العدوان ، فقام نائب المدينة خليل بن عرام بإعادة تحصين المدينة ، وبناء ما تهدم من أسوارها وأبراجها وحفر خنادقها وغير ذلك من العمائر العسكرية <sup>(١)</sup> .

وتتميز أسوار الإسكندرية بأنها مزدوجة أي تتكون من سورين ، الأول خارجي ، والثاني داخلي وهو أعلى من الخارجي ، ويرى الدكتور عبد العزيز سالم ، أن أسوار الإسكندرية تأثرت في ذلك بأسوار مدن الأندلس مثل أشبيلية وبطليوس التي أحيطت بسور مزدوج في عصر الموحدين حيث يفتح في السور الأمامي (الخارجي) باب واحد ، بينما يفتح في الستارة الرئيسية ( السور الداخلي ) بابان <sup>(٢)</sup> .

وأشار الرحالة الأوروبيون إلى حصانة ومتانة أسوار الإسكندرية <sup>(٣)</sup> ، وازدواج هذه الأسوار <sup>(٤)</sup> وحدود ومحيط هذه الأسوار <sup>(٥)</sup> ، وارتفاعها وشكلها <sup>(٦)</sup> .

ودعمت أسوار الإسكندرية بمئات الأبراج لتقوية هذه الأسوار ، ووصلتنا بعض هذه الأبراج مثل برج شرق <sup>(٧)</sup> ، وبرج الزهري <sup>(٨)</sup> ويقعان حالياً في حي باب شرق .

وزودت أسوار الإسكندرية بالعديد من الأبواب القوية والتي لا يستطيع العدو كسرها وهذه الأبواب لفتت انتباه الرحالة المغربي العبدري فذكر " ومن جملة إبداعها وإغرابها

(١) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٢ ، ص ١٧٠ .

(٢) من جديد حول التأثيرات الأندلسية في العمارة المصرية الإسلامية ، مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد ، مج ٢١ ، ١٩٨١-١٩٨٢ ، ص ١٣٧ .

(٣) Ghistel ( Joos, van ) , le voyage en Egypte , de Joos van Ghistel , ( 1482-1483 ) , ( IFAO ) , le Caire 1976 , PP.111-114 ; Fabri , le voyage en Egypte, (1483) , ( IFAO ) , le Caire 1975 , vol . 11, P.665 , 111 , P.953, 963; Belon , le voyage en Egypte de Pierre Belon du Mans ( 1547 ) , ( IFAO ) , Le Caire , 1970 , P.91; Palerne , Jean Forésien , (1581) , (IFAO) , 1971, P.90 .

(٤) MonConys (Balthasarde) , (1646-1647), (IFAO) , 1973 , PP.17-18, Lubenau (R), (1588), (IFAO) , 1972 , P.212 ; Gonzales , (1665-1666) (IFAO), 1977 , P.311 ; Veryard , (1678) , (IFAO) , 1981 , P.3 ; Morison, (1697) , (IFAO) , 1976 , P.6.

(٥) جراتيان ، وصف مصر ، جـ ٣ ص ٣٦٥-٣٦٧ ، ٣٦٩-٣٧٠ ،

Fabri , op.cit, 11 , P.724, 111 , 943; sandys (George) , (1611) , (IFAO), 1973 , P.110, 106; Bretten ( Michael . Heberer , van ) , 1585-1586 ) , (IFAO), 1976, P.25.

(٦) Adler , Jewish Travellers , London , 1930 , 158; villamont, (1589) (IFAO) , 1971, P.233.

(٧) سحر القطري ، الاستحكامات الحربية بمدينة الإسكندرية ، ص ٧٣-٩١ ،

Toussoun (Omar) , Notes sur les Forts d'Alexandrie et de ses Environs dans (BSRAA), No 34, 1941, P.23 .

(٨) سحر القطري ، الاستحكامات الحربية ، ص ٩٢-١٠٢ .

ما رأيت من إتقان أبوابها ، وذلك أن عضائدها وعتبها مع إفراط طول الأبواب كلها من حجارة منحوتة ، يتعجب من حسنها وإتقانها ، وكل عضادة منها حجر واحد ، وكذلك كل عتبة وأسكفه ولا أعجب من وضعها هنالك مع إفراط عظمها ، ولم يغير طول الزمان شيئاً من ذلك ، ولا أثر فيه ، بل بقي بجذته ورونقه ، وأما مصاريعها فهي غاية في الإحكام ، ملبسة بالحديد ظهراً وبطناً بأدق ما يكون من الصنعة وأحسنه وأتقنه " (١)

وبنى على كل باب من أبواب الإسكندرية برجين كبيرين لحمايته ، ووجد بالإسكندرية أربعة أبواب رئيسية ، فباب البحر في السور الشمالي (٢) ، وباب رشيد في السور الشرقي (٣) وباب السدرة في السور الجنوبي (٤) ، والباب الأخضر في السور الغربي (٥) ، ووجد إلى جانب هذه الأبواب أبواب أقل منها ففي السور الشمالي باب ديوان الخمس أو باب الورد (٦) ، وباب الأفتية (٧) وفي السور الغربي باب الخوخة (٨) ، وفي السور الشرقي باب الزهري (٩) .

(١) العبدري ، رحلة العبدري ، ص ٢١٢ .

(٢) مجهول ، الاستبصار ، ص ٩٧ ويسميه باب اشتوم ، درويش النخيلي ، دراسة جديدة في طبوغرافية مدينة الإسكندرية زمن الملك الأشرف شعبان ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٨ ، ص ٢٤-٣٣ ؛

Fabri , le voyage , 11 , PP.683-684 ; combe , les levés , P.57, Notes sur les fots , P.98 ; Notes de Topographie , P.121 ; De la colonne , P.117 ; les sultans , P.39 .

(٣) الحسن الوزان ، وصف أفريقية ، ص ٥٧١ ؛ النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ص ١٧٤ ، ج ٣ ، ٢١٥ ؛ الشيال ، طبوغرافية ، ص ٢١٠ ؛ تاريخ مدينة الإسكندرية ، ص ٣١ ؛ عبد العزيز سالم ، تاريخ الإسكندرية ، ص ٤٤٤ ؛ النخيلي ، طبوغرافية ، ص ٧-١١ ؛

Combe , les levés , PP.56-57 ; Notes de Topographie , P.135 .

(٤) ويسمى باب العمود ، وباب الشجرة أو باب التوابل ، انظر : ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة ، ص ٣٩ ؛ الحميري ، الروض المعطار ، ص ٥٥ ؛ الشيال ، طبوغرافية ، ص ٢١٢ ؛ النخيلي ، طبوغرافية ، ص ٥٢-٥٤ ؛

Combe , les sultans , P.42 ; les levés , PP.57-58 ; De la colonne, P.105 .

(٥) النخيلي ، طبوغرافية ، ص ٤٤-٤٥ ؛

Combe , Notes sur les Forts , P.96 ; Notes de Topographie , P.99 ; les levés , P.60 .

(٦) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ص ١٥٧ ، ١٥٩ ، ٢١٤ ، ج ٤ ص ٥٢ ؛

Machaut , la prise d'Alexandrie , PP.84-85 ; Combe , les levés , PP.55-56 .

(٧) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٣ ص ٢١٢ ؛ النخيلي ، طبوغرافية ، ص ٤١ .

(٨) محمد يوسف الغرياني ، حول الكشف الأثري الجديد " باب الخوخة " محاضرة أقيمت بالجمعة الأثرية بالإسكندرية ، ١٩٧٨ ، سحر القطري ، الاستحكامات ، ص ٦٩-٧٢ .

(٩) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ص ١٧٤ ، ج ٣ ص ٢١٥ ؛ النخيلي ، طبوغرافية ، ص ١١ .



ومن العمارات العسكرية " القلاع والأبراج " والتي تخدم أغراضاً دينية وحربية في آن واحد ، لعل أبرز قلاع الإسكندرية " قلعة قايتباي " التي أنشئت عام ٨٨٤هـ/١٤٧٩م<sup>(١)</sup> على أساس منار الإسكندرية الشهير على الطرف الشمالي الشرقي لجزيرة فاروس لتتحكم في الميناء الشرقي ، وأوقف عليها الأشرف قايتباي الأوقاف الكثيرة<sup>(٢)</sup> ، واهتم السلطان قنصوه الغوري بهذه القلعة وملئها بالأسلحة ومنع خروج أي منها وكتب مرسوماً بذلك علقه على برج هذه القلعة وهو بتاريخ عام ٩٠٧هـ/١٥٠١م<sup>(٣)</sup> . وجددت هذه القلعة في العهد العثماني<sup>(٤)</sup> .

وفي نفس الوقت الذي قامت فيه قلعة قايتباي بنى الأمير يشبك من مهدي<sup>(٥)</sup> اليد اليمنى لقايتباي برجاً في منطقة السلسلة ليتحكم في الميناء الشرقي للإسكندرية مع قلعة قايتباي وسمى بالبرج الصغير ، وسميت قلعة قايتباي بالبرج الكبير<sup>(٦)</sup> ، ومدت سلسلة غليظة بين البرجين تسمى المأصر الأمر الذي منع دخول أي سفينة إلى الميناء الشرقي للإسكندرية غير مرغوب فيها<sup>(٧)</sup> .

(١) الغزى ، الكواكب السائرة ، ج١ ص ٢٩٩ ؛ عبد الباسط بن خليل ، نزهة الأساطين ، ص ١٤٣ ؛ السخاوي ، وجيز الكلام ، ج٣ ص ٨٨١ ؛ عبد الرحمن عبد التواب ، قايتباي المحمودي ، ص ٢٠٣ ؛ محمد توفيق بلبع ، آثار السلطان قايتباي في الإسكندرية ( قلعة قايتباي ) رسالة ماجستير ، آداب الإسكندرية ، ١٩٥٥ ؛ كمال الدين سامح ، العمارة الإسلامية في مصر ، ص ٤٨ ؛ عبد الرحمن زكي ، قلعة صلاح الدين وقلاع إسلامية معاصرة ، ص ١٥١-١٥٧ ؛ عبد العزيز سالم ، تخطيط مدينة الإسكندرية ، ص ١٠٨-١١٠ ؛ سحر القطري ، الاستحكامات ، ص ١٠٣-١٥٢ ؛

Berchem , chateau du Sultan Qayt Bey à Alexandrie , corpus inscriptionum , l'Egypte , t.1 , Paris , 1894 , P.478; combe , les levés , P.63 ; Notes de topographie , P.131 ; le Fort Qayt Bay à Rosette , BSRAA , No 33 , P.320 ; De Cosson , Notes of the forts of Alexandria and environs , BSRAA, No33, 1939 , P.312 ; Förster , Alexandrie , P.198 ; Adler , Jewish , P.158 .

(٢) ابن إياس ، بدائع ، ص ١٣٠-١٣٢ ، ١٥٥-١٥٦ ، ٣٢٩ ؛

(٣) Van Berchem , CIA No 321 , P.490 ; Ayalon , Gumpowder , P.112.

(٤) أرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية ، سجل ١٠١ وثيقة رقم ١٧ ص ٧ .

(٥) عن يشبك من مهدي ، انظر : السخاوي الضوء اللامع ، ج١٠ ص ٢٧٢ رقم ١٠٧٧ ؛ ابن أجا الحلبي ، تاريخ الأمير يشبك الظاهري ، تحقيق عبد القادر أحمد طليمات ، القاهرة ، ١٩٧٣ ، سامي أحمد عبد الحليم ، الأمير يشبك من مهدي ، ص ١-٤٠ .

(٦) وثيقة وقف يشبك من مهدي على برج السلسلة رقم ١٨٨ محفظة ٢٨ دار الوثائق القومية ، ٦٦ أوقاف ، نشر الدكتور عبد اللطيف إبراهيم ، من وثائق التاريخ العربي ، مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة فرع الخرطوم ، العدد الثاني ، ١٩٧١ ؛ عبد الرحمن زكي ، قلعة صلاح الدين ، ص ١٤٧ ؛ عبد العزيز سالم ؛ تاريخ الإسكندرية ص ٢٩١-٢٩٢ ، ٤٥٥-٤٥٦ ؛ سحر القطري ، الاستحكامات ، ص ٥٠ ؛

Combe , les levés , p62.

(٧) ميخائيل عواد ، المأصر في بلاد الروم والإسلام ، بغداد ، ١٩٤٨ ، ص ٤٨ .



ومن العمارة العسكرية في الإسكندرية " خزائن السلاح " أو ما تعرف بـ " السلاح خاتاه " وهي لفظة فارسية تعني " بيت السلاح " أو حواصل الذخيرة " و " الزرد خاتاه " أي " بيت الزرد " (١) .

فمن الطبيعي أن يوجد في الإسكندرية خزائن للسلاح للدفاع عنها ضد خطر الأعداء وبخاصة الصليبيين الذين دابوا منذ أواخر عصر الدولة الفاطمية على مهاجمة الإسكندرية وحتى نهاية العصر المملوكي .

ووجد لدينا في الإسكندرية نوعين من خزائن السلاح ، الأولى : وهي خزائن السلاح الخاصة بالدولة وتحت إشرافها ، والثانية ، خزائن السلاح أو قاعات السلاح الخاصة لبعض أهل الإسكندرية .

وتعرف خزائن السلاح التي تملكها الدولة في الإسكندرية باسم " قصر السلاح " وتقع في غرب الإسكندرية خلف الباب الأخضر داخل الإسكندرية في مكان يسميه النويري السكندري " الزربية " (٢) وهو عبارة عن قصر ضخم واسع الحق به مسجد ، يتكون من عدة قاعات كل قاعة منها باسم سلطان من سلاطين المماليك " وتتكون كل قاعة من عدة بيوت وفي كل بيت آلاف مؤلفة من السهام ، إلى غيرها من السيوف والرماح والمزاريق والأتراس والخوذ والقنابر والزرد والزرديات والأطواق والقرقات ، والسواعد والركب والساقات والأقدام الحديد ، والقس الملولة والجرح والركاب والإعلام ما لا ينحصر ، وفيه من حجارة العلاج والمدافع والنفط وحيل الحروب ومكايدها كثيراً " (٣) .

ونجا هذا القصر من هجمات القبارصة على المدينة ، إذ وصلت عساكرهم إليه ، ولكن ظنوه أنه أحد أبواب المدينة لمجاورته للصور الغربي ، فخافوا أن يكسروا بابه خشية أن يكون خلفه كميناً يطبق عليهم (٤) .

ووصف ابن شاهين الظاهري هذا القصر بقوله " بالثغر قصر السلاح مملوء بالعدد المتنوعة حتى أن لو جاء إليه أهل الديار المصرية لكفاهم في اللبس " (٥) . والحق بهذا القصر إحدى القاعات تعرف بقاعة رماة القرافة المتطوعة وهي ممتلئة بأنواع الأسلحة (٦) .

(١) ابن الطوير ، نزهة المقلتين ، ص ١٣٣-١٣٤ ، النويري ، نهاية الأرب ، ج ٨ ص ٢٢٧-٢٢٨ ؛ القلقشندي صبح ، ج ٤ ص ١١-١٢ ؛ ابن شاهين ، زبدة كشف الممالك ، ص ١٢٢ ؛ الخالدي ، المقصد الرفيع ، ورقة ١٢٨ أ ؛ ماجد ، نظم الفاطميين ، ج ٢ ص ٢٠-٢١ ؛ نظم المماليك ، ج ٢ ص ٢٢ ؛ نبيل عبد العزيز ، خزائن السلاح ومحتوياتها على عصر الأيوبيين والمماليك ، المجلة التاريخية المصرية ، مج ٢٣ ، ١٩٧٦ ، ص ١٠٧-١٠٨ .

(٢) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ص ١٧٤ .

(٣) نفسه ، ج ٢ ص ١٧٥ .

(٤) نفسه ، ج ٢ ، ص ١٧٦-١٧٧ .

(٥) ابن شاهين الظاهري ، زبدة كشف الممالك ، ص ٤٠ .

(٦) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ، ص ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ .

ويشرف على قصر السلاح مشرف وحراس ، يتولون أمداد هذا القصر بما يحتاج إليه من خشب وحديد <sup>(١)</sup> ، وأمدنا النويري باسم بعض المشرفين على قصر السلاح مثل الشيخ أحمد بن النشائي <sup>(٢)</sup> وأبو عبد الله محمد بن يوسف حارس القصر <sup>(٣)</sup> .

وأثناء وجود الأشرف شعبان بالإسكندرية عام ٧٧٠هـ / ١٣٦٨م ، زار قصر السلاح وشاهد ما به من الأسلحة المدخرة من عهد الملوك السالفة بقاعات القصر المذكور ، وأمر بعمل قاعة سلاح باسمه مثل قاعات الملوك ، وملئت بالأسلحة <sup>(٤)</sup> .

واهتم سلاطين المماليك بخزائن السلاح بالإسكندرية ، فتشير المصادر التاريخية المعاصرة إلى أن السلطان الظاهر برقوق قام بتجديد خزائن السلاح بالإسكندرية <sup>(٥)</sup> .

ويبدو أن هذه الخزائن تعرضت للإهمال من جانب بعض نظار الإسكندرية ، مثل ناظر الإسكندرية ويدعى ابن الصغير الذي أخذ الرصاص من المجانيق الموجودة بقاعة السلاح ليعمر به حماماً خاصاً به ، وعندما علم نائب الإسكندرية خليل بن شاهين بذلك أعلم السلطان الأشرف برسباي ، الذي أمر بانتزاعه منه وعمر به ابن شاهين المجانيق كما كانت ، وجدد منجنيق كبيراً ووضع على قلعة الضرغام بالإسكندرية <sup>(٦)</sup> .

ومن حسن الحظ أن وصلت إلينا من خزائن السلاح بالإسكندرية أعداد كبيرة من السيوف موزعة حالياً في خزائن السلاح بدار صناعة اسطنبول ، وخزانة السلاح الملكية بتورين ، وفي متحف المتروبوليتان بالولايات المتحدة ، وفي مجموعات خاصة <sup>(٧)</sup> وتوجد عليها نقوش باسم حبس الخزانة بثغر الإسكندرية أو باسم خزائن السلاح بقصر السلاح بثغر الإسكندرية ، وأقدم هذه السيوف يحمل نقشاً نصه " حبس المقر الأبيض الأكز <sup>(٨)</sup> الملكي الأشرفي في سنة تسع وستين وسبعمئة بالقاعة

(١) ابن مماتي ، قوانين الدواوين ، ص ٣٥٤ .

(٢) النويري السكندري ، نفسه ، ج ٢ ص ١٥٢ .

(٣) نفسه ، ج ٢ ، ص ١٧٦-١٧٧ .

(٤) نفسه ، ج ٤ ص ١٧٠ ، ج ٦ ص ١٧-١٨ .

ونظم النويري السكندري ذلك بقوله :-

قاعة في القصر من عزم به	رسم السلطان أن يبني له
ملكوا من قبل واهتموا به	ليصير ذكره كذكر من
من سلاح كامل سُميت به	بنيت قاعته وامتدات

انظر : الإمام ، ج ٦ ، ص ٢١ .

(٥) المقرئزي ، السلوك ، ج ٣ ص ٦١٧ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، ج ٣ ص ٣٤١ ؛ ابن الصيرفي ، نزهة النفوس ، ج ١ ص ٢١٢ ؛ مؤلف مجهول ، خزانة السلاح ، دراسة وتحقيق نبيل محمد عبد العزيز ، الأنجلو المصرية ، ١٩٧٨ ، ص ٨ .

(٦) ابن حجر ، أنباء الغمر ، ج ٤ ، ص ١٧ .

(٧) عبد العزيز سالم ، تاريخ الإسكندرية ، ص ٤٨٧-٤٨٨ .

(٨) الأكز أحد نواب الإسكندرية حيث تولى نيابتها في ذو القعدة عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٦م وعزل في شوال عام ٧٦٨هـ / ١٣٦٧م واهتم بتحسين الإسكندرية بعد غزوة القبارصة . انظر :

النويري السكندري ، الإمام ، ج ٥ ، ص ٢٧٧ ؛ المقرئزي ، السلوك ، ج ٣ ص ١٢٣ ، ١٥٤ ، =

المعروفة بإنشائه بئر الإسكندرية المحروس ومن أخذه ولم يرده كان عليه ذنبه " (١) .  
والنقش الثاني : يتكون من سطر واحد على كل وجه يقرأ فيه (٢) :

الوجه الأول " حبس الخزانة بئر سكندرية "  
الوجه الثاني " مما يحلا على أيام السيفي أرسطاي "  
وأرسطاي نائب الإسكندرية في عهد الناصر فرج بن برقوق وتولى نيابتها في عام ٨٠٣هـ/١٤٠١م ، وتوفي عام ٨١١هـ/١٤٠٨م (٣) .  
والنقش الثالث من عهد السلطان المؤيد شيخ وقفه على خزانة السلاح بالإسكندرية عام ٨١٨هـ/١٤١٥م ، ويتكون من سطر واحد على وجه واحد فقط يقرأ فيه :  
" حبس خزائن السلاح بئر الإسكندرية الملك المؤيد أبو النصر شيخ سنة ثمانية عشر وثمانمائة " (٤) .

والنقش الرابع سيف من عهد السلطان الأشرف برسباني بتاريخ المحرم سنة ٨٣٦هـ/أغسطس ١٤٣٢م ونصه :

" حبس الملك الأشرف برسباني عز نصره بخزائن السلاح بئر الإسكندرية المحروس من متحصله في شهر المحرم سنة ستة وثلاثين وثمانمائة " (٥) .  
الأمر الذي يوضح مدى اهتمام سلاطين المماليك بالثغور المصرية وبخاصة الإسكندرية .  
فضلا عن ذلك فقد وجد في الإسكندرية العديد من قاعات السلاح خاصة لأهالي الإسكندرية ، وذلك لإعداد المراكبين في سبيل الله بالسلاح وهذا يوضح طبيعة ثقافة المجتمع السكندري الذي تعود على هجمات وغارات الصليبيين ضد المدينة الأمر الذي هيا المجتمع السكندري لصده هذه الغارات بإعداد قاعات أو مخازن للسلاح للمتطوعين ،

---

= ١٦١ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٨٨ ؛ ابن حجر ، الدرر ، ج١ ص ٤٨١ ؛ ابن إياس ، بدائع ، ج١ ق ٢ ص ٩٩ ؛

Combe ( Etien ) , " les sultans mamlouks Ashraf shaban et Ghauri à Alexandrie " , B.S.R.A.A., No 30-31 , 1937 , P.40 ; Ahmad Abd ar-Raziq , les Gouverneurs D'Alexandrie , PP.134-135 n°20 .

(1)Combe , " Nouveaux Sabres européens à inscriptions arabes " B.S.R.A.A. , X, P.158; Combe et de cosson , " European swords with arabic inscriptions from the Armowry of Alexandria, B.S.R.A.A., 1X , 1937 , PP.30-31 .

(2)Combe , Nouveaux , P.159; combe et de cosson , European " P.231 .

(٣) المقرئزي ، السلوك ، ج٣ ص ١٠٣٧ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، ج٢ ص ٢٩٨ رقم ٣٦١ ؛ الدليل الشافي ، ج١ ص ١٠٤ رقم ٣٥٩ ؛

Abd ar-Raziq , les Gouverneurs , P.143, n°50

(4)combe , Nouveaux , P.161 .

(٥) عبد العزيز سالم ، تاريخ الإسكندرية ، ص ٤٨٨ ؛

Combe et de cosson , "European Swords" PP. 225-246;Combe , "Nouveaux" P.158 .



من ذلك ما أشار إليه الرحالة ابن بطوطة من أن أحد تجار الإسكندرية يسمى ابن رواحة " له قاعدة معدة للسلاح ، فمتى كان خوف أو قتال جهز منها المائة والمائتين من الرجال بما يكفيهم من الأسلحة ، وبالمدينة قاعات على هذه الصورة لكثير من أهلها " (١) وذكر المقرئ من أن ابن رواحة هذا كان كبير دار الطراز بالإسكندرية ، وأنه أحصى ما في قاعته من السلاح فبلغت " ستة آلاف عدة " ، صادرتها الدولة (٢) .

وأقام التاجر محمد بن سلام الكارمي قاعة القرافة برسم الرماة المتطوعة وتقع بجوار باب القرافة غرب الإسكندرية ودار السلاح وأوقف عليها أوقاف كثيرة (٣) . ووجد قاعة للسلاح تسمى قاعة الذهبي ، وتولى مشيختها هي ومشيخة قاعة القرافة محمد بن محمد بن أحمد المالقي السكندري ثم تولى المشيخة بهما بعده ابنه محمد المتوفي عام ٨٧٨هـ / ١٤٧٣م (٤) .

نلخص من ذلك ، أن العمار العسكرية في الإسكندرية دليل على الرغبة في الإحساس بالأمن في الوقت الذي كثرت فيه الأخطار الخارجية التي تهدد حياة سكان الإسكندرية ومصدر الرزق الرئيسي وهي التجارة في الوقت الذي ارتفعت فيه أصوات المنادين في الغرب الأوروبي بفرض حصار إقتصادي على دولة المماليك والقضاء على مصدر ثروتها وهي التجارة الخارجية ، مما يؤدي إلى سقوط هذه الدولة وبالتالي يمكن الاستيلاء على القدس .

وتدل كثرة العمارة العسكرية في الإسكندرية وقتئذ على ثقافة الجهاد لدى أهل الإسكندرية كرد فعل للأخطار الخارجية ، وكثر عدد المتطوعين القادمين إلى المدينة للدفاع عنها مما تطلب أعداد مخازن للسلاح لتسليح هؤلاء المتطوعين ، وكان لتجار المدينة دوراً هاماً في بناء هذه القاعات والمخازن ، وأوقفوا عليها الأوقاف للإتفاق عليها .

وقامت قاعات السلاح بالمدينة بصناعة ما تحتاج إليه من أسلحة مختلفة لسد احتياجات الدفاع عن المدينة وحمايتها من غارات القراصنة الصليبيين وهذا الأمر تميزت به الإسكندرية عن غيرها من المدن المصرية لذا أطلق عليها النويري السكندري بالمدينة الحصينة .

تخدم التجارة والتجار ، وتنوعت هذه العمار التجارية من الأسواق والفنادق والقيساريات ، والوكائل ( الوكالات ) ، والخانات .

الأسواق : جمع سوق ، وهو عبارة عن شارع ذو إتساع معين على جانبيه أفريزان للمارة ونصطف الدكاكين على جانبي الشارع وفي الغالب تقع الأسواق بوسط

(١) ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة ، ص ٢١-٤٢ .

(٢) المقرئ ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٢٨٦ .

(٣) النويري السكندري ، الإلمام ، ج ٢ ص ١٥٤ .

(٤) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٩ ، ص ١٩٩-٢٠٠ رقم ٤٩٢ .

المدينة لسهولة الوصول إليها من جميع أطراف المدينة ، فيما تسمى القصبة أو المحجة، أي قلب المدينة<sup>(١)</sup> .

والوحدة المعمارية الأساسية للأسواق هي الحانوت أو الدكان ، وهو عبارة عن بناء مربع أو مستطيل ويوجد أمامه مصطبة عالية عن أرض الشارع ليعرض عليها التاجر بضائعه التي يريد بيعها<sup>(٢)</sup> .

ووجد في الإسكندرية في تلك الفترة العديد من الأسواق والتي تميزت بالتخصص في سلع معينة ، مثل سوق العطارين وهو متخصص في تجارة التوابل أو الكارم وسمى بشارع الفلفل<sup>(٣)</sup> ، وسوق الصاغة والشماعين<sup>(٤)</sup> وسوق الوراقين ، وسوق الجوار وهو خاص ببيع الاماء والجواري ويقع بجوار سوق العطارين أو يمثل جزء منها<sup>(٥)</sup> ، وسوق الخشابين<sup>(٦)</sup> ، وسوق الحدادين<sup>(٧)</sup> ، وسوق السلاح وسوق البزازين وسوق السمك<sup>(٨)</sup> ، وسوق النجارين ويقع بناحية زقاق المسك<sup>(٩)</sup> ، وسوق الصرافين ، وسوق الفاكهانية<sup>(١٠)</sup> .

القياسر<sup>(١١)</sup> : جمع قيسارية من العمائر التجارية التي وجدت بالإسكندرية ، وغيرها

---

(١) محمد عبد الستار عثمان ، المدينة الإسلامية ، ص ٢٥٨ ؛ آمال العمري المنشآت التجارية في القاهرة في العصر المملوكي ، رسالة دكتوراه ، كلية الآثار - جامعة القاهرة ، ١٩٧٤ ، ص ١٨ ؛ أضواء على المنشآت التجارية في مصر المملوكية ، مجلة كلية الآثار ، ١٩٧٨ ، ص ٦٩ ؛ قاسم عبده قاسم ، أسواق مصر في عصر سلاطين المماليك ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص ٣ ؛ دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي ، ص ٣٥-٣٦ ؛ الشيخ الأمين محمد ، أسواق القاهرة ، منذ العصر الفاطمي حتى نهاية عصر المماليك ، دكتوراه ، كلية البنات جامعة عين شمس ، ١٩٨١ ، ص ٢٧٠ ؛

Weit (G) et Raymond (Andre), les marches du Caire, le Caire, 1979 , P.16.

(٢) رفعت موسى محمد ، الوكالات والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ٦٥-٦٦ .

(٣) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ص ١٦٦ ، ج ٤ ص ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ؛ كتاب ألف ليلة وليلة ، ج ٤ ص ١٤٤ ؛ صبحي لبيب ، تاريخ تجارة الإسكندرية ص ١٧ .

(٤) النويري السكندري ، نفسه ، ج ٢ ص ١٧١ .

(٥) كتاب ألف ليلة وليلة ، ج ٤ ص ١٤٥ ؛ النويري السكندري ، نفسه ، ج ٢ ، ص ١٦٦ .

(٦) النويري ، نفسه ، ج ٢ ص ١٦٦ .

(٧) وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون ، سطر ٧٠ ، ٧٢ .

(٨) النويري ، الإمام ، ج ٦ ، ص ٤٠٣ ، نسخة الهند المخطوط ، لوحة ٢٠٥ ب .

(٩) وثيقة الناصر محمد بن قلاوون ، سطر ٣٣ ، ٤٣ ، ص ٤٣١ ، ٤٣٢ .

(١٠) كتاب ألف ليلة وليلة ، ج ٤ ص ١٤٤ .

(١١) القيسارية ، أصلها لاتيني Caesarea وهو مشتق من اسم قيصر Cesar أو قيصرية

Cesarie وتحرف الاسم من قيصر مع مرور الزمن إلى قيسارية ، انظر :-

Dozy , Supplement , Tome . 2, P.432 ; Encyclopaedia of Islam , art "Kaisariya", vol.2 , PP.700-701 ;

صالح لمعي مصطفى ، التراث المعماري الإسلامي في مصر ، ص ٧ ؛ نعيم زكي فهمي ، طرق =

من المدن التجارية ، وهي عبارة عن بناء مربع أو مستطيل المساحة بوسطه صحن أو فناء سماوي يدور حوله الحوانيت ، ولهذا البناء مدخل واحد أو عدة مداخل بحسب موقعه ، ويتراوح عدد الحوانيت داخل القيسارية الواحدة ، ما بين ٣٠ إلى ٤٠ حانوت ، وبعض القياسر كانت مسقوفة حيث يبنى فوقها الرباع لسكن التجار ، أما التي لا يبنى فوقها مساكن فتكون مكشوفة الحوش <sup>(١)</sup> .

وتستخدم القياسر كسوق بيع بالجملة ، ويوجد لكل فئة من التجار أو الصناع مكان خاص بهم ، أي أنها أسواق متخصصة في سلعة معينة <sup>(٢)</sup> .

وعادة ما يلحق ببعض القياسر مiazza للوضوء تشتمل على حوض ومرحاض ، وببيت برسم الاغتسال والوضوء ، وبئر ماء معين ، وفي الغالب تغلق القياسر ليلاً ويقوم على حراستها حارس أو حارسان <sup>(٣)</sup> .

ووجد بالإسكندرية العديد من القياسر والتي تخصصت في بيع نوعاً معيناً من السلع منها قيسارية العجم <sup>(٤)</sup> أو الأعاجم <sup>(٥)</sup> وهي مخصصة لبيع القماش الحرير ، وذكرت باسم سوق العجم أو سوق الأعاجم <sup>(٦)</sup> ، وقيسارية الغزل <sup>(٧)</sup> وقيسارية النشا <sup>(٨)</sup> والقيسارية

= التجارة الدولية ، ص ٢٩٥-٢٩٦ . ويرى البعض أنها جاءت من البازيليكية أي الكنيسة ذات الأروقة الثلاثة أوسعها الرواق الأوسط من الرواقين الجانبيين ، وهذا الاسم يطلق على الأسواق القائمة في وسط المدينة التي تحف بها البوائك والتي تحولت في المصطلح الدارج إلى قيسارية .

سعد زغلول عبد الحميد ، العمارة والفنون في دولة الإسلام ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٨٦ ، ص ٢٠٩ ويتفق الباحث مع رأي الدكتور سعد ، ونلاحظ أن الإسكندرية عرفت القيسارية قبل الفتح الإسلامي ، وذلك نسبة إلى معبد بطلمي يعرف باسم "معبد القياصرة" وأكمل بناءه الإمبراطور الروماني أغسطس ، ثم تحول إلى كنيسة وسميت قيسارية وتقع في قلب مدينة الإسكندرية ، وأشار ابن عبد الحكم إلى أن مسجد سليمان عند اللبكات بالقيسارية "والذي أصبح يسمى بعد ذلك باسم جامع العطارين لوقوعه بسوق العطارين ، انظر : ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ٦١ ؛

Polia , Alexandrie aux premiers siècles chrishianisme , PP.16-17 ; Gascou, les Églises d'Alexandrie , PP.38-39 .

(١) آمال العمري ، المنشآت التجارية ، ص ١٠٧ ؛ أضواء على المنشآت التجارية ، ص ٦٧ ؛ صالح لمعي مصطفى ، التراث المعماري الإسلامي في مصر ، ص ١٢٢ ؛ رفعت موسى ، الوكالات والبيوت الإسلامية ، ص ٣٩-٤٠ ؛

Raymond , les marches , P.241 .

(٢) آمال العمري ، المنشآت التجارية ، ص ١١٨ .

(٣) رفعت موسى ، الوكالات ، ص ٤٠ .

(٤) ابن الجزري ، تاريخ ابن الجزري ، ج ٢ ص ١٨٧ ؛ ابن رشيد ، رحلة ابن رشيد ، ص ٩-١٠ .

(٥) وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون ، سطر ٧٣ ؛ النويري السكندري ، ج ٢ ص ١٦٦ .

(٦) كتاب ألف ليلة وليلة ، ج ٤ ص ١٥٢ .

(٧) المنذري ، التكملة لوفيات النقلة ، ج ٣ رقم ٣١٤٠ ؛ الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٢٣ ، ص ١٢١ رقم ٩٣ .

(٨) وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون ، سطر ٧٢ .



الجوكندارية المعروفة بسكن الصوافين <sup>(١)</sup> وقيسارية البزازين <sup>(٢)</sup> .  
 الفنادق : جمع فندق من العمائر التجارية ، وهو مأخوذ من الكلمة اليونانية pandnkeium ثم نقلت إلى اللغة الإيطالية Fondachi وهي عبارة عن مبان كبيرة ،  
 مربعة الشكل مكونة من عدة طوابق ، مظهرها مظهر القصر الحصين ، وبها فناء داخلي يجرى به عمليات فك البضائع وربطها ، وهي أجمل ما في الإسكندرية من مبان ،  
 ويشغل الطابق الأرضي مخازن ذات قباب وعقود ، وفي الأدوار العليا مساكن للتجار <sup>(٣)</sup> ويجد فيها التجار الأمن والحماية ، وهذه الفنادق اشتملت على قاعة تستخدم كديوان  
 لعقد الاتفاقيات بين تجار الكارم والأجانب ، وتعقد به الصفقات التي تتخذ الصفة الرسمية ، لذا اعتبر الفندق بمثابة بورصة تجارية <sup>(٤)</sup> والحق بهذه الفنادق عدة مبان خدمية مثل الحمام والفرن والكنيسة <sup>(٥)</sup> .

والفندق يعد هبة من الدولة للأجانب وفقاً للاتفاقيات المعقودة بين الدولة المملوكية والدول الأوروبية <sup>(٦)</sup> .

وذكر بنيامين التطيلي أنه وجد في الإسكندرية جاليات لثلاثين دولة في الإسكندرية لكل منها فندق مما يوضح كثرة الفنادق الخاصة بالأوروبيين في الإسكندرية .  
 ويذكر هايد أن البنادقة لهم فندقين ، ولكل من الجنوبيين والبيزيين فندق واحد ،  
 والفلورنسيين فندق وفندق لكل من الأنكونيين والباليرمين ، وللابوليين فندق وغيرهم <sup>(٧)</sup> ، وبلغ من شهرة فنادق الإسكندرية المعمارية أن الجمهوريات الأجنبية كانت تبني الفنادق في بلادها على طراز فنادق دول الفرنج في الإسكندرية ، مثال ذلك ، بنت البندقية فندق الألمان في أواخر العصور الوسطى على طراز فندق البنادقة بالإسكندرية <sup>(٨)</sup> ، الأمر الذي يوضح ما تمتعت به فنادق الإسكندرية من شهرة كبيرة ومكانة مرموقة مما تعد تأثيرها في العمائر التجارية في البندقية نفسها وأصبحت تقلد

(١) نفسه سطر ٤٤ ، ٤٥ .

(٢) النويري السكندري ، نفسه ، جـ ٢ ، ص ١٧١ ؛ درويش النخيلي ، طبوغرافية مدينة الإسكندرية ، ص ٦٧ .

(٣) هايد ، تاريخ التجارة ، جـ ٣ ص ٣٠٣ ؛ نعيم ، طرق التجارة ، ص ٢٨٨ ؛ آمال العمري ، المنشآت التجارية ص ١٣٩ ؛ أضواء على المنشآت التجارية ، ص ٦٨ ؛ الأشقر ، تجار الكارم ، ص ٢٠٦ ؛

Dozy , Supplement 2 , P.284 ; Raymond , les Marches du Caire , PP.140-144

(٤) صبحي لبيب ، سياسة مصر التجارية ، ص ١٣٧-١٣٨ ؛ التجارة الكارمية ، ص ١٢ ؛ الفندق ص ٢٩٢ ؛ رفعت موسى ، الوكالات والبيوت ، ص ٤٨ ؛

Letts , The Pilgrimage , P.96 .

(٥) صبحي لبيب ، الفندق ، ٢٩٢-٢٩٣ .

(٦) اشترطت العديد من الاتفاقيات التي عقدها دولة المماليك مع الدول الأوروبية توفير فندق للجالية الأوروبية ، وهي دليل أيضاً على وجود علاقات دبلوماسية إلى جوار العلاقات التجارية ، ويمثل الدولة الأجنبية قنصل مسؤولاً عن مصالح بلاده لدى سلطنة المماليك ، لمزيد من التفاصيل انظر :-  
 صبحي لبيب ، الفندق ، ص ٢٨٧-٣٠٥ .

(٧) هايد ، تاريخ التجارة ، جـ ٣ ص ٣٠٤-٣٠٥ . (٨) صبحي لبيب ، الفندق ، ص ٢٩٢ .

العمائر التجارية في الإسكندرية وبخاصة الفنادق .

بالإضافة إلى وجود فنادق الجاليات الأجنبية في الإسكندرية، فوجد بالإسكندرية الكثير من الفنادق التي يمتلكها كبار تجار الإسكندرية، مثل فندق الدماميني والذي يقع في سوق الجواني بحي المرجانيين بالإسكندرية<sup>(١)</sup>، وفندق الجوكندار<sup>(٢)</sup>، وفندق جمال الدين عبد الله بن حسن<sup>(٣)</sup>، وفندق الموزة أو الموز في شارع المرجانيين<sup>(٤)</sup> .

ووجدت بالإسكندرية الفنادق المتخصصة في نوع محدد من السلع ، مثل فندق الحرير المخصص لتجارة الحرير<sup>(٥)</sup> ، وفندق الطيبة ، وتعني تجارة الطب والعطور ، وأطلق هذا الاسم على نوع التجار الذين تخصصوا في الطب والعطور<sup>(٦)</sup> ، وفندق البيض والقصب ويقع بشارع المحجة إلى جوار المدرسة العوفية<sup>(٧)</sup> ، فندق الشيرج ويقع بناحية زقاق المسك<sup>(٨)</sup> ، وهذان الفندقان كانا وقفاً على خانقاة سرياقوس التي أنشأها الناصر محمد بن قلاوون ، ولحسن الحظ أن الوصف المعماري لهذين الفندقين تحتفظ بهما وثيقة وقف الناصر محمد<sup>(٩)</sup> .

ومن العمائر التجارية في الإسكندرية الوكالات أو الوكائل ، ومفردتها وكالة<sup>(١٠)</sup> ، وهي تطلق على تلك العمائر التي أعدت لتكون سكناً للتجار الشرقيين ، ولحفظ بضائعهم، وترى الدكتورة آمال العمري أن كلمة وكالة لم تطلق إلا على المنشآت التجارية المصرية فقط<sup>(١١)</sup> .

ويبدو مما وصلنا من حجج وقف بعض الوكالات في الإسكندرية في العصر العثماني ، أن الوكالات تشبه القياسر والفنادق في التخطيط المعماري والوظائف التجارية<sup>(١٢)</sup> .

(١) النويري ، نفسه ، جـ ٢ ص ١٦٦ ؛ أحمد عبد الحميد خفاجي ، طبقة التجار ، ص ٦٨ .

(٢) النويري السكندري ، نفسه .

(٣) وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون ، سطر ٤٤ .

(٤) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٢ ص ١٧١ ، جـ ٤ ، ص ٤٢ .

(٥) وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون ، سطر ٥٥-٥٦ .

(٦) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٢ ، ص ١٦٦ ؛ محمد عبد الغني الأشقر ، ص ٢٠٩ .

(٧) وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون ، أسطر ١٥-٢٨ .

(٨) نفسه ، أسطر ٢٩-٤٠ .

(٩) تعد هذه الوثيقة النادرة من أهم الوثائق التي تحدد المعالم المعمارية للفنادق المتخصصة في العصر المملوكي ، ويرجع ذلك إلى اندثار هذا النوع من العمائر التجارية بحيث لم يعد منه ما يمكن الاستدلال على ما هيته ، لذا فعلى الأثريين الرجوع إليها لمعرفة التخطيط المعماري للفندق ؛

(10) Dozy , Supplement , 2 , P.432 .

(١١) آمال العمري ، المنشآت التجارية ، ص ١٦٨ ؛ أضواء على المنشآت التجارية ، ص ٦٩ ؛ رفعت موسى ، الوكالات والبيوت الإسلامية ، ص ٥٢ .

(١٢) أمدتنا وثائق الوقف أرقام ٢٧٥١ ، ٢٣٨٣ ، ٢٣٨٤ ، قديم المحفوظة بأرشيف وزارة الأوقاف بالقاهرة بعدة وكالات بالإسكندرية بعضها مندثر وبعضها باق ، ثلاث وكائل باسم إبراهيم تربية ، ووكالة مصطفى باشا الغزي ووكالة الوزير سنان ، ووكالة الشيخ حمزة ، ووكالة عبد الباقي جوريجي، وقد نشر الدكتور عوض عوض العديد من هذه الوثائق في دراساته، مثل الآثار والأماكن =

وأمدتنا المصادر التاريخية المعاصرة باسم وكالة واحدة بالإسكندرية في العصر المملوكي ، وهي وكالة الكتان ، وهي متخصصة في بيع الكتان الذي قامت عليه صناعة النسيج في الإسكندرية ، وتقع هذه الوكالة في مقابلة الجامع الجيوشي أو العطارين <sup>(١)</sup> . ومن العمانر التجارية بالإسكندرية الخانات ، ومفردها خان ، وهي لفظة فارسية وتركية وتعني الحانوت أو الدكان <sup>(٢)</sup> ، وكانت تبني في داخل المدن وخارجها ، وأغلبها كانت تبني خارج المدن على الطرق التجارية لإيواء المسافرين أثناء عبورهم الطرق ذهاباً وإياباً ، وكانت تلك الخانات تدعم بإبراج للمراقبة منعاً من الاعتداء عليها <sup>(٣)</sup> . وبنى في الإسكندرية قجماس الإسحافي نائب المدينة خاناً لإيواء من يصل من المسافرين إلى الإسكندرية بعد الغروب خارج باب رشيد نظراً لغلق أبواب المدينة مع الغروب <sup>(٤)</sup> .

يتبين لنا مما سبق أن الازدهار التجاري الذي نعمت به الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك تطلب بناء العديد من العمانر التجارية لخدمة التجار والتجارة حيث كثر التجار بالإسكندرية من أجل التجار الأمر الذي تتطلب وجود مكان آمن ينزلون به ويخزنون بضاعتهم به ويعقدون به الصفقات التجارية مع التجار الآخرين . ويتضح لنا مدى اهتمام دولة المماليك من إقامة الفنادق لنزول التجار الأوروبيين بالإسكندرية الذين كثروا بالإسكندرية حتى وصل عدد الجاليات الأوروبية بها أكثر من ثلاثين جالية مما لم يوجد في القاهرة عاصمة الدولة .

العمائر الإدارية :-

تنوعت العمانر الإدارية الخاصة بالإدارة المملوكية في الإسكندرية ، وهي مباني حكومية ملك للدولة ، مثل دار السلطنة ، ودار النيابة ودار العدل ، وبيت المال دار ضرب العملة ، دار الطراز ، ديوان الخمس وغيرها من العمانر الخاصة بإدارة ثغر الإسكندرية .

دار السلطنة أو دار السلطان ، وهي عبارة عن قصر ضخم يقع عند السور الغربي

---

=المعمارية لعبد الباقي جوريحي ، القاهرة ، ١٩٩٣ ؛ مسجد الحاج إبراهيم تربانة بالإسكندرية (١٠٩٧هـ/١٦٨٥م) ؛ وكالة الحاج عبد الباقي جوريحي بالإسكندرية ١١٧١هـ/١٧٥٨م ؛ وكالة جديدة في ضوء وثيقة الحاج إبراهيم بن عبيد المسراتي ، نشرت الأبحاث الثلاثة الأخيرة ، في مجلة كلية الآداب بسوهاج ، جامعة أسيوط ( وقتئذ ) العدد ١٦ ، يونيو ١٩٩٤ ، ص ٢٧٩-٣٠٩ ، ص ٣٥٥-٣٨٢ ، ص ٤٩٩-٥٦٥ بالترتيب .

(١) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ، ص ١٦٦ .  
(٢) الجواليقي ، المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، ص ٢٣٩ ؛ طوبيا العنيسي ، تفسير الألفاظ الدخيلة ص ٢٣ ؛ السيد أدي شير ، الألفاظ الفارسية المعربة ، ص ٥٨ ؛ رفعت موسى ، الوكالات ، ص ٢٥ ؛ أبو صالح الألفي ، الفن الإسلامي ، ص ١٢٤ ؛ حسن الباشا ، مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية ، ص ١٤٥ .

(٣) آمال العمري ، أضواء على المنشآت التجارية ، ص ٦٨ ؛ المنشآت التجارية ، ص ١٤٦ .  
(٤) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٦ ص ٢١٣ ؛ أحمد عبد الحميد خفاجي ، طبقة التجار ، ص ٦٨ .



للإسكندرية ومجاوراً للجامع الغربي ( عمرو بن العاص ) ، وباب الخوخة <sup>(١)</sup> وتقع هذه الدار في بعض مصورات الرحالة الغربيين باسم الحصن القديم Chateau Vieil ويذكرونه أيضاً في كتاباتهم <sup>(٢)</sup> .

ويرجع ابن شاهين الظاهري أنشاءها إلى المقوقس آخر حاكم بيزنطي لمصر ، ثم جوهر الموتفكي ثم جددها صلاح الدين بن أيوب ووضع اسمه عليها ثم جددها الملك الناصر فرج بن برقوق ثم جددها خليل بن شاهين الظاهري نائب الإسكندرية ، وتطل هذه الدار على الميناء الغربي للإسكندرية ، وجرت العادة إلا يسكنها إلا السلاطين <sup>(٣)</sup> . وذكر ابن بطوطة أن أبو يحيى زكريا بن أحمد بن أبي حفص المعروف بالبحاني ، سلطان دولة الحفصيين اللاجيء السياسي بالإسكندرية في عهد محمد بن قلاوون سكن هذه الدار بإذن الناصر محمد بن قلاوون فترة لجوئه في الإسكندرية <sup>(٤)</sup> .

وسكنها نائب الإسكندرية خليل بن شاهين فترة نيابته لها في عهد الأشرف برسباي بسبب أنه تزوج من أخت زوجه السلطان - أي عديله - التي تعد مكانتها من مكانة زوجه السلطان لذا سكنه بدار السلطنة بالإسكندرية <sup>(٥)</sup> . وقدم لنا ابن شاهين وصفاً رائعاً لهذه الدار فذكر أن " بها دور متسعة وهي عجيبة من عجائب الدنيا ، وبها دار عظيمة وبها تخت الملك قيل أنه لم تعمر دار أوسع منها ... وبها من الأعمدة الرخام الملونة والقياع المفروشة بالرخام الملون والأماكن المزخرفة والبساتين الحسنة " <sup>(٦)</sup> ويضاف " ونصبت بها سبعة بشاخين ملونة عجيبة ، ومن الأمتعة الفضة ، والبلور والتخوت المفضضة والأقمشة المذهبة ، والأمتعة العجيبة والحشم والخدم ، والطواشية ... إلى أن صارت هذه الدار مزخرفة ... وأنشأت بها اصطبلًا ومقعداً متسعاً ... " <sup>(٧)</sup> .

ومن العمائر الإدارية بالإسكندرية " دار الأمانة وهي مسكن ولاية الإسكندرية " <sup>(٨)</sup> ثم أصبحت سكن نواب الإسكندرية وسميت دار النيابة <sup>(٩)</sup> وهي تطل أيضاً على الميناء الغربي للإسكندرية <sup>(١٠)</sup> وذكر القلقشندي أن موكب نائب الإسكندرية يخرج من هذه الدار إلى خارج باب البحر ثم يعود إليها مرة أخرى <sup>(١١)</sup> .

(١) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٦ ص ١٨ .

(٢) النخيلي ، طبوغرافية مدينة الإسكندرية ، ص ٤٨-٤٩ ؛

Albret ( 1634 ), PP.95 , 165-166 .

(٣) ابن شاهين، زبدة كشف الممالك ، ص ٤٠ ، وذكر أنه رأى اسم صلاح الدين منقوشاً عليها ، انظر: كشف الممالك ، ورقة ٥٥ ب .

(٤) ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة ، ص ٤٠ .

(٥) ابن شاهين ، زبدة ، ص ٤٠ ، كشف الممالك ، ورقة ٤٣ أ .

(٦) ابن شاهين ، زبدة ، ص ٤٠ .

(٧) ابن شاهين ، كشف الممالك ، ورقة ٤٣ أ .

(٨) يذكر الكندي أن عتبة بن أبي سفيان قد بناها في عام ٤٤ هـ، انظر: كتاب الولاية والقضاة، ص ٣٦

(٩) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٣ ص ٣٧٠ ، ٤٠٣ .

(١٠) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ص ١٠١ .

(١١) القلقشندي ، صبح ، ج ٣ ص ٣٧٣

ومن العمائر الإدارية أيضاً " دار العدل " وتقع هذه الدار بين السورين من الناحية الشمالية بجوار باب البحر <sup>(١)</sup> ، وهي عبارة عن دار للقضاء ورد المظالم ، وتذكر المصادر المعاصرة في حوادث عام ٦٦١هـ/١٢٦٣م أن السلطان الظاهر بيبرس البندقداري جلس بها ورد مظالم ومنع النساء الفرنجيات التي يعملن في مجال الدعارة من ممارسة هذه المهنة في الإسكندرية <sup>(٢)</sup> .

ولكن النويري السكندري يذكر أن الأمير سيف الدين بكتمر الشهير بالوشاقي هو الذي بنى هذه الدار أيام ولايته وذلك ضمن حديثه عن أسباب حملة القبارصة بحادثة عام ٧٥٥هـ/١٣٥٤م <sup>(٣)</sup> .

والعمائر الإدارية في الإسكندرية " دار الضرب " ويقصد بها دار ضرب العملة أو دار سك العملة ، وتعد دار الضرب الوحيدة في مصر قبل الفتح الإسلامي <sup>(٤)</sup> واستمرت بعد الفتح في سك النقود ، وأن كانت العملة التي تسك بها في تلك الفترة لا تذكر بها الإسكندرية واكتفى بذكر اسم مصر <sup>(٥)</sup> .

وبدا يظهر اسم دار ضرب الإسكندرية في عهد الخليفة الفاطمي المستنصر بالله في عام ٤٣٥هـ/١٠٤٣م <sup>(٦)</sup> .

وفي عهد الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله تعد واحدة من أربع دور لضرب العملة في مشاركة القاهرة والفسطاط وقوص <sup>(٧)</sup> واستقر الحال في العصر الأيوبي على مصر وجود دارين لضرب العملة ، بالقاهرة والإسكندرية <sup>(٨)</sup> .

(١) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٦ ، ص ١٣ .

(٢) ابن عبد الظاهر ، الروض الزاهر ، ص ٣٦٠ .

(٣) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ، ص ٩٩-١٠١ .

(٤) إبراهيم نصحي ، مصر في عصر الرومان ، كتاب الحضارة المصرية ، ج ٢ ، ص ١٤٢ ؛ نعمت علام ، فنون الشرق الأوسط في الفترات الهلنسيّة ، ص ٣٤ .

(٥) عبد الرحمن فهمي ، دراسات في السكة في مصر الإسلامية ، رسالة دكتوراه ، ص ٢٢٠ ؛ مجموعة النقود العربية وعلم النميات ، القاهرة ، ١٩٦٤ ص ٤٣ ؛ النقود العربية ماضيها وحاضرها ، ص ١٨ ؛ صفاء حافظ المواني والثغور ، ص ١٣٩ ؛ سهام محمد المهدي ، دار ضرب الإسكندرية ونقودها الإسلامية من الفتح العربي وحتى نهاية القرن الخامس عشر الميلادي ، رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ١-٢ .

(٦) مایسة محمود داود ، المسكوكات الفاطمية ، ص ١٥-١٧ ، ٣٧٤-٣٧٨ ؛ سهام المهدي ، دار ضرب الإسكندرية ، ص ١٥-١٧ ؛

Miles, Fatimid Coins , New York ,1950, PP.50-51; lanc-pool, catalogue of Arabic coins preserved in the khedivial library in Cairo , Cairo ,1984, P.181.

(٧) ابن المأمون البطاحي ، أخبار مصر ، ص ٣٨ ؛ ابن ميسر ، أخبار مصر ، ص ٩٢ ؛ ابن عبد الظاهر ، الروضة البهية الزاهرة ، ص ٣٣-٣٤ ؛ المقرئزي ، اتعاظ الحنفا ، ج ٣ ، ص ٩٤ ؛ الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٥٠-٢٥١ ؛ القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٣ ص ٣٤٨ ، ٤٣٩ .

(٨) ابن مماتي ، قوانين الدواوين ، ص ٣٣١ ؛ المخزومي ، المنهاج في علم خراج مصر ، ص ٣٠-٣١ ؛ النابلسي ، لمع القوانين المضيئة ، ص ٥٢-٥٣ ؛ ابن بكرة ، كشف الأسرار العلمية =

وازدهرت دار ضرب الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك ، بسبب كثرة جمل  
التجار الأوروبيين لمعدن الذهب والفضة والنحاس إلى الإسكندرية ، حيث يتم ضرب هذه  
المعادن إلى عملة ، وظل دار ضرب الإسكندرية تعمل حتى عام ٨٢٣هـ / ١٤٢٠م في  
عهد المؤيد شيخ <sup>(١)</sup> . ووصلتنا عن هذه الدار عشرات النماذج من الدينار والدراهم  
والفلوس .

ومن أهم العمائر الإدارية في الإسكندرية " دار الطراز " وهي تمثل مصانع النسيج  
الرسمية التابعة للدولة وتنتج ما تحتاجه الدولة من الملابس والأقمشة والخلع الخاصة  
بالسلطان والوزراء والأمراء وأرباب الوظائف والهدايا التي ترسل إلى حكام الدول  
الأخرى ، وتقع هذه الدار بين السورين بجوار باب البحر في السور الشمالي للإسكندرية  
وزارها الأشرف شعبان أثناء زيارته للإسكندرية وقدم لنا النويري السكندري وصفاً رائعاً  
لصناعة النسيج بهذه الدار <sup>(٢)</sup> .

ومن العمائر الإدارية بالإسكندرية " دار الصناعة " ووجد بالإسكندرية داران  
لصناعة السفن أحدهما دار الصناعة الشرقية على الميناء الشرقي ، ودار الصناعة  
الغربية على الميناء الغربي ، وتعرضت هاتان الداران لتدمير أثناء حملة القبارصة ، ثم  
عادتا إلى سابق عهدهما وجهزت بهما السفن التي استولت على جزيرة قبرص في عهد  
الأشرف برسباي ، وجزيرة رودس في عهد الظاهر جقمق .

يتضح لنا أن الإسكندرية توفرت لها مجموعة من العمائر الإدارية التي تميزها عن  
غيرها من المدن المصرية في تلك الفترة فوجد بها دار السلطان وهي خاصة بالملوك  
والسلاطين ، وكذلك دار لحاكم المدينة أطلق عليها دار الأمانة ثم عندما أصبحت  
الإسكندرية نيابة أطلق عليها دار النيابة ، كما وجد بالإسكندرية دار تمثل السلطة

---

=تحقيق عبد الرحمن فهمي ، ص ٣٠ ؛ حسنين ربيع ، النظم المالية ، ص ٤٩ ؛ إبراهيم جابر  
الجابر ، النقود العربية والإسلامية في متحف قطر الوطني ، الدوحة ، ١٩٩٢ ، أرقام ٢٨٢٨ ،  
٢٨٧٢ ، ٢٨٧٥ ؛ رأفت محمد النبراوي ، النقود الإسلامية منذ القرن السادس وحتى نهاية القرن  
التاسع الهجري ، زهراء الشرق ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ٨٦-٩١ ؛ سامح عبد الرحمن فهمي ،  
المسكوكات والقيم النقدية في وثائق المماليك البحرية في مصر ، رسالة دكتوراة ، كلية الآثار جامعة  
القاهرة ، ١٩٨٠ ، ص ٣٢٢ ، ٣٣٧ ؛ الوحدات النقدية المملوكية ، جدة ١٩٨٣ ، ص ٣١ ، ٣٢ ، ٢٣٢ ؛

Lavoix , catalogue des Monnaies Musulmanes de la Bibliothèque Nationale ,  
vol , 111 Egypte et Syrie , Paris , 1896 , No 451 , Pl.V ; Balog , The coinage  
of the Ayyu bids , London , 1980 , No . 235 ; Lane - Pool , catalogue of  
Arabic , No. 1316 , 1317 , 1318 , 1321 , B23 , 1325 ,

(١) رأفت النبراوي ، مسكوكات المماليك الجراكسة في مصر ، دكتوراة ، آثار القاهرة ، ١٩٨١ ،  
ص ٥٣ ؛ السكة الإسلامية في مصر عصر دولة المماليك الجراكسة ، القاهرة ١٩٩٦ ، ص ٦٧ ؛

Balog, the coinage of Mamluk Sultans of Egypt and Syria, New York, 1964,  
PP.50-51.

(٢) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٦ ؛ المقرئزي ، السلوك ، ج ٣ ص ١٧٠ ؛ القلقشندي ،  
صبح ، ج ٣ ص ٤٧٢ ، ٥٢٧ .



القضائية وهي دار العدل (١) .

وتميزت الإسكندرية في العصر المملوكي بوجود داراً للطراز وهي مصانع حكومية لنسج القماش الخاص بالدولة - والتي استمرت في العمل منذ العصر البطلمي - بل تعد دار الطراز الوحيدة في مصر وقتئذ بعد تدهور دور الطراز في منطقة شمال شرق الدلتا في دمياط وتنبس وبونه وشطا وغيرها من مراكز النسيج في مصر .

فضلاً عن ذلك وجد بالإسكندرية داراً لسك العملة تعادل دار ضرب القاهرة والتي أنتجت العديد من النقود الذهبية والفضية والنحاسية والتي ظلت في العمل حتى عهد السلطان المؤيد شيخ .

ووفر للإسكندرية وجود ميناءين من قيام ترسانة قوية لصناعة السفن الحربية التي تحتاجها دولة المماليك في حماية سواحلها بل وغزو القوى المعادية في عقر دارها كما فعل مع جزيرتي قبرص ورودس .

العمائر الدينية والعلمية :-

تحتل العمائر الدينية والعلمية المقام الأسمى بين العمائر الإسلامية سواء من حيث كثرة العدد ودرجة الحفظ وجمال الزخرف ومهارة الصنعة ومدى الفخامة .

وتنقسم هذه العمائر إلى أنواع عدة منها المساجد والمدارس والخانقاهات والأضرحة فضلاً عن الربط التي تجمع بين الوظيفة الدينية والوظيفة الحربية (٢) .

تعد المساجد حجر الزاوية في العمارة الدينية ، واهتم بها المسلمون اهتماماً كبيراً ووجد بالإسكندرية حسبما ذكر المؤرخون عشرون ألف مسجد (٣) ، وعلى الرغم من المبالغة في هذا العدد فإنه يدل بوضوح على مدى اهتمام أهل الإسكندرية ببناء المساجد واشتهر من مساجد الإسكندرية في العصر المملوكي مسجدان ، أطلق عليها مصطلح المسجد الجامع وهما جامع عمرو بن العاص ويعرف بالجامع الغربي ، وجامع العطارين أو الجيوشي ، ويطلق عليه الجامع الشرقي (٤) .

ويعد جامع عمرو بن العاص أول مساجد الإسكندرية بناه عمرو بن العاص وهدمه الحاكم بأمر الله الفاطمي في عام ٣٩٤هـ / ١٠٠٤م (٥) ، ثم أعاد صلاح الدين بن أيوب بناءه في عام ٥٧٧هـ / ١١٨١م (٦) .

وهو مسجد ضخم مربع الشكل يشتمل على أربعة أواوين ، يضم إيوان القبلة ٢٩ بلاطة

(١) نفسه ، جـ ٢ ، ص ١٧٧ ؛ ابن مماتي ، قوانين الدواوين ، ص ٣٤٠ .

(٢) حسن الباشا ، مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية ، ص ٨٤ .

(٣) ابن جبير ، رحلة ابن جبير ، ص ٤١ ؛ الهروي ، كتاب الإشارات إلى معرفة الزيارات ، ص ٤٧ -

٤٨ ؛ ابن الوردي ، خريدة العجائب ، ص ٢٦ ؛ ابن شاهين الظاهري ، زبدة كشف الممالك ، ص ٤٠ ؛

(٤) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٤ ، ص ٤٠ ؛

Combe , Notes sur les forts d'Alexandrie , P.99 .

(٥) المقرئزي ، اتعاظ الحنفا ، جـ ٢ ، ص ٤٩ ؛ الشيال ، تاريخ مدينة الإسكندرية ، ص ٥١ .

(٦) أبو شامة ، كتاب الروضتين ، جـ ٢ ، ص ٥٠٤ ؛ النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٤ ،

ص ٣٨ ؛ المقرئزي ، السلوك ، جـ ١ ، ص ٧٦ .

تقطعها خمسة أساكيب ، وبين كل عقدين من عقود واجهات الصحن سررة زخرفية ويتوسط صحن الجامع قبة للوضوء تحيط بها أحواض مقسمة تقسيماً هندسياً ، تكسوها بعض الزهور <sup>(١)</sup> ، وتبلغ أبعاد وجهات المسجد ١١٧م x ١٢٦م ، مما جعل مساحته تبلغ ١٤,٧٤٢ متر مربع <sup>(٢)</sup> .

ويعلو جدران المسجد شرفات مستننة الشكل ، ويدور بأعلى جدران المسجد نوافذ معقودة ، وللجامع مئذنة من ثلاث طوابق ، الأدنى مئذنة ينتهي بشرفة بارزة قائمة على مقرنصات ، وتفتح في كل ضلع من المئذنة نافذة معقودة . أما الطابق الثاني فمئذنة أيضاً أصغر حجماً وأقل ارتفاعاً من الطابق الأدنى ، وينتهي من أعلى بشرفة ثانية من الحجارة قائمة على مقرنصات ، وتنتهي المئذنة بطابق إسطواني الشكل تتوجه قبة مضلعة مسحوبة من أعلى ، مما يدل على أنها أقيمت في العصر المملوكي <sup>(٣)</sup> .

والجامع الثاني هو جامع العطارين أو الجيوشي ويعرف بالجامع الشرقي تميزاً عن جامع عمرو بن العاص المعروف بالجامع الغربي ، جدد هذا الجامع بدر الجمالي وسجل ذلك على لوحة رخامية في عام ٤٧٧هـ / ١١٨٤م <sup>(٤)</sup> .

ويأخذ هذا الجامع أيضاً الشكل المربع وأبعاده ٥٤ متر x ٦٢ متر أي مساحته ٣٣٤٨ متر مربع <sup>(٥)</sup> ويشتمل هذا الجامع على أربعة أرواق أكبرهم إيوان القبلة ، ويتوسطه صحن مربع الشكل ، يضم روضة مزروعة <sup>(٦)</sup> ، وفيه يقول النويري السكندري <sup>(٥)</sup> :-

حوى روضة خضراء في وسط صحنه فأصبح ذاك الروض ريان مترعا  
وتجدر الإشارة إلى أن عمارة هذين المسجدين تأثرت بمؤثرات أندلسية من حيث التخطيط المعماري من وجود الإيوانات الأربعة وجود الصحن وسط هذه الإيوانات ، فضلاً عن زراعة هذا الصحن وغرس الأشجار به وهو تقليد متبع في مساجد المغرب والأندلس كما يظهر في جامع قرطبة الذي أسسه عبد الرحمن الداخل عام ١٦٩هـ / ٧٨٦م الذي عهد إلى عبد الله بن صعصة بن سلام صاحب الصلاة بالمسجد بأن يغرس صحنه بالأشجار <sup>(٦)</sup>

(١) كتاب وصف مصر ، جـ ١٩ ، اللوحة ٣٧ ؛ عبد العزيز سالم ، تاريخ الإسكندرية ، ص ٤٧٢ .

(٢) جراتيان لوبير ، دراسة عن مدينة الإسكندرية ، كتاب وصف مصر ، جـ ٣ ، ص ٣٠٨ .

(٣) انظر الشكل رقم في نهاية الدراسة .

(٤) حسن عبد الوهاب ، تاريخ المساجد الأثرية ، جـ ١ ، ص ٦١ ؛

Weit , Repertoire chronologique , t. 7 , P.225.

(٥) لوبير ، دراسة عن الإسكندرية ، وصف مصر ، جـ ٣ ، ص ٣٠٨-٣٠٩ .

(٦) وصف مصر ، جـ ١٩ ، اللوحة ٣٨ ، ٣٩ .

(٧) النويري السكندري ، الإمام ، جـ ٤ ، ص ٤٥ ؛

Combe, Notes de topographie et d'histoire Alexandrine , P.133.

(٥) عبد العزيز سالم ، المساجد والقصور بالأندلس ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ص ١٩ ؛ بعض التأثيرات الأندلسية في العمارة المصرية الإسلامية ، مجلة المجلة العدد ١٢ ، ديسمبر ١٩٥٧ ، ص ٨٨-٩٩ ؛ من جديد حول التأثيرات الأندلسية في العمارة المصرية الإسلامية ، ص ٦٢٩ .

كما كان صحن جامع أشبيلية الذي يصفه ابن سعيد بالبستان ، يزهو بأشجار البرتقال التي تعطره وقت الأزهار وتشعله بقناديلها الحراء وقت ، ولهذا عرفه الأسبان المحدثون باسم " فناء البرتقال " El patio de los Naranjos ، ولقد سمح المجتهدون من فقهاء الأندلس بغرس الصحن في الجامع بناء على مذهب الإمام الأوزاعي مذهب أهل الشام (١) .

وتجدر الإشارة أيضاً إلى تأثير منار الإسكندرية في بناء المآذن لمساجد الإسكندرية وبخاصة مؤذنتي جامع عمرو بن العاص وجامع العطارين ، وكذلك المآذن في بلاد المغرب والأندلس من حيث التخطيط المعماري (٢) .

ومن العماير الدينية الأضرحة وتسمى أيضاً قبة أو تربة ، وهو البناء الذي يقام على رفات ولي أو حاكم ويوضع فوق القبر تركيبه من الخشب المنقوش أو من الرخام أو الحجر ، وأغلب ما كانت تبنى الأضرحة على شكل قبة أو أبراج إسطوانية ذات سقف مخروطي (٣) .

وتتكون الأضرحة من أربعة تكوينات معمارية متطابقة لكل منها وهي عبارة عن ، فسافي الدفن المبنية في تخوم الأرض ، ويليهما فوق سطح الأرض مربع يحدد مساحة القبة ، ثم يلي ذلك منطقة الانتقال التي تطورت مقرنصاتها من الداخل وتنوعت أشكالها من الخارج ، ثم يلي ذلك الرقبة المستديرة تعلوها القبة التي غشيت بالزخارف المتنوعة من الداخل والخارج (٤) .

وكانت بالإسكندرية الأضرحة والتي أصبحت مزارات يقوم أهل الإسكندرية بزيارتها والتبرك بها والدعاء عندها ، فذكر ابن شاهين الظاهري " وبالثغر من المزارات والأماكن المباركة ما يطول شرحها منها مشهد دانيال عليه السلام ، وجابر الأنصاري ، وابن الحاجب المالكي وأبي بكر الطرطوشي وأبي العباس المرسي وياقوت العرش وعبد الله الرأس وقاسم القباري وأبي فتح الواسطي وغير ذلك من الصالحين والأماكن المباركة" (٥) .

وتنوعت الأضرحة والقباب في الإسكندرية فهناك أضرحة بعض الأمراء المماليك، مثل تربة الأمير طغية والأمير بلاط وقد سلب الفرنج أثناء حملة القبارصة شبابيك قبة

(١) سعد زغلول عبد الحميد ، الحياة الدينية في دولة الإسلام ، ص ٢٢٨ ؛ وثائق في شئون العمران في الأندلس المساجد والدور ، دراسة وتحقيق محمد عبد الوهاب خلاف ، القاهرة ، ١٩٨٣ ، ص ١٥ ، ٤٩-٥٠ .

(٢) سعد زغلول عبد الحميد ، الحياة الفنية ، ص ٤٨٠-٤٨٢ ؛ سالم ، التأثيرات المتبادلة بين مصر والمغرب الإسلامي في مجال فنون العمارة والزخرفة ، ص ٤٤٠ ؛

Salam , The influence of the light house of Alexandria on the minarets of North Africa and Spain , PP.636-644 .

(٣) أبو صالح الألفي ، الفن الإسلامي ، ص ١٢٣ ؛ حسن الباشا ، مدخل ، ص ١٣٢ .

(٤) محمد حمزة الحداد ، القباب في العمارة المصرية الإسلامية ، ص ٥٥ .

(٥) ابن شاهين الظاهري ، زبدة كشف الممالك ، ص ٤١ .



تربة الأمير طغية وكسروا عمودي ضريحه وضريح الأمير بلاط<sup>(١)</sup> وأضيف إلى تربة الأمير طغية مسجد وأقيمت على سطح هذا المسجد عدة غرف للمدافعين الإسكندرية . وهناك قباب ألحقت بمدرسة مثل قبة الست زهراء التركية زوجة الظاهر جقمق وأم المنصور عثمان والتي ماتت بالإسكندرية ، ودفنت بقبة في مدرسة ظاهر باب البحر بالإسكندرية ، ورتب عندها قراء ليالي الجمع وإسماع الحديث في أيامها سوى قراءة في كل يوم<sup>(٢)</sup> .

ومن أضرحة المتصوفة في الإسكندرية ضريح أبو العباس المرسى وتلميذ ياقوت العرشي وضريح الشيخ علي الموازيني وغيرهم كثير<sup>(٣)</sup> .

ومن العماير الدينية في الإسكندرية الخانقاوات ، وهي خاصة بإقامة المتصوفة<sup>(٤)</sup> ومن المعروف أن الإسكندرية وجد بها خانقاة واحدة وهي خانقاة بيليك المحسني<sup>(٥)</sup> وقامت الخانقاة في العصر المملوكي بعدة وظائف دينية كدار للعبادة ومسجد للصلوات ومدرسة للتعليم ، وزودت بعدة غرف لسكن النازلين بها ، ومساكن لشيوخ الخانقاة والمدرسين ، ووجد بها قاعة لإجتماع النازلين بها وألحقت بها عدة منشآت خدمية مثل المطبخ والحمام والميضاة وعدة مخازن ومكتبة للحفاظ على الكتب<sup>(٦)</sup> .

ومن العماير الدينية في الإسكندرية أيضاً الربط فضلاً عن وظيفتها العسكرية لذا نجد معظم ربط الإسكندرية تقع خارجها وكثرة هذه الربط بالإسكندرية على اعتبارها دار ربط منذ الفتح الإسلامي واستمر طوال العصر الإسلامي<sup>(٧)</sup> .

ومن العماير العلمية في الإسكندرية المدارس وتعد المدرسة في الإسكندرية وحيدة المذهب رصدنا مدرسة واحدة للمذهب الشافعي ، وكل المدارس للمذهب المالكي والتي تبلغ ثلاثون مدرسة ، الأمر الذي ترك أثره في عمارة المدرسة كما في بلاد المغرب ، إذ تتكون المدرسة من فناء مستطيل تحيط به مبان من طبقتين ، وتضم هذه المباني قاعة الدرس التي كانت تقام على أحد الضلعين الصغيرين ، وحجرات لسكنى الطلبة ، وتتكون قاعة الدرس من مساحة مربعة أو مستطيلة مقسمة إلى أقسام بواسطة دعائم ، ويوجد عادة بها محراب يستخدم للصلاة<sup>(٨)</sup> .

(١) النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ص ١٧٢ .

(٢) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ٣٨ ، رقم ٢٢ .

(٣) نفسه ، ج ٨ ، ص ٧٨ .

(٤) حسن الباشا ، مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية ، ص ١٣٠ .

(٥) انظر الفصل الثاني من هذه الدراسة .

(٦) دولت عبد الله ، معاهد تزكية النفوس ، ص ٢٤٠ .

(٧) انظر الفصل الثاني من هذه الدراسة .

(٨) نعمت علام ، فنون الشرق الأوسط ، ص ٢٥٦ ؛ محمد محمد الكحلوي ، عمارة المدرسة بين مصر والمغرب دليل على التواصل الحضاري ، ندوة التواصل الحضاري بين أقطار العالم العربي من خلال الشواهد الأثرية ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ٦٠٤-٦٠٥ ؛ زكي محمد حسن ، فنون الإسلام ، ص ١١٣ .

يتبين لنا مما سبق أن الإسكندرية اشتملت على العديد من العمائر الدينية والعلمية التي تعد من أهم مراكز نشر الثقافة في المجتمع السكندري ، وطبيعة هذا المجتمع المتدين ، وكذلك نلاحظ كثرة المؤسسات التي تخدم التصوف من الخانقوات والزوايا والرُبط والقباب والأضرحة مما يوضح مدى تغلغل التصوف في المجتمع السكندري وتأثيره في أفكار هذا المجتمع .

#### العمائر المدنية الاجتماعية :-

وجد بالإسكندرية في العصر المملوكي العديد من العمائر التي تخدم أهل المدينة مثل الصهاريج والحمامات وتعد الصهاريج من أهم معالم الإسكندرية وهي عبارة عن قنوات تمتد المدينة بالمياه العذبة تمر تحت الأرض لتزود منازل المدينة بما تحتاج إليه من ماء، وهذه القنوات والخزانات تأخذ مياهها من خليج الإسكندرية ثم يتفرع في هذه القنوات داخل المدينة ، ووجد بالإسكندرية خمس قنوات ، الأولى تسير في استقامة الخليج القديم نفسه من داخل المدينة إلى الميناء العربي ، والثانية فتبدىء من الخليج في استقامة الشارع المار بعمود السواري ، والثالثة تستمر مع الشارع الداخل بعيد ، من شارع العمود بقدر تسعمائة متر ، والرابعة تسير مع الشارع المار ببرج السلسلة ، والخامسة خارجة من سور المدينة من جهة الشرق ، وهذه القنوات تتبع في سيرها الحارات فتخرج منها فروع لتوصيل المياه إلى الصهاريج<sup>(١)</sup>.

وجذبت هذه الصهاريج انتباه وإعجاب من رآها من الجغرافيين أو الرحالة سواء كانوا مسلمين أو أجنب ، والمؤرخون فابن جبير يذكر : " ... ومن العجب في وضعه أن بناءه تحت الأرض كبنائه فوقها وأعتق وأمتن ، لأن الماء من النيل يخترق جميع ديارها وأزقتها تحت الأرض ، فتتصل الآبار بعضها ببعض ويمد بعضها بعضا " <sup>(٢)</sup>.

أما ابن فضل الله العمري فذكر " وفي أوان زيادة النيل يمتلئ هذا الخليج ويمتد إلى صهاريج داخل المدينة معدة لاختزان الماء بها لشرب أهلها نافذة من بعض الدور إلى بعض ، يمكن للنازل إلى صهريج منها الصعود من أي دار اختاره تحت تلك الصهاريج الآبار النبع بالماء المملوح ، فهي طبقات ثلاثة ، طبقة الآبار ، عليها طبقة للصهاريج ، عليها طبقة البناء " <sup>(٣)</sup>.

وذكر ابن الوردي " وبها الآبار العجيبة والرسوم الهائلة التي تشهد لبانيها بالملك والقدرة والحكمة ، والنيل يدخل إليها من كل جانب من تحت أقبية إلى معمرها ويدور بها وينقسم في دورها بصنعة عجيبة وحكمة غريبة يتصل بعضها ببعض أحسن اتصال " <sup>(٤)</sup>.

وأشار إلى هذه الصهاريج الرحالة الأندلسي القلصادي بقوله " وبنائها تحت الأرض محكم " <sup>(٥)</sup> ولفتت الصهاريج أنظار الرحالة الأندلسي الحسن الوزان فذكر " وكل منازل

(١) النخيلي ، أضواء جديدة على أسوار الإسكندرية ، ص ٩-١٠ .

(٢) ابن جبير ، رحلة ابن جبير ، ص ٣٩ .

(٣) ابن فضل الله العمري ، مسالك الأبصار ، ص ١٥١-١٥٢ .

(٤) ابن الوردي ، جريدة العجائب ، ص ٢٥ . (٥) القلصادي ، رحلة القلصادي ، ص ١٢٥ .



الإسكندرية مبنية فوق صهاريج ماء ذات قناطر تقوم فوق أعمدة وأقواس ، ويصل ماء النيل حتى هذه الصهاريج <sup>(١)</sup> . ولا تخلو كتب الرحالة الأوروبيين الذين زاروا الإسكندرية من الإشارة إلى هذه الصهاريج وإعجابهم بها <sup>(٢)</sup> .

ومن حسن الحظ أن علماء الحملة الفرنسية صور بعض هذه الصهاريج وعملوا مساقط أفقية لها ومقاطع رأسية توضح التكوين المعماري لهذه الصهاريج <sup>(٣)</sup> ، واكتشف في الإسكندرية العديد من هذه الصهاريج ، مثل صهريج النبيه ، الذي يقع في منتصف حدائق الشلالات ( في حي باب شرق ) <sup>(٤)</sup> .

فضلاً عما تميزت بالإسكندرية من الصهاريج ، فإنها تميزت بوجود بالوعات لتصريف ماء الأمطار ، فقد فرضت الظروف المناخية للإسكندرية وكثرة الأمطار بها في فصل الشتاء أن يضيف المعماري السكندري بعض التكوينات للعمائر في الإسكندرية فأضاف مزاريب وهي عبارة عن مسورة في أعلى سقف المبنى تصرف المياه من أعلى هذه المباني إلى الشارع ، وفي نفس الوقت زود الشوارع بمجموعة من البالوعات لتصريف مياه الأمطار من هذه الشوارع إلى فتحات إلى الصهاريج والآبار ، وأشار إلى ذلك القلقشندي بقوله : " واستعمال الماء لعامة الأمر من آبارها ، وبجنبات تلك الآبار والصهاريج بالوعات تصرف منها مياه الأمطار ونحوها " <sup>(٥)</sup> وهذه خاصية ثقافية لا نجد لها مثيل في أي مدينة أخرى في العصور الوسطى وبخاصة إذا علمنا أن شوارع الإسكندرية كانت مبلطة ، الأمر الذي جعل الإسكندرية تسبق المدن الحديثة .

ومن العمائر المدنية في الإسكندرية " الحمامات " وهي عمائر اجتماعية وصحية وذلك نظراً لأهميتها في التطهر والنظافة ، ويلاحظ في بنائها أنها مصممة بحيث تتيح للمستحم أن ينتقل تدريجياً من الجو الحار إلى الجو البارد حتى لا يصاب بآذى <sup>(٦)</sup> .

واشتهرت الإسكندرية بحماماتها منذ العصر الروماني <sup>(٧)</sup> ، وذكر ابن عبد الحكم أنه وجد بالإسكندرية عند فتح عمرو بن العاص لها ١٢ ديماسا ، أصغرها يسع ألف مجلس ، وكل مجلس منها يسع جماعة نفر <sup>(٨)</sup> .

ونلاحظ أن معظم حمامات الإسكندرية تركزت في منطقة كوم الدكة أو ما يسمى بالديماس ، وهو الحمام واكتشف فيها الحمام الروماني . وأمدتنا المصادر المعاصرة

(١) الحسن الوزان ، وصف أفريقيا ، ص ٥٧٢ ؛

(٢) Piloti , l'Egypte , PP. 23-24 ; Bretten ( 1585-1586 ) , PP.25-26 ; Brown , (1673-1679) , P. 21 ; Huntington (1695) , P.180 ; Morison , (1697) , P.6.

(٣) انظر كتاب وصف مصر ، جـ ١٩ ، اللوحة رقم ٣٧ .

(٤) النخيلي ، دراسة عن أسوار الإسكندرية ، ص ٨ هامش رقم ٢٩ .

(٥) القلقشندي ، صبح الأعشى ، جـ ٣ ، ص ٤٠٤ .

(٦) حسن الباشا ، مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية ، ص ١٥٩ .

(٧) فوزي الفخراني ، حمامات الإسكندرية الرومانية ، مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ،

العدد ١٦ ، ١٩٦٣ ؛ عبد العزيز سالم ، تاريخ الإسكندرية ، ص ٤٩٧ .

(٨) ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ١٢١ ، وذكر النويري السكندري أنه وجد مائة حمام و ١٢

ديماسا ، الإلمام ، جـ ٢ ، ص ٧ .



بأسماء بعض الحمامات في العصر المملوكي ، مثل الحمام المجاور للمدرسة العوفية بشارع المحجة - كوم الدكة لعله الحمام الروماني - ووصفته وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون بالحمام المستهدم <sup>(١)</sup> ، وحمام الأخوين <sup>(٢)</sup> ، وحمام ابن الصغير ناظر الإسكندرية <sup>(٣)</sup> .

وذكر بوتى Pauty أنه عثر في الإسكندرية على ستة حمامات قديمة من العصر الإسلامي ، وهي حمام حسن بك عبد الله بكوم الشقافة ، وحمام جامع الشيخ بشارع جامع الشيخ ، وحمام الذهب بشارع صلاح الدين ، وحمام الناضوري بشارع الضبطية ، وحمام المصري بشارع ساحل الغلال ، وحمام الشيخ بشارع أبي الدرداء ، ويعد حمام الذهب أجمل هذه الحمامات ، ويتردد عليه الرجال والنساء ، واشتمل هذا الحمام على أربعة مغاطس ، ونظام قاعة خلع الثياب فيه وعناصره المعمارية تدل دلالة قاطعة على قدمه ، ويتوسط هذه القاعة قبة تقوم على أربعة أعمدة من الرخام رؤسها كورنثية <sup>(٤)</sup> . وقام الرسام فاي من علماء الحملة الفرنسية برسم العديد من حمامات الإسكندرية وعمل لها مساقط أفقية وقطاعات رأسية <sup>(٥)</sup> .

والأسبلة من العمائر المدنية والمتصلة باستخدام الماء وشربه ، ولعبت دوراً اجتماعياً ، وهي جمع سبيل ، وهو مبني جرت عادة المسلمين على إقامته داخل المدن لسقاية المارة وإروائهم من باب التقرب إلى الله ، والسبيل الذي انقطع به الطريق <sup>(٦)</sup> . ويتكون السبيل من طبقتين الأولى الصهريج لتخزين الماء وفوقه المزملة أو حجرة السبيل وصدرها السلسبيل وهو لوح من الرخام فيه وزخارف محفورة ينساب عليه الماء ليبرد ، ثم يوزع على أحواض الشبايك ، وجرت العادة في العصر المملوكي أن يبني عادة فوق المزملة طابق ثان يستعمل كتاباً <sup>(٧)</sup> ، وذكرت وثيقة وقف السلطان الناصر محمد بن قلاوون وجود سبيل في الإسكندرية يقع في زقاق المسك وله صهريج تحت الأرض <sup>(٨)</sup> .

والبيمارستان من العمائر المدنية والتي أدت دوراً صحياً وتعليمياً واجتماعياً ، ويتكون البيمارستان في العادة من غرف للمرضى وقاعة للتدريس وغرف للكشف وغرف لسكن الأطباء ومخازن للأدوية والآلات الجراحية وحماماً ومطبخاً <sup>(٩)</sup> .

(١) وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون ، ملاحق كتاب تذكرة النبیه ، جـ ٢ ص ٤٣٠ سطر ٢٨ .

(٢) نفسه ، ص ٤٣٢ سطر ٤٦ .

(٣) ابن حجر ، أنباء الغمر ، جـ ٤ ، ص ١٧ .

(٤) Pauty , les Hammams du Caire , le Caire , 1933 , P.40.

(٥) كتاب وصف مصر ، جـ ١٤ ، اللوحة رقم ٩٤ .

(٦) حسن الباشا ، مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية ، ص ١٥٨ .

(٧) أبو صالح الألفي ، الفن الإسلامي ، ص ١٢٤ .

(٨) وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون ، ص ٤٣٢ سطر ٤١-٤٢ .

(٩) حسن الباشا ، نفسه ، ص ١٥١ .

ووجد بالإسكندرية بيمارستان بناء صلاح الدين بن أيوب عرف بالبيمارستان  
الصلاحى<sup>(١)</sup> الذي استمر طوال العصر المملوكى وقام نائب الإسكندرية الأكز بإمداده بما  
يحتاج إليه من الأدوية والآلات الجراحية ، ووضع على رحبته سلسلة لمنع الدواب من  
الدخول بها<sup>(٢)</sup> .

مما سبق يتضح لنا مدى الرقى الحضارى للإسكندرية من كثرة العمار المدنية التي  
تخدم المجتمع من الحمامات والصهاريج التي تميزت بها الإسكندرية على غيرها من  
المدن الإسلامية والأوروبية في تلك الفترة ، بل سبقت الإسكندرية الكثير من المدن من  
وجود بالوعات لصرف مياه الأمطار من شوارعها الأمر الذي يضعها في مقدمة مدن  
العالم وقتئذ .

---

(١) ابن جببر ، رحلة ابن جببر ، ص ٤٠ ؛ عبد العزيز سالم ، تاريخ الإسكندرية ، ص ٤٨٠ ؛ حسن  
عبد الوهاب ، الإسكندرية في العصر الإسلامى ، ص ٣٨٧ ؛ درويش النخيلي ، طبوغرافية ، ص ٦٧  
(٢) النويرى السكندري ، الإمام نسخة الهند ، ورقة ٢٠٤ ب .

## ثانياً : الفنون :-

تمثل الفنون الجانب التطبيقي للثقافة ، إذ يظهر من خلالها ثقافة الفنان ومدى ارتباطه ببيئته وعقيدته ، فضلاً عن ذلك توضح مدى المؤثرات الخارجية على عقلية وثقافة الفنان ، وتنوعت الفنون التطبيقية والتشكيلية في الإسكندرية من النسيج بأنواعه والخزف والزجاج والبلور والتحف المعدنية من عملة وأسلحة وأدوات منزلية وغير ذلك من فنون اشتهرت بها الإسكندرية الأمر الذي يوضح لنا ثقافة الفنان السكندري ومدى ما وصل إليه من رقي حضاري .

### النسيج :-

يعد النسيج من أهم فنون الإسكندرية التي اشتهرت بها ويرجع ذلك إلى العصرين البطلمي والروماني<sup>(١)</sup> واحتفظت الإسكندرية بتلك المكانة في العصر الإسلامي ، إذ شاركت الإسكندرية غيرها من مراكز صناعة النسيج في مصر كدمياط وشطا وديبق وتنيس وغيرها من مدن الدلتا بخاصة في المنسوجات الكتانية والحريرية ، في حين اقتص الصعيد بالمنسوجات الكتانية والصوفية<sup>(٢)</sup> .

واشتهرت دار الطراز بها في إنتاج أفضل أنواع الأقمشة الكتانية والحريرية ، فذكر الجاحظ المتوفي في عام ٢٥٥هـ / ٨٦٩م أن " ضمن ما يستجد من الثياب الوشي الإسكندراني الكتان البحت "<sup>(٣)</sup> ويرجع ابن عبد الحكم إلى " أن الإسكندر هو أول من عمل الوشي بالمدينة . "<sup>(٤)</sup> ويؤكد ذلك ابن زولاق بأن " بها مناسج الكتان والغائل والمعتب الذي يحمل إلى الآفاق " <sup>(٥)</sup> ووصلتنا عدة قطع من الكتان نسجت بطراز الإسكندرية يحتفظ بها متحف الفن الإسلامي ترجع إلى القرن ٣هـ / ٩م <sup>(٦)</sup> .

---

(١) محمد عبد العزيز مرزوق ، تاريخ صناعة النسيج في الإسكندرية على عهد البطالمة ، الإسكندرية ، دون تاريخ ، ص ٩-١١ ؛ طراز الإسكندرية ، مقال بكتاب مؤتمر الآثار بالبلاد العربية الأول ١٩٤٧ ، القاهرة ، ١٩٤٨ ، ص ١٦٥-١٦٩ .

(٢) سعاد ماهر ، النسيج الإسلامي ، القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٢١-٢٢ ؛ عاصم محمد رزق ، مراكز الصناعة في مصر الإسلامية ، ص ١٠٤ ؛ السيد طه أبو سديرة ، الحرف والصناعات في مصر الإسلامية ، ص ١٥ ؛ صفى على ، مدن مصر الصناعية في العصر الإسلامي ، ص ١٤٣ .

(٣) الجاحظ ، التبصرة بالتجارة ، القاهرة ، ١٩٣٥ ، ص ٢٥ . (٤) ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ٣٦

(٥) ابن زولاق ، فضائل مصر وأخبارها وخواصها ، تحقيق علي محمد عمر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ٦١ ؛ ابن ظهيرة ، الفضائل الباهرة في محاسن مصر

والقاهرة ، دار الكتب ، ١٩٦٩ ، ص ٥٨ ؛ عبد العال عبد المنعم الشامي ، مصر عند الجغرافيين العرب فيما بين القرنين الثالث والتاسع الهجري ، رسالة ماجستير ، أداب القاهرة ، ١٩٧٣ ، ص ٢٤٢

(٦) سعاد ماهر ، النسيج الإسلامي ، ص ٢١ ؛ زكي محمد حسن ، أطلس الفنون الزخرفية ، ص ١٩٣ شكل ٥٨٥ ؛ كنوز الفاطميين ، ص ١١٦ ؛ الفنون الإسلامية ، ص ٢٥٠ ؛ مرزوق ، طراز

الإسكندرية ، ص ١٦٩ ؛

Weit , Repertoire , Tome 2 , P.15 No 614 , P.173 , No 646 , P.260 , No 778 , P.251 , No 762, Tome 3, P.22 No.837 .



ويعد العصر المملوكي العصر الذهبي لفن النسيج في الإسكندرية ، ويرجع ذلك إلى تدهور منطقة شمال شرق الدلتا ومدنها كدمياط وشطا وديبق وتنيس وغيرها من مراكز النسيج في مصر قبل العصر المملوكي ، وأصبحت الإسكندرية الوريث الطبيعي لتلك المراكز<sup>(١)</sup> .

وتكاد تجمع المصادر التاريخية المملوكية على تفوق الإسكندرية في فن النسيج ، فذكر ابن الوردي بأن " بها يعمل من الثياب الفاخرة كل عجيب ومن الأعمال الباهرة كل غريب ليس في مغمور الأرض مثلها ، ولا في أقصى الدنيا كشكلها يحمل منها إلى سائر الأقاليم في الزمن الحادث والقديم " <sup>(٢)</sup> ، وذكر ذلك القلقشندي بقوله " وفيها ينسج القماش الفائق الذي ليس له نظير في الدنيا ، وإليها تهوى ركائب التجار في البر والبحر ، وتمير من قماشها جميع أقطار الأرض " <sup>(٣)</sup> .

وأشار المقرئ إلى أن " الثياب المنسوجة بالإسكندرية لا نظير لها وتحمّل إلى أقطار الأرض وفي ثياب الإسكندرية ما يباع الكتان منه إذا عمل ثياباً يقال لها الشرب كل زنة درهم بدرهم فضة ، وما يدخل في الطرز فيباع بنظير وزنه مرات عديدة " <sup>(٤)</sup> . أما ابن شاهين الظاهري نائب الإسكندرية فذكر أنه " يعمل بهذا الثغر - الإسكندرية - من الأقمشة العجيبة التي لا توجد في غيره ، والأشياء المفردة مما لو أردنا أن نشرح ذلك لاحتجنا إلى عدة مجلدات " <sup>(٥)</sup> وذكر السيوطي أن " بالإسكندرية يعمل الوشي الذي يقوم مقام وشى الكوفة " <sup>(٦)</sup> .

ويمكننا أن نميز في الإسكندرية في العصر المملوكي ، مجموعتين من مصانع النسيج ، الأولى مصانع حكومية وتتمثل في دار الطراز ، والثانية وهي المصانع الأهلية وهي ملك أهل الإسكندرية ، وتعد دار الطراز الإسكندرية أهم دار طراز في العصر المملوكي حيث اعتمدت الدولة اعتماد كلياً فيما تحتاج إليه من أقمشة ومنسوجات فكانت الدولة المملوكية تقوم بصناعة كسوة الكعبة المشرفة بدار الطراز بالإسكندرية ، ومن المعروف أن كسوة الكعبة اعتبرت دولة المماليك دليلاً على نفوذها على بلاد الحجاز ومصدر سلطتها الروحية في العالم الإسلامي ، لذا منعت أن يكسوا الكعبة أحداً من ملوك المسلمين مثل ملك بني رسول باليمن أو شاة رخ ملك دولة المغول ، وكانت كسوة الكعبة قبل العصر المملوكي تنسج بدور طراز شطا وديبق ودمياط وتنيس ، وبتدهور هذه المدن أصبحت الإسكندرية هي مركز صناعة الكسوة في دولة المماليك .

(١) جمال محمود مرسى ، المنسوجات الحريرية في مصر المملوكي ، ماجستير ، آداب القاهرة ، ١٩٧٦ ، ص ٢٥-٢٦ ؛

Claude Cahen, " Un texte inedit relatif au Tiraz Egyptien , Art Asiatiques , XI, PP.165-168 .

(٢) ابن الوردي ، خريدة العجائب ، ص ٢٥ .

(٣) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٣ ص ٤٠٤ . (٤) المقرئ ، الخطط ، ج ١ ، ص ٢٦٣ .

(٥) ابن شاهين ، زبدة كشف الممالك ، ص ٤١ .

(٦) السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٣٢٦ .

وكانت الكسوة تنسج من الحرير ، فأشار المقرئزي في حوادث عام ٧١٩هـ/١٣١٩م إلى أن " السلطان الناصر محمد بن قلاوون اهتم بعمل كسوة الكعبة لذا " تقدم إلى كريم الدين الكبير لتجهيزه ، والسفر إلى الإسكندرية لعمل ثياب أطلس - الحرير - برسم كسوة الكعبة " <sup>(١)</sup> وهذا نص هام يدل على أن دور الطراز في الإسكندرية بدأت في عهد الناصر محمد تصنع كسوة الكعبة ، فإن النصوص التي بين أيدينا تشير إلى أن الكسوة كانت تصنع في دور الطراز بتنيس وديبقي ودمياط .

فضلاً عن ذلك فإن الدولة المملوكية اعتمدت على دار الطراز بالإسكندرية بأعداد الخلع <sup>(٢)</sup> التي تخلع على أرباب الوظائف ، وأصبح يوجد بروتوكول خاص لكل وظيفة من وظائف الدولة سواء أكانت عسكرية أم إدارية أم دينية ، فأشار العيني في حوادث عام ٦٦٧هـ/١٢٦٨م إلى أن السلطان الظاهر بيبرس البندقداري قام بزيارة الإسكندرية فأقام بها أياماً " وفرق تعابي " <sup>(٣)</sup> القماش على الأمراء ووصلهم بالهبات ، وعمهم بالصلوات " <sup>(٤)</sup> ويذكر المقرئزي في حوادث عام ٧٥٩هـ/١٣٥٨م " وكثر في شهر رمضان إكرام السلطان حسن للأمير صرغتمش ، وأمر فعمل له بثغر الإسكندرية قبانخ " <sup>(٥)</sup> ، ... فلما دخل عليه صرغتمش ليعوده ألبسه القبانخ " <sup>(٦)</sup> .

وأمدت دار الطراز بالإسكندرية سلاطين المماليك بالأقمشة التي يهدونها للسلاطين في البلاد المجاورة ، فيذكر ابن فضل الله العمري بقوله " ولقد أراني خواجا جمال الدين يوسف الماخوري مقاطع شرباً " <sup>(٧)</sup> أبيض من الصنف الممرش استعملها بالإسكندرية على أنه يقدمها للسلطان أبي سعيد ، كأنها جناح الزنبور ، لا أظن أنه يعادلها في الدنيا قماش " <sup>(٨)</sup> .

وأهدى الظاهر بيبرس الملك المنصور ناصر الدين محمد صاحب حماة الأمتعة

---

(١) المقرئزي ، الذهب المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء والملوك ، تحقيق جمال الدين الشيال ، مكتبة الثقافة الدينية ، ص ١٤٠-١٤١ ؛ السلوك ، ج ٢ ، ص ١٩٥ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، ج ٩ ، ص ٥٨ ؛ أحمد مختار العبادي ، الحياة الاقتصادية ، ص ٣٤٠ .

(٢) الخلع ، جمع خلعة ، وهي ما خلعت فطرحت على آخر ، أو لم تطرحه ، وهي تعبر في العصر المملوكي على تقليد الوظيفة للمخلع عليه ، انظر : ابن منظور ، لسان العرب ، ج ٢ ، ص ٧٦ .

(٣) العتابي : صنف من قماش خشن مخطط بحمرة وصفرة ، انظر : البقلي ، التعريف بمصطلحات صبح الأعشى ، ص ٢٤٢ .

(٤) العيني ، عقد الجمان ، ج ٢ ص ٤٧-٤٨ ؛ ابن عبد الظاهر ، الروض الزاهر ، ص ٣٦٠-٣٦١ .

(٥) القبانخ : يتكون اللفظ من شطرين " قبا " و " نخ " أما القباء فهو ملبوس فرجية فقطان ، وأما النخ فنوع من النسيج الثمين كان يصنع في تبريز ويمتاز بالرقعة .

انظر : السلوك ، ج ٣ ق ١ ص ٤١ ، هامش رقم ٢ للدكتور محمد مصطفى زيادة .

(٦) المقرئزي ، السلوك ، ج ٣ ص ٤١ .

(٧) الشرب : هو مارق من الكتان ، وهو من الأنواع النفيسة الفاخرة ، وأما ما غلظ من الكتان فهو الخفيف ، انظر : الثعالبي ، فقه اللغة ، ص ٢٦ .

(٨) ابن فضل الله العمري ، مسالك الأبصار ، تحقيق أيمن فؤاد سيد ، ص ٨٤-٨٥ .

الفاخرة من عمل دار الطراز بالإسكندرية (١) .  
بالإضافة إلى دار الطراز في الإسكندرية فوجد بها آلاف المصانع الأهلية التي يصنع بها  
القماش السكندري (٢) ولدنيا عدة احصاءات لعدد الأتوال التي ينسج عليها القماش في  
الإسكندرية نوضحها في الجدول التالي :-

السنة	عدد الأتوال	ملاحظات
قبل عام ٦٩٥هـ	١٢,٠٠٠ نوال	
بعد عام ٦٩٥هـ	دون ١٠٠ نول	
عام ٧٩٧هـ/١٣٩٤م	١٤,٠٠٠ نول	
عام ٨٣٧هـ/١٤٣٣م	٨٠٠ نول	

#### جدول بعدد أنوال النسيج في الإسكندرية

يتبين لنا من الجدول السابق أن عدد أنوال النسيج في الإسكندرية قبل مجاعة عام  
٦٩٥هـ/١٢٩٥م بلغت ١٢,٠٠٠ نول (٣) ، ولكن في عام ٦٩٤-٦٩٥هـ/١٢٩٤-  
١٢٩٥م ، أصبحت مصر بوباء شديد أصيبت به الإسكندرية وكان من أهم آثاره موت  
كثير من أهل الإسكندرية بحيث انخفض عدد الأتوال التي تنسج القماش إلى دون الألف  
نول مما يوضح الأثر السيئ لهذا الوباء (٤) .

وبعد قرن من الزمان في عام ٧٩٧هـ/١٣٩٤م بلغ عدد الأتوال في الإسكندرية  
١٤ ألف نول (٥) لنسج القماش على الرغم من الإسكندرية مرت في الثلاثين عام  
السابقة بعدة حوادث أدت إلى تدهورها ، منها حملة القبارصة على الإسكندرية عام  
٧٦٧هـ/١٣٦٥م ، وتعرض الإسكندرية لعدة أوبئة في أعوام ٧٦٣هـ/١٣٦٢م ، وعام  
٧٧٥هـ/١٣٧٣م ، وعام ٧٨٢هـ/١٣٨٠م ، وعام ٧٨٨هـ/١٣٨٦م ، وعام

(١) ابن شداد ، تاريخ الملك الظاهر ، ص ٢٩٥ .

(2) M . A . Marzouk , Alexandria as a textile centre , B . I . S . A . C , Vol .  
XIII , 1955 , P.126 .

(٣) ابن الجزري ، تاريخ ابن الجزري ، جـ ١ ، ص ٢٨٢ .

(٤) مجهول ، تاريخ سلاطين المماليك ، ص ٣٦ ؛ اليافعي ، مرآة الجنان ، جـ ٤ ، ص ٢٢٧-٢٢٨ ؛  
ابن الفرات ، تاريخ الدول والملوك ، جـ ٨ ، ص ١٩٣ ، ١٩٩ ؛ المقرئزي ، إغاثة الأمة ، ص ٣٣-  
٣٩ ؛ حامد زيان ، الأزمات الاقتصادية ، ص ٣٢-٣٩ ؛ حياة ناصر الحجي ، المجاعة والطاعون ،  
ص ١٤٩-١٧٤ ،

Mounira chapoutot , une Grande Crise à la Fin du XIIIe siècle en Egypte  
(JESHO) , Vol XXVI , 1983 , PP.217-245 ; Dols , Plague in Early Islamic ,  
JAOS , Vol 94 , 1974 , P.374 .

(٥) المقرئزي ، السلوك ، جـ ٤ ص ٩١٣ ؛ ابن حجر ، أنباء الغمر ، جـ ٣ ، ص ٥١٦ ؛ ابن تغري  
بردي ، النجوم ، جـ ١٥ ، ص ٤١ ؛ ابن الصيرفي نزهة ، جـ ٣ ، ص ٢٨٣-٢٨٤ ؛ مجهول ،  
حوليات دمشق ، ص ١٠٠ ؛

Darrage , L'Egypte , P.17.



٧٩٥هـ/١٣٩٢م وهذا الوباء الأخير فقدت الإسكندرية عشرة آلاف نسمة <sup>(١)</sup> ، وعلى الرغم من ذلك فوجد بالإسكندرية ١٤ ألف نول ، وبخاصة إذ علمنا أن عدد سكان الإسكندرية عام ٧٦٧هـ/١٣٦٥م مائة ألف نسمة حسبما ذكر النويري السكندري أي أن الذين يعملون على الأتوال يقدرّون نسبة ١٤٪ من سكان الإسكندرية عدا العاملون بالغزل ، والصبغ والبيع بما يعادل عدد النسيج أي نسبة ٢٨٪ من سكان الإسكندرية يعملون في مجال النسيج في الإسكندرية في أواخر القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي .

ولكن تراجع هذا العدد في الربع الثاني من القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي إلى ٨٠٠ نول فقد تم حصر عدد هذه الأتوال عام ٨٣٧هـ/١٤٣٣م في عهد الأشرف برسباني فبلغت ٨٠٠ نول والفرق شاسع بين الرقمين ، ويرجع معظم المؤرخون المعاصرون ذلك إلى ظلم ولالة الأمور ، وسوء سيرتهم ، وعدم العدالة <sup>(٢)</sup> . ويمكننا أن نضيف عامل آخر أدى إلى هذا التدهور وهو الوباء الذي وقع عام ٨٣٣هـ/١٤٢٩م أي قبل هذا الإحصاء بأربعة سنوات فقط ، ووصف هذا الوباء بأنه " الفناء العظيم " <sup>(٣)</sup> و " الفصل الكبير " <sup>(٤)</sup> وأثر هذا الوباء في الإسكندرية أيما تأثير حيث استمر لمدة سبعة أشهر من شهر جمادى الأولى إلى شهر ذو القعدة ، حتى أنه كان يموت بها في اليوم الواحد ما بين مائة إلى مائة وخمسين نسمة أي فقدت المدينة ما بين ١٨ ألف إلى ٢٧ ألف نسمة في هذا الوباء مما أثار في صناعة النسيج في الإسكندرية <sup>(٥)</sup> .

وعلى الرغم من ذلك ظلت صناعة النسيج بالإسكندرية مزدهرة ، يؤكد ذلك قول ابن شاهين الظاهري ، ويعمل بهذا الثغر من الأقمشة العجيبة التي لا توجد في غيره

(١) النويري السكندري ، الإمام ، ج٤ ، ص١٢٧-١٢٨ ؛ ج٦ ، ص٤٢٣-٤٢٤ ؛ المقرئزي ، إغاثة الأمة ، ص٤٠ ؛ السلوك ، ج٣ ، ص٤٠٢-٤٤٤ ؛ ابن حجر ، أنباء الغمر ، ج١ ص٢١٩ ، ٣١٥ ، ٤٥٦ ؛ ابن الصيرفي ، نزهة النفوس ، ج١ ص٨٧-٨٨ ، ١٣١ ؛

Dols ,The Second Plague Pandemic and its Recurrences in the Middle East , (JESHO), vol.22 , 1979 , PP.168-175.

(٢) المقرئزي ، السلوك ، ج٤ ص٩١٣ ؛ ابن حجر ، أنباء الغمر ، ج٣ ، ص٥١٦ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، ج١٥ ، ص٤١ ؛ ابن الصيرفي ، نزهة النفوس ، ج٣ ، ص٢٨٣-٢٨٤ ؛ ابن العماد ، شذرات ، ج٧ ص٢١٨ ؛ السخاوي ، وجيز الكلام ، ج٢ ، ص٥٣٠ ؛

Baker ( patricial ) , Islamic Textiles , British Museum press , London , 1995, P.78 .

(٣) ابن تغري بردي ، النجوم ، ج١٤ ، ص٣٣٨

(٤) ابن إياس ، بدائع الزهور ، ج٢ ، ص١٢٨ .

(٥) المقرئزي ، السلوك ، ج٤ ، ص٨٢٤ ؛ ابن حجر ، أنباء ، ج٣ ، ص٤٣٧ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، ج١٤ ، ص١٧٤ ؛ ابن الصيرفي ، نزهة ، ج٣ ، ص١٨٦ ؛ ابن إياس ، بدائع ، ج٢ ، ص١٣٢ ؛

Darrage , l'Egypte , P.59.

والأشياء المفردة مما لو أردنا أن نشرح ذلك لاحتجنا إلى عدة مجلدات <sup>(١)</sup> ، والمعروف أن ابن شاهين بدأ كتابة كتابه هذا في عام ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م بعد هذا الإحصاء <sup>(٢)</sup> . ومع ذلك فاختصت الإسكندرية بإنتاج كثير من الأقمشة الممتازة مثل السقلاطون <sup>(٣)</sup> والشرب ، والمنمر <sup>(٤)</sup> والمفرج <sup>(٥)</sup> والطرذ وحش <sup>(٦)</sup> .

ولم يترك النساجون في الإسكندرية حادثة تمر دون أن يسجلوها فيما يصنعونه من أقمشة ومن ذلك أنه اكتشف بالجهة الشرقية من القاهرة عمودان كبيران من الرخام الأبيض بقصن الزمرد أحد قصور الفاطميين مما أحدث ضجة كبرى في القاهرة ، وتجمع الناس لمشاهدة هذين العمودين لذا اقترحوا في الإسكندرية قماشاً سموه جر العمود للبس النساء من الحرير <sup>(٧)</sup> .

وشاع هذا الزي بين النساء وعملن نماذج من ثياب الحرير وتطريز المناديل ، فذكر المقرئ " وعملوا نماذج من ثياب الحرير وتطريز المناديل عرفت بجر العمود ، وشاع هذا القماش في مصر وأقبل النساء عليه <sup>(٨)</sup> .

واحتفظت وثائق الجنيزا بعدة نصوص تفيد وجود أقمشة من صناعة الإسكندرية في قوائم زواج بعض اليهود <sup>(٩)</sup> .

وحملت شهرة الإسكندرية في النسيج النساج على تقليد أقمشتها مما دفع ابن الحاج إلى تحذير الناس مما يفعله التجار الذين يتجرون في القماش الإسكندراني ، وهو أنهم يشترون القماش الخام الأبيض من بلاد مختلفة ، مما يشبه قماش الإسكندرية ، ثم يقصرونه - يبيضونه - بالإسكندرية ، ويبيعونه على أنه إسكندراني ، وهذا غش لأن المشتري لو علم أنه غير إسكندراني لم يرض به ، ولم يعط فيه من الثمن إلا دون ما

(١) زبدة كشف الممالك ، ص ٤١ .

(٢) ارجع إلى الفصل الخاص بالتاريخ والمؤرخون .

(٣) السقلاطون : هو نوع من النسيج كان يصنع من الحرير ويطرز بخيوط من الذهب ، انظر : عاصم رزق ، مراكز الصناعة ، ص ١١٩ .

(٤) المنمر : نسيج حريري يزدان برسوم مخططة أو مرقشة تشبه جلد النمر . انظر : القلقشندي ، صبح جـ ٤ ، ص ٥٣ . ابن منظور ، لسان العرب ، جـ ١٢ ، ص ٢١٨ .

(٥) المفرج : نسيج رقيق تتداخل فيه خيوط الذهب ، عاصم رزق ، مراكز الصناعة ، ص ١١٩ .

(٦) الطردوحش : هو النسيج الذي يزين في مناظر الصيد يشتمل على وحوش يطاردها الصيادون انظر : عاصم رزق ، مراكز الصناعة ، ص ١١٩ .

(٧) المقرئ ، السلوك ، جـ ٣ ، ص ٢٥١-٢٥٢ .

(٨) المقرئ ، الخطط ، جـ ٢ ، ص ٢٤٨ ؛ أحمد عبد الرازق ، المرأة ، ص ١٨٤ . وممدح نسور الدين علي بن محمد الشهير بابن حجر نسيج الإسكندرية بقوله :-

يسمو قماشك عزا  
فلست أطلب بزا

إسكندرية كم ذا  
فطمت نفسي عنها

انظر : المقرئ ، السلوك ، جـ ٣ ، ص ٢٦٣ .

(٩) Ashtor , Histoire des Prix , P.350 ; History of the Jews in Egypt and Syria under the Rule of the Mamluks , Ill, Jewsalem , 1970 , PP.67 , 68 , 182-184 .

أعطاه أولاً (١) .

الأمر الذي يبين لنا مدى ما وصلت إليه صناعة النسيج بالإسكندرية في العصر المملوكي من شهرة ومكانة عالية حتى أنهم تقلدوه .

وارتبط بصناعة النسيج في الإسكندرية صناعة السجاد وهو ينسج على أنوال مثل القماش ، ويحتفظ متحف الفن والصناعة بفينا بثلاثة قطع من السجاد تنسب إلى الإسكندرية في العصر المملوكي (٢) .

### الخزف (٣) :-

يعد الخزف من أهم الفنون التطبيقية في الإسكندرية بعد النسيج ، حيث اشتهرت الإسكندرية منذ العصر البطلمي ثم الروماني بصناعة الخزف ، وأنتجت العديد من التحف الفخارية الصغيرة للزينة كالكؤوس ذات الرسوم البارزة ، وكانت تغطي كلها باللون الأخضر ، أما جزؤها الداخلي فكان لونه يميل إلى الأصفرار (٤) ويوجد بالمتحف اليوناني والروماني في الإسكندرية عشرات القطع من هذا الخزف (٥) .

واستمرت الإسكندرية في إنتاج الخزف في العصر الإسلامي وبخاصة منذ العصر الفاطمي فالأيوبي والمملوكي وكشفت الحفائر الأثرية التي قام بها الأستاذ آلان ويس A.J.Wace أستاذ الآثار بجامعة الإسكندرية سنة ١٩٤٨ في منطقة كوم الدكة عن كشف ثلاثة آلاف قطعة من الخزف حفظت بالمتحف اليوناني الروماني ومتحف جامعة الإسكندرية ، ونشر ارثر لين A.Lane تقريراً عن نتائج هذه الاكتشافات الأثرية ، والتي كشفت عن قطع هائلة من الخزف الفاطمي والخزف الشائع في عصر المماليك وكشفت عن بقايا النباتات البحرية ومخلفات الحريق وكتل زجاجية توضح وجود مصنع

(١) ابن الحاج ، المدخل إلى تنمية الأعمال بتحسين النيات ، ٤ أجزاء ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٥ ، ج٤ ، ص ٢٨٤ .

(٢) حسين محمد نور عبد النور ، السجاد المملوكي ، دراسة أثرية فنية في ضوء مجموعة متحف الفن والصناعة بفينا ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، ١٩٩١ ، ص ٣١٦ .

(٣) الخزف : كل أنواع الفخار المزجج بأي نوع من الطلاءات ، ويصنع من طينة غير طبيعية ، الجيدة فيها تتكون من ثلاث مواد مرنة وخشنة وصاهرة ، عن تعريف الخزف ، انظر :-  
أحمد عبد الرازق أحمد ، الفخار المصري المطلي في العصر المملوكي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، آداب القاهرة ، ١٩٦٨ ، ص ٨٢ ؛ سعيد الصدر ، الخزف ، القاهرة ، ١٩٤٠ ، ص ١٢٩ ؛ مدينة الفخار ، ص ١٥ ؛ سعد الخادم ، فن الخزف ، ص ٦ ؛ سعاد ماهر ، الفنون الزخرفية ، دراسات في الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ج١ ص ٢٨٣ ؛ محمود إبراهيم حسين ، الخزف الإسلامي في مصر ، نهضة الشرق ، ١٩٨٤ ، ص ٩ .

(٤) Lane ( Arthur ) , Early Islamic Pottery , London , P.9 .

(٥) عزت حامد قادوس ، آثار الإسكندرية القديمة ، ص ٦٩ - ٧٥ .



للخزف في منطقة كوم الدكة (١) .

وكشفت الحفائر التي قامت بها البعثة البولندية في كوم الدكة في عامي ١٩٦٣ - ١٩٦٤ ، عن وجود كميات كبيرة من الخزف المملوكي المصنوع بالإسكندرية ، فضلاً عن كميات من الخزف المصري والخزف الفيومي المصنوع بالفيوم ، وخزف مصنوع ببلده ، طود بإقليم قوص والخزف السوري .

وكذلك تم اكتشاف كميات كبيرة من الخزف المنسوبة للعديد من البلاد الأجنبية من شرق آسيا كالصين والهند وخزف اليمن ، وتم اكتشاف كميات من الخزف الأوروبي مثل الخزف الإيطالي والبيزنطي ( اليوناني ) والقبرص بالإضافة إلى الخزف الأندلسي وخزف شمال أفريقيا ( بلاد المغرب ) (٢) .

وللأسف يرجع بعض الباحثين وجود هذه الكميات من الخزف الأجنبي في الإسكندرية مما يدل قطعاً على أن الصناع الإسكندريين كانوا يقومون بتقليد هذه المنتجات المستوردة في صناعتهم المحلية (٣) .

ولكننا نرجع ذلك إلى مكانة الإسكندرية في حركة التجارة العالمية ، فمدينة الإسكندرية تعد أكبر مدينة تجارية في العصور الوسطى ولها علاقاتها الدولية مع جميع مدن العالم التجارية الأخرى حيث قام تجار الإسكندرية وبخاصة الكارم برحلات تجارية إلى الصين والهند مروراً باليمن والحجاز وبالتالي من السهل الحصول على الخزف

---

(١) حفائر جامعة الإسكندرية ، كتاب " الإسكندرية ، الذي أصدرته غرفة الإسكندرية التجارية ، ١٩٤٩ ، ص ١١٧ ؛

Lane ( A. ) , " Archaeological Excavations at Kom el - Dick , A preliminary Report on the Medieval pottery " Bulletin the Faculty of Arts , university of Alexandria , vol .5 , 1949 , 142-147 ; Marzouk ( M.A. ) , " Three signed specimens of Mamelouk pottery from Alexandria " Ars Orientalis , 2 , 1957 , PP.497-510; " Egyptian Sgraffito Ware Excavated at Kom el-Dikka in Alexandria " Bulletin of the Faculty of Arts , vol .13 , 1959 , PP.3-23 ; Véronique Français , " La céramique Médiévale d'Alexandria Colloque international d'archéologie islamique , ( 1 FAO ), 36-1998 , P.321 ; Dabrowski ( Leszek ) , " Résumé des recherches archéologiques Faites autour du fort Kom el Dikka en Alexandrie " , Bulletin of the faculty of Arts , XIV , 1960 , PP.39-49 .

Kubiak ( Wladyslaw ) , " les fouilles polonaises á Kom el-Dick " in 1963 (٢) et 1964 , dans , BSAA , No.42 , ( 1FAO ), le Caire , 1967 , P.47 ; V. Francois , Céramiques médiévales a Alexandrie , ( 1FAO ) , 1999 ; " les Céramiques médiévales d'Alexandrie un témoignage archéologique d'importance , dans Alexandrie médiévale 1 , PP.57-64 ; Gayraud , " Alexandrie médiévale et la méditerranée , l'indice des importations Céramiques , dans Alexandrie médiévale 1 , PP.65-69.

(٣) عبد العزيز سالم ، تاريخ الإسكندرية ، ص ٥٣٠ .

الصيني والهندي واليمني ، والقُدوم به إلى الإسكندرية ، فضلاً عن إمكانية الحصول على طريقة صناعة هذا الخزف .

ومن ناحية أخرى بالنسبة إلى وجود الخزف الأوروبي وبخاصة الإيطالي في الإسكندرية ، فيرجع ذلك إلى قوة العلاقات التجارية بين المدن والدول الأوروبية والإسكندرية ، يدل على ذلك وجود ثلاثين جالية أوروبية في الإسكندرية ، واستقرار بعضهم لعدة سنوات بالإسكندرية ، فمن السهل قدومهم بالكثير من القطع الخزفية من بلادهم لاستخدامها كالمسارج أو الأواني المستخدمة للطعام وغيرها .

وبالنسبة للخزف الأندلسي والمغربي الموجود بالإسكندرية ، فهذا أمر طبيعي نظراً لقوة تأثير المغاربة والأندلسيين في الإسكندرية ، نظراً لاستقرار كثير منهم بها ومن الممكن أن يكون من بينهم من يعمل في مجال الخزف .

وتتميز الخزف السكندري بوجود خطوط هندسية وصور حيوانية وأشكال نباتية على تلك القطع المعثور عليها من كوم الدكة وكوم الناصورة .

فضلاً عن ذلك تميزت القطع الخزفية التي عثر عليها مجمل كتابات نسخية مملوكية مثل " الأميري " و " المولوي " و " الملكي " و " المقرئ " وهي ألقاب خاصة بأمراء المماليك <sup>(١)</sup> .

كما عثر على قطع الخزف أسماء أشهر الخزفين في العصر المملوكي وهو شرف الأبواني <sup>(٢)</sup> وابن فتوح وغيرهم من الخزافين في العصر المملوكي <sup>(٣)</sup> .

يتضح لنا مما سبق تفوق الإسكندرية في فن الخزف والذي عبر عن ثقافة الفن السكندري والذي برع في استخدام الأشكال الهندسية والنباتية والحيوانية في الخزف .

### الزجاج :-

اشتهرت الإسكندرية بإنتاج الزجاج في العصر الروماني ويحتفظ المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية بالعديد من القطع الزجاجية والفسيفساء مما عثر عليه في حفائر منطقة القباري <sup>(٤)</sup> .

واستمرت الإسكندرية في إنتاج الزجاج في العصر الإسلامي ، حيث صنعت من الزجاج الأواني والقارورات والأختام <sup>(٥)</sup> .

وكشفت الحفائر الأثرية بكوم الدكة عن كميات من القطع الزجاجية والبللورية وقطع من الزجاج المزين بزخارف مذهبة ومموهة بالمينا من النوع الشائع في

(١) Marzouk , Egyptian Sgraffito , P.20.

(٢) Marzouk , Three Signed , P.497 ; Abd Al Raziq ( A. ) , " Documents sur la poterie d'époque mamelouke sharaf al Abawani " An. Isl. 7 , 1967 , P. 21-32.

(٣) François , Céramiques médiévales , P.49 , No.91 , Pl.91 .

(٤) هنري رياض ، دليل آثار الإسكندرية ، ص ٣٨-٧٩ .

(٥) زكي محمد حسن ، الفن الإسلامي في مصر ، ص ١١٧ .

المشكاوات (١) .

فضلاً عن ذلك ذكر المقرئ مدينة الإسكندرية بين المدن التي اشتهرت بإنتاج الزجاج في مصر ، كما أمدتنا وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون بأن من ضمن الأوقاف " جميع الصبانة التي هي الآن زجاجة برسم عمل الزجاج بثغر الإسكندرية المحروس بناحية حمامي الآخوين " (٢) مما يؤكد وجود مصانع لإنتاج الزجاج بالإسكندرية في العصر المملوكي .

من العرض السابق يتضح لنا أن الإسكندرية في العصر المملوكي تنوعت بها فنون العمارة الإسلامية من العمارة الحربية المتمثلة في أسوارها وأبراجها وأبوابها وربطها وقاعات السلاح التي يمتلكها السلاطين والمملوكة لأهل الإسكندرية الأمر الذي يوضح مدى إحساس أهل الإسكندرية بالخطر والرغبة في الأمن ، مما قوى روح الجهاد لدى السكندريين وكثرة وجود المتطوعين بها على اعتبار الإسكندرية دار رباط .

ويتبين لنا مما سبق كثرة العمائر التجارية بالإسكندرية من الفنادق والقياسر والوكالات والخانات وهذا ليس بغريب على مدينة كالإسكندرية في مكانتها التجارية في العالم وقتئذ ، والتي تميزت بكثرة وجود فنادق خاصة للأوروبيين مما لم يتوفر للقاهرة عاصمة الدولة المملوكية ، مما جعل لفنادق الإسكندرية نموذجاً يحتذى به في بناء الفنادق في المدن الأوروبية مما يؤكد التأثيرات المعمارية للإسكندرية في الدول الأوروبية .

وتوضح الدراسة أفراد الإسكندرية بوجود مجموعة كبيرة من المنشآت المدنية لا نجد لها مثيل في أي من المدن المعاصرة سواء داخل مصر أو خارجها وهي الصهاريج والتي أشاد بها الرحالة المسلمون والأجانب .

كما اشتملت الإسكندرية على مجموعة كبيرة من العمائر الإدارية وبخاصة دار ضرب العملة والتي أتاحت جميع أنواع العملة في العصر المملوكي حيث وصلتنا العديد من قطع النقود التي أنتجتها ، وكذلك دار الطراز ودار الصناعة .

وتؤكد الدراسة تفوق الإسكندرية في مجال الفنون الزخرفية التطبيقية وبخاصة النسيج والخزف والزجاج ، والتي كشفت الحفائر الأثرية مدى تقدم الإسكندرية في هذه الفنون .

(١) عبد العزيز سالم ، تاريخ الإسكندرية ، ص ٥٣٢ .

(٢) وثيقة وقف الناصر محمد ، ص ٤٣٢ سطر ٤٦ .



## الفصل السابع

### التصوف

- عوامل ازدهار التصوف .

- اتجاهات التصوف .

الأول : الطرق الصوفية .

- الطريقة الرفاعية

- الطريقة الشاذلية

الثاني : التصوف الرسمي .

- أصحاب الربط والخانقاوات

الثالث : الزهاد .

الرابع : الدراويش ( المجاذيب ) .



## الفصل السابع

### التصوف

شكل التصوف تياراً رئيسياً للفكر والثقافة في مصر عصر سلاطين المماليك ، إذ يعد أكثر جوانب الحياة الدينية ازدهاراً ، وأعظمها ذيوماً ، وأوسعها انتشاراً ، فانتشرت الطرق الصوفية انتشاراً عريضاً ، وتغلغت في أوساط المجتمع المصري ، فلا عجب أن يتصوف أهل مصر والوافدون إليها في هذا العصر على اختلاف طبقاتهم وأجناسهم ومذاهبهم ونحلهم ومنازلهم الدينية والدنيوية ، فالفقير والغني والحاكم والمحكوم ، والعالم والجاهل ، والسني والشيوعي ، والمتفلسفون ، كل أولئك تصوفوا إما تصوفاً نظرياً ، أو تصوفاً عملياً . ولم يشهد التاريخ ظاهرة كهذه في أي بلد أو أي عصر غير مصر في العصر المملوكي .

ويرجع سبب ازدهار هذه الظاهرة إلى عدة عوامل تضافرت فيما بينها أدت في النهاية إلى قوة تيار التصوف ، منها افتقاد العدل الاجتماعي والشعور بالظلم والجور في ظل حكم الأقلية العسكرية والإقطاعية والمتمثلة في المماليك ، حيث حكموا دولتهم من خلال القوة العسكرية وسيطروا على كل موارد البلاد المالية وأصبح المماليك يمثلون قمة الهرم الطبقي في المجتمع المصري ، واستخدم المماليك القوة ضد أي حركة معارضة لحكمهم وأصبح حكم البلاد حكراً عليهم<sup>(١)</sup> .

وساعد على ازدهار التصوف في مصر في العصر المملوكي تشجيع سلاطين وأمراء المماليك للمتصوفة وبنوا لهم الخانقوات والزوايا والربط وأصبح شيخ الخانقاة يصدر له منشوراً من ديوان الإنشاء وأعدت على هؤلاء الشيوخ الأوقاف والحبوس للاتفاق عليهم وعلى أتباعهم ، بحيث أصبح التصوف بمثابة اغتراب وتغيب للوعي ، وهو أمر كف للأنظمة المتسلطة البقاء والاستمرار ، ومن ثم لم تتقاعس عن الترويج لها<sup>(٢)</sup> .

وساعدت على انتشار التصوف في العصر المملوكي كثرة الأوبئة والمجاعات التي ألمت بمصر ، ودفعت الأزمات الاقتصادية وانتشار الفقر إلى اعتقاد الشعب المصري في قدرات الشيوخ والأولياء ، عسى أن تكون كراماتهم طوق النجاة لهم للخروج من تلك الأزمات والهموم بأسرع وقت ممكن<sup>(٣)</sup> .

فضلاً أدت كثرة الأوبئة والمجاعات والأزمات الاقتصادية إلى انضمام العديد من أفراد الشعب في الخانقوات التي يتوفر لهم فيها المأكل اللذيذ والمسكن المريح والمال

(١) محمود إسماعيل ، دراسات في الفكر والتاريخ الإسلامي ، سينا للنشر ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ص ٦٩-٧٢ .

(٢) محاسن الوقاد ، الطبقات الشعبية ، ص ١٧٣ ؛ أحمد صبحي منصور ، العقائد الدينية في مصر المملوكية بين الإسلام والتصوف ، سلسلة تاريخ المصريين عدد ١٨٦ ، القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٩ .

(٣) محاسن محمد الوقاد ، الطبقات الدنيا في القاهرة في عصر دولة المماليك ، ماجستير آداب عين شمس ، ١٩٩١ ، ص ٢١٠ ؛ عثمان علي محمد عطا ، الأزمات الاقتصادية في مصر في العصر المملوكي وأثرها السياسي والاقتصادي والاجتماعي ، سلسلة تاريخ المصريين رقم ٢١٣ ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٦٥ .



الوفير فضلاً عن عبادة الله ، بعكس الحال خارج الخانقة . (١)

وكذلك أدت الحروب الصليبية وحروب المغول التي تعرضت لها منطقة الشرق الأدنى الإسلامي إلى ازدهار حركة التصوف . ولعل أهم أسباب انتشار التصوف في مصر كثرة قدوم الوافدين إلى مصر من مشايخ الصوفية وبالأخص المغاربة والأندلسيين مثل ابن عربي (٥٦٠-٦٣٨هـ/١١٦٤-١٢٤٠م) والسيد أحمد البدوي (٥٩٦-٦٧٨هـ/١١٩٩-١٢٧٩م) وأبو الحسن الشاذلي (٥٩٣-٦٥٦هـ/١١٩٦-١٢٥٨م) وتلميذه أبو العباس المرسي المتوفي في ٦٨٦هـ/١٢٨٧م وغيرهم والذين أسسوا طرقاً انتظم فيها المريدون وأصبح لهم أوراثة خاصة بكل منهم ، كل هذه العوامل مجتمعة أدت إلى سيطرة التصوف على المجتمع المصري في العصر المملوكي .

وقد عرفت الإسكندرية التصوف قديماً منذ القرن الثاني الهجري / التاسع الميلادي " حيث أشار الكندي إلى أنه " ظهرت بالإسكندرية طائفة يسمون بالصوفية يأمرؤن بالمعروف فيما زعموا ويعارضون السلطان في أمره فترأس عليهم رجل منهم يقال له أبو عبد الرحمن الصوفي (٢) . وذلك في سنة ٢٠٠ هـ/ ٨١٥م في ولاية السري بن الحكم ، ويمكن أن نتخذ هذه السنة تاريخاً تقريبياً لظهور التصوف في مصر .

ومما زاد التصوف قوة في الإسكندرية اتخاذها دار رباط في سبيل الله منذ الفتح الإسلامي لها وكثر وفود المرابطين في سبيل الله ، وبنيت بها الأربطة (الربط) الكثيرة والتي جمعت بين الوظيفة العسكرية والوظيفة الدينية حيث اتخذت كدار عبادة ، وساعد من نمو هذه الربط هجرة أعداد كبيرة من المغاربة والأندلسيين إلى الإسكندرية وبخاصة في عصري الأيوبيين والمماليك .

وقد لعب المغاربة والأندلسيون دوراً كبيراً في التصوف في الإسكندرية في العصر المملوكي بحيث يمكننا القول أن معظم المتصوفة في الإسكندرية كانوا من المغاربة والأندلسيين مثل أبو الحسن الشاذلي وأبو العباس المرسي ومحمد بن سليمان الشاطبي . ويمكننا أن نميز في الإسكندرية بين عدة اتجاهات للتصوف ، الاتجاه الأول وهم أصحاب الطرق الصوفية ولدينا طريقتين انطلاقتاً من الإسكندرية للانتشار داخل مصر ومنها إلى خارجها الأولى الطريقة الرفاعية التي ظهرت بالعراق وقام أبو الفتح الواسطي بنشرها في مصر متخذاً من الإسكندرية مركز انتشار لها ، ثم الطريقة الشاذلية التي أسسها أبو الحسن الشاذلي متخذاً من الإسكندرية مركز انتشار لها في جميع أنحاء العالم الإسلامي .

والاتجاه الثاني متصوفة الربط الذين اتخذوا منها ملجأ وسكناً تنفق الدولة عليهم وتوقف عليهم الأوقاف الكثيرة .

(١) توفيق الطويل ، التصوف في مصر إبان العصر العثماني ، تاريخ المصريين رقم ٢١ ، القاهرة ، ١٩٨٨ ، ص ٣٩ .

(٢) الكندي ، الولاية والقضاة ، ص ١٦٢-١٦٣ ؛ المقرئ ، الخطط ، ج ١ ، ص ٢٧٩ ؛ آدم متز ، الحضارة الإسلامية ، ج ٢ ص ١٢-١٣ ؛ صفى علي محمد ، الحركة العلمية والأدبية في القسطنطينية ، ص ٢٠٠ ؛ شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، ج ٦ ، ص ٦١ .

والاتجاه الثالث للتصوف فيمثلته العلماء الزهاد الذين ارتبطوا بالكتاب والسنة وامتنعوا عن الدوران في فلك الدولة مثال أبو القاسم القباري السكندري . والاتجاه الرابع للتصوف في الإسكندرية وهم الدراويش أو المجاذيب وهؤلاء انحلوا عن الفرائض الدينية وانحرفوا إلى الرذيلة ولا ينسبون إلى علم ولا ديانة . وساد التصوف باتجاهاته الأربعة جميع طبقات المجتمع السكندري ، وأحدث ذلك رد فعل لدى بعض علماء الإسكندرية الذين رفضوا بعض مظاهر الإحراف لدى بعض المتصوفة .

واتخذ بعض مشايخ التصوف الشعراء لنظم القصائد لإبراز كرامات هؤلاء الشيوخ ومدحهم مثال ذلك الشاعر البوصيري الذي يمكننا أن نطلق عليه شاعر الطريقة الشاذلية فضلاً عن كتابه كتب المناقب لهؤلاء الشيوخ وإبراز مكانتهم وتعدد الكرامات والمعجزات التي أحاطت بهؤلاء الشيوخ مثال ذلك ما كتبه ابن عطاء الله السكندري تلميذ أبو العباس المرسى عن شيخه أبو العباس وأستاذه أبو الحسن الشاذلي في كتابه " لطائف المنن " وما كتبه ناصر الدين بن المنير عن مقامات القباري مما جعل هؤلاء الشيوخ من القوة التي لا يمكن المساس بها أو الاقتراب منها وإلا يناله مالا يتخيله من عقاب .  
الاتجاه الأول : الطرق الصوفية :-

خلال القرون السب الأولى من التاريخ الهجري ، تجلت إيجابيات التصوف حين كان نزعة للزهد والتقوى في مبدأ نشأته . ودعوة لمقاومة مفسد النزعة الدنيوية التي غمرت العالم الإسلامي بعد الفتوحات . ويعبر القشيري عن ذلك بقوله : " فلما ظهرت البدعة وتشاحنت الفرق ، انفرد خواص أهل السنة المراعون أنفسهم مع الله الحافظون قلوبهم عن طوالق الغفلة باسم الصوفية " (١) .

على أن هذه المفاصد التي تصدى لها المتصوفة خلال القرنين الأولين لم تكن ذات طابع أخلاقي بقدر ما كانت تعبر عن ظروف اجتماعية وسياسية تمثلت في ظهور اتجاهات دنيوية على حساب الدين وفرقة سياسية عبرت عنها الفرق التي نشأت إبان الفتنة الكبرى ، وحين تفاقمت المشكلات السياسية والاجتماعية في العصر الأموي ، تحول التصوف من كونه نزعة فردية للزهد إلى حركة جماعية ذات أطر فكرية ، تشكل إطاراً فلسفياً ينطلق من فكرة وحدة الوجود (٢) .

وفي منتصف القرن الخامس الهجري تحول التصوف إلى حالة من الاغتراب فنحنو نحو غيبيا متأثراً في ذلك بالأفلاطونية المحدثة واتخذ طابعاً هرطقياً (٣) . وحين حسم

(١) القشيري ، الرسالة القشيرية ، تحقيق عبد الحليم محمود ، دار الكتاب الحديث ، د.ت ، ص ٤-٥

(٢) محمود إسماعيل ، دراسات في الفكر والتاريخ الإسلامي ، ص ٧٠-٧١ .

(٣) امتزج التصوف في القرنين السادس والسابع الهجريين وما بعدهما بالفلسفة سواء كانت يونانية وفارسية وهندية ومسيحية وطبع هذا التصوف بالغموض ، ذو لغة اصطلاحية خاصة ويحتاج فهم مسائله إلى جهد غير عادي وعرف متفلسفة الصوفية الفلسفة اليونانية ومذاهبها وبخاصة الفلسفة الأفلاطونية المحدثة ونظريتها في الفيض أو الصدور Emanation والفلسفة المعروفة بالهرمسية =



الصراع الاجتماعي في القرن السادس الهجري لصالح الإقطاعية العسكرية صار التصوف أيديولوجية شعبية ، وأصبح غطاءً فكرياً للنظم الإقطاعية العسكرية التي ناهضت النزعات العقلانية لصالح التي ناهضت النزعات العقلانية لصالح الخرافة والشعوذة . ففشلت الطريقة بمظاهرها السلبية المعبرة عن انحطاط الحضارة العربية الإسلامية (١) .

لقد ظهرت الطرق الصوفية كنظام اجتماعي ومؤسسة شعبية تساتدها النظم الإقطاعية العسكرية ، وتأثر النظام الطرقي بالسلك التنظيمي للحركة الإسماعيلية الشيعية ، فمراتب الصوفية الطرقية من القطب إلى التود إلى البدل إلى المرید تقابله عند الإسماعيلية مقامات الإمام وداعي الدعاة والقيب والتابع ، فضلاً عن أن مشايخ هذه الطرق الصوفية بدون استثناء ينسبون إلى البيت العلوي انطلقوا جميعاً من بلاد المغرب والأندلس ومنه إلى الحجاز ثم إلى العراق ، ومن العراق يتم إرسال الشيخ إلى المكان المحدد لوجوده (٢) ، ولو أخذنا نماذج لمشايخ الطرق في مصر مثل الطريقة الأحمدية نسبة للسيد أحمد البدوي الذي انطلق من المغرب ثم إلى الحجاز ثم إلى العراق ومنها إلى بلدة طنطا (طنطا) (٣) . وأبو الحسن الشاذلي الذي انطلق من الأندلس ثم إلى الحجاز ثم إلى العراق ثم إلى المغرب ثم تونس فالإسكندرية والاثنان ينسبان إلى أولاد علي بن أبي طالب والطريقة الرفاعية المنسوبة للسيد أحمد الرفاعي وأصله علوي أيضاً ثم أرسل أتباعه إلى مصر مبشرين بطريقته .

الطريقة الرفاعية :-

نلاحظ أن أول طريقة صوفية عرفت بالإسكندرية ومصر الطريقة الرفاعية المنسوبة للسيد أحمد الرفاعي نسبة إلى بني رفاع من قبائل العرب وصاحب النسب العلوي الذي استقر ببلده أم عبيدة بالبطائح بالقرب من مدينة واسط بالعراق ، وتعرف طريقته بالرفاعية والأحمدية والبطائحية ولهم أحوال عجيبة من أكل الحيات حية ، والنزول في النار ، وبنام أحدهم في جانب القرن والخباز يخبز في الجانب الآخر ، وتوقد لهم النار العظيمة ، ويركبون الحيوانات المفترسة (٤) .

---

Hermeticism= وهي منسوبة إلى هرمس وهي فلسفة قديمة لعبت دوراً هاماً في الفكر الهليني المتأخر بالإسكندرية ، ويعتبر السهروردي المقتول وابن سبعين على وجه الخصوص من المتأثرين بالهرمسية ، انظر: أبو الوفا التفتازاني ، مدخل إلى التصوف الإسلامي ، دار الثقافة ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ١٨٧-١٨٨ .

(١) محمود إسماعيل ، المرجع السابق ، ص ٧١ .

(٢) كامل مصطفى الشبيبي، الصلة بين التصوف والتشيع، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٩، ص ٤٤٥ .

(٣) عبد الصمد الأحمدى ؛ الجواهر السننية والكرامات الأحمدية ، القاهرة ١٢٨٧ هـ ؛ الشعراني ، الطبقات الكبرى ، ج ٢ ، ص ١٨٣-٢٠٠ ، رقم ٢٨٧ ؛ سعيد عبد الفتاح عاشور ، السيد أحمد البدوي شيخ وطريقه ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ٥٥-٨٩ ؛ محمد فهمي عبد اللطيف ، السيد البدوي ودولة الدراويش في مصر ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ٤٠-٤١ .

(٤) الشعراني ، الطبقات الكبرى ، ج ١ ، ص ١٤٠-١٤٥ ، رقم ٢٦٣ ؛ الشبلنجي ، نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار ، مكتبة الإيمان ، المنصورة ، ١٩٩٩ ، ص ٣٧٩ .



ورغبة من الرفاعي في نشر طريقته في مصر ومنها إلى بلاد المغرب والأندلس حيث يكثر أولاد البيت العلوي أرسل أحد مريديه وهو أحمد بن صدقة بن أحمد بن الخضر بن القاسم المعروف بأبي الفتح الواسطي الذي اتخذ من الإسكندرية مركزاً لانتشار الطريقة الرفاعية <sup>(١)</sup> ، وأشار إلى ذلك صفى الدين بن أبي المنصور بقوله : " ورأيت بالثغر الشيخ الإمام القدوة العارف الكبير أبو الفتح . كان عظيم الشأن ، شهرته عظيمة ، وأذن له السيد أحمد الرفاعي - نفع الله به - بالتوجه لديار مصر بإشارة عليه ظهر حكمها . فلما وصل الثغر ظهرت عليه الأحوال السنية والمعارف الجليلة . الهمة العلية واستجابت له البلاد وانقادت له أعيان الناس ، وكان له لسان ناطق ، وإشارات عليه ، ونفاذ همة . واتسعت دائرته ، وزارته الملوك وحديثه مشهور " <sup>(٢)</sup> .

وعندما استقرت الأمور لأبي الفتح الواسطي بالإسكندرية أرسل أحد مريديه ويسمى عمراناً إلى رواق أحمد الرفاعي بالبطائح لإحضار أهله للإسكندرية <sup>(٣)</sup> .

وكثر أتباع الواسطي بالإسكندرية ، ورياهم وأرسلهم إلى قرى ومدن مصر ليكونوا شيوخاً لها مثل الشيخ عبد السلام القليبي نسبة لبلدة قليب أبيار ، والذي اتسعت دائرته واستجاب له خلق كثير <sup>(٤)</sup> والشيخ عبد الله البلتاجي الذي يعد كبير أصحاب الشيخ أبي الفتح ، كلهم يعترفون له بالحرمة <sup>(٥)</sup> والشيخ عبد القادر الأسكندراني <sup>(٦)</sup> ، والشيخ ضرغام المسيري <sup>(٧)</sup> . والشيخ بهرام الدميري ، والشيخ عبد الوهاب الدريني ، والشيخ عبد العزيز الدريني <sup>(٨)</sup> والشيخ علي المليجي <sup>(٩)</sup> .

ويبدو أن الأمور لم تسير مثل ما أراد أبو الفتح الواسطي بالإسكندرية إذ وقف له فقهاء الإسكندرية وأنكروا عليه حاله ويأتي رأسهم خطيب جامع العطارين (الجيوشي) ، وعقدوا له مجالس للمناظرة وهو يقطعهم بالحجة على حد قول الشعراني <sup>(١٠)</sup> . وكعادة الشعراني أراد إضفاء الكرامات لمشايخ الصوفية ، وإبراز قدراتهم الخارقة للعادة وأضفى على الشيخ أبو الفتح الواسطي العديد من الكرامات ، فذكر " وكان خطيب جامع العطارين من أشدهم عليه ، فبينما هو - الخطيب - يوماً فوق المنبر والأذان بين يديه تذكر أنه جنب فمد له الشيخ أبو الفتح كفه فوجده زقاقاً فدخله فرأى فيه ماء ومطهرة فاغتسل ، وخرج فجلس على المنبر ، فلما ستره الشيخ هذه السترة اعتقد وصار من أجل أصحابه " <sup>(١١)</sup> .

(١) المقرئزي ، المقفى الكبير ، جـ ١ ، ص ٤١٤ ، ٤٥٣ .

(٢) صفى الدين بن أبي المنصور ، رسالة ، ص ٧٤ .

(٣) نفسه ، ص ٧٦ .

(٤) نفسه ، ص ٧٤ .

(٥) نفسه ، ص ٧٥ ؛ الشعراني ، الطبقات الكبرى ، جـ ١ ص ٢٠١ ، ٢٠٢ .

(٦) صفى الدين ، نفسه ، ص ٧٥ .

(٧) نفسه ، ص ٧٥-٧٦ .

(٨) الشعراني ، الطبقات ، جـ ١ ، ص ٢٠٢ رقم ٢٩٤ .

(٩) نفسه ، جـ ١ ، ص ٢٠٢ ، رقم ٢٩٣ .

(١٠) ، (١١) نفسه ، جـ ١ ، ص ٢٠٢ ، رقم ٢٩٢ .

وعلى الرغم من سذاجة هذه القصة ، فإن لها مدلول آخر فهي تمثل قوة ردع لكل المعترضين على الشيخ وإظهار كرامات الشيخ الباهرة وهذه من سمات التصوف في العصر المملوكي هو إضفاء الكرامات والمعجزات لشيوخ التصوف ومن يعترض من الفقهاء فمصيره العزل والموت والنفي وتكرر هذه الحكاية مع السيد البدوي وقاضي القضاة ابن دقيق العيد <sup>(١)</sup> ، وأبو الحسن الشاذلي وقاضي تونس <sup>(٢)</sup> .

وظل أبو الفتح الواسطي بالإسكندرية ينشر الطريقة الرفاعية منها إلى جميع البلاد المصرية ، ومنها إلى بلاد المغرب والأندلس حتى وفاته والتي اختلف فيها المؤرخون فالشعراني يذكر وفاته في " نحو الثمانين والخمسمائة ودفن بالإسكندرية وقبره بها ظاهر يزار " <sup>(٣)</sup> ، في حين يذكر المقرئ وفاته في ١٤ شوال سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٧م <sup>(٤)</sup> ، في حين يذكر بعض الباحثين عام وفاته عام ٦٣٢هـ / ١٢٣٤م <sup>(٥)</sup> وينسب إليه بعض الباحثين رباط يقع شرقي مسجد أبو العباس المرسى وهو باسم الشيخ السعيد الأمين المفضل المرتضى ألكين شهاب الدين أبو علي منصور ، بن الشيخ السعيد الأمين أبو الفتوح نصر بن الشيخ أبي الفضل جعفر الواسطي القاضي العدل والمتوفي في رابع شهر شعبان الشريف سنة اثنتين وسبعين وستمائة ويبدو أن هذا الرباط ينسب لغير أبو الفتح الواسطي لاختلاف اسم صاحب اسم الرباط المكتوب على القبر <sup>(٦)</sup> .

ويرى علي سالم عمار أن صاحب هذا القبر هو علي بن أبي الفتح الواسطي وأخته فاطمة بنت أبي الفتح الواسطي وأم إبراهيم الدسوقي صاحب الطريقة البرهامية <sup>(٧)</sup> ، وأن قبر أبو الفتح الواسطي يقع بجوار أبو الدرداء بالإسكندرية <sup>(٨)</sup> . وأحدثت وفاة أبو الفتح الواسطي فراغا في الإسكندرية بين الصوفية ، وحسبنا أن نعلم أنه لما وصل خبر وفاته إلى خلفاء الرفاعي بالعراق مركز الطريقة الرفاعية وقع

(١) عن هذه القصة ، انظر : عبد الصمد ، الجواهر السنية ، ص ٧٢-٧٣ ؛ سعيد عاشور ، السيد البدوي ، ص ١٣٠-١٣٢ ؛ عبد الله صابر ، السيد البدوي دراسة نقدية ، دار الوفاء ، المنصورة ، ١٩٩١ ، ص ١٨-٢٠ ؛ محمد فهمي عبد اللطيف ، السيد البدوي ، ص ٤٦ .

(٢) ابن الضباغ ، درة الأسرار ، ص ٢٦-٢٧ .

(٣) الطبقات الكبرى ، ج ١ ، ص ٢٠٢ .

(٤) المقفى الكبير ، ج ١ ، ص ٤١٤ .

(٥) علي سالم عمار ، أبو الحسن الشاذلي ، ج ١ ، ص ٧٦-٧٧ ؛ عامر النجار ، الطرق الصوفية في مصر في القرن السابع الهجري ، ص ١٢٣ .

(٦) حسن عبد الوهاب ، الإسكندرية في العصر الإسلامي ، ص ٣٩٣ ؛ الشيال ، الإسكندرية ، ص ٢٢٨ ؛ تاريخ مدينة الإسكندرية ، ص ٨٨ ؛ عبد العزيز سالم ، تاريخ الإسكندرية ، ص ٤٨٠-٤٨١ .

(٧) يعتبر أبو الفتح الواسطي جد الشيخ إبراهيم الدسوقي شيخ الخرقة البرهانية المتوفي في عام ٦٧٦هـ / ١٢٧٧م ، انظر : الشعراني ، الطبقات الكبرى ، ج ١ ، ص ١٦٥-١٨٣ ، رقم ٢٨٦ ؛ المناوي ، الكواكب الدرية ، ج ٢ ، ص ٥-١٥ .

(٨) علي سالم عمار ، أبو الحسن الشاذلي ، ص ٧٨ ، ويذكر حسن عبد الوهاب إن هذا لرباط في وسطه قبران الأمر الذي يؤكد ما ذكر علي سالم عمار ، انظر : الإسكندرية ، ص ٣٩٣ .

اختيارهم على السيد أحمد البدوي مبعوثاً من الطريقة الرفاعية إلى الإسكندرية سنة ١٢٣٧هـ/١٨٢٣م وفي هذا تقدير كبير لمركز الواسطي ومكانته<sup>(١)</sup>. ولكن البدوي اتجه إلى بلده طنطا (طنطا) لتكون مركز انطلاق له بدلاً من الإسكندرية والتي ظهر فيها أبو الحسن الشاذلي مؤسس الطريقة الشاذلية بالإسكندرية<sup>(٢)</sup>.

الطريقة الشاذلية :-

تنسب هذه الطريقة إلى أبي الحسن الشاذلي ، وهو علي بن عبد الله بن عبد الجبار بن تميم بن هرمز بن يوسف بن يوشع بن ورد بن بطل بن أحمد بن محمد بن عيسى بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب<sup>(٣)</sup> أي أصله علوي ، ولد في عام ٥٩٣هـ/١١٩٧م ببلدة غمارة بالقرب من مدينة سبتة بالمغرب الأقصى ، وبها تعلم القرآن والحديث على يد شيوخها ، ثم رحل إلى مدينة فاس وهناك التقى بالشيخ عبد الله بن أبي الحسن بن حرازم ، وهو أكبر تلاميذ الشيخ أبي مدين التلمساني<sup>(٤)</sup> ، الذي لعب

(١) علي سالم عمار ، نفسه ، ص ٧٧ ، عامر النجار ، نفسه ، ص ١٢٣ ؛ سامح كريم ، أعلام في التاريخ الإسلامي في مصر ، ص ٢٣٨-٢٣٩ .

(٢) روى المناوي في الكواكب الدرية " أن أبا الحسن الشاذلي لما قدم الإسكندرية وكان بها الشيخ أبو الفتح الواسطي ، وقف بظاهرها وأستاذنه ، فقال الواسطي ( طاقية لا تسع رأسين ) فمات في تلك الليلة ، وذلك لأن من دخل على فقير بلداً بغير إئنه ، فإن كان أحدهما أعلى من الآخر سلبه حاله وقتله ، ولذلك ندبوا الاستئذان . الأمر الذي يوضح حسب رواية المناوي أن سبب موت أبو الفتح الواسطي قدوم الشاذلي إلى الإسكندرية .

(٣) الذهبي ، العبر ، ج ٣ ، ص ٢٨٢ ؛ ابن الصباغ ، درة الأسرار ، ص ٢٢ ، ابن عطاء الله ، لطائف المنن ، ص ٧٥ ؛ ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، ج ٢ ، ص ٢٨٧ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٢١ ، ص ٢١٤-٤١٧ ، رقم ١٣٩ ؛ نكت الهميان ، ص ٥٦ ؛ ابن قنقذ ، الوفيات ، ص ٣٢٣ ؛ الكوهن ، طبقات الشاذلية ، ص ١٥ ؛ المناوي ، الكواكب الدرية ، ج ٢ ، ص ١٢٦-١٣٧ ، رقم ٥٦٩ ؛ النبھاني ، جامع كرامات الأولياء ، ج ٢ ، ص ١٧٥-١٧٧ ؛ مصطفى بن محيي الدين نجا الشاذلي ، كتاب كشف الأسرار ، ص ٢٢-٢٣ .

(٤) أبو مدين شعيب بن الحسين الأندلسي من ناحية أشبيلية ، ومن حصين يقال له قطنيانة من عمل أشبيلية ثم انتقل إلى المغرب إلى مدينة فاس ليأخذ عن علمائه من المغاربة وساقه هذا الطريق إلى الشيخ أبو يعزى يلنور بن ميمون المتوفي عام ٥٦١هـ/١١٦٥م وهو من كبار الصوفية في بلاد المغرب الأقصى عنه انظر : الكتاني ، سلوة الأنفاس ، ج ١ ، ص ١٧٤ ، ابن الزيات ، التشوف إلى رجال التصوف ، ص ١٩٥-٢٠٥ ؛ المعزى في مناقب أبي يعزى ، مخطوط بدار الكتب المصرية ، ميكروفيلم رقم ٢٢٧٧٠٣ ؛ ابن قنقذ القسطنطيني ، أنس الفقير وعز الحقيير ، الرباط ، ١٩٦٥ ، ص ٢١ ، ثم انتقل أبو مدين إلى مكة والتقى بعبد القادر الجيلاني ثم عاد إلى المغرب وتوفي بتلمساني في عام ٥٩٤هـ/١١٩٧م ، انظر : ابن قنقذ ، أنس الفقير ، ص ٢١ ؛ ابن الزيات ، التشوف إلى رجال التصوف ، ص ٣١٦ ؛ الكتاني ، سلوة الأنفاس ، ج ١ ، ص ٣٦٤ ؛ ابن مريم البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان ، ص ١٠٨ ؛ النبھاني ، كرامات الأولياء ، ج ٢ ، ص ٣٩ ؛ الغبريني ، عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية ، تحقيق ، عادل نويهض ، بيروت ، ١٩٧٠ ، ص ٢٢-٣٢ ، رقم ١ .



دوراً كبيراً في ظهور الطرق الصوفية وتنظيماتها والعمل بوعي وتخطيط كاملين لإقامة هذه الطرق فاختر تلاميذه بذكاء وبعثهم بعد أن زودهم بتعاليمه حتى أصبحوا فيما بعد شيوخ الطرق الصوفية وروادها ، فمما لا شك فيه أن جميع الطرق الصوفية في العالم الإسلامي قد خرجت من تحت عباءة أبو مدين التلمساني ت ٥٩٤هـ / ١١٩٨م . وتتلمذ أبو مدين علي الشيخ أبو يعزى ثم رحل إلى المشرق والتقى أبو مدين التلمساني بالشيخ عبد القادر الجيلاني بمكة <sup>(١)</sup> وفي هذا اللقاء تم الاتفاق بين العلويين في العراق والعلويين في المغرب على توحيد جهودهم في السيطرة على العالم الإسلامي من خلال تربية المريدين والإتباع من خلال إنشاء عدة تنظيمات فأخذ نفس الهرم التنظيمي الشيعي والأفكار الشيعية . وأصبحت مكة هي مركز انطلاق الطرق الصوفية التي يتزعمها أفراد من البيت العلوي حرصوا كل الحرص على إبراز هذا النسب مثل عبد القادر الجيلاني ، وأحمد الرفاعي ، أبو الحسن الشاذلي ، وأحمد البدوي وغيرهم وأتم أبو مدين بارشاد الجيلاني علومه الصوفية وتأثر بطريقته ، وأسس أبو مدين طريقته المدنية وهي مثل الطريقة القادرية وهي مبنية على الجهر بذكر الجلالة . وعلى يد أومدين ظهرت الطرق الصوفية وتربى مؤسسوها عليه أو على تلاميذه ومن أهم تلاميذه محيي الدين بن عربي مؤسس الطريقة الأكبرية وأهم المنادين بوحدة الوجود والاتحاد وهي من الطرق الصوفية التي تأثرت بالفلسفة اليونانية وحفيد أبو مدين السيد أحمد البدوي لأمه وهي فاطمة بنت أبي مدين التلمساني ، وأبو مدين أستاذ ابن مشيش أستاذ أبو الحسن الشاذلي ، وأستاذ عبد الله بن أبي الحسن بن حرازم أستاذ أبو الحسن الشاذلي <sup>(٢)</sup> .

تتلمذ أبو الحسن الشاذلي علي عبد الله بن حرازم ولبس منه خرقة التصوف ، ثم رحل إلى تونس وتلقى على علمائها علوم الشريعة وتفقه على مذهب مالك ، ويذكر الدكتور الشيال بأن الجو في تونس كلها يضوع منه شذى تعاليم أبي مدين وروحانيته ، وتأثر الشاذلي بهذا الجو تأثراً شديداً وعشق التصوف وحياة المتصوفة <sup>(٣)</sup> . ثم سافر أبو الحسن الشاذلي إلى العراق لتجديد التعاقد مع العلويين في العراق من أتباع عبد القادر الجيلاني ، وأتباع أحمد الرفاعي ، وبالفعل التقى في عام ٦١٨هـ / ١٢٢١م مع أبي الفتح الواسطي تلميذ الرفاعي - والذي سيأتي إلى الإسكندرية لنشر الطريقة الرفاعية - وتأثر أبو الحسن به وأمره أن يرجع إلى بلاد

(١) عبد القادر بن موسى بن عبد الله بن يحيى بن محمد بن داود بن موسى بن عبد الله بن موسى بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن علي بن أبي طالب ، ولد في جيان سنة ٤٧٠هـ / ١٠٧٧م ورحل إلى بغداد سنة ٤٧٨هـ / ١١٨٥م ، وأنشأ الطريقة القادرية وتوفي ببغداد عام ٥٦١هـ / ١١٦٥م ، انظر : الشعراني ، الطبقات الكبرى ، ج ١ ، ص ١٢٦-١٣٢ رقم ٢٤٨ ؛ المناوي ، الكواكب الدرية ، ج ٢ ، ص ٨٨-٨٩ ، أبو الوفا التفتازاني ، الطرق الصوفية في مصر ، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ، مجلد ٢٥ ، ج ٢ ، عام ١٩٦٨ ، ص ٧٢ ؛ مدخل إلى التصوف الإسلامي ، ص ٢٣٦-٢٣٧ .

(٢) عامر النجار ، الطرق الصوفية ، ص ١١٨-١١٩ ، ١٨١ .

(٣) الشيال ، أعلام الإسكندرية ، ص ١٦٥ .

المغرب ، وهنا تذكر الكتب الخاصة بمناقب أبي الحسن الشاذلي بأن أبو الحسن طلب معرفة القطب فقال له أبو الفتح الواسطي تتطلب القطب بالعراق والقطب ببلاذك ، فرجع للمغرب واجتمع بالقطب الجليل أستاذة الروحي الكبير أبي محمد عبد السلام بن مشيش ( دشيش ) ببلاذ المغرب<sup>(١)</sup> .

وبعد صحبة ابن مشيش يأمر أبو الحسن بالرحيل إلى أفريقية ( تونس ) إلى بلده شاذلة حيث يسمى بالشاذلي وهنا تجمع حول الشاذلي الأتباع والمريدون ، وهنا ترجع كتب المناقب عداء قاضي الجماعة بتونس ابن البراء له ويتهمة بأنه جاسوس فاطمي ، وكيف انتصر أبو الحسن عليه ، المهم أن اتهم قاضي تونس له نصيب من الصحة وإلا ما اتهمه به<sup>(٢)</sup> .

ثم رحل الشاذلي إلى الإسكندرية وهنا تظهر قدرة أبو الحسن الشاذلي ، حيث كان يوجد بالإسكندرية أبو الفتح الواسطي أستاذ أبو الحسن في العراق ولكن يرفض أن يدخل أبو الحسن الإسكندرية حتى يستأذن الشيخ أبو الفتح الواسطي كما جرت العادة عند المتصوفة ، فقال له : الشيخ أبو الفتح لا يجتمع رأسان في طاقة واحدة ، فمات أبو الفتح الواسطي في ليلته . ويرجع ابن الصباغ رحيل أبو الحسن إلى الإسكندرية نتيجة لرؤيا رآها ، أمره فيها النبي أن ينتقل إلى الديار المصرية ، وهنا تشابه واضح بين رؤيا الشاذلي ورؤيا أحمد البدوي الذي انتقل إلى طنطا نتيجة لرؤيا رأى فيها النبي يأمر بالانتقال من العراق إلى مصر . وهذه الرؤيا من أسلحة هؤلاء المتصوفة التي استخدموها بمهارة فائقة حيث أن الأمر لا يرجع إليهم إنما يرجع إلى أمر النبي الواجب طاعته وكان ذلك في عام ٦٣٤هـ / ١٢٣٦م أي في عهد الملك الكامل محمد الأيوبي ، وهنا ينزله السلطان في أحد أبراج سور الإسكندرية والذي أوقفه السلطان عليه وعلى أولاده ووصفه ابن الصباغ بأنه " في أسفله ماجل كبير ومرابط للبهائم ، وفي الوسط منه مساكن للفقراء ، وجامع كبير ، وفي أعلاه أعليه لسكناه ولعياله ، وتزوج هناك ، وولد له أولاد " <sup>(٣)</sup> .

وانطلقت من الإسكندرية الطريقة الشاذلية في جميع أنحاء مصر والعالم الإسلامي ، وبدأ أبو الحسن الشاذلي حركة دائبة في نشر طريقته في جميع مدن وقرى مصر ويرسل تلاميذه إليها ليكونوا شيوخا بها ، فضلا عن متابعة حركة العلويين بالذهاب إلى مكة

---

(١) ابن الصباغ ، درة الأسرار ، ص ٢٣ ، ونلاحظ أن السيد أحمد البدوي قام بنفس الرحلة من بلاد المغرب إلى مكة ومنها إلى العراق وطاف بأوليائه ثم أمر بالذهاب إلى مصر حيث نزل طنطا (طنطا حاليا) .

(٢) من المعروف في تلك الفترة أن كتاب سير المتصوفة أفاضوا عليهم من الكرامات والقوى الخارقة ما ترهب كل من يعترض أو ينتقد تصرفاتهم فجعلوا قاضي تونس الذي اعترض على أبو الحسن الشاذلي والذي سينتهي مصيره إلى العزل أو الموت ، كما نسجوا نفس القصة مع السيد البدوي الذي اعترض عليه قاضي القضاة ابن دقيق العيد ، والذي ألقاه البدوي في جزيرة نائية وسلبه العلم وهكذا نسجت مجموعة من القصص اختاروا لها أشخاص مهمين من الفقهاء كانت نتيجة اعتراضهم أن سلبوا العلم منهم ، بما يمثل منطقة خطر لمن يفكر في الاعتراض أو النقض .

(٣) ابن الصباغ ، درة الأسرار ، ص ٣٣ .



سنوياً في موسم الحج منعاً لإثارة الشكوك في طريقته (١) .

وحدث الشاذلي علي العمل وعدم التكاسل وحث على لبس الملابس الجديدة وعدم لبس الملابس القديمة والمزقعات ، وهذا ضروري في مجتمع مثل مجتمع الإسكندرية المزدهر اقتصادياً وحيث وجود رأسمالية تجارية قوية بالمدينة فإذا دعا إلى ترك العمل لم يتبعه أحد ، فضلاً عن رغبة في اكتساب الفقهاء الموجودين في المدينة الذين غلب عليهم التدين والزهد من أمثال المكين الأسمر شيخ القراءات بالإسكندرية ، وابن عطاء الله السكندري (٢) .

وظل أبو الحسن الشاذلي ينشر طريقته من الإسكندرية حتى وفاته عام ٦٥٦هـ/١٢٥٨م ودفن بصحراء عيذاب في بلده حميثرا (٣) ، وقام أحد أتباعه فيما بعد من بناء ضريح على قبره وزاره النويري السكندري في عام ٧٥٠هـ/١٣٤٩م أثناء رحلته للحج (٤) .

وخلف الشاذلي في قيادة الطريقة الشاذلية تلميذه وتابعه أبو العباس المرسي ، وهو أحمد بن عمر بن محمد الأنصاري المرسي نسبة لمدينة مرسية بجنوب شرق الأندلس وكان أبوه أحد التجار بها ، مات أبوه عام ٦٤٠هـ/١٢٤٢م أثناء رحلته إلى الحج أمام شواطئ بونه - عنابة بالجزائر حالياً - . وانتقل أبو العباس المرسي وأخوه إلى تونس وهناك التقى بالشيخ أبو الحسن الشاذلي ثم غادر تونس مع أبي الحسن إلى الإسكندرية واستقر أبو العباس بالإسكندرية وبعد موت أبو الحسن خلفه أبو العباس المرسي ، وأخذ أبو العباس تربية المريدين والأتباع مثل أبو الحسن الشاذلي (٦) . ولعل أهم تلاميذ المرسي أحمد بن عطاء الله السكندري والذي يعد أهم شخصية في المدرسة الشاذلية وهو الذي دون الفكر الصوفي الطريقة الشاذلية ، حيث أن أبا الحسن لم يترك

(١) علي سالم عمار ، أبو الحسن الشاذلي ، ج١ ص ١٠٢-١٠٣ .

(٢) عن تصوف أبو الحسن الشاذلي ، انظر : عبد الحليم محمود ، أبو الحسن الشاذلي ، الصوفي المجاهد العارف بالله ، أعلام العرب رقم ٧٢ ، القاهرة ١٩٦٧ ؛ قضية التصوف المدرسة الشاذلية ، دار المعارف ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٨٨ ، ص ١٥-١٧٣ ؛ علي سالم عمار ، أبو الحسن الشاذلي ، الجزء الثاني ، القاهرة ، ١٩٦١ .

(٣) اليافعي ، مرآة الجنان ، ج٤ ، ص ١٤٠-١٤٧ .

(٤) النويري السكندري ، الإمام ، ج٥ ، ص ٢٢٤ .

(٥) ابن عطاء الله ، لطائف المنن ، ص ٧٥-١٩٥ ؛ بيبرس الدوادر ، زبدة الفكرة ، ج٩ ، ص ٢٨٤ ، ابن أبيك الصفي ، الوافي ، ج٧ ، ص ٢٦٤ ، رقم ٣٣٢٥ ؛ المقرئزي ، المقفى ، ج١ ، ص ٥٤٨ رقم ٥٣٨ ؛ المناوي ، الكواكب الدرية ، ج٢ ص ٢٢-٢٨ رقم ٤٩٥ ؛ حسن السندوبي ، أبو العباس المرسي ومسجده الجامع بالإسكندرية ، القاهرة ، ١٩٤٤ ؛ عبد الحليم محمود ، العارف بالله أبو العباس المرسي ، أعلام العرب ، رقم ٨٤ ، ١٩٦٩ ؛ قضية التصوف ، ص ١٧٥-٢٧٩ .

(٦) توفي أبو العباس المرسي بالإسكندرية في عام ٦٨٦هـ/١٢٨٧م ودفن بضريحه خارج الإسكندرية بجزيرة فاروس وأصبحت المقبرة التي دفن بها تعرف به ، وأصبح المرسي من أهم أعلام الإسكندرية ويقع مسجده في ميدان المساجد المطل على الميناء الشرقي للإسكندرية بحر الأنفوشي .



كتب وكان يقول كتبني تلاميذي ولم يترك إلا مجموعة من الأوراد والأحزاب ، وكذلك فعل أبو العباس المرسى .

ونلاحظ أن حياة ابن عطاء الله السكندري مرت بثلاثة أطوار ، طورين منها بمدينة الإسكندرية ، وطور ثالث وأخير بمدينة القاهرة ، فالطور الأول وهو الواقع قبل عام ٦٧٤هـ / ١٢٧٥م وقد نشأ فيه ابن عطاء الله طالباً لعلوم عصره الدينية من تفسير وحديث وفقه وأصول ونحو وبيان وهو من أسرة اشتهر أفرادها بالعلم .

والطور الثاني فيبدأ من سنة ٦٧٤هـ / ١٢٧٥م وهي السنة التي صحب فيها أبا العباس المرسى ، وينتهي بارتحاله منها إلى القاهرة وفيه تصوف على طريقة الشاذلي مع عدم انقطاع في نفس الوقت عن طلب العلوم الدينية ، ثم اشتغل بتدريسها في جامع العطارين .

والطور الثالث فيبدأ بارتحاله من الإسكندرية إلى القاهرة ليقوم بها وينتهي بوفاته بالقاهرة سنة ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م حيث اتخذ من الأزهر مركز انطلاق لطريقته ودرس به كتاب الحكم الذي يحتوي على تصوف الشاذلي وكذلك كتبه الأخرى <sup>(١)</sup> .

وترك ابن عطاء الله السكندري العديد من المصنفات التي شرح فيها التصوف الشاذلي يأتي في مقدمتها كتاب " الحكم " والذي وضعت عليه عشرات الشروح <sup>(٢)</sup> ، وكتاب " المناجاة العطائية " وكتاب " التنوير في أسقاط التدبير " <sup>(٣)</sup> وفي هذا الكتاب يوضح ابن عطاء الله فلسفته التي تدور حول إسقاط الإنسان لتدبيره مع الله تعالى والرضا بما يورده عليه <sup>(٤)</sup> وكتاب " تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس " وهو عبارة عن مواعظ صوفية يحث فيها مريده على التزام الآداب الشرعية والصوفية <sup>(٥)</sup> . وكتاب " القصد المجرد في معرفة الاسم المفرد " وهي رسالة يوضح فيها مذهبه في الإلهيات والبحث في الذات الإلهية ، وصفاتها ، وأسمائها ، وأفعالها ، وطريق معرفتها

(١) تاج الدين أبو الفضل أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الجذامي السكندري الشاذلي ، انظر : ابن فرحون ، إدياج ، ج ١ ، ص ٢٤٢-٢٤٣ ؛ ابن حجر ، الدرر ، ج ١ ، ص ٢٩١-٢٩٣ ، رقم ٧٠٠ ؛ السبكي ، طبقات الشافعية ، ج ٩ ، ص ٢٣-٢٤ ، رقم ١٢٩٧ ؛ السخاوي الحنفي ، تحفة الأحباب وبغية الطلاب ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ٤٥٠ ؛ الذهبي ، الإعلان ، ص ٢٩٧ ؛ ذيل العبر ، ج ٤ ، ص ٢١-٢٢ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، ج ٨ ، ص ٢٨٠ ؛ ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، ج ٨ ، ص ٥٧ ، رقم ٣٤٧١ ؛ المقرئ ، المقفى ، ج ١ ، ص ٥٩٧-٥٩٨ ، رقم ٥٧٨ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ، ص ٤٢٤ ؛ المناوي ، الكواكب ، ج ٣ ، ص ٥-٧ .

(٢) أبو الوفا التفتازاني ، ابن عطاء الله السكندري وتصوفه ، ص ٩-٦٢ ، ويعد هذا الكتاب من أهم ما كتب عن ابن عطاء الله وتصوفه إذ يعد رسالة علمية حصل صاحبها بها على درجة الماجستير .

(٣) نفسه ، ص ٦٤-٧٨ .

(٤) نفسه ، ص ٧٩-٨١ .

(٥) نشر هذا الكتاب بتحقيق محمد أحمد أحمد ، المكتبة التوفيقية ، القاهرة ، د.ت .

(٦) طبع بالقاهرة عام ١٣٠٥هـ .

(٧) أبو الوفا التفتازاني ، ابن عطاء الله ، ص ٨٤-٨٥ .

وغير ذلك <sup>(١)</sup> وكتاب "مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح" وهو يتضمن قواعد الرياضيات الصوفية العملية ، كالذكر والعزلة ، والخلوة <sup>(٢)</sup> . و " عنوان التوفيق في آداب الطريق " وهو شرح لقصيدة في آداب الصحبة للشيخ أبي مدين الغوث التلمساني وهي عبارة عن واحد وعشرين بيتاً وشرحها أيضاً محيي الدين بن عربي تلميذ أبو مدين الأمر الذي يوضح العلاقة بين ابن عربي والشاذلية <sup>(٣)</sup> وله العديد من المصنفات الأخرى <sup>(٤)</sup> .

ومن أعلام الطريقة الشاذلية ياقوت بن عبد الله الحبشي العرش تلميذ أبو العباس المرسى ، ويعمل الشعراني سبب تسميته بالعرش لأن قلبه كان لم يزل تحت العرش وما في الأرض إلا جسده ، وقيل لأنه كان يسمع آذان حملة العرش <sup>(٥)</sup> .

وتولي ياقوت العرش مشيخة الشاذلية بالإسكندرية بعد وفاة أبو العباس المرسى ، ثم الشاذلية بعد وفاة ابن عطاء الله ، ويختلف الشيخ ياقوت عن سبقة في أنه أقرب إلى فئة المجاذيب من الفقهاء حيث تميز كل من أبو الحسن الشاذلي وأبو العباس المرسى وابن عطاء الله بأنهم نالوا صيباً من العلم الشرعي .

وذكر ابن تغري بردي بأنه " كان شيخاً صالحاً مباركاً ذا هيبة ووقار وسمت وصلاح وله أحوال وكرامات " <sup>(٦)</sup> أما المناوي فوصفه بالولي الكبير الشيخ العارف بالله صاحب الأوصاف فالحميدة والكرامات العديدة والأحوال السنية والمقامات العلية والأنفاس الصادقة والآثار البارقة <sup>(٧)</sup> .

وذكر المناوي بأنه " كان إذا شهدته شهدت له بالولاية ، وإذا شهدك أشهدك الهداية " <sup>(٨)</sup> وأشار ابن حجر إلى أنه كان يقول " أنا أعلم الخلق بالآلة إلا الله " <sup>(٩)</sup> .

وتوفي ياقوت العرش بالإسكندرية في عام ٧٣٢هـ / ١٣٣٢م <sup>(١٠)</sup> وضريحه يجاور مسجد أبو العباس المرسى بميدان المساجد بالإسكندرية <sup>(١١)</sup> .

- (١) نشر بدار جوامع الكلم ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- (٢) نشر بتحقيق محمد زينهم محمد عزب ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
- (٣) المطبعة العثمانية ، القاهرة ، ١٣٥٣هـ .
- (٤) أبو الوفاء نفسه ، ص ٩٠-٩٣ .
- (٥) الشعراني ، الطبقات الكبرى ، ج ٢ ، ص ٢٠ ؛ النبھاني ، جامع كرامات الأولياء ، ج ٢ ، ص ٢٨٤ .
- (٦) ابن تغري بردي ، النجوم ، ج ٩ ، ص ٢٩٥ .
- (٧) اليافعي ، مرآة الجنان ، ج ٤ ، ص ٢٨٤ .
- (٨) المناوي ، الكواكب الدرية ، ج ٣ ، ص ٧١ ، رقم ٦٨٢ .
- (٩) ابن حجر ، الدرر ، ج ٥ ، ص ١٨٣ ، رقم ٤٩٨٨ ؛ ابن العماد ، شذرات ، ج ٦ ، ص ١٠٣ .
- (١٠) الذهبي ، ذيل العبر ، ج ٤ ، ص ٩٣ ؛ الكوهن ، طبقات الشاذلية ، ص ١٠١-١٠٢ ؛ المقرئ ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٣٥٥ ؛ السيوطي ، حسن ، ج ١ ، ص ٤٢٥ ؛ ابن إياس ، بدائع ، ج ١ ق ١ ، ص ٤٦٢ ؛ ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، ج ٢ ، ص ٤٢٧ .
- (١١) سجلات الشهر العقاري بالإسكندرية ، سجل ٤١ ملف ١٧٢ ، ص ١٠٢ ؛ سجل ٤١ ، ملف ١٥١ ، ص ٨٦ ؛ علي مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٧ ، ص ٦٩ ؛ نقولا يوسف ، أعلام من الإسكندرية ، ص ١٧٤ .

ونلاحظ أن كل من درس الطريقة الشاذلية يؤكد التزامها بالكتاب والسنة ، وأنها تدعو إلى العمل مع ترك التدبير لله في حين يذهب الدكتور أحمد صبحي منصور إلى أن الشاذلية وأتباعه يؤخذ عليهم أنهم في العديد من أقوالهم وشعرهم يقولون بنظرية وحدة الوجود (١) .

الخلاصة أن الطرق الصوفية قد انطلقت من نظرية سياسية علوية تهدف على السيطرة على العالم الإسلامي ولو بطريقة غير مباشرة يستطيعوا من خلالها إخضاع الحكام والمحكومين لسيطرتهم ، وتميز بين دولة الباطن ودولة الظاهر ، واتخذ هذه الحركة من مكة ثم العراق مركز انطلاق لمؤسس تلك الطرق وبخاصة بعد سقوط الدولة الفاطمية الشيعية على يد صلاح الدين الأيوبي والذي اتخذ هو الآخر من التصوف وسيلة لنشر نفوذه عن طريق أنشأ الخانقاوات . فاشتدت حركة الطرق وبخاصة في مصر واتخذوا من المدن البعيدة عن العاصمة مركزاً لنشر أفكارهم ومبادئهم مثل طنطا للبدوي ، والإسكندرية لأبي الفتح الواسطي وبعده أبو الحسن الشاذلي ، الأمر الذي أدى إلى إقامة دولة الدراويش في مصر .

متصوفة الربط والخانقاوات والزوايا :-

اشتهرت الإسكندرية بأنها دار رباط منذ أيام عمرو بن العاص ، حيث ورد في فضل الرباط بها أحاديث كثيرة ، وأقوال مأثورة وكتبت عدة رسائل في فضل الإسكندرية وفي فضل الرباط بها (٢) .

وتميز عصر سلاطين المماليك ومن قبله العصر الأيوبي المعروف بعصر سيطرة الإقطاع وقاموا بإنشاء دور للمتصوفة من الخانقاوات والزوايا والربط ، وفازت الإسكندرية بإقامة عشرات الربط بها سواء من جانب الدولة أو ولايتها أو تجار الإسكندرية ، ونزل بها المتصوفة وبخاصة من المغاربة والأندلسيين من أجل المراقبة في ثغر الإسكندرية والتعبد بها واشتهر العديد من هؤلاء المتصوفة وقام سلاطين الأيوبيين والمماليك بزيارة هؤلاء الشيوخ وإقامة الأضرحة لمن مات منهم (٣) .

وتميز هؤلاء المتصوفة أنهم لم ينتظموا في طريقة معينة من الطرق الصوفية التي ظهرت وقتئذ ، مع الأخذ في الاعتبار أن لهؤلاء الشيوخ أتباعاً ومريدين ، فضلاً عن ذلك فلم يصدر عن هؤلاء المتصوفة أقوالاً تخالف الشرع من القرآن الكريم أو السنة النبوية بل تميز الكثير منهم بإجادة العلوم الشرعية ، بل تركوا مؤلفات قيمة في هذه العلوم (٤) .

(١) أحمد صبحي منصور ، العقائد الدينية ، ص ١٠٤ ، ١٠٧-١١١ ، ١١٣ ، ١٣٦ ، ١٩٤ ، ٢٥٥ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٣٠٤ .

(٢) ابن الصباغ ، فضائل الإسكندرية ، ص ٣-٦ ؛ ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ١٧٨ ؛ المقرئ ، الخطط ، ج ١ ، ص ٢٧٠ ؛ النويري السكندري ، الإمام ، ج ٢ ، ص ١٣٥-١٣٦ ؛ ج ٣ ، ص ٧١ ؛ ابن دقماق الانتصار ، ق ٥ ، ص ١١٦-١٢٢ ؛ ص ١٢٤-١٢٦ .

(٣) ابن شداد ، تاريخ الملك الظاهر ، ص ٩٧ .

(٤) المقرئ ، المقفى ، ج ٥ ، ص ٦٩٦-٦٩٧ ، رقم ٢٣١٠ .



ويمكننا أن نطلق عليهم صوفية رسمييون تنفق الدولة عليهم النفقات النقدية والعينية ، وكثرة الأوقاف عليهم ، بعكس أصحاب الطرق الصوفية الذين ابتعدوا عن سيطرة الدولة ، ورفضوا إنفاق الدولة عليهم <sup>(١)</sup> كنوع من الاستقلال عن سلطة الدولة . ومن هؤلاء المتصوفة الذين التزموا الربط بالإسكندرية ، أحمد بن محمد اللخمي ، المشهور بالشيخ أبو العباس الرأس <sup>(٢)</sup> ، وسبب هذه التسمية أنه سكن برأس خارجه في البحر - منطقة لسان السلسلة بالميناء الشرقي بحي الشاطبي أمام مكتبة الإسكندرية حالياً - فيذكر صفى الدين بن أبي المنصور بأنه " بنى فيها بنفسه مكاناً عمره ، شرى جيره ولبنه بنفسه إلى أن تكمل خارجاً في البحر يخاض إليه بأحجار كبار منصوبة فعرف به " <sup>(٣)</sup> .

وبعد أن كثر أتباعه ومريدوه وذاعت شهرته انتقل إلى محرس ( رباط ) سوار <sup>(٤)</sup> وقام بتعميره وأنشأ به صهرجاً ، وصار هذا الرباط بفضل أبو العباس الرأس كعبة الثغر لا بد لكل أحد منه من الملوك وأكابر الناس وسائر العالم <sup>(٥)</sup> .

ويضيف صفى الدين بأنه " متفق على سيادة هذا الشيخ وتفرد في وقته وأحواله عظيمة وكراماته كثيرة ، ومكانه إلى الآن كعبة يعظم به كل من يتولاه " <sup>(٦)</sup> .

ويبدو أنه ترك عدة مؤلفات ، إذ يذكر المقرئ في ترجمه ابن أخته أبي عبد الله محمد بن أحمد أنه حدث عن خاله بشيء من تواليه <sup>(٧)</sup> ، ومات أبو العباس الرأس عام ٦١٥ هـ / ١٢١٨ م ودفن تجاه محرسه <sup>(٨)</sup> ثم قام الظاهر بيبرس البندقداري ببناء ضريح عليه وأعتنى به <sup>(٩)</sup> .

وخلف أبو العباس الرأس عدة مريدين وأتباعاً في الإسكندرية أشهرهم أبو عبد الله الشاطبي الكبير <sup>(١٠)</sup> والشيخ عمر التلمساني الذي تولى بعد أبي العباس الرأس مشيخة الرباط <sup>(١١)</sup> .

(١) ابن عطاء الله ، لطائف المنن ، ص ١٠٢ .

(٢) المقرئ ، المقفى ، ج ١ ، ص ٦١٣-٦١٤ ، رقم ٥٩٥ .

(٣) صفى الدين بن أبي المنصور ، رسالة ، ص ٧٦ .

(٤) ينسب هذا الرباط إلى أحد الوزراء الفاطميين من عهد الخليفة الأمر يسمى سوار ويقع ظاهر الإسكندرية منطقة رأس السلسلة التي تسمى رأس لوخيلاس منطقة الشاطبي حالياً ، انظر :

المقرئ ، اتعاظ الحنفا ، ج ٣ ، ص ١٥٣ .

(٥) صفى الدين بن أبي المنصور ، رسالة ، ص ٧٦ .

(٦) نفسه .

(٧) المقرئ ، المقفى الكبير ، ج ٥ ، ص ٢٩٤ ، رقم ١٨٧٨ ؛ ج ٦ ، ص ٣٦٣ ، ص ٢٨٤٨ .

(٨) المقرئ ، نفسه ، ج ١ ، ص ٦١٤ .

(٩) ابن شداد ، تاريخ الملك الظاهر ، ص ٢٧٢ .

(١٠) صفى الدين بن أبي المنصور ، نفسه ، ص ٧٦-٧٧ .

(١١) نفسه ، ص ٧٢ .

ومن أبرز أتباع أبو العباس الرأس ، الشيخ محمد سليمان الشاطبي نزيل الإسكندرية <sup>(١)</sup> ، والمولود بمدينة شاطبة عام ٥٨٥هـ / ١١٨٩م ، وأخذ علم الحديث والقراءات والتفسير بمدن الأندلس ، ثم رحل إلى المشرق وزار المدينة المنورة ودمشق وغيرها من المدن ، واستقر به الحال بالإسكندرية حيث نزل برباط سوار وأصبح أحد أتباع أبو العباس الرأس ، وتولى مشيخة الرباط بعد عمر التلمساني ، وذاع صيته وزادت شهرته ، " وقصده الناس للتبرك والصلاح ولبسوا منه خرقة التصوف " <sup>(٢)</sup> .

وذكر المناوي في الكواكب الدرية بأنه " زاهد معروف ، عمله على جهات البر موقوف ، وعابد مشهور ، علم أحواله وكراماته منشور . يقصد للزيارة ، ويتبرك بماله من الإشارة ... " <sup>(٣)</sup> .

أما الذهبي فيذكر بأنه " أحد المشهورين بالعبادة والتأله ، يقصد بالزيارة ويتبرك بلباقته ... " <sup>(٤)</sup> .

ووصفته المصادر التاريخية بأنه " أحد أولياء الله تعالى شيخ الصالحين ، صاحب الكرامات المشهورة ، جمع بين العلم والعمل والورع والزهد ، والإنقطاع إلى الله تعالى والتخلي عن الناس ، والتمسك بطريق السلف " <sup>(٥)</sup> .

وأقام سنين في رباط سوار ، وعلت كلمته ، وانحازت الإسكندرية له ، وكثر أصحابه وولاهم أكثر محارس الإسكندرية ومساجدها <sup>(٦)</sup> ، أي أنه جعل من رباط سوار والذي اشتهر فيما بعد باسمه ( رباط الشاطبي ) معمل تفريخ للاتباع ثم يبعث بهم إلى رباط الإسكندرية الأخرى وكذلك مساجدها وفي ذلك تشابه مع الطرق الصوفية ومشايخها الذين يربون الأتباع والمريدين ثم يرسلونهم إلى الأماكن التي يريدون الانتشار بها ويؤكد ابن شداد ذلك بقوله " وانتشر في البلاد من تلامذته خلق كثير " <sup>(٧)</sup> .

وترك الشاطبي العديد من المصنفات جمعت بين العلوم الشرعية وعلوم التصوف ، مثل كتاب " المسلك القريب في ترتيب الغريب " وكتاب " اللمعة الجامعة في العلوم

(١) محمد بن سليمان بن محمد بن سليمان بن عبد الملك بن علي بن يوسف بن إبراهيم بن خلف بن عبد الكريم ، أبو عبد الله بن أبي الربيع الحميري ، المعافري الشاطبي ، انظر : ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٣ ، ص ١٢٨ ، رقم ١٠٧١ ؛ المقرئزي ، المقفى ، جـ ٥ ، ص ٦٩٦ ، رقم ٢٣١٠ ؛ الداودي ، طبقات المفسرين ، جـ ٢ ، ص ١٥٠ ، رقم ٤٩٣ ؛ المقرئ ، نفح الطيب ، طبعه إحسان عباس ، جـ ٢ ، ص ٣٥٥ ، رقم ٨٧ ؛ المراكشي ، الذيل والتكملة ، جـ ٦ ، ص ٢٢٠ ، اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، جـ ٣ ، ص ٧٢ ؛ السيوطي ، حسن ، جـ ١ ، ص ٥٢١ ؛ سحر عبد العزيز سالم ، شاطبة ، ص ٣١٨ .

(٢) ابن الجزري ، غاية النهاية ، جـ ٢ ، ص ١٤٩ ، رقم ٣٠٤٤ .

(٣) المناوي ، الكواكب الدرية ، جـ ٢ ، ص ١٩٣ ، رقم ٥٩٦ .

(٤) الذهبي ، العبر ، جـ ٣ ، ص ٣٢٦ .

(٥) المقرئزي ، المقفى ، جـ ٥ ، ص ٦٩٦ ؛ الداودي ، طبقات المفسرين ، جـ ٢ ، ص ١٥٠ ؛

المقرئ ، نفح الطيب ، جـ ٢ ، ص ٣٥٥ .

(٦) صفى الدين بن أبي المنصور ، رسالة ، ص ٩١ .

(٧) ابن شداد ، تاريخ الملك الظاهر ، ص ٩٧ .

النافعة " وفي تفسير القرآن العزيز ، وكتاب " شرف المراتب والمنازل في معرفة العالي في القراءات والنازل " وكتاب " المباحث السنية في شرح الحصرية " وفي التصوف كتاب " الحرقه في لباس الخرقه " ويبدو أنه ينتقد فيه لباس الخرقه الصوفية من الشيخ إلى المريد ، وكتاب " المنهج المفيد فيما يلزم الشيخ والمريد " وفيه يوضح فيه آداب التي يجب أن يلتزم بها الشيخ والمريد ، وكتاب " النبذ الجلية في ألفاظ اصطلاح عليها الصوفية " وله كتاب " زهر العريش في تحريم الحشيش " وكتاب " الزهر المضىء في مناقب الشاطبي " وكتاب " الأربعين المضيئة في الأحاديث النبوية " (١) .

وبلغ الشاطبي مكانة كبيرة لدى سلاطين دولة المماليك وبخاصة الظاهر بيبرس البندقداري الذي اعتاد زيارة الشيخ الشاطبي في كل زيارة له للإسكندرية في عام ٦٦١هـ/١٢٦٣م (٢) ، وفي عام ٦٦٢هـ/١٢٦٤م (٣) ، وتوفي الشاطبي بالإسكندرية في عام ٦٧٢هـ/١٢٧٣م ودفن بتربة شيخه أبو العباس الرأس (٤) ، ويطلق اسمه على الحي الذي يوجد به وهو حي الشاطبي (٥) .

ولم يقتصر الأمر على المرابطة في الإسكندرية والنزول في الربط على المتصوفة ، بل وفرت لهم الدولة بيوتاً خاصة بهم ينزلون بها وهي الخانقاوات وأول من أقامها في مصر صلاح الدين بن أيوب وهي خانقاة سعيد السعداء أو خانقاة الصلاحية وتبعه في ذلك أمراءه ثم سلاطين المماليك ووصلنا من الإسكندرية خانقاه واحدة وهي خانقاة بيلبك المحسني واسم اثنين من شيوخها وهما مجد الدين موسى الأقصري المتوفي في عام ٧٤٠هـ/١٣٣٩م (٦) ، وأحمد بن حمزة الأشليمي المتوفي في عام ٨٤٩هـ/١٤٤٥م (٧) ولا يعني ذلك أن الإسكندرية لا يوجد بها خانقاوات أخرى ولكن المصادر المعاصرة لم تذكرها كما أغفلت أشياء كثيرة تخص بالإسكندرية وقتئذ .

وجرت العادة إذ أتى قادم إلى الخانقاة لكي يقيم بها أن يقف بباب الخانقاة مشدود الوسط وعلى كاهله سجادة ، ويمناه العكاز ويسراه الإبريق ، فيعلم بواب الخانقاة

(١) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ٣ ، ص ١٢٨ ؛ ابن الجزري ، غاية النهاية ، جـ ٢ ، ص ١٤٩ ؛ المقرئزي ، المقفى ، جـ ٥ ، ص ٦٩٦ ؛ الداودي ، طبقات المفسرين ، جـ ٢ ، ص ١٥٠ ؛ المقرئ ، نفح الطيب ، جـ ٢ ، ص ٣٥٥ ؛ إسماعيل البغدادي ، هدية العارفين ، جـ ٢ ، ص ١٢٩ .

(٢) النويري ، نهاية الأرب ، جـ ٣٠ ، ص ٨٨ ؛ ابن عبد الظاهر ، الروض الزاهر ، ص (٣) ابن شداد ، تاريخ الملك الظاهر ، ص ٢٧٢ ؛ النويري ، نهاية الأرب ، جـ ٣٠ ، ص ١٠٦ - ١٠٧ ؛ ابن عبد الظاهر ، الروض الزاهر ، ص ٢١٨ .

(٤) بيبرس الدوادار ، زبدة الفكرة ، جـ ٩ ، ص ١٥١ ؛ اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، جـ ٣ ، ص ٧٢ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، جـ ٧ ، ص ٢٣٤ ، ٢٤٥ ؛ الذهبي ، العبر ، جـ ٣ ، ص ٣٢٦ ، الكوهن ، طبقات الشاذلية الكبرى ، ص ٦٧-٦٨ ، الشيال ، تاريخ مدينة الإسكندرية ، ص ١٨٠ ؛ عبد العزيز سالم ، تاريخ الإسكندرية ، ص ٤٨١ .

(٥) سحر عبد العزيز سالم ، شاطبة ، ص ٣١٨ .

(٦) ابن أبيك الصفدي ، أعيان العصر ، جـ ٥ ، ص ٤٧٣ ، رقم ١٨٨٨ .

(٧) السخاوي ، الضوء اللامع ، جـ ٢ ، ص ١٣٢ ، رقم ٣٨٢ .



بمكانه فيخرج إليه ، ويسأله من أي البلد أتى وبأي الزوايا نزل في طريقه ، ومن شيخه ، فإذا عرف صحة قوله أدخله الخانقاة وفرش له سجادته في موضع يليق به وأراه موضع الطهارة ، فيجدد الوضوء ، ويأتي إلى سجادته ، فيحل وسطه ، ويصلي ركعتين ، ويصافح الشيخ ومن حضر ، ويقعد معهم <sup>(١)</sup> . .

ويتوفر لهؤلاء المتصوفة النازلين بالخانقاوات الرواتب العينية والنقدية من اللحوم والفواكه والخبز ، وأوضحت وثائق وحجج وقف الخانقاوات في العصر المملوكي الشروط التي يجب أن تتوفر في الصوفية النازلين بالخانقاة ، على أن يكونوا من العارفين بطرائق الصوفية ، وآدابهم ، بغض النظر عن جنسيتهم وأعمارهم <sup>(٢)</sup> .

وأوضحت وثائق الوقف مواعيد وظيفة التصوف في الخانقاة فبعض الخانقاوات وظيفة التصوف بها بعد الفجر ، وفي أخرى بعد صلاة العصر . وفي البعض الآخر بعد صلاة الفجر وبعد صلاة العصر ، لذا يقوم شيخ الخانقاة بتقسيم الصوفية إلى قسمين ، يحضر أحد القسمين وظيفة التصوف في الصباح ، والقسم الثاني يحضر في العصر <sup>(٣)</sup> .

وتتم وظيفة التصوف حيث يجلس شيخ الخانقاة في صدر المجلس على سجادته ويأخذ بقية الصوفية مجالسهم على قدر مرتبتهم في الفضل ، ويتقدم خادم المصحف وخادم الرتبة بالمصحف والكرسي ويجعلان المصحف بين يدي الشيخ رافعين له على الكرسي ، ويدور خادم الرتبة وخادم السجادة بأجزاء الربعتين الشريفتين على الحاضرين فيأخذ كل جزاءه ويقرأ به إلى أن تنتهي قراءة الشيخ أو يقفل المصحف الشريف ، فيتناوب قراء الصفة باليمين واليسرى القراءة والاذكار ورفع العشر على ما جرت به عادت أمثالهم في ذلك ، فإذا فرغوا من القراءة ولم يبق إلا الدعاء قام المادح وأنشد من مدح خير الورى محمد وكلام القوم ما يحصل به الطرب والتواجد للسامعين ، ثم يجلس المادح ويدعو الداعي <sup>(٤)</sup> .

ويبدو أن هذه الخانقاوات جذبت أعداداً كبيرة من مدعي التصوف وبخاصة من غير العرب ، الأمر الذي انتقده شمس الدين محمد بن أحمد الأسكندراني المعروف بابن الفوية وهو من العلماء الزهاد وكان أديباً ظريفاً ، وأجاد النظم مع حسن المحاضرة وجودة المذكرة ، وقام ابن الفوية بدم هؤلاء النازلين بالخانقاوات بقوله <sup>(٥)</sup> :-

أعجائنا قد أصبحت قلوبهم  
ولا تحب الكلب إلا خانقه

وهو في ذلك يتفق مع رأي القباري الذي اعترض على سكن الخانقاوات .

(١) ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة ، ص ٢٠ .

(٢) محمد محمد أمين ، الأوقاف والحياة الاجتماعية ، ص ٢١٠ .

(٣) نفسه ، ص ٢١١ .

(٤) وثيقة وقف السلطان الغوري ٨٨٣ أوقاف ، سطر ١٤٩٨ وما بعده .

(٥) ابن حجر ، الدرر ، ج ٣ ، ص ٤٥٥-٤٥٦ ، رقم ٣٤٨٤ ؛ ابن تغري بردي ، الدليل الشافي ،

ج ٢ ، ص ٥٨٩ ، رقم ٢٠٢٣ ؛ ابن أبيك الصفي ، أعيان العصر ، ج ٤ ، ص ٢٦٢-٢٦٣ ، رقم

١٤٦٧ ؛ الوافي ، ج ٢ ، ص ١٥٣ .

وانتقد ابن الجوزي المتصوفة النزلين في الربط والخانقاوات فيقول " رأينا جمهور المتأخرين منهم مستريحين في الأربطة من كد المعاش متشاغلين بالأكل والشرب والغناء والرقص ، يطلبون الدنيا من كل ظالم ولا يتورعون عن عطاء ماكس ، وأكثر أربطتهم قد بناها الظلمة وأوقفوا عليها الأموال الخبيثة ، وأكثر زمانهم ينقض في التفكه بالحديث أو زيارة أبناء الدنيا ، فإذا أفلح أحدهم أدخل رأسه في زرمانقته - يعني ياقته من الداخل - فغلبت عليه السوداء فيقول : حدثني قلبي عن ربي " (١) وخارج الأربطة عاش الصوفية عالة على أموال الحكام ، يقول ابن الجوزي : " ولقد بلغنا أن بعض الصوفية دخل على بعض الأمراء الظلمة ، فوعظه فأعطاه شيئاً فقبله ، فقال الأمير : كلنا صيادون وإنما الشباك تختلف ... وقد دخلت بعض الأربطة فسألت عن شيخه فقبل لي قد مضى إلى الأمير فلان يهنئه بخلة وقد خلعت عليه ، وكان ذلك الأمير من كبار الظلمة فقلت : ويحكم ما كفاكم أن فتحتم الدكان حتى تطوفوا على رؤسكم بالسلع " (٢).

وهكذا حصل ارتباط بين الحكام من الأيوبيين والمماليك - في عصر سيطرة الإقطاع - وبين المتصوفة فأقام هؤلاء الحكام الخانقاوات للمتصوفة ووفروا لهم كل سبل الراحة ، وقام المتصوفة ، بالسيطرة على المجتمع ونشروا فيه السلبية والاتكالية والزهد في الدنيا حتى يتمتع الحكام بالسيطرة والحكم وأصبح الشعب بفعل هؤلاء المتصوفة في خدمه ساداتهم من الإقطاعيين ، إذ يوجد علاقة نفعية متبادلة بين الطرفين فرضتها الظروف المحيطة بهم .

#### الزهاد :-

الاتجاه الثالث للتصوف في الإسكندرية يمثل الزهاد من العلماء والفقهاء الذين كانت لهم سمات تخالف الصفات الكلاسيكية كشيوخ التصوف ، حيث ارتبطوا بالكتاب والسنة ، ولم يصدر عنهم ما يخالف المعلوم من الدين بالضرورة ظاهرياً أو باطنياً ، ولم يحاولوا الظهور والشهرة في المجتمع ولم ينظم أحدهم أتباعاً ومريدين في طريقة معينة ، ولم يصدر عن أحدهم أحزاب وأوراد كما فعل أصحاب الطرق الصوفية ، ولم يدوروا في فلك الدولة ، ورفضوا النزول في الخانقاوات التي أنشأها سلاطين وأمراء المماليك ، بل وقفوا من نزلاء الخانقاوات موقفاً عدائياً ، بل رفض بعضهم مقابلة السلاطين ولم يسمحوا لهم بالزيارة إلا كمثّل أي إنسان عادي .

واتصفوا بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، واعتمدوا في معيشتهم على عمل أيديهم ولم يلبسوا المرقعات ، واهتموا اهتماماً كبيراً بتحصيل العلوم الشرعية من التفسير والقراءات والحديث والفقه وعلوم اللغة وغيرها من علوم العصر ، لذا أطلق عليهم مصطلح الصوفية العمليون (٣) .

ويأتي على رأس زهاد الإسكندرية في العصر المملوكي أبو القاسم القباري ، وهو

(١) ابن الجوزي ، تلبيس إبليس ، مطبعة النهضة ، القاهرة ، ١٩٢٨ ، ص ١٦٩ - ١٧٠ .

(٢) نفسه ، ص ١٧٩ - ١٨٠ ؛ أحمد صبحي منصور ، العقائد الدينية ، ص ٨٣ .

(٣) علي صافي حسين ، الأدب الصوفي ، ص ١٨ ؛ أحمد صبحي منصور ، العقائد الدينية ، ص ٢٦ .



قطب الدين أبو القاسم محمد بن منصور بن يحيى المالكي الإسكندري ، الشهير بالقباري<sup>(١)</sup> ، ولد بالإسكندرية في عام ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م ، وتلقى العلوم الدينية في طفولته التي كان يتلقاها الصبية في عصره ، وكان مقبلاً على الدراسة محباً للعلم ، فذكر تلميذه ناصر الدين بن المنير في ترجمته للقباري<sup>(٢)</sup> " وحبب إليه سماع العلم " <sup>(٣)</sup> على الرغم من إصابته بثلاث عاهات وهي الشم والسمع وعدم التذوق ، فكان قوي الحفظ ، وقوي الذاكرة ، رقيق الشعور ، مرهف الحس ، هادئاً يفكر بامعان لا يثور أبداً لا يعرف القلق ، ولا يعرف مثل أي إنسان به عاهة واحدة <sup>(٤)</sup> .

واعتمد القباري في معاشه على بستان ورثه عن أبيه - في الحي المعروف به حالياً - فذكر صفى الدين بن أبي المنصور من أنه " أنشأ بستاناً على خليج الإسكندرية اقتصر عليه وسكن فيه ويأكل من مغله وكان البستان ضعيف الحال ، كان يزرع فيه الفول أكثر أكله منه وينسج ما يلبسه منه " <sup>(٥)</sup> .

وظل على ذلك من سقى بستانه من خليج الإسكندرية ، ولكنه عندما علم أن السلطات قامت بتطهير خليج الإسكندرية في عام ٦٢٨هـ / ١٢٣١م في عهد الكامل محمد ، وأنها استخدمت في حفر تسخير الناس والعسف والظلم في حفره ، وترك سقى بستانه من ماء الخليج ، وحفر بئراً لكي يسقيه منه ، حتى لا يدخل بستانه

---

(١) القباري ، نسبة إلى القبار أو الكبار ، وهو نوع من الثمار مثل التفاح الأخضر الصغير ، كان يطعمه لزواره فاشتهر به .

السلفي ، معجم السفر ، ص ١٩٣ ؛ محمد محمود زيتون ، القباري زاهد الإسكندرية ، ص ٣٤ ؛ وذكر ابن العماد الحنبلي باسم القياد بدلاً من القباري وهو تحريف ، انظر : شذرات الذهب ، ج ٥ ، ص ٣١٢ . في حين ينسبه الدكتور سعد زغلول عبد الحميد إلى المغرب فذكر " أما سيدي القباري فهو أبو القاسم بن منصور بن يحيى اللكي المشهور بالقباري الأسكندراني وهو مغربي " والحقيقة أن الدكتور سعد قد أخطأ في قراءة المالكي وهو نسبة إلى مذهب الإمام مالك ، فقرأها اللكي ونسبة إلى مدينة لك وهو اسم المدينتين أحدهما بأقليم جليقية بالأندلس ، والأخرى من نواحي برقة ، ولكن المصادر المعاصرة تجمع على أنه أسكندراني الأب ولم تذكر تلك المصادر أن أصله مغربي أو أندلسي انظر : سعد زغلول عبد الحميد ، الأثر المغربي والأندلسي ، ص ٢٤٢ .

(٢) كتب قاضي الإسكندرية ناصر الدين بن المنير ت ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م ، رسالة في مناقب أستاذه أبو القاسم القباري سماها " منح مولانا الباري في مناقب الشيخ أبو القاسم بن منصور بن يحيى المالكي الإسكندري القباري " .

انظر : إسماعيل البغدادي ، إيضاح المكنون ، ج ٢ ، ص ٥٧٧ ؛ ابن العماد ، شذرات ، ج ٥ ، ص ٣١٢ .

ولأسف هذا الكتاب فقد وقام بتلخيصه الشيخ أحمد حمزة تحت اسم " مقامات سيدي أبو القاسم بن منصور بن يحيى الإسكندري المعروف بالقباري " وهو ما زال مخطوطاً بمكتبة البلدية بالإسكندرية تحت رقم ١٦٨٥ .

(٣) جمال الدين الشيال ، أعلام الإسكندرية ، ص ٢٢٥-٢٢٦ .

(٤) سعد القاضي ، العارف بالله سيدي أبو القاسم بن يحيى القباري ، دار غريب ، القاهرة ، ٢٠٠١ .

(٥) صفى الدين ، رسالة صفى الدين ، ص ٦٩ ؛ الذهبي ، العبر ، ج ٣ ، ص ٣٠٦-٣٠٧ .



شئ من الحرام (١) .

وأشارت المصادر المعاصرة على زهد القباري وورعه فالمنأوي ذكر بأنه " زاهد أخلص في العمل ، واجتهد في قطع الأمل ، ومال إلى العزلة ، واستعد للرحلة ، كان كثير الورع والخضوع ، غزير الأخبات والخشوع ، مبارك الطلعة ، مشهور الذكر بين الصوفية والسمعة يأمر بالمعروف واقتفاء آثار " (٢) .

أما بيبرس الدوادار فذكر " كان أحد المشايخ المشهورين بكثرة الورع والتحري في المأكل والملبوس والإنقطاع والتخلي ، وترك الإجتماع بأبناء الدنيا والإقبال على ما يعنيه " (٣) .

فالتصوف عند القباري الزهد في الدنيا والعزلة عن الناس مع الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والأخذ بالأسباب ورفض عطاءات السلاطين والأمراء ، رفض القباري السكن في الخانقاوات ، واستنكر ذلك في قوله : " من قعد في خانقاه فقد سأل ، ومن لبس مرقعة فقد سأل ، ومن لبس مسبحة فقد سأل ، ومن فتح مصحفاً في مسجد فقد سأل " (٤) وهنا يعدد القباري أساليب مدعي التصوف من السكن في الخانقاوات التي أقامها سلاطين الأيوبيين ومن بعدهم سلاطين وأمراء المماليك ، الذي يمكننا انطلق عليه التصوف الرسمي الذي شجعتة الدولة ووفرت له النفقات الكثيرة ، وكذلك كشف القباري عن أساليب مدعي التصوف من لبس الملابس المرقعة ، ولبس المسابح الكبيرة حول أعناقهم ساقطة على صدورهم ، وكذلك فتح المصاحف في المساجد ، فلم يكن القباري يتبع طريق المدعين من المتصوفة والفقراء والمتدروشين الذين يتظاهرون بالعبادة والفقر ولبس المرقعات ، ويلتزمون تبعاً لذلك حياة الكسل والتراخي ، ويلتمسون سبل الرزق بالسؤال وإراقة ماء الوجه ، حيث يرى أن العمل فريضة وعبادة ، وأن السؤال مذلة ومهانة (٥) .

ولم يقبل القباري شيئاً من أحد إلا بأجر ، من ذلك ما ذكره صفي الدين بن أبي المنصور " من أن شخصاً كان جالساً بجانبه فرأى على طرف ثوب الشيخ القباري شيئاً إما تراباً أو غيره فنفضه عن ثوبه فأنكر عليه وألزمه بأن يأخذ منه قطعة من فضة سوداء أجرة نفضه لما كان على طرف ثوبه (٦) . بل كان يتورع من أن يأكل ثمره ساقطة من بستانه تحت أشجاره ولا يشاهد سقوطها من شجره خوفاً من أن تكون من شجر غيره قد حملها طائر فسقطت منه في بستانه (١) .

(١) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، جـ ٣ ، ص ٥٦ .

(٢) المنأوي ، الكواكب الدرية ، جـ ٢ ، ص ٤٧-٤٨ .

(٣) بيبرس الدوادار ، زبدة الفكرة ، جـ ٩ ، ص ١٢٦ .

(٤) الشيال ، القباري ، مجلة الثقافة ، عدد ٦٠ بتاريخ ٨ سبتمبر ١٩٦٤ ؛ أعلام الإسكندرية ، ص ٢٢٨ ؛ نقولا يوسف ، أعلام من الإسكندرية ، الطبعة الثانية ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ١٨٧ ؛ سامح كريم ، أعلام في التاريخ الإسلامي في مصر ، ص ٢٥٧-٢٥٩ .

(٥) الشيال ، أعلام الإسكندرية ، ص ٢٢٨ .

(٦) صفي الدين ، رسالة ، ط ٦٩ .

(٧) أبو شامة ، ذيل كتاب الروضتين ، ص ٢٣١ .

لذا حاول سلاطين الأيوبيين مثل الكامل محمد والعاقل ابنه والصالح نجم الدين، وسلاطين المماليك من أمثال الظاهر بيبرس التقرب إليه ولكنه كان يرفض مقابلتهم إلا نادراً وبشروطه ، فيذكر منصور بن أبي منصور " وكان الملوك يجيئون إليه فلا يلتفت إليهم ولا يظهر عنه لهم إكرام إلا القدر الذي يضطر أن يفعله مع أقل الخلق ، يفعله معهم من كلام أورد سلام لا غير " (١) .

فحاول الملك الكامل زيارته أثناء وجوده بالإسكندرية ، ووقف ببابه زمناً طويلاً فلم يلتفت إليه ، ثم بعد ذلك خرج القباري إلى بابه وكلمه وهو واقف ، ولم يمكنه من الدخول إلى موضعه (٢) .

فأراد الملك العادل أبو بكر بن الكامل محمد أن يزور القباري ويجمع به للتبرك وأرسل إليه خادماً من بخواصه بألف دينار وأرسل إليه عالماً من علماء الإسكندرية للتوسط له لقبول الهدية والإذن بالزيارة ، فكان رد القباري بأن قال للخادم : لا يغرنكم هذا بمواعيده وأطماعه رد الدنانير إلى صاحبك وقل له : لو عرفت أصحابها لأشار عليك أن تعيدها إليهم ولكن هذا فات وأنا لا أتقصد وسخا - أي مال مجهول الأصل - لا آخذاً ولا معطياً (٣) .

وأثناء زيارة السلطان بيبرس البندقداري للإسكندرية في عام ٦٦١هـ - ١٢٦٣م رغب في زيارة الشيخ القباري ، وطلب الإذن في ذلك ولكنه رفض الإذن له ، واشترط أن يأتي السلطان للقائه في بستانه والشيخ في غرفة أعلى البستان والسلطان واقف أسفل ، وكان المؤرخ ابن واصل شاهد عيان على ذلك اللقاء حيث صحب الظاهر بيبرس في تلك الزيارة ، فلما أتى وتحدث إليه لم يكن للشيخ القباري حاجة يزجها للسلطان إلا نصحه إياه أنه يعني بعمارة الثغر وتحصينه ، فضلاً عن إبطال عدة مكوس ظالمة لأهل الإسكندرية ، وتطهير الثغر من الفرنجيات اللاتي يعملن في الدعارة بالمدينة واللاتي كثر عددهن مما جعل الظاهر يأمر بتطهير الثغر منهن (٤) .

كان للقباري مكانة كبيرة في مجتمع الإسكندرية ، إذ كانوا يعتقدونه ويطلبون الدعاء ويزدحمون عليه في أثناء سيره في أسواق الإسكندرية ، فيطلب منهم الإنصاف حتى لا يعوقه ذلك عن حساب ما يشتريه ويبيعه (٥) .

ومما يدل على مكانة القباري لدى أهل الإسكندرية ، أنه باع دابة إلى رجل ، وبعد

(١) صفى الدين ، نفسه .

(٢) ابن الصابوني ، تكملة أكمال الأكرام ، ص ٢٧٨ ، رقم ٢٦٥ ؛ زيتون ، القباري ، ص ١٥٠ ؛ سعاد ماهر ، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، ج ٢ ، ص ٢٩٧-٢٩٨ .

(٣) سعاد ماهر ، نفسه ، ج ٢ ، ص ٢٩٨ .

(٤) النويري ، نهاية الأرب ، ج ٣٠ ، ص ٨٨ ؛ ابن عبد الظاهر ، الروض الزاهر ، ص ١٧٦ ؛ بيبرس الدوادار ، زبدة الفكرة ، ج ٩ ، ص ١٢٤-١٢٥ ؛ ابن شداد ، تاريخ الملك الظاهر ، ص ٢٧٢ ؛ ابن واصل ، مفرج الكروب ، حوادث عام ٦٦١هـ ، مخطوط باريس ص ٤٢٣ ؛ أنقل عن الشيال ، تاريخ مدينة الإسكندرية ، ص ٩٨-٩٩ ؛ العيني ، عقد الجمان ، ج ١ ، ص ٣٩٠-٣٩١ ؛ عاشور ، المجتمع المصري ، ص ٣١ ؛ سالم ، تاريخ الإسكندرية ، ص ٢٧٨-٢٧٩ .

(٥) سعد القاضي ، القباري ، ص ٤٨ .

أيام جاءه الرجل الذي اشتراها فقال : " يا سيدي إن الدابة التي اشتريتها منك لا تأكل عندي شيئاً " ، فنظر إليه القباري وقال له : وما مهنتك ، فقال : رقاص عند الوالي ، فقال له : إن دابتنا لا تأكل الحرام ، ثم رد إليه دراهمه ومعها دراهم كثيرة اختلطت بها فلا تميز ، فاشترى أهل الإسكندرية من الرقاص كل درهم بثلاثة من أجل بركة الشيخ القباري <sup>(١)</sup> .

بل نجد أن أهل الإسكندرية يشترون ما تركه القباري والذي لا يساوي خمسين درهماً بمبلغ عشرين ألف درهم ، حتى الإبريق الذي يتوضأ فيه للصلاة اشترى بمبلغاً عظيماً من المال <sup>(٢)</sup> .

ولم تقتصر شهرة القباري على الإسكندرية ، بل تعدى ذلك إلى بلاد الروم بما عليه من الزهد والورع والتدقيق <sup>(٣)</sup> ، وعندما علم أهل دمشق بوفاته ، قام خطيب الجامع الأموي بها بصلاة الغائب عليه بعد صلاة الجمعة <sup>(٤)</sup> .

ومات القباري بالإسكندرية في يوم الاثنين سادس شعبان عام ٦٦٢هـ / ١٢٦م بجبل الصقيل غربي الإسكندرية ، في بستانه وحضر جنازته الخاص والعام <sup>(٥)</sup> ، وأصبح هذا المكان نواة حي القباري بالإسكندرية وأقيم على ضريحه مسجد صغير قام بتوسيعه ولي مصر محمد سعيد باشا <sup>(٦)</sup> .

ومن زهاد الإسكندرية ، الشيخ الصالح الزاهد مالك بن يدو المغربي نزيل الإسكندرية ، ذكر المنذري بأنه " صاحب جماعة من الصالحين ، وانتفع به جماعة .. وقيل أنه سأل الله تعالى أنه يحمل ذكره فلم تكن شهرته بحيث ما تقتضيه رتبته " <sup>(٧)</sup> ورائه صفى الدين بن أبي منصور بالإسكندرية فذكر ، وممن رأته بثغر الإسكندرية الشيخ الإمام القدوة مالك ، كان عظيم الشأن يعظمه جميع رجال الثغر ، متفق على ترجيحه وعظم قدره " <sup>(٨)</sup> .

(١) ابن كثير، البداية والنهاية، جـ ١٣، ص ٢٥٧؛ السيوطي ، حسن المحاضرة ، جـ ١ ، ص ٥٢٠ .  
(٢) أبو شامة ، تراجم رجال القرنين ٦ ، ٧هـ ، ص ٢٣١ ؛ اليونيني ، ذيل مرآة الجنان ، جـ ٢ ، ص ٣١٥-٣١٦ ؛ ابن كثير ، البداية ، جـ ١٣ ، ص ٢٥٧ .

(٣) صفى الدين بن أبي منصور ، رسالة ، ص ٦٩ .

(٤) أبو شامة ، نفسه ، ص ٢٣١ .

(٥) ابن الصابوني ، تكملة ، ص ٢٧٨ ؛ اليافعي ، مرآة الجنان ، جـ ٤ ، ص ١٦٠ ؛ الكوهن ، طبقات الشاذلية ، ص ٦٥-٦٦ ؛ الذهبي ، العبر ، جـ ٣ ، ص ٣٠٧ ؛ دول الإسلام ، جـ ٢ ، ص ١٦٨ ؛ الإعلان ، ص ٢٧٧ ؛ ابن حبيب ، درة الأسلاك ، ورقة ٣٤ ؛ السيوطي ، حسن المحاضرة ، جـ ١ ، ص ٥٢٠ ؛ المناوي ، الكواكب الدرية ، ص ٤٨ ؛ ابن العماد ، شذرات ، جـ ٥ ، ص ٣١٢ .

(٦) سجلات الشهر العقاري بالإسكندرية رقم ٤١ ملف ١٧٢ ص ١٠٢ ؛ سجل رقم ٦٥ ، ملف ٣١٣ ، ص ١٧٣ ؛ نقولا يوسف ، أعلام من الإسكندرية ، ص ١٨٨ ؛ الشيال ، أعلام الإسكندرية ، ص ٢٣٠ ؛ محمد محمود زيتون ، القباري ، ص ٦٥ ؛ سعد ماهر ، مساجد مصر ، جـ ٢ ، ص ٢٩٩ .  
(٧) المنذري ، تكملة وفيات النقلة ، جـ ٣ ، ص ١٩٧ ، رقم ٢١٤٢ .

(٨) صفى الدين ، رسالة ، ص ٦٩ .



ومن زهاد الإسكندرية في العصر المملوكي والذين كانوا علماء وفقهاء واتصفوا بالزهد ، عبد الله بن منصور الإسكندراني المعروف بالمكين الأسمر المتوفي في عام ٦٩٢هـ/ ١٢٩٣م شيخ الإقراء بالإسكندرية في وقته ، اتصف بالصلاح والتقوى ، فيذكر ابن الجزري في تاريخه بأنه " كان شيخاً صالحاً ، عابداً ، عارفاً بالقراءات " (١) ويصفه اليافعي بـ " الشيخ الكبير السيد الشهير صاحب القلب المستنير العارف بالله الخبير الذي شاع فضله ، واشتهر المعروف بالمكين الأسمر " (٢) .  
وذكر ابن تغري بردي بأنه " الشيخ المعتقد العارف بالله " (٣) ويؤيد تمسكه بالدين والشرائع مع زهده في الدنيا ما نقله تلميذه الرحالة المغربي ابن رشيد قوله (٤) :-

مالي لدى ربي جزيل وسيلة  
والدين حصن للفتي وعقيدتي  
إلا أتباعي دينه ويقيني  
أن القليل من اليقين يقيني

ومن زهاد الإسكندرية أيضاً عبد الله بن محمد المرجاني نزيل الإسكندرية المتوفي عام ٦٩٩هـ/ ١٣٠٠م ، ذكر ابن أبيك الصفدي أنه " الواعظ المذكر الزاهد ، مفتياً عالماً مفسراً ، مذكراً حلو العبارة كبير القدر له شهرة في الآفاق ، وله قدم في التصوف والعبادة والزهد ، ولم يصنف شيئاً ولا كان أحد يقدر يعيد ما يقوله لكثرة ما يقول على الآية ولربما فسر في الآية الواحدة على لسان القوم ثلاثة أشهر " (٥) .  
ومن الزهاد أيضاً عمر بن النصير ، الزاهد العابد الأديب الإسكندراني والمتوفي بها عام ٧١١هـ/ ١٣١١م ، ويعرف بالزاهد الحريري (٦) .

ومن العلماء الزهاد في الإسكندرية تاج الدين عمر بن علي بن سالم اللخمي الإسكندراني المتوفي في عام ٧٣٤هـ/ ١٣٣٤م والمعروف بالفاكهاني فهو عالم في اللغة والقراءات والتفسير والحديث والأصول والفقه والأدب ، مع ذلك صلب جماعة من الأولياء وتخلق بأخلاقهم وتأدب بأدابهم ، وذكر ابن أبيك الصفدي بأنه " شيخاً فقيهاً مالكياً نحويّاً له ديانة وتصوف ومصنفات " (٧) .

(١) البرزالي ، المقتفى لتاريخ أبي شامة ، جـ ١ ، ورقة ٢٠٦ ب ؛ ابن الجزري ، تاريخ ابن الجزري ، جـ ١ ، ص ١٨٨-١٨٩ .

(٢) اليافعي ، مراة الجنان ، جـ ٤ ، ص ٢٢١ .

(٣) ابن تغري بردي ، الدليل الشافي ، جـ ٢ ، ص ٧٤١ ، رقم ٢٥٣٠ .

(٤) ابن رشيد ، رحلة ابن رشيد ، ص ١٩ .

(٥) ابن أبيك الصفدي ، الوافي ، جـ ١٧ ، ص ٥٩٥ ، رقم ٥٠٢ ؛ العيني ، عقد الجمان ، جـ ٤ ، ص ١٠٧ .

(٦) الأدفوي ، الطالع السعيد ، ص ٤٤٣-٤٤٧ ، رقم ٣٤١ ؛ ابن أبيك الصفدي ، أعيان العصر ، جـ ٣ ، ص ٦٤٠ رقم ١٢٧٨ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ٣ ، ص ٢٥٠ ، رقم ٣٠٣ ؛ الذهبي ، معجم شيوخ الذهبي ، ص ٤٠٣ رقم ٥٨٣ ؛ ذيل العبر ، جـ ٤ ، ص ٢٨ ؛ تذكرة الحفاظ ، جـ ٤ ، ص ١٤٩٥ ؛ السيوطي ، حسن المحاضرة ، جـ ١ ، ص ٣٨٨ ؛ ابن العماد ، شذرات ، جـ ٦ ، ص ٨ ؛ ابن تغري بردي ، الدليل الشافي ، جـ ١ ، ص ٥٠١ ، رقم ١٧٤٢ .

(٧) ابن أبيك الصفدي ، أعيان العصر ، جـ ٣ ، ص ٦٤٤ ، رقم ١٢٨٢ ؛ ابن فرحون ، الديباج ، جـ ٢ ، ص ٨٠-٨١ ؛ ابن حجر ، الدرر ، جـ ٣ ، ص ٢٥٤-٢٥٥ ، رقم ٣٠٣٨ ؛ ابن الوردي ، =

ومن زهاد الإسكندرية شرف الدين أبو العباس أحمد بن علي بن عبد العزيز الإسكندراني الشهير بابن المصفي المتوفي عام ٧٤٤هـ/١٣٤٣م ، وصفه ابن حجر بأنه " من أعيان علماء أهل الثغر يخرج به أهل الإسكندرية فهو شيخ من أفتى منهم الطلبة ، وكان عالماً خاشعاً متقللاً من الدنيا على طريق السلف الصالح ، وحدث وأفتى وشغل الناس مدة " (١) وأخذ عنه الرحالة خالد البلوي في منزله من الإسكندرية ، وذكر أنه ألبسه " خرقة التصوف " (٢) .

ومن العلماء الذين اتصفوا بالزهد والصالح ، الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن عيسى بن عثمان بن علي الحميري الصنهاجي المعروف بالفاسي نزيل الإسكندرية ، تلميذ الشيخ أبو محمد بن أبي حمرة ، وكان من الصالحاء المشهورين والزهاد المعروفين ، قائماً بالحق ، له شهرة بالصالح والزهد ، مات بالإسكندرية في عام ٧٢٦هـ/١٣٢٦م (٣) .

ومحمد بن عبد الرحمن بن الحداد الفاسي الصنهاجي ، المعروف بابن الحداد المتوفي في عام ٧٢٢هـ/١٣٢٢م وله ميل إلى طريقة التصوف ، ويعرف كلام أهل الطريق ، شيخاً حسن الأخلاق لطيف الشائل، حلو المفاكهة، حسن الملبس، حدث بالإسكندرية (٤) .

إن شارك العلماء والفقهاء في حركة التصوف في عصر سلاطين المماليك ، معتمدين في ذلك على علمهم مع الرغبة في التقشف والاجتهاد في العبادة ، وأصبح التصوف في ذلك العصر هو التدين فالتدين عليه بالتصوف .

#### الدرأويش :-

عرف عصر سلاطين المماليك نوعاً من مدعي التصوف أطلقت عليهم المصادر المعاصرة " الدراويش " (٥) أو " المجاذيب " (٦) وهذه الفئة اشتهرت بأفعالها الغريبة التي زعموا أنها من الدين (٧) وازدهرت طوائف المجاذيب في العصر المملوكي ولهم مطلق الحرية في القول والفعل (٨) ، فالمجذوب لا يطالب بأدب من الأداب مع وجود الكشف - إدعاء الغيب - وبقائه عليه (٩) . أي أن المجذوب لا يسأل عما يفعل ومهما

=تاريخ ابن الوردي ، ج-٢ ، ص ٤٢٤ ؛ السيوطي ، حسن ، ج-١ ، ص ٤٥٨ ؛ ابن إياس ، بدائع ، ج-١ ، ص ٤٦٩ .

(١) ابن حجر ، الدرر ، ج-١ ، ص ٢٢٩-٢٣٠ ، رقم ٥٤٨ ؛ ابن رافع السلامي ، الوفيات ، ج-١ ص ٤٧٢-٤٧٣ ، رقم ٣٨٩ .

(٢) البلوي ، تاج المفرق ، ج-١ ، ص ٢٠٣ .

(٣) ابن الجزري ، تاريخ ابن الجزري ، ج-٢ ، ص ١٣٣ ؛ المقرئزي ، المقفى ، ج-٦ ، ص ٢٦٩ رقم ٢٩٦٨ ؛ ابن حجر ، الدرر ، ج-٤ ، ص ٢٤٦ ، رقم ٤٢٠ .

(٤) المقرئزي ، المقفى ، ج-٦ ، ص ٢٠-٢١ ، رقم ٢٣٩٧ .

(٥) الشربيني ، هز القحوف في شرح قصيدة أبو شادوف ، بولاق ، ١٨٩٠ ، ص ٧٦ .

(٦) السخاوي ، الذيل على رفع الإصر ، ص ٣٧ .

(٧) سعيد عبد الفتاح عاشور ، المجتمع المصري ، ص ١٦٦ .

(٨) الشعراني ، اليواقيت والجواهر ، المطبعة الأزهرية ، ١٣٠٨هـ ، ص ١٥٤ .

(٩) نفسه ، ص ١٥٥ .

قال وفعل فهو متمتع بعلم الغيب مع أنه لا يعلم الغيب إلا الله .  
واعتبر ابن خلدون المجاذيب نوعاً من الأولياء مع سقوط التكليف منهم <sup>(١)</sup> ،  
بحيث أصبح إدعاء الجذب غطاء لأصحاب الدعوات المتطرفة يتخلصون بها من  
المحاكمات .

وفضل ابن عطاء الله السكندري المجذوب على سالك الطريق على يد شيخ ، لأن  
المجذوب طويت له الطريق ولم تطو عنه ، أي أن الله اختار المجذوب واختصر عليه  
الطريق ، والسالك تركه الله يقطع الطريق ويسلكها بنفسه <sup>(٢)</sup> . وعلل الشعراني سبب  
ذهاب عقلهم بالتجلي الإلهي الذي اتاهم على غفلة فذهب بعقولهم ، وتكون حالة  
المجذوب بحسب الحالة التي جذب في أثناءها فإن جذب في حال قبض - أي اكتئاب -  
فعمره كله قبض ، وإن جذب في حال بسط فعمره كله بسط وضحك <sup>(٣)</sup> .

وساد الاعتقاد بأنهم يعيشون في عالم آخر ، وإن من شأن المجاذيب أنك ترى  
أحدهم ماشياً وهو راكب ، وتراه يأكل في رمضان وهو صائم لم يفطر ، وتراه عارياً  
وهو مرتدي لثيابه <sup>(٤)</sup> .

وتمتع هؤلاء المجاذيب بتقديس الممالك لهم ، فالسلطان برقوق اعتقد الزهوري  
المجذوب حتى لقد كان الأخير يبصق في وجهه <sup>(٥)</sup> ، ولما افتتح برقوق مدرسته دخل  
عليه مجذوب وأعطاه طوبة وأمره أن يضعها في المدرسة ، فوضعها السلطان في قنديل  
وعلقه في المحراب ، يقول ابن إلياس " فهي باقية في القنديل إلى الآن " <sup>(٦)</sup> .

كثر هؤلاء المجاذيب في الإسكندرية في العصر المملوكي ، وأغلبهم من المغاربة  
والأندلسيين ، ومن هؤلاء عبد الله بن محمد بن سهل المرسى الملقب بالشيخ نهار ،  
وكان للناس فيه اعتقاد زائد ، وكان مسلوباً يدعى له بالولاية ، ويقع منه تخليط <sup>(٧)</sup> .  
وكان يتحدث بالمغيبات وله كرامات <sup>(٨)</sup> ، وتذكر عنه مكاشفات كبيرة <sup>(٩)</sup> . ويصفه ابن  
تغري بردي " بالشيخ المعتقد الصالح المجذوب صاحب الكرامات الخارقة والأحوال  
العجيبة " <sup>(١٠)</sup> .

وزادت مكانة الشيخ نهار في المجتمع السكندري بجميع فئاته وطبقاته ، وممن  
اعتقده نائب الإسكندرية صلاح الدين بن عرام وكان ابن عرام يخدمه كثيراً ، وذكر

- 
- (١) ابن خلدون ، المقدمة ، جـ ٣ ، ص ١١٠٣ .  
(٢) ابن عطاء الله السكندري ، لطائف المنن ، ص ١١١ .  
(٣) الشعراني ، نفسه ، ص ١٥٥-١٥٦ .  
(٤) أحمد صبحي منصور ، العقائد الدينية ، ص ٣٢١ .  
(٥) ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، جـ ١٣ ، ص ٦٠ .  
(٦) ابن إلياس ، بدائع ، جـ ١ ق ٢ ، ص ٣٧٣ .  
(٧) ولي الدين العراقي ، ذيل العبر ، جـ ٢ ، ص ٤٧٨ .  
(٨) المقرئ ، السلوك ، جـ ٣ ، ص ٣٥١ ، ٥١١ .  
(٩) ابن حجر ، أنباء الغمر ، جـ ١ ، ص ١٨٤ ، ١٨٩ .  
(١٠) ابن تغري بردي ، الدليل الشافي ، جـ ٢ ، ص ٧٦٢ ، رقم ٢٥٩٤ .



له أنه سيموت مقتولاً موسطاً أو مسمرأ ، وذلك قبل قتل ابن عرام بعدة سنوات ، وابن عرام يقول له : في الغزاة إن شاء الله تعالى ، وعندما صلب ابن عرام للقتل في عام ٧٨٢هـ / ١٣٨٠م نتيجة لقتله الأمير بركة الجوباني ، قال يا سيدي الشيخ نهار هذا اليوم الذي وعدتني ، فإنا لله وإنا إليه راجعون " (١) .

وقال في هذا المعنى الشاعر شهاب الدين بن العطار قوله (٢) :-

وَعَدُ ابن عرام قديمُ بما  
يا ليلة بالسجن أبدت له .  
قد نال من شيخ رفيع المنار  
ما قاله الشيخ نهار جهار  
مات الشيخ نهار بالإسكندرية يوم الاثنين خامس عشرى جمادى الأولى عام ٧٨٠هـ / ١٣٧٨م ودفن بترية الديماس - كوم الدكة - (٣) .

ويذكر السخاوي في ترجمة أبي بكر بن أحمد بن محمد الزكي المصري الشافعي البصري والمعرف بالسعودي المتوفي في عام ٨٤٧هـ / ١٤٤٣م من أن أمه سافرت به في صغره إلى الإسكندرية فرآه الشيخ نهار فقال لها أنه يكف بعد قليل ، ثم أصبح ضريباً كما ذكر نهار لأمه (٤) .

وهذه الغيبات التي يذكرونها كانت تقوى من مكانة هؤلاء المتصوفة لدى طبقات المجتمع من العامة إلى الحكام على الرغم من جهالة وسذاجة هؤلاء المدعين للكشف . وممن اعتقده أهل الإسكندرية الشيخ أبو بكر بن عبد الرازق الدكالي المالكي ، سكن الإسكندرية واعتقده أهلها لما رأوه من أحواله وكراماته وتوفي بمكة عام ٨٢٧هـ / ١٤٢٣م (٥) .

وسالم بن عبد الله بن سعادة بن طاحين القسنطيني نزيل الإسكندرية ، وكان للناس فيه اعتقاد (٦) وعبد العزيز بن مسلم المستناني - نسبة لقبيلة من قبائل المغرب - المغربي ثم السكندري المالكي المتوفي عام ٨٧٤هـ / ١٤٦٩م مذكور بالولاية ممن أخذ من الشيخ سالم ، لقيه السخاوي بالإسكندرية فأول ما وقع بصره على السخاوي شرع يذكر بعزم وجد ساعة طويلة ، ثم دخل منزله من شدة الوجد ويصفه السخاوي بأنه "إنسان عليه حفز وسكون وهيبة ، ولأهل الثغر فيه اعتقاد زائد وإذا رأيته علمت أنه يخشى الله " (٧) .

وكذلك ابنه محمد بن عبد العزيز بن مسلم ، الشمس أبو عبد الله المستناني المغربي السكندري المالكي المتوفي في عام ٨٧٥هـ / ١٤٧٠م ، كان يعتقد المنصور عثمان بن الظاهر جقمق حيث ارتبط به أثناء نفيه بالإسكندرية ، وله فيه مزيد اعتقاد

(١) ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، جـ ١١ ، ص ١٩٤ .

(٢) نفسه ، ص ١٨٧ .

(٣) السيوطي ، حسن المحاضرة ، جـ ١ ، ص ٤٢٦ ؛ ابن العماد ، شذرات ، جـ ٦ ، ص ٢٦٧ .

(٤) السخاوي ، الضوء اللامع ، جـ ١١ ، ص ٢٤-٢٥ ، رقم ٦٢ .

(٥) نفسه ، جـ ١١ ، ص ٤٧ ، رقم ١١٩ .

(٦) نفسه ، جـ ٣ ، ص ٢٤٢ ، رقم ٩٠٩ ؛ ابن حجر ، نيل الدرر ، ص ٢٦١ ، رقم ٤٩١ .

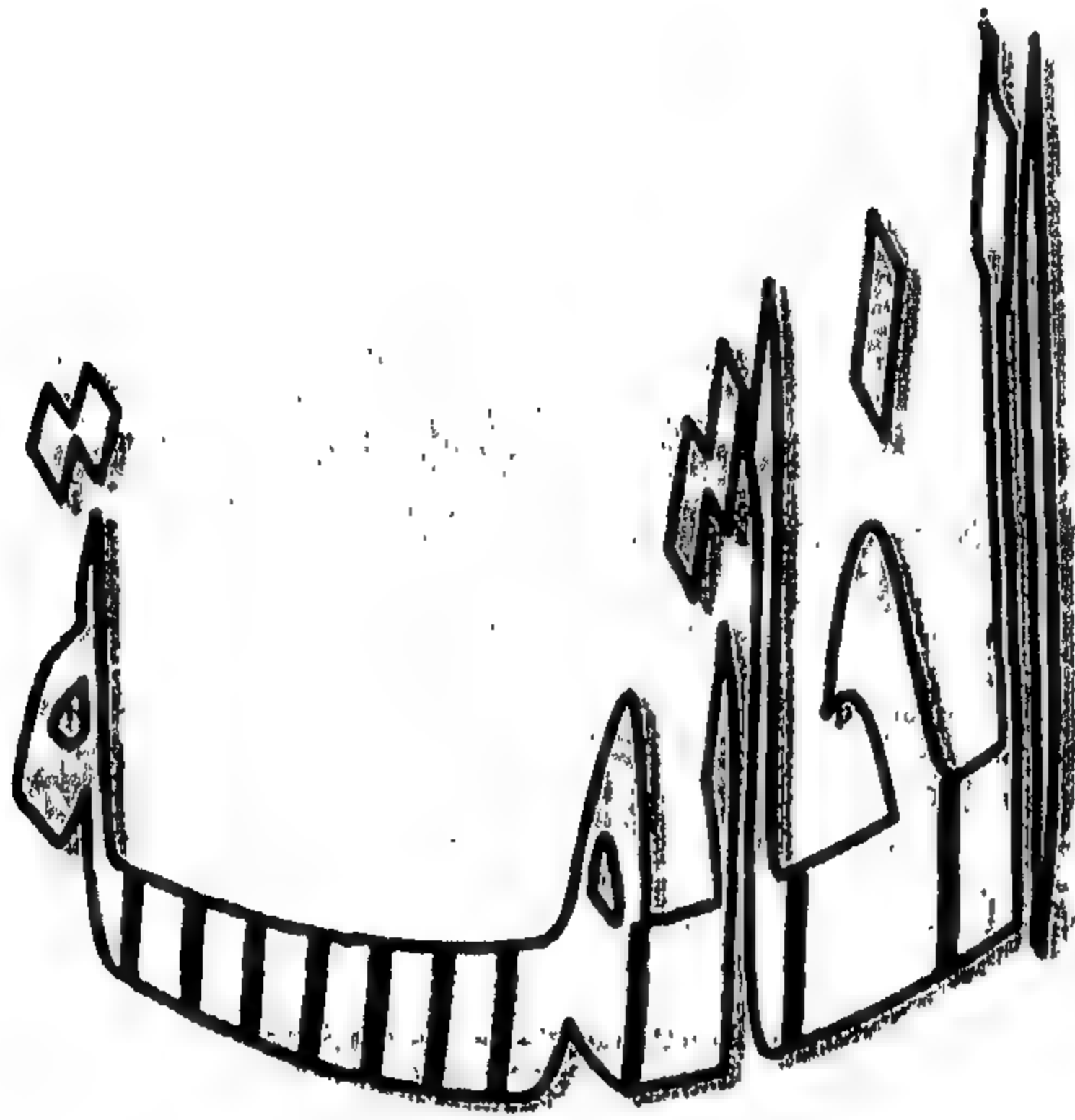
(٧) السخاوي ، الضوء ، جـ ٤ ، ص ٢٣٥ ، رقم ٦٠٨ .

مع استفادة ذكره بالصلاح والعلم وعقل وسكون (١) .  
وهكذا أصبح لهؤلاء المجاذيب مدعي التصوف والذين أسقطوا فرائض الإسلام  
وأثوا بأشياء يرفضها أي عاقل المكانة العالية ليس في مجتمع الإسكندرية فقط بل شمل  
ذلك العصر المملوكي كله في مصر والشام وبنظرة في كتاب الطبقات الكبرى للشعراني  
يتبين لنا أساليب ووسائل وصور الجذب والمجذوبين الذين وضعهم الشعراني ضمن  
طبقات المتصوفين ، فمنهم من كان يتبول على الناس من على منبر المسجد أثناء خطبة  
الجمعة ، ومنهم من يأتبه التمساح من النهر يبكي بدموع غزيرة فيقلع أسنانه ، ومنهم  
من يركب الأسد ويسير به في الشوارع ، هذا يوضح لنا ما وصلت إليه الحياة الفكرية  
والروحية في العصر المملوكي من التخلف والسذاجة ، والبعد عن صحيح الدين .  
من ذلك يتبين لنا أن التصوف يعد تياراً هاماً ورافداً كبيراً ترك أثره في جميع  
نواحي الحياة في العصر المملوكي والناحية الفكرية والثقافية والعلمية خاصة ، وأصبح  
من أهم سمات الحياة الثقافية في الإسكندرية ، بل الديار المصرية وقتئذ .  
وتعددت أشكال التصوف والذي شجعتة الدولة المملوكية لنشر السلبية في المجتمع  
وتقربوا إلى شيوخ التصوف بكل أشكالهم من أصحاب طرق إلى أصحاب الربط  
والخانقاوات ، والزهاد وال دراويش أو المجاذيب ، وأصبح لهؤلاء المتصوفة سلطان  
يفوق سلطان السلاطين المماليك .  
واتسمت التنظيمات الطريقية بالارتباط بالتشيع والرغبة في إقامة دولة شيعية  
باطنية وتزعم ذلك العديد من الشخصيات مثل الجيلاني والرفاعي وأبو مدين التلمساني ،  
وتلاميذهم من أمثال أحمد البدوي ، وأبو الحسن الشاذلي .  
وكشفت الدراسة عن سطوة الدراويش في العصر المملوكي ، والذين تخلوا عن  
فرائض الدين وأثوا بأفعال غريبة أثارت دهشة الجميع ولكن كثر اعتقاد الناس بهؤلاء  
المجاذيب الذين اتخذوا من التنبؤ بالغيبات سبيلاً لشهرتهم .

(١) نفسه ، ج ٨ ، ص ٦٣ ، رقم ١٠٠ .









## الخاتمة

كشفت لنا هذه الدراسة عن مدى الازدهار الذي نعتت به الحياة الثقافية في الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك ، حيث تضافرت العديد من العوامل التي أدت إلى ذلك .

وأوضحت الدراسة الدور الذي قام به ولاية ونواب الإسكندرية من رعاية الحياة العلمية والثقافية ومساهماتهم في بناء العديد من مراكز الثقافة من مدارس و خانقاوات وربط ، وكان لبعضهم مكتبات خاصة كبيرة احتوت على أمهات الكتب ، ومشاركتهم الفعالة في مجالات الحياة الثقافية فاهتموا بالعلوم النقلية كالحدِيث والتفسير والفقه والتاريخ ، وأصبح اثنان منهم من أشهر المؤرخين في العصر المملوكي وهما خليل بن عرام ، و خليل بن شاهين الظاهري .

وبينت الدراسة الدور الكبير الذي قام به المغاربة والأندلسيين في الحياة الثقافية في الإسكندرية حيث لعبت رحلة الحج التي قام بها المغاربة والأندلسيين دوراً هاماً في حركة الثقافة بين الإسكندرية - أول محطة لاستقبال هؤلاء المغاربة في مصر - وبلاد المغرب والأندلس حيث أخذوا عن علماء الإسكندرية ورجعوا بهذه العلوم إلى بلادهم مما أثرى الحركة الفكرية في بلاد المغرب والأندلس ، كما استقر العديد من هؤلاء المغاربة والأندلسيين في الإسكندرية وكان أغلبهم من العلماء والفقهاء والمحدثين والمتصوفة مما أدى إلى ازدهار الحياة الثقافية في الإسكندرية .

وأكدت الدراسة على دور تجار الإسكندرية في الحياة الثقافية بها ، إذ يعد التجار في الإسكندرية أهم فئات المجتمع السكندري اهتماماً بالعلم والثقافة ، فالثراء الكبير الذي نعموا به من وراء التجارة عادت أرباحه على الثقافة في الإسكندرية ، فقاموا ببناء الكثير من مراكز الثقافة فمعظم مدارس الإسكندرية وربطها بناها التجار ، وشارك هؤلاء التجار مشاركة قوية في جميع مجالات الثقافة بالإسكندرية فكان منهم الفقهاء وعلماء الحديث وعلماء التفسير والقراءات والشعراء والأدباء وترك بعضهم الكثير من المؤلفات الفقهية ودواوين الشعر وتولوا العديد من المناصب الدينية في الإسكندرية مثل قضائها وحسبتها وخطابة المسجد الجامع بها مما يوضح الدور الهام للرأسمالية التجارية في النهضة الثقافية في العصر المملوكي عامة وفي الإسكندرية خاصة .

وكشفت الدراسة عن مدى الاحتكاك الثقافي بين الإسكندرية والمدن والدول الأوروبية والتي ارتبطت بعلاقات تجارية كبيرة مع الإسكندرية ، إذ وجد بالإسكندرية أكثر من ثلاثين جالية أوروبية بها واستقر الكثير منهم بالإسكندرية ، مما أدى إلى وجود احتكاك ثقافي بين هؤلاء التجار الأوروبيين وأهل الإسكندرية ، إذ لم يقتصر الأمر على التجارة فقط ، بل قويت العلاقات الثقافية بينهم واكتسب أهل الإسكندرية العديد من المصطلحات الأوروبية في لغة حديثهم ، ووجد فئة من التراجمة كواسطة بين هؤلاء الأوروبيين وأهل الإسكندرية ، بل أن الكثير من أهل الإسكندرية أجادوا اللغات الأوروبية نتيجة لهذا الاحتكاك ، ولعل أهم نتائج هذا الاحتكاك وجود قاموس عربي - أعجمي ، أعجمي - عربي - كان أهل الإسكندرية يطلقون على الأوروبيين الفرنج والعجم -



يسمى كتاب " الترجمان " استخدمه أهل الإسكندرية في معاملتهم اليومية مع الأوروبيين وللأسف هذا الكتاب في حكم المفقود .

وبينت الدراسة كثرة مراكز الإشعاع الثقافي في الإسكندرية من مساجد وبخاصة جامعي عمرو بن العاص المعروف بالجامع الغربي وجامع العطارين أو الجيوشي المعروف بالجامع الشرقي حيث لعبا دوراً هاماً في نشر الثقافة الإسلامية في الإسكندرية، فضلاً عن كثرة الربط بالإسكندرية بسبب اتخاذ الإسكندرية دار رباط وقد لعبت هذه الربط دوراً هاماً عسكرياً ودينياً وأصبحت ملجأ للمتصوفة ، وكثرة الزوايا والخانقاوات والمكتبات الخاصة ولعبت حوانيت الوراقة دوراً هاماً في نشر الكتاب وأصبحت ملتقى للعلماء والمثقفين .

وكشفت الدراسة عن أن الإسكندرية تعد أول مدينة مصرية عرفت المدارس منذ العصر الفاطمي حيث وصلنا أربع مدارس من هذا العصر ، وستة من العصر الأيوبي ، حتى وصل عدد المدارس التي استطعنا التوصل إليها في العصر المملوكي إلى إحدى وثلاثون مدرسة ، قام تجار الإسكندرية ببناء معظمها ، ولكن تكمن الصعوبة في دراسة المدارس عدم وصول أي من حجج الوقف الخاصة بها ، فضلاً عن ندرة المعلومات عنها بحيث لم نعرف في كثير الأحيان غير اسم المدرسة فقط .

وأسهمت الدراسة في الوقوف على وضع العلوم في الإسكندرية في العصر المملوكي ، بل في العصر المملوكي عامة ، حيث دار معظمها حول العلوم النقلية ، ووصلت إلى درجة كبيرة من الانحطاط وعدم الابتكار والإبداع ، واقتصرت عمل المشتغلين بها من العلماء إلى دراسة أمهات الكتب المشهورة في كل علم ، ثم قاموا بتلخيص واختصار هذه الكتب ، ثم قاموا بشرح هذه المختصرات ووضع الحواشي عليها ووضع الشروح على الشروح ، واختصار الشروح ، مما جعل العلوم تحصيل حاصل .

وأكدت الدراسة أيضاً على الدور الهام الذي لعبه الأدب السكندري من معالجة قضايا المجتمع السكندري وما تعرضت له الإسكندرية من نكبات كالزلازل والأوبئة والطواعين أو هجمات خارجية مثل حملة القبارصة عليها وما خلفته من آثار سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية ونفسية لأهل الإسكندرية ، وعبر الأدب عن التيارات الثقافية في الإسكندرية مثل تيار التصوف الذي تغلغل في المجتمع المصري كله وقتئذ ، وكذلك قام خيال الظل دوراً هاماً في التعبير عن الصراع الإسلامي الصليبي من خلال إحدى تمثلياته التي اتخذت من منار الإسكندرية اسماً لها على اعتبار أن الإسكندرية تعد من أهم نقاط الاحتكاك العسكري مع الصليبيين خلال القرنين الثامن والتاسع الهجريين / الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين .

وأوضحت الدراسة مدى اهتمام علماء الإسكندرية بعلم التاريخ حيث ساهموا في دراسة تاريخ الإسكندرية من خلال ما كتبه ابن العمادية عن تاريخ الإسكندرية في العصر الإسلامي ، بل سجل أحد نزلاء الإسكندرية أحداث حملة القبارصة على الإسكندرية في كتاب يعد المصدر العربي الوحيد لدراسة هذه الحملة وكشاهد عيان لهذه الحملة .

وكشفت الدراسة عما تمتعت به الإسكندرية من ثراء معماري ، حيث كثرة العماائر في الإسكندرية والتي تميزت بها عن غيرها من المدن ، بل نجد المعماري السكندري بلغ درجة عالية من الرقي المعماري بما أضافه لتلك العماائر من لمسات فنية لحماية تلك العماائر من الأخطار كالأمطار فوضع مواسير لتصريف المياه من على أسطح تلك العماائر تصب الماء في الشوارع ، ثم زود هذه الشوارع - وكانت مبلطة - بمجموعة من البالوعات لشطف هذه المياه .

وأوضحت الدراسة مدى تقدم الفنون التطبيقية في الإسكندرية ، كفن النسيج والخزف والزجاج ، والتي بلغت درجة عالية من الشهرة العالمية بحيث أصبح القماش السكندري أفضل أنواع القماش في العالم وقتئذ .

وبينت الدراسة مدى تغلغل تيار التصوف وقوته في الإسكندرية والذي ترك آثاره في جميع طبقات المجتمع السكندري ، وكان معظم هؤلاء المتصوفة من المغاربة والأندلسيين ، وارتبطت الطرق الصوفية في تلك الفترة بالتنظيمات العلوية الإسماعيلية مما يبين الارتباط بين التصوف والتشيع .

وكشفت الدراسة عن المعوقات التي وقفت في سبيل ازدهار الحياة الثقافية في الإسكندرية ، بل أدت إلى انهيار الإسكندرية نفسها مع نهاية دولة المماليك ، كالزلازل والأوبئة والطواعين ، وغارات الصليبيين ، والاضطرابات السياسية ، والانهيار الاقتصادي والذي كمل بتحويل طريق التجارة من مصر إلى رأس الرجاء الصالح مما أدى إلى تدهور أحوال الإسكندرية بصفة عامة والثقافية بصفة خاصة .





الملاحق



**الملحق رقم ( ١ )**  
**لوحة تجديد الجامع الجيوشي ( العطارين ) <sup>(١)</sup>**

" بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخشى إلا الله مما أمر بإنشائه السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضاة المسلمين وهادي دعاة المؤمنين أبو النجم بدر المستنصري عند حلول ركابه بثغر الإسكندرية ومشاهدته هذا الجامع خراباً فرأى بحسن ولائه ودينه تجديده زلفاً إلى الله تعالى وذلك في ربيع الأول سنة سبع وسبعين وأربع مائة "

<sup>(1)</sup> Wiet, Repertoire chronologique d'Epigraphie arabe, T.7,P225



**الملحق رقم (٢) (١)**  
**اللوحة التأسيسية لدار الحديث التكريتية بالإسكندرية**

" بسم الله الرحمن الرحيم أن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً . أوقف هذا المسجد المبارك ودار الحديث العبد الراجي رحمة ربه عبد اللطيف بن رشيد التكريتي لتلاوة الكتاب العزيز ، وقراءة الأحاديث النبوية وطلب العلم الشريف على مذهب أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي رحمة الله عليه في شهر المحرم سنة ثمان وسبعين وستمائة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه "

(1) Wiet, Repertoire chronologique, T.12,P248.

الملحق رقم (٣) (١)  
شاهد قبر برباط الواسطي بالإسكندرية

" بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على النبي . كل نفس ذائقة الموت ، إنما  
توفون أجوركم يوم القيامة توفى الشيخ السعيد الأمين المفضل المرتضى  
أطكين شهاب الدين أبو علي منصور بن الشيخ السعيد الأمين أبو الفتوح  
نصر بن الشيخ أبي الفضل الواسطي القاضي العادل . ليلة الجمعة رابع شهر  
شعبان الشريف سنة إثنين وسبعين وستمائة رحمة الله تعالى ونور ضريحه "

(١) حسن عبد الوهاب ، الإسكندرية في العصر الإسلامي ، ص ٣٩٣ .

**الملحق رقم (٤) (١)**  
**حال أوقاف الجامع الجيوشي**  
**وضريحي أبي العباس المرسى والموازيني**

- ١ - لدى مولانا السيد محمد أفندي دام فضله
- ٢ - بعد أن ثبت قبل تاريخه لديه أحسن الله إليه تعطيل جميع الغيط الكائن بصفة الخليج الناصر المعروف بغيط الخطيب الجاري في وقف الجامع المعمور بذكر الله
- ٣ - تعالى الكائن داخل الثغر بوسطه المعروف بالجيوشي والعطارين بحق النصف والنصف الثاني في وقف الوليين العارفين بالله سيدي أبي العباس المرسى والموازيني
- ٤ - عمت بركتهم وأن أرض كامل الغيط تحرست وضعفت أشجاره وقلت غلته وفقدت ساقيته والقنوات الموصلة المياه إليه ومات غالبية
- ٥ - أشجاره وإن الغيط المذكور له مدة تزيد على خمسة عشر سنة تقدمت على تاريخه لم تسقى بالماء أحد عشر سنة فنته وقنواته ولعدم في تجديده ويصرف عليه ليتقي عيبة وتدمر
- ٦ - منفعة وأنه محتاج لمن ينظر بنور الله تعالى ويسعى في إحيائه لاحتياج الجامع وضريحي الوليين المذكورين أعلاه لاحتياج الشرعي لشهادة من
- ٧ - بعد الكشف الشامل عند الله تعالى على كامل الغيط المذكور ينوب بالمحكمة المشار إليها مع الشهود يأتي ذكرهم فوجد الغيط المذكور متصفاً بالضعف .

(١) وثيقة رقم ١٠٥٢ ، سجل رقم ٤١ ، ص ٨٧ ، أرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية ، المحفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة .



**ملحق رقم (٥) (١)**  
**مرسوم تعيين منشد ومادح بضريح ياقوت العرش**

- ١ - أشهد على نفسه محان أفندي المومي إليه أعلاه أنه قرر الشيخ الفاضل المادح سليمان ابن الشيخ الفاضل
- ٢ - صاوي الـ المحترم المادح الشيخ أحمد بن المرحوم الشيخ العلامة العمدة
- ٣ - عين أعيان السادة الفقهاء المالكية والمادح بالثغر المرقوم في وظيفة
- ٤ - الانشاد ومدح الرسول محمد صلى الله عليه وسلم خير العباد وصحبته كل يوم سبت في كل جمعة من طلوع الشمس بمقام ولي الله تعالى العارف بالله سيدي ياقوت
- ٥ - العرش لحال ضريحه محرر ظاهر الثغر بقرب مقام ولي الله تعالى والعارف بالله سيدي أبي العباس المرسي عمت بوليتهما وقراه بما تيسر من القرآن
- ٦ - العظيم وأهد ثواب ذلك إلى روح النبي صلى الله عليه وسلم وإلى أهله وصحابته وتبعيهم والأولياء والصالحين والعاملين والمسلمين والمسلمات والمؤمنين
- ٧ - والمؤمنات الأحياء منهم والأموات احتساباً بالوجه الكريم وثواب الثواب من الملك الرحيم

شهر رجب الفرد الأصم سبع وستين وألف

(١) وثيقة رقم ١٥١ ، سجل رقم ٤١ ، ص ٨٦ ، أرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية المحفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة .

## الملحق رقم (٦) (١) تعيين مؤذن بجامع العطارين

- ١ - أشهد على نفسه الكريمة حرسها الله تعالى وحماها وشكر في فعل الخيرات شيخ الإسلام المومني إليه حسن الله إليه أنه قرر المحترم الزيني حجازي بن المحترم الحاج عطية بن عبد الحق بن علي العبد الفقير الكادوجي في وظيفة
- ٢ - الأذان في الأوقات الخمسة في كل يوم في الجامع المعمور بذكر الله تعالى الكاين بوسط الثغر المرقوم بوسطه المعروف بالجوشى والعطارين بما له في المعلوم
- ٣ - استيثار الوقف وقدره في كل يوم نصف واحد من الأنصاف الفضة تقرير شرعيا مقبولا القبول الشرعي وذلك لما ظهر واتضح لمولانا الشاهد شيخ
- ٤ - الإسلام أفندي في أهلية حجازي المذكور وعفته وأمانته واستقامته وصيانتة وخدمته للجامع المذكور قبل تاريخه وعليه العمل في ذلك بتقوى
- ٥ - الله تعالى وطاعته في سره وعلنيته فإنه في سلكه طريق الحق نجا ومن يتق الله يجعل له مخرجا واذن مولانا أفندي المومني إليه أعلاه للنظر على الجامع المذكور في دفع
- ٦ - النصف الفضة لحجازي المذكور من جملة الوقف على الجامع المذكور الإذن الشرعي وبه شهد في ثامن شهر رجب الفرد والأصم من شهر سنة سبع وستين
- ٧ - وألف من الهجرة النبوية على مشرفها أفضل الصلاة وأزكى التحية شهود الحال
- ٨ - أفندي
- ٩ - القاضي
- ١٠ - الحاكم

(١) وثيقة رقم ١٥٠ ، سجل ٤١ ، ص ٨٦ أرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية ، المحفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة .

## الملحق رقم (٧) (١)

- ١ - تعيين جوق قراء كل يوم خميس بضريح سيدي جابر الأنصاري خارج الإسكندرية
- ٢ - غرة شهر رجب سنة سبع وستين وألف
- ٣ - لدى مولانا شيخ الإسلام السيد محمد أفندي دام فضله
- ٤ - نشهد وأبقى مولانا أفندي المومي إليه أعلاه الشيخ الفاضل قاسم بن الشيخ العلامة العمدة نور الدين علي بن فياض البلقهاي الأصل من أعيان السادة الفقهاء
- ٥ - بالشعر المرقوم في وضع قراء جوق في كل يوم خميس في مقام ولي الله تعالى والعارف بالله سيدي جابر الأنصاري وعلى ختم الباري الكاين ضريحه خارج الثغر المرقوم
- ٦ - أعلاه عمت بركاته بما له من المعلوم من استيثار الوقف وقدره في كل يوم نصف واحد قلوريا نحاسا لا غير من سنة تجده إلا ما بوظيفته
- ٧ - المذكورة للشيخ قاسم المذكور من الشيخ عبد السلام بن المرحوم القاضي حسن بدر الدين
- ٨ - ذلك قبل تاريخه بطيب قلب وانشراح صدر . .

(١) وثيقة رقم ١٤٩ ، سجل رقم ٤١ ، ص ٨٦ ، أرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية  
المحفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة .



## الملحق رقم (٨) (١) مرسوم بالتعيين في وظيفة الإمامة والخطبة والأذان بالإسكندرية

- ١ - لدى مولانا السيد محمد أفندي دام فضله أمين
- ٢ - قرر مولانا أفندي المومي إليه أعلاه الشيخ الفاضل زين الدين رمضان بن الشيخ الصالح العمدة عز الدين أبي عبد الله محمد الشهير بابن غازي في وظيفة الإمامة والخطبة
- ٣ - بالجامع الكاين داخل الثغر المرقوم بباب السدرة وفي وظيفة الأذان وصلاة الظهر والعصر في كل يوم بالجامع المعمور بذكر الله تعالى المعروف بجامع شعبان الكاين داخل
- ٤ - الثغر المرقوم بسوق باب البحر بما لذلك من المعلوم الشاهد به استيثار الواقفين المصروف للأئمة والمؤذنين المتقدمين بالجامعين المذكورين وقدر ذلك من الأنصاف الفلوس
- ٥ - النحاس خمسة وسبعون نصفاً فلوساً نحاساً ومن الأنصاف الفضة خمسة وثلاثون نصفاً فضة عن كل شهر تمضي من تاريخه من ذلك ما يخص وظيفة الإمامة والخطبة
- ٦ - بجامع باب السدرة المبدأ بذكره مبلغ الفلوس النحاس وقدره خمسة وسبعون نصفاً فلوساً نحاساً حساباً عن كل يوم نصفان إثنان ونصف نصف .
- ٧ - يخص وظيفة الأذان في كل شهر خمسة عشر نصفاً فضة ما يوعز وظيفة صلاة الظهر والعصر عشرون نصفاً فضة كل شهر عوضاً في ذلك عن الشيخ خليفة
- ٨ - ابن السمعيل التوقيني لفراغه عن ذلك ونزوله عنه للشيخ رمضان عن طيب قلب وإنشراح صدر ومتروك وفراغاً شرعيين لما ظهر واتضح لمولانا أفندي المومي إليه
- ٩ - إنه قرا عنه الشيخ رمضان واستحقاقه لذلك
- ١٠ - ... غرة شهر رجب سنة سبع وستين وألف .

(١) وثيقة رقم ١٤٥ سجل رقم ٤١ لسنة ١٠٦٧هـ ، ص ٨٤ ، أرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية المحفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة .

## ثبت المصادر والمراجع





## ثبت المصادر والمراجع

القرآن الكريم :-

أولاً : الوثائق غير المنشورة :-

- وثيقة رقم ١٤٥ سجل رقم ٤١ بتاريخ ١٠٦٧هـ ، خاصة بتعيين في وظيفة الأمامة والخطبة بجامع باب السدرة ، أرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية والمحفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة .
- وثيقة رقم ١٥٠ سجل رقم ٤١ بتاريخ عام ١٠٦٧هـ خاصة بتعيين مؤذن بجامع العطارين بالإسكندرية ، أرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية .
- وثيقة رقم ١٤٩ سجل رقم ٤١ بتاريخ ١٠٦٧هـ و خاصة بتعيين منشد بضريح سيدي جابر الأنصاري خارج ثغر الإسكندرية ، أرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية .
- وثيقة رقم ١٥١ سجل رقم ٤١ بتاريخ رجب ١٠٦٧هـ وخاصة بتعيين منشد ومادح بضريح ياقوت العرش ، أرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية .
- وثيقة رقم ١٥٢ سجل ٤١ وخاصة بوقف غيط على جامع العطارين بحق النصف ومقام أبو العباس المرسي ومقام الشيخ علي الموازيني بحق النصف ، أرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية .
- وثيقة رقم ١٧٢ سجل ٤١ ، وخاصة بنفقات مساجد وجوامع ومقامات الأولياء ومدارس الإسكندرية في عام ١٠٩٩هـ ، أرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية .
- وثيقة رقم ٣١٣ سجل ٦٥ وخاصة بنفقات مساجد وأضرحة الإسكندرية في عام ١١٢٩هـ . أرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية .
- وثيقة رقم ١٧ سجل ١٠١ ، والخاص بتجديد قلعة قايتباي ، أرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية .
- وثيقة وقف شاهين بن عبد الله المحسني ، بتاريخ ٢٧ ٨٠٨هـ / ١٤٠٤م رقم ٦٣ محفظة ١٠ دار الوثائق القومية بالقاهرة .
- وثيقة وقف الأمير قجماس الإسحافي رقم ٦٨٣ أوقاف جديدة بتاريخ ١١ شعبان سنة ٨٧٩هـ / ١٤٧٥م ، أرشيف وزارة الأوقاف بالقاهرة .

ثانياً : الوثائق المنشورة :-

- وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون ، مؤرخة ٨ جمادى الأولى ٧٢٦هـ / ١ مايو ١٣٢٦م دار الوثائق القومية رقم ٢٥ محفظة ٤ ، ورقم ٣١ محفظة ٥ ، نشر د. محمد محمد أمين ، ملاحق كتاب تذكرة النبيه لابن حبيب ، الجزء الثاني ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
- وثيقة السلطان عثمان بن جقمق ، رقم ٢٢٥ ج أوقاف ، نشر د. عبد اللطيف إبراهيم علي ، الوثائق العربية في العصور الوسطى ، مجلة أم درمان الإسلامية العدد الثاني ، ١٩٦٩ .

- وثيقة استبدال عقار بظاهر باب رشيد بثغر الإسكندرية رقم من ٦٧ ج أوقاف بتاريخ ٢٦ ربيع الأول سنة ٨٧٩هـ خاصة بالأمير قجماس الإسحاقى ، نشر محمد محمد أمين ، فهرست وثائق القاهرة .

- وثيقة بيع رقم ٦٧٦ ج أوقاف بتاريخ ربيع الآخر سنة ٨٧٩هـ خاصة بالأمير قجماس الإسحاقى ، نشر محمد محمد أمين ، فهرست وثائق القاهرة .

- وثيقة وقف الأمير يشبك من مهدي رقم ١٨٨ محفظة ٢٨ دار الوثائق القومية ، ووثيقة رقم ٦٦ محفظة ١١ ، نشر عبد اللطيف إبراهيم علي ، من وثائق التاريخ العربي ، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ، فرع الخرطوم ، عدد ٢ ، ١٩٧١ .

- وثيقة وقف السلطان الغوري رقم ٨٨٢ أوقاف ، نشر عبد اللطيف إبراهيم علي ، دراسات تاريخية وأثرية في وثائق من عصر الغوري ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب - جامعة القاهرة ، ١٩٥٦ .

- وثائق في شئون العمران في الأندلس ، المساجد والدور مستخرجة من مخطوط الأحكام الكبرى للقاضي أبي الأصبغ عيسى بن سهل الأندلسي ، نشر محمد عبد الوهاب خلاف ، القاهرة ١٩٨٣ .

ثالثاً : المصادر المخطوطة :-

أحمد حمزة :-

- مقامات سيدي أبي القاسم بن منصور بن يحيى الإسكندري المعروف بالقباري ، المتوفي سنة ٦٦٢هـ ، ترجمة موجزة للشيخ القباري اختصرها عن كتاب " منح مولانا الباري في مناقب الشيخ أبو القاسم بن منصور بن يحيى المالكي الإسكندري القباري " لناصر الدين أحمد بن المنير ، ت ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م ، مخطوطة بمكتبة البلدية بالإسكندرية تحت رقم ١٦٨٥ .

ابن حبيب : الحسن بن عمر ، ت ٧٧٩هـ / ١٣٧٧م

- درة الأسلاك في دولة الأتراك ، ٣ أجزاء ، مخطوط مصور بجامعة القاهرة ، تحت رقم ٢٢٩٦١ .

الخالدي : عبد الله بن لطف الله محمد بن بهاء الدين ، ت ٩٣٧هـ / ١٥٣٠م

- كتاب المقصد الرفيع المنشأ الهادي إلى صناعة الإنشاء ، مخطوط مصور بجامعة القاهرة ، تحت رقم ٢٤٠٤٥ .

ابن الزيات القادلي : أبي يعقوب يوسف بن يحيى ، ت ق ٧هـ / ١٣م .

- المعزي في مناقب أبي يعزى ، مخطوط بدار الكتب المصرية ، تحت رقم ١٢٤٩ تاريخ تيمور ميكروفيلم ٢٢٧٧٠٣ .

السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ، ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م .

- رسالة في فضل ثغر الإسكندرية ، مخطوط بمكتبة الأزهر تحت رقم ١٣٧٤ .

ابن شاعر الكتبي : فخر الدين محمد بن شاعر ، ت ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م .

- عيون التواريخ ، ج ٢١ ، نسخة مصورة بدار الكتب المصرية ، تحت رقم ٤٩٧ تاريخ ميكروفيلم ٢٣٤٨٣٢ .

- ابن شاهين ، غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري ، ت ٨٧٣هـ / ١٤٦٨م .
- كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك ، مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة تحت رقم ٦٩٢ تاريخ .
- ابن شاهين الظاهري ، عبد الباسط بن خليل بن شاهين الظاهري ، ت ٩٢٠هـ / ١٥١٤م
- الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم ، ٤ أجزاء ، مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٢٥٣ تاريخ تيمور .
- ابن الصباغ : أبو علي الحسن بن عمر بن أبي إسحاق .
- فضائل الإسكندرية ، نسخة مصورة من نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق ، محفوظة بمكتبة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ، تحت رقم ٧٧٩م .
- العيني : بدر الدين محمود بن أحمد ، ت ٨٥٥هـ / ١٤٥١م .
- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، حوادث من عام ٧١٠-٧٨٤هـ ، مخطوط بدار الكتب المصرية ، تحت رقم ١٥٨٤ ، ميكروفيلم ٣٦٤١١ .
- النويري : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ، ت ٧٣٣هـ / ١٣٣٢م .
- نهاية الأرب في فنون الأدب ، ج ٣٠ ، ج ٣١ ، مخطوط مصور بجامعة القاهرة ، تحت رقم ٢٦٠٨٥ ، دار الكتب المصرية ميكروفيلم رقم ٤٢٧٠٨ ، ٤٣٣٣ .
- النويري السكندري ؛ محمد بن قاسم بن محمد ت بعد عام ٧٧٧هـ / ١٣٧٥م .
- الإمام بما جرت الأحكام فيما جرت به الأيام والأموال المقضية في واقعة الإسكندرية ، دار الكتب رقم ٥٨٦٧ تاريخ ، ميكروفيلم رقم ٥٨٦٧ .
- نسخة الهند ، مصورة بمكتبة كلية الآداب جامعة الإسكندرية رقم ٧٣٨م .
- رابعاً : المصادر العربية :-
- ابن الآبار : أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أب بكر القضاعي البلنسي ، ت ٦٥٩هـ / ١٢٦١م .
- التكملة لكتاب الصلة ، جزاءن ، نشر السيد عزت العطار الحسيني ، القاهرة ، ١٩٥٥-١٩٥٦ .
- المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصدفي ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- الحلة السيرة ، تحقيق حسين مؤنس ، ط ٢ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ابن الأثير : عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن عبد الكريم ، ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م .
- الكامل في التاريخ ، تحقيق محمد يوسف الدقاق ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٨ .
- التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية ، تحقيق عبد القادر أحمد طليمات ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- ابن الأثير : أبي العلوات المبارك بن محمد الشيباني الجزري ، ت ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م .
- النهاية في غريب الحديث والأثر ، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦هـ .
- ابن أجا الحلبي : شمس الدين محمد بن محمود بن خليل الحلبي ت ٨٨١هـ / ١٤٧٦م .



- تاريخ الأمير يشبك الظاهري ، تحقيق عبد القادر أحمد طليمات ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٣ .
- ابن الأخوة : محمد بن محمد بن أحمد القرشي ت ٧٢٩هـ / ١٣٢٩م .
- معالم القرية في أحكام الحسبة ، تحقيق محمد محمود شعبان ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٦ .
- الأدريسي: أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن أدريس المعروف بالشريف الأدريسي من علماء القرن السادس الهجري .
- نزهة المشتاق في اختراق الأفاق ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، د.ت .
- الأدفوي : كمال الدين أبي الفضل جعفر بن ثعلب الأدفوي ، ت ٧٤٨هـ / ١٣٤٧م .
- الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد ، تحقيق سعد محمد حسن ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- الأسنوي : جمال الدين عبد الرحيم الأسنوي ، ت ٧٩٩هـ / ١٣٩٦م .
- طبقات الشافعية ، تحقيق كمال يوسف الحوت ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٧ .
- الاصطخري : أبي إسحق الفارس ، ت ق ٤هـ / ١٠م .
- كتاب مالك الممالك ، ليدن ، ١٩٢٧ .
- ابن أبي أصيبعة : موفق الدين العباس أحمد بن القاسم الخزرجي ت ٦٦٨هـ / ١٢٦٩م
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، دار الثقافة ، ط ٣ ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- ابن الأكفاني : شمس الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الأنصاري البخاري ، ت ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م .
- كتاب إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد ، نشر يان يوسف ويتكام ، دار ترلوخت ، ليدن ، ١٩٨٩ .
- ابن إياس : أبي البركات محمد بن أحمد الحنفي ، ت ٩٣٠هـ / ١٥٢٤م .
- بدائع الزهور في وقائع الدهور ، تحقيق محمد مصطفى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- نزهة الأمم في العجايب والحكم ، تحقيق محمد زينهم محمد عزب ، مدبولي ، القاهرة ، ١٩٩٥ .
- نشق الأزهار في عجائب الأقطار ، نشر لانجلز ، باريس ، د.ت .
- ابن أبيك الدواداري : أبو بكر بن عبد الله ، ت ٧٣٦هـ / ١٣٣٥م .
- كنز الدرر وجامع الغرر .
- ج ٦ : " الدرة المضيئة في أخبار الدولة الفاطمية " ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، القاهرة ، ١٩٦١ .
- ج ٧ : " الدر المطلوب في أخبار ملوك بني أيوب " تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
- ج ٨ : " الدرة الذكية في أخبار الدولة التركية " تحقيق أولرخ هارمان ، القاهرة ، ١٩٧١ .

- ج ٩ : " الدر الفاخر في سيرة الملك الناصر " ، تحقيق هانس روبرت رويمر ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ابن أبيك الصفدي : صلاح الدين أبو الصفا خليل بن أبيك ، ت ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م .
- أعيان العصر وأعيان النصر ، ٦ أجزاء ، تحقيق علي أبو زيد وآخرون ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، ١٩٩٨ .
- الوافي بالوفيات ، صدر منه ٢٢ جزء والباقي مخطوط ، نشر جمعية المستشرقين الألمانية ، فسادون .
- نكت الهميان في نكت العميان ، تحقيق أحمد زكي ، القاهرة ، ١٩١١ .
- ابن بسام : ابن الحسن علي بن بسام الشنتري ، ت ٥٤٢هـ / ١١٤٧م .
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، ٨ أجزاء ، تحقيق إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- ابن بسام : محمد بن أحمد بن بسام المحتسب ، ت ٨هـ / ١٤م .
- نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، تحقيق حسام الدين السامرائي ، بغداد ، ١٩٦٨ .
- ابن بشكوال : أبو القاسم خلف بن عبد الملك المعروف بابن بشكوال ، ت ٦٧٨هـ / ١١٨٢م .
- كتاب الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم ، جزاء عن نشر السيد عزت العطار الحسيني ، القاهرة ، ١٩٥٥ .
- ابن بطوطة : محمد بن عبد الله بن محمد اللواتي الطنجي ، ت ٧٧٩هـ / ١٣٧٧م .
- تحفة النظار في غرائب الأمصار ، المعروفة برحلة ابن بطوطة ، تحقيق طلال حرب ، دار الكتب العلمية ، ط ٢ ، بيروت ، ١٩٩٢ .
- ابن بكرة : منصور بن بكرة الذهبي الكامل ، د.ت .
- كتاب كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية ، تحقيق عبد الرحمن فهمي ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- التقاعي : إبراهيم بن عمر ، ت ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م .
- إظهار العصر لأسرار أهل العصر ، تحقيق محمد سالم بن شديد العوفي ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
- البكري : أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد بن أيوب ، ت ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م .
- المغرب في ذكر بلاد أفريقية والمغرب ، نشر دي سيلان ، الجزائر ، ١٩١١ .
- البكري الصديقي : محمد بن السرور ، ت ١٠٨٧هـ / ١٦٧٦م .
- النزهة الزهية في ذكر ولاية مصر والقاهرة المعزية ، تحقيق عبد الرازق عبد الرزاق عيسى العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٨ .
- البلوي : خالد بن عيسى بن أحمد بن إبراهيم ، ت القرن ٨هـ / ١٤م .
- تاج المفرق في تحلية علماء المشرق ، تحقيق الحسن محمد السائح ، الإمارات ، د.ت .
- بنيامين التطيلي : ت ٥٦٩هـ / ١١٧٣م .
- رحلة بنيامين ، ترجمة عزرا حداد ، بغداد ، ١٩٤٥ .

- البوصيري : شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد ، ت ٦٩٧هـ / ١٢٩٧م .
- ديوان البوصيري ، تحقيق محمد سيد كيلاني ، القاهرة ، ١٩٥٥ .
- بيبرس الدوادار : ركن الدين بن عبد الله المنصوري ، ت ٧٢٥هـ / ١٣٢٤م .
- التحفة الملوكية في الدولة التركية ، تحقيق عبد الحميد صالح حمدان ، الدار المصرية اللبنانية ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .
- مختار الأخبار ، تحقيق عبد الحميد صالح حمدان ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٣٣ .
- زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة ، تحقيق زبيدة محمد عطا ، دار عيد للدراسات والبحوث ، القاهرة ، ٢٠٠١ .
- التادلي : أبي يعقوب يوسف بن يحيى الشهير بابن الزيات ، ت ق ٧هـ / ١٣م .
- التشوف إلى رجال التصوف ، تحقيق أحمد التوفيق ، الدار البيضاء ، ١٩٨٤ .
- التجيبى : القاسم بن يوسف ، ت ٧٣٠هـ / ١٣٢٩م .
- مستفاد الرحلة والإغتراب ، تحقيق عبد الحفيظ منصور ، تونس ، ١٩٧٥ .
- ابن تغري بردي : جمال الدين يوسف بن تغري بردي ، ت ٨٧٤هـ / ١٤٧٠م .
- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي ، تحقيق محمد أمين جـ ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ونبيل محمد عبد العزيز جـ ٣ ، ٥ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥-١٩٩٤ ، وباقي الكتاب مخطوط .
- الدليل الشافي على المنهل الصافي ، جزاءن ، تحقيق فهم محمد شلتوت ، منشورات مركز البحث العلمي ، جامعة أم القرى ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور ، تحقيق فهم محمد شلتوت - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، الجزء الأول ، ١٩٩٠ .
- منتخبات من حوادث الدهور ، ٤ أجزاء نشر وليم بوبر ، كاليفورنيا ، ١٩٣٠-١٩٤٢ .
- مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة والخلافة ، تحقيق نبيل محمد عبد العزيز ، دار الكتب المصرية ١٩٩٧ .
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ١٦ جزء ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٩-١٩٧٢ .

التهانوي :

- كشف اصطلاحات الفنون ، تحقيق لطفي عبد البديع ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- التنبكتي : أحمد بابا التنبكتي التكروري السوداني ، ت ١٠٣٦هـ / ١٦٣١م .
- الثعالبي : أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابور ، ت ٤٢٩هـ / ١٠٣٨م .
- فقه اللغة وسر العربية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، د.ت .
- الجاحظ : أبي عثمان عمر بن بحر ، ت ٢٥٥هـ / ٨٦٨م .
- التبصرة بالتجارة ، القاهرة ، ١٩٥٥ .
- البيان والتبيين ، ٤ أجزاء ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٥١ .



- ابن جبير : أبي الحسين محمد الكناني ، ت ٦١٤هـ / ١٢١٧م .
- رحلة ابن جبير ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ١٩٩٨ .
- ابن الجزري : شمس الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن أبي بكر الجزري القرشي ، ت ٧٣٨هـ / ١٣٣٧م .
- تاريخ حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان وأبنائه المعروف بتاريخ ابن الجزري ، تحقيق عمر عبد السلام تدمري ، المكتبة العصرية ، صيدا ، ١٩٩٨ .
- ابن الجزري : شمس الدين محمد بن محمد ، ت ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م .
- غاية النهاية في طبقات القراء ، تحقيق برجشتراسر ، القاهرة ، ١٩٣٣ .
- النشر في القرارات العشر ، دمشق ، ١٣٤٥هـ .
- الجزيري : عبد القادر بن محمد بن عبد القادر الأنصاري ، ت ٩٧٧هـ / ١٥٦٩م .
- درر الفوائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ .
- ابن جلجل : أبو داود سليمان بن حسان الأندلسي ، ت ٣٧٧هـ / ٩٨٧م .
- طبقات الأطباء والحكماء ، تحقيق فؤاد سيد ، المعهد الفرنسي للدراسات الشرقية ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
- الجواليقي : أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد الخضر ، ت ٥٤٠هـ / ١١٤٥م .
- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، تحقيق أحمد شاكر ، دار الكتب المصرية ، ١٣٦١هـ .
- ابن الجوزي : أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن الجوزي ، ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م .
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٣٧٥هـ .
- تلبيس أبلّيس ، مطبعة النهضة ، القاهرة ، ١٩٢٨ .
- الجوهري : إسماعيل بن حماد .
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٤ .
- ابن الجيعان : شرف الدين أبو البقاء يحيى علم الدين شاكر ، ت ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م .
- التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية ، نشر مورتيز ، بولاق ، ١٨٩٨م .
- ابن أبي حاتم الرازي ، ت ٣٢٧هـ / ٩٣٨م .
- الجرح والتعديل ، حيدر آباد ، ١٩٥٢ .
- ابن الحاج الفاسي : أبو عبد الله محمد بن العبدري ، ت ٧٣٧هـ / ١٣٣٦م .
- كتاب المدخل ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٥ .
- ابن حبيب : الحسن بن عمر ، ت ٧٧٩هـ / ١٣٧٧م .
- تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيه ، تحقيق محمد أمين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٦-١٩٨٦ .

- ابن حجر العسقلاني : أحمد بن علي ، ت ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م .
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، تحقيق محمد سيد جاد الحق ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
  - ذيل الدرر الكامنة أو تاريخ المائة التاسعة ، تحقيق عدنان درويش ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
  - تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ، تحقيق علي محمد البجاوي ، المكتبة العلمية ، بيروت ، ١٩٧٦ .
  - لسان الميزان ، حيدر آباد ، ١٣٣١هـ .
  - أنباء الغمر بأبناء العمر ، تحقيق حسن حبشي ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٩-١٩٩٢ .
  - كتاب نزهة الألباب في الألقاب ، تحقيق محمد زينهم محمد عزب ، دار الجيل ، بيروت ، ١٩٩١ .
  - رفع الإصرار عن قضاة مصر ، حامد عبد المجيد ، القاهرة ، ١٩٥٧-١٩٦٢ .
  - تهذيب التهذيب ، حيدر آباد ، ١٣٢٧هـ .
  - الحسن الوزان : جان ليون الأفريقي ، ت ٩٥٧هـ / ١٥٥٠م .
  - وصف أفريقيا ، ترجمة عبد الحميد حميدة ، الرياض ، ١٩٧٩ .
  - الحسيني الدمشقي : شمس الدين أبي المحاسن محمد بن علي بن الحسن ، ت ٧٦٥هـ / ١٣٦٣م .
  - ذيل تذكرة الحفاظ ، دمشق ، ١٣٤٧هـ .
  - ذيل العبر في خبر من غير ( ٧٤١-٧٦٤هـ ) .
  - الحميدي : أبي عبد الله محمد بن فتوح ، ت ٤٨٨هـ / ١٠٩٥م .
  - جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس ، تحقيق السيد عزت العطار الحسيني ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
  - الحميري : محمد بن عبد المنعم ، ت ٧٢٧هـ / ١٣٢٧م .
  - الروض المعطار في خبر الأقطار ، تحقيق إحسان عباس ، ط ٢ ، بيروت ، ١٩٨٤ .
  - ابن حوقل : أبو القاسم محمد بن علي النصيبي ، ت ٣٨٠هـ / ٩٩٠م .
  - صورة الأرض ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٩٢ .
  - الخزرجي : علي بن الحسن الخزرجي ، ت ٨١٢هـ / ١٤٠٩م .
  - العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ، جزءان ، القاهرة ، ١٩١١م .
  - الخصاف : أبو بكر أحمد بن عمر الشيباني ، ت ٢٦١هـ / ٨٧٥م .
  - كتاب أحكام الأوقاف ، القاهرة ، ١٩٠٤ .
  - ابن الخطيب : لسان الدين محمد السليمان ، ت ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م .
  - الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة ، تحقيق إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٨٣ .

- الإحاطة في أخبار غرناطة ، تحقيق محمد عبد الله عنان ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
- أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلال من ملوك الإسلام وما يجر ذلك من شجون الكلام ، نشر ليفي بروفنسال ، الرباط ، ١٩٣٤ .
- ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد ، ت ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م .
- تاريخ ابن خلدون ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- مقدمة ابن خلدون ، تحقيق علي عبد الواحد وافي ، نهضة مصر ، د.ت .
- التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا ، تحقيق محمد بن تايوت الطنجي ، القاهرة ، ١٩٥١ .
- ابن خلكان : أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر ، ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٨ .
- الداودي : شمس الدين محمد بن علي بن أحمد ، ت ٩٤٥هـ / ١٥٣٨م .
- طبقات المفسرين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، د.ت .
- الداري الغزي : تقي الدين بن عبد القادر التميمي الحنفي ، ت ١٠٠٥هـ / ١٥٩٦م .
- الطبقات السنية في تراجم الحنفية ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، الرياض ، ١٩٨٣-١٩٨٩ .
- ابن دانيال : شمس الدين محمد بن دانيال بن يوسف الخزاعي الموصلية ، ت ٧١٠هـ / ١٣١٠م .
- خيال الظل تمثيلات بن دانيال ، تحقيق إبراهيم حمادة ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- ابن دقماق : إبراهيم بن محمد بن أيذر العلالي ، ت ٨٠٩هـ / ١٤٠٦م .
- الجواهر الثمين في سير الخلفاء والملوك والسلاطين ، تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور ، الرياض ، ١٩٨٦ .
- الانتصار لواسطة عقد الأمصار ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، د.ت .
- الدمشقي : شيخ الربوة شمس الدين محمد بن أبي طالب ، ت ٧٢٧هـ / ١٣٢٦م .
- نخبة الدهر في عجائب البر والبحر ، نشر Merhen ، ليبزج ، ١٩٢٣ .
- الدميري : محمد بن موسى ، ت ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م .
- حياة الحيوان الكبرى ، القاهرة ، ١٣١٩هـ .
- الذهبي : محمد بن أحمد بن قايمز ، ت ٧٤٨هـ / ١٣٤٧م .
- الإعلام بوفيات الأعلام ، تحقيق رياض عبد الحميد مراد ، ط ١ ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، ١٩٩١ .
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ، ٤٢ جزء ، تحقيق عمر عبد السلام تدمري ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٩٦ .
- تذكرة الحفاظ ، ط ٣ ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٣٧٦هـ / ١٩٥٧م .



- دول الإسلام ، تحقيق فهم محمد شلتوت ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٤ .
- سير أعلام النبلاء ، تحقيق بشار عواد معروف ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٥ .
- معجم شيوخ الذهبي ، تحقيق روحية عبد الرحمن السيوفي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٠ .
- معجم محدثي الذهبي أو المعجم المختص ، تحقيق روحية عبد الرحمن السيوفي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٣ .
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار ، تحقيق محمد سيد جاد الحق ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- طبقات القراء ، ٣ أجزاء ، تحقيق أحمد خان ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٩٧ .
- المعين في طبقات المحدثين ، تحقيق محمد زينهم محمد عزب ، دار الصحو ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- ميزان الاعتدال في معرفة الرجال ، تحقيق علي البجاوي ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- العبر في خبر من خبر ، ٥ أجزاء ، بيروت ، د.ت.
- المشتبه في الأسماء والنسب ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

الرازي : محمد بن أبي بكر الرازي

- مختار الصباح ، تحقيق محمود خاظر ، دار الحديث ، القاهرة ، د.ت.
- ابن رافع السلامي : تقى الدين أبي المعالي محمد بن رافع ، ت ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م
- كتاب الوفيات ، تحقيق صالح مهدي عباس ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٢ .
- ابن رشيد السبتي : محمد بن عمر بن محمد بن إدريس ت ٧٢١هـ / ١٣٢١م .
- ملء العيبة بطول الغيبة ، ٣ أجزاء ، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة ، الشركة التونسية للتوزيع ، تونس ، ١٩٨١ .
- الزبيدي : أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩هـ / ٩٨٩م .

- طبقات النحويين واللغويين ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط ٢ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤ .

الزبيدي : محمد مرتضى الزبيدي ، ت ١٢٠٥هـ / ١٧١٩م .

- تاج العروس من جواهر القاموس ، بيروت ، د.ت.
- ترويح القلوب بذكر ملوك بني أيوب ، تحقيق مديحة الشرقاوي ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ١٩٩٨ .

ابن الزبير :

- صلة الصلة ، القسم الثاني ، تراجم الغرباء ، نشر محمد بن شريفة ، المغرب ، ١٩٨٤ .

زروق :

- حكم ابن عطاء الله ، تحقيق عبد الحليم محمود ، دار الشعب ، القاهرة ، ١٩٨٥ .

- الزركشي : بدر الدين محمد بن عبد الله ، ت ٧٧٣هـ / ١٣٧١م .
- البرهان في علوم القرآن ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٧ .
- إعلام الساجد بأحكام المساجد ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- الزهري : أبو عبد الله محمد بن أبي بكر ، د.ت .
- كتاب الجغرافيا تحقيق محمد حاج الصادق ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، د.ت .
- ابن زولاق : الحسن بن إبراهيم بن حسن بن زولاق ، ت ٣٨٧هـ / ٩٩٧م .
- فضائل مصر وأخبارها وخواصها ، تحقيق علي محمد عمر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- ابن سباط :
- صدق الأخبار أو تاريخ ابن سباط ، تحقيق عمر عبد السلام تدمري ، لبنان ، ١٩٩٣ .
- السبكي : تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي ، ت ٧٧١هـ / ١٣٦٩م .
- طبقات الشافعية الكبرى ، تحقيق محمود محمد الطباحي ، عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، د.ت .
- معيد النعم ومبيد النقم ، تحقيق محمد علي النجار وآخران ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
- السخاوي : شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد ، ت ٩٠٢هـ / ١٤٩٧م .
- الضوء اللامع لأعيان القرن التاسع ، ١٢ جزء ، دار الجيل ، بيروت ، ١٩٩٢ .
- التبر المسبوك في ذيل السلوك ، القاهرة ، ١٨٩٦ .
- الذيل على رفع الإصر أو بغية العلماء والرواة ، تحقيق جودة هلال ، محمد محمود صبيح ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- الذيل التام على دول الإسلام تحقيق حسن إسماعيل مروة ، الكويت ، ١٩٩٢ .
- وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ، ٤ أجزاء ، تحقيق بشار عواد معروف ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٩٥ .
- الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ، تحقيق حامد عبد المجيد ، ط ٢ ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
- التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة ، نشر أسعد طرابزونى الحسيني ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .
- الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، تحقيق محمد عثمان الخشت ، القاهرة ، د.ت .
- السخاوي الحنفي : أبي الحسن نور الدين علي بن أحمد بن عمر بن خلف ، د.ت .
- تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات ، ط ٢ ، مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .
- ابن سعد : أبو عبد الله محمد بن سعد ، ت ٣٣٠هـ / ٨٤٥م .
- الطبقات الكبير ، ١١ جزء ، تحقيق علي محمد عمر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .

- ابن سعيد المغربي : علي بن موسى بن محمد ت ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م .
- اختصار القدر المعلي في التاريخ المحلي ، تحقيق إبراهيم الابياري ، القاهرة ، ١٩٥٩ .
  - المغرب في حلى المغرب ، تحقيق زكي محمد حسن وآخرون ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
  - المغرب في حلى المغرب ، تحقيق شوقي ضيف ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
  - النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة ، تحقيق حسين نصار ، ط ٢ ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
  - كتاب الجغرافيا ، تحقيق إسماعيل العربي ، بيروت ، ١٩٧٠ .
  - السمعاني : أبي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي ، ٥٦٢هـ / ١١٦٦م .
  - أدب الإملاء والاستملاء ، تحقيق ماكس فايسفايلر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨١ .
  - السلفي : أحمد بن محمد بن إبراهيم بن سلفة الأصبهاني ، ت ٥٧٦هـ / ١١٨٠م .
  - معجم السفر ، مكة المكرمة ، د.ت .
  - السهروردي : معارف المعارف ، القاهرة ، ١٩٣٩ .
  - ابن سودون : نزهة النفوس ومضحك العيوس ، القاهرة ، ١٢٨٠هـ .
  - السيوطي : عبد الرحمن بن أبي بكر ، ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م .
  - تأييد الحقيقة العالية وتشديد الطريقة الشاذلية ، نشر عبد الرحمن الغماري ، القاهرة ، ١٩٣٤ .
  - تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ، تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف ، ط ٢ ، المكتبة العلمية ، المدينة المنورة ، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م .
  - حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
  - طبقات الحفاظ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٣ .
  - بغية الوعاء في طبقات اللغويين والنحاة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، بيروت ، ١٩٦٤ .
  - طبقات المفسرين ، طهران ، ١٩٦٠ .
  - كتاب النقاية ، القاهرة ، ١٣١٧هـ .
  - كتاب اتمام الدراية لقراء النقاية ، القاهرة ، ١٣١٧هـ .
  - نظم العقيان في أعيان الأعيان ، تحقيق فيليب حتى ، نيويورك ، ١٩٢٧ .
  - كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة ، تحقيق عبد الرحمن بن عبد الجبار الفريوائي ، المدينة المنورة ، ١٤٠٤هـ .
  - تاريخ الخلفاء ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
  - الاتقان في علوم القرآن ، القاهرة ، ١٩٣٥ .
  - شافع بن علي الكاتب العسقلاني المصري ، ت ٧٣٠هـ / ١٣٢٩م .



- كتاب الفضل المأثور من سيرة الملك المنصور ، تحقيق عمر عبد السلام تدمري ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م .
- ابن شاکر الکتبی : محمد بن شاکر بن أحمد ، ت ٧٦٤هـ/١٣٦٢م .
- فوات الوفيات ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٧٣ .
- عیون التواریخ ، ج ٢٠ ، تحقيق السامرائی ، دار الرشید ، بغداد ، ١٩٨٠ .
- أبو شامة : شهاب الدین أبی محمد عبد الرحمن بن إسماعیل المقدسی الدمشقی ، ت ٦٦٥هـ/١٢٦٧م .

- کتاب الروضتین فی أخبار الدولتین النورية والصلاحية ، تحقيق محمد حلمی محمد أحمد ، المؤسسة المصرية العامة للتألیف والترجمة ، القاهرة ، ١٩٦٢ .
- تراجم رجال القرنین السادس والسابع المعروف بالذیل علی الروضتین ، نشر السید عزت العطار الحسینی ، دمشق ، ١٩٤٧ .
- ابن شاهین الظاهري : غرس الدین خليل بن شاهین ، ت ٨٧٣هـ/١٤٦٨م .
- زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك ، نشر بولس راویس ، باريس ، ١٨٩٤ .

- کتاب الاشارات فی علم العبارات ، علی هامش کتاب تعطير الأتام فی تعبير المنام لعبد الغني النابلسي ، المطبعة الأزهرية المصرية ، القاهرة ، ١٣٠١هـ .
- الشبلنجي : مؤمن بن حسن بن مؤمن الشبلنجي ، ت ١٢٩٨هـ/١٨٩٥م
- نور الأبصار فی مناقب آل بیت النبی المختار ، مكتبة الإيمان ، المنصورة ، ١٩٩٩ .

#### الشجاعی :

- تاریخ الملك الناصر محمد بن قلاوون الصالحي وأولاده ، تحقيق برباره شيفر المعهد الألماني للآثار الشرقية بالقاهرة ، ١٩٧٨ .
- ابن شداد : بهاء الدین أبو المحاسن یوسف بن رافع بن تمیم ، ت ٦٣٢هـ/١٢٣٩م .
- النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية أو سيرة صلاح الدین ، تحقيق جمال الدین الشیال ، ط ٢ ، الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- ابن شداد : عز الدین بن شداد ، ت ٦٨٤هـ/١٢٨٥م .
- تاریخ الملك الظاهر ، نشر أحمد حطیط ، فسادن ، ١٩٨٣ .
- الشعراني : عبد الوهاب بن أحمد بن علي ، ت ٩٧٣هـ/١٥٦٥م .
- الطبقات الكبرى ، دار الجیل ، بیروت ، ١٩٨٨ .
- اليواقیت والجواهر ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٠٨هـ .
- الشربيني : یوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني ، ت ١١هـ/١٧م
- هز القحوف فی شرح قصيدة أبی شادوف ، بولاق القاهرة ، ١٣٠٨هـ
- الشوکانی : محمد بن علي الشوکانی ، ت ١٢٥٠هـ/١٨٣٤م .
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، تحقيق حسين عبد الله العمري ، دمشق ، ١٩٩٨ .

- الشيرازي : أبو اسحق إبراهيم بن علي ، ت ٤٧٦هـ/١٠٨٣م .

- طبقات الفقهاء ، بغداد ، ١٣٥٦هـ .
- الشيزري : عبد الرحمن بن نصر ، ت ٥٨٩هـ / ١١٩٣م .
- نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، تحقيق السيد الباز العريني ، ط ٢ ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ابن الصابوني : جمال الدين أبي حامد محمد بن علي المحمودي ، ت ٦٨٠هـ / ١٢٨١م
- تكملة إكمال الأعمال ، تحقيق مصطفى جواد ، المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٥٧ .
- الصباغ بن أحمد الأندلسي ، ت ٦٤٢هـ / ١٢٤٤م .
- طبقات الأمم ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، د.ت .
- ابن الصباغ : الشيخ الحميري المعروف بابن الصباغ ، د.ف .
- درة الأسرار وتحفة الأبرار ، المكتبة الأزهرية للتراث ، القاهرة ، ٢٠٠١ .
- صفي الدين بن أبي المنصور ، ت ق ٧هـ / ق ١٣م .
- رسالة صفي الدين بن أبي المنصور في مناقب شيخه أبو العباس الحرار ، تحقيق ديني جريل ، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- الصقاعي : فضل الله بن أبي الفخر الصقاعي ، ت ق ٨هـ / ١٤م .
- تالي كتاب وفيات الأعيان ، نشر جاكين سوبله ، دمشق ، ١٩٧٤ .
- ابن الصلاح : أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري ، ت ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م
- طبقات الفقهاء الشافعية ، تحقيق محيي الدين علي بخيت ، دار البشائر الإسلامية ، بيروت ، ١٩٩٢ .
- ابن الصيرفي : علي بن داود الجوهري ، ت ٩٠٠هـ / ١٤٩٤م .
- إنباء الهصر بأبناء العصر ، تحقيق حسن حبشي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
- نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان ، تحقيق حسن حبشي ، دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٠ - ١٩٩٤ .
- الضبي : أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة ، ت ٥٩٩هـ / ١٢٠٢م .
- بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- طاش كبرى زاده : أحمد بن مصطفى بن خليل ، ت ٩٦٨هـ / ١٥٦٠م .
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم ، ٣ أجزاء ، تحقيق كامل بكري ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ، د.ت .
- طافور : رحلة طافور في عالم القرن الخامس عشر الميلادي ، ترجمة حسن حبشي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- الظرابلسي : برهان الدين إبراهيم بن موسى ، ت ٩٢٢هـ / ١٦١٦م .
- الإسعاف في أحكام الأوقاف ، القاهرة ، ١٩٠٢ .
- ابن طولون شمس الدين محمد بن طولون ، ت ٩٥٣هـ / ١٥٤٦م .
- مفاكهة الخلان في حوادث الزمان ، تحقيق محمد مصطفى ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

١٩٨١ . - القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية ، تحقيق محمد أحمد الدهمان ، دمشق ، ١٩٨١ .

ابن الطوير : عبد السلام بن حسن القيسراني ، ت ٦١٧هـ / ١٢٢٠م .

- نزهة المقلتين في أخبار الدولتين ، بناء ونشر أيمن فؤاد سيد ، بيروت ، ١٩٩٢  
الطبري : محمد بن جرير الطبري ، ت ٣٠٢هـ .

- تاريخ الأمم والملوك ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٧١ .

ابن ظافر الأزدي : بدائع البدائيه ، دار الطباعة الأميرية المصرية ، ١٢٧٨هـ .

ابن ظهيرة : الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة ، تحقيق مصطفى السقا ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

ابن عباد النفري الرندي :

- شرح الحكم العطائية لابن عطاء الله السكندري ، تحقيق محمد عبد المقصود هيك ، القاهرة ، ١٩٨٨ .

- مختصر ابن عباد في مناقب وأذكار القطب الشاذلي ، مصر ، ١٢٧٨هـ .

- الأذكار العالية والأسرار الشاذلية ، الإسكندرية ، ١٢٨٨هـ .

العبادي : ذيل طبقات الفقهاء الشافعيين لابن كثير ، تحقيق أحمد عمر هاشم ، محمد زينهم عزب ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ١٩٩٣ .

عبد الباسط بن خليل بن شاهين الظاهري ، ت ٩٢٠هـ / ١٩١٤م .

- نزهة الأساطين فيمن ولي مصر من السلاطين ، تحقيق محمد كمال الدين عز الدين ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ١٩٨٧ .

ابن عبد الحق : صفي الدين بن عبد المؤمن البغدادي ، ت ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م .

- مراصد الاطلاع عن أسماء الأمكنة ، تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

ابن عبد الحكم : عبد الرحمن بن عبد الحكم ، ت ٢٥٧هـ / ٨٧١م .

- فتوح مصر والمغرب ، تحقيق عبد المنعم عامر ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ١٩٩٩م .

عبد الصمد الأحمدني : الجواهر السنية والكرامات الأحمدية ، القاهرة ، ١٢٨٧هـ .

ابن عبد الظاهر : محيي الدين بن عبد الظاهر ، ت ٦٩٢هـ / ١٢٩٣م .

- الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ، تحقيق عبد العزيز الخويطر ، الرياض ، ١٩٧٦ .

- تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور ، تحقيق مراد كامل ، القاهرة ، ١٩٦١ .

- الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة ، تحقيق أيمن فؤاد سيد ، الدار العربية للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٦ .

العبدي : محمد بن محمد بن علي بن أحمد بن سعود ، ت ٨هـ / ١٤م .

- رحلة العبدي ، تحقيق علي إبراهيم كردي ، دمشق ، ١٩٩٩ .

ابن العبري : أبو الفرج بن هارون المظني ، ت ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م .



- تاريخ مختصر الدول ، بيروت ، د.ت .
- ابن عجيبة : أحمد بن محمد بن عجيبة الحسيني المغربي الفاسي الشاذلي ، د.ت .
- أيقاظ الهمم في شرح الحكم ، القاهرة ، ١٩٠٦ .
- ابن عذاري المراكشي : أبو محمد عبد الله بن محمد المراكشي ، ت ٧١٢هـ / ١٣١٢م .
- البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب ، تحقيق ليفي بروفنسال ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- العراقي : ولي الدين أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين بن العراقي ، ت ٨٢٦هـ / ١٤٢٢م .
- الذيل على العبر في خبر من غير ، ٣ أجزاء تحقيق صالح مهدي عباس ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٩ .
- ابن عرب شاه : فاكهة الخلفاء ومفكاهة الظرفاء ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ٢٠٠٣ .
- عطاء ملك الجويني : تاريخ فتح العالم جهانكشاي ، نقله عن الفارسية محمد التوبخي ، دار الملاح للطباعة والنشر ، ط ١ ، حلب ، ١٩٨٥ .
- ابن عطاء الله السكندري : أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله ، ت ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م .
- مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح ، تحقيق محمد زينهم عزب ، مديولي ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
- لطائف المنن ، تحقيق عبد الحليم محمود ، ط ٢ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- كتاب الحكم ، نشر عبد الحميد صالح حمدان ، مديولي ، القاهرة ، د.ت .
- التنوير في إسقاط التدبير ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
- تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
- عنوان التوفيق في آداب الطريق ، القاهرة ، ١٣٢٩ هـ .
- ابن العماد : أبي الفلاح عبد الحي الحنبلي ، ت ١٠٨٩هـ / ١٦٧٨م .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، القاهرة ، د.ت .
- ابن العماد الأصفهاني : محمد بن محمد الأصفهاني الشهير بالعماد الكاتب ، ت ٥٩٧هـ / ١٢٠١م .
- جريدة القصر وجريدة العصر ، قسم شعراء مصر .
- ابن العمادية : وجيه الدين منصور بن سليم الإسكندراني ، ت ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م .
- ذيل تكملة الأكمال ، تحقيق عبد القيوم عبد رب النبي ، مكة المكرمة ، ١٤١٩هـ .
- عياض : القاضي عياض بن موسى بن عياض السبتي ، ت ٥٤٤هـ / ١١٤٩م .
- ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك ، تحقيق أحمد بكير محمود ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦٧ .

عيسى الصفتي :

- أحكام الرزق الصادرة عن الإمام أو نائبه ، القاهرة ، ١٣١٤هـ .
- عطية الرحمن في ارساد الجوامك والأطيان ، القاهرة ، ١٣١٤هـ .
- العيني : بدر الدين محمود بن أحمد ، ت ٨٥٥هـ / ١٤٥١م .
- السيف المهند في سير الملك المؤيد شيخ المحمودي ، تحقيق فهم محمد شلتوت دار الكتاب العربي .
- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان مواد عام ٦٤٨ - ٧٠٧هـ ، تحقيق محمد محمد أمين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٧ - ١٩٩٢ .
- حوادث عام ٧٨٤ - ٨٠١هـ ، تحقيق إيمان عمر شكري ، مذبولي ، ٢٠٠٢م .
- حوادث عام ٨١٥ - ٨٢٤هـ - تحقيق عبد الهرازق الطنطاوي القرموط ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- حوادث عام ٨٢٥ - ٨٥٠هـ ، تحقيق عبد الهرازق الطنطاوي القرموط ، القاهرة ، ١٩٨٩ .

الغبريني : أحمد بن أحمد بن عبد الله ، ت ٧١٤هـ / ١٣١٤م

- عنوان الدراية في من عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية ، تحقيق عادل نويهض ، بيروت ، ١٩٦٩ .
  - الغزاوي : علاء لدين علي بن عبد الله البهائي ، ت ٨١٥هـ / ١٤١٢م .
  - مطالع البدور في منازل السرور ، القاهرة ، ١٣٥٠هـ .
- الغزالي :

- الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة ؛ تحقيق جبرائيل سليمان جبور ، دار الآفاق الجديدة ، ط ٢ ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- ابن فارس : أبو الحسين أحمد بن فارس ، ت د.ت .
- مقاييس اللغة ، ط ٢ ، مكتبة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٣٨٩هـ .
- فاريتما : الحاج يونس المصري قام بالرحلة عام ١٥٠٤ - ١٥٠٩م .
- رحلات فاريتما ، ترجمة عبد الرحمن عبد الله الشيخ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- الفاسي المكي : تقي الدين محمد بن أحمد الحسني ، ت ٨٣٢هـ / ١٤٢٨م .
- العقد الثمين في تاريخ البلد الثمين ، تحقيق محمد عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٨ .
- أبو الفدا : عماد الدين إسماعيل بن محمد بن عمر الأيوبي ، ت ٧٣٢هـ / ١٣٣٢م .
- المختصر في أخبار البشر ، ٤ أجزاء ، القاهرة ، ١٣٢٥هـ .
- تقويم البلدان ، دار صادر ، بيروت ، د.ت .
- ابن الفرات : ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن الفرات ، ت ٨٠٧هـ / ١٤٠٤م .
- تاريخ ابن الفرات ، المجلد الرابع ، تحقيق حسن محمد الشماع ، جامعة البصرة ، البصرة ، د.ت .

- تاريخ ابن الفرات ، أجزاء ٧ ، ٨ ، ٩ ، تحقيق قسطنطين رزيق ، نجلاء عز الدين ، الجامعة الأمريكية ، بيروت ، ١٩٣٦-١٩٤٢ م .
- ابن فرحون المالكي : برهان الدين إبراهيم بن علي بن محمد ، ت ٧٩٩ هـ / ١٣٩٦ م
- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب ، تحقيق محمد الأحمدى ، أبو النور ، دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٤ .
- ابن الفرضي : عبد الله بن محمد بن يوسف الأزدي ، ت ٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م .
- تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس ، نشر السيد عزت العطار ، القاهرة ، ١٩٥٤ م .
- أبو الفضائل بن نظيف الحموي : التاريخ المنصوري ، تحقيق أبو العيد داود ، دمشق ، ١٩٨٢ م .
- ابن فضل الله العمري ، أبو العباس أحمد بن يحيى ، ت ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م .
- التعريف بالمصطلح الشريف ، تحقيق محمد حسين شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٨ .
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، الجزء الأول ، تحقيق أحمد زكي ، القاهرة ، ١٩٢٤ .
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، تحقيق أيمن فؤاد سيد ، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية ، القاهرة ، ١٩٨٥ م .
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، تحقيق دوروثيا كرا فولسكي ، المركز الإسلامي للبحوث ، بيروت ، ١٩٨٦ .
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، قبائل العرب في القرنين السابع والثامن الهجري ، تحقيق دوروثيا كرا فولسكي ، المركز الإسلامي للبحوث ، بيروت ، ١٩٨٥ م .
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، في الحيوان والنبات والمعادن ، تحقيق عبد الحميد صالح حمدان ، ط ٢ ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .
- ابن فهد المكي : محمد بن محمد بن فهد ، ت ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م .
- اتحاف الوري بأخبار أم القرى ، تحقيق فهم محمد شلتوت ، جامعة أم القرى ، د.ت .
- ابن فهد المكي : محمد بن محمد بن فهد ، ت ٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م .
- لحظ الألاحظ بذيل طبقات الحفاظ ، دمشق ، ١٣٤٧ هـ .
- ابن الفوطي : الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة ، بغداد ، ١٣٥١ هـ .
- الفيروز آبادي : مجد الدين محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧ هـ / ١٤١٤ م .
- القاموس المحيط ، ترتيب الطاهر أحمد الزاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٧٣ .
- القابسي : الرسالة المفصلة لأحوال المعلمين ، تحقيق أحمد فؤاد الأهواني ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .



- القاشاني : كمال الدين عبد الرزاق القاشاني ، ت . ق . ٨ هـ / ١٤٠٤ م .
- اصطلاحات الصوفية ، تحقيق كمال إبراهيم جعفر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨١ .
- ابن القاضي : أبو العباس أحمد بن محمد المكناسي ، ت . ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م .
- درة الحجال في أسماء الرجال ، تحقيق محمد الأحمد أبو النور ، دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- ابن قاضي شهاب : تقي الدين أبي بكر بن أحمد ، ت . ٨٥١ هـ / ١٤٤٧ م .
- طبقات الفقهاء الشافعية ، تحقيق علي محمد عمر ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، د.ت .
- طبقات النحاة واللغويين ، تحقيق محسن عياص ، بغداد ، ١٩٧٤ .
- الكواكب الدرية في السيرة النورية ، تحقيق محمود زايد ، بيروت ، ١٩٧١ .
- تاريخ ابن قاضي شهاب ، تحقيق عدنان درويش ، دمشق ، ١٩٧٧ .
- ابن قتيبة : أبو محمد عبد الله بن مسلم ، ت . ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م .
- المعارف ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
- القرطبي : أبو العباس أحمد بن عمر بن إبراهيم ، ت . ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .
- المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم ، ٧ أجزاء ، دمشق ، ١٩٩٦ .
- كتاب كشف القناع عن الوجد والسماع ، دار الصحابة والتراث ، طنطا ، ١٩٩٢ .
- القرماني : أبو العباس أحمد بن يوسف الدمشقي ، ت . ١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م .
- أخبار الدول وآثار الأول في التاريخ ، بغداد ، ١٢٨٢ هـ .
- القزويني : زكريا بن محمد بن محمود ، ت . ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م .
- آثار البلاد وأخبار العباد ، دار صادر ، بيروت ، د.ت .
- القشيري : الرسالة القشيرية ، تحقيق عبد الحليم محمود ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة ، د.ت .
- القفطي : جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي ، ت . ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م .
- إنباء الرواة على أنباء النحاة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٢ .
- القلصادي : أبو الحسن علي بن محمد القرشي الأندلسي ، ت . ٨٩١ هـ / ١٤٨٦ م .
- رحلة القلصادي ، تحقيق محمد أبو الأجفان ، تونس ، ١٩٧٨ .
- القلقشندي : أبو العباس أحمد بن علي ، ت . ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م .
- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ، القاهرة ، ١٩١٩ - ١٩٢٢ .
- ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المثمر ، ج ١ ، نشر محمود سلامة ، القاهرة ، ١٩٠٦ .
- ابن قنقذ القسنطيني : أبو العباس أحمد بن الخطيب ، ت . ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م .
- كتاب الوفيات ، تحقيق عادل نويهض ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- أنس الفقير وعز الحقيير ، الرباط ، ١٩٦٥ .

الكتاني : سلوة الأنفاس ومحادث الأكياس في من أقبر من العلماء والصلحاء بفاس،  
١٣١٦م .

ابن كثير الدمشقي : عماد الدين إسماعيل بن عمر ، ت. ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م .

- البداية والنهاية ، ١٤ جزء ، دار الكتب العلمية ، ط ٣ ، بيروت ، ١٩٨٧ .

- طبقات الفقهاء الشافعيين ، تحقيق أحمد عمر هاشم ، مكتبة الثقافة الدينية ،  
القاهرة ، ١٩٩٣ .

الكندي : أبو عمر محمد بن يوسف ، ت. ٣٥٠هـ / ٩٦١م .

- الولاة والقضاة ، نشر رفن جست ، بيروت ، ١٩٠٧ .

الكنوي : أبو الحسنات محمد بن عبد الحي ، ت . د.ت.

- الفوائد البهية في تراجم الحنفية ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٤هـ .

مارينو سانوتو : كتاب الأسرار للمؤمنين بالصليب في استرجاع الأراضي المقدسة  
والحفاظ عليها ، نقله إلى العربية الأب سليم رزق الله ، دار الريحاني ، بيروت ،  
١٩٩١ .

مالك بن أنس : أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك ، ت. ١٧٩هـ / ٧٩٥م .

- الموطأ ، رواية يحيى بن يحيى ، تحقيق بشار عواد معروف ، دار الغرب  
الإسلامي ، بيروت ، ١٩٩٧ .

المالكي القيرواني : عبد الله بن أبي عبد الله ، ت. ق. ٤هـ / ١٠م .

- رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وإفريقية ، تحقيق حسين مؤنس ،  
القاهرة ، ١٩٥١ .

ابن المأمون البطاحي : أخبار مصر ، تحقيق أيمن فؤاد سيد ، المعهد الفرنسي للآثار  
الشرقية ، القاهرة ، ١٩٨٣ .

المجاري : أبو عبد الله محمد المجاري الأندلسي ، ت. ٨٦٢هـ / ١٤٥٨م .

- برنامج المجاري ، تحقيق محمد أبو الألفان ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ،  
١٩٨٢ .

مجهول : تاريخ سلاطين المماليك ، نشر زترستين ، ليدن ، ١٩١٩ .

مجهول : الإجازات والتوقيعات المخطوطة في العلوم النقلية والعقلية ، نشر أحمد  
رمضان أحمد ، هيئة الآثار المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٦ .

مجهول : خزانة السلاح ، نشر نبيل محمد عبد العزيز ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ،  
١٩٧٨ .

مجهول : حوليات الدمشقية ، تحقيق حسن حبشي ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ،  
١٩٦٨ .

مجهول : الاستبصار في عجائب الأبصار ، تحقيق سعد زغلول عبد الحميد ، ط ٢ ، الدار  
البيضاء ، ١٩٨٥ .

المخزومي : أبو الحسن علي بن عثمان ، ت. ٥٨٥هـ / ١١٨٩م .

- المنتقى من كتاب المنهاج في علم خراج مصر ، تحقيق كلود كاهن ، المعهد  
الفرنسي للآثار الشرقية ، القاهرة ، ١٩٨٦ .

المراكشي : أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري ، ت. ٧٠٣هـ / ١٣٠٣م .

- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة : تحقيق محمد بن شريفة ، المغرب ، ١٩٨٤ .

المراكشي : عبد الواحد المراكشي ، ت. ٦٢٠هـ / ١٢٢٤م .

المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، تحقيق محمد زينهم عزب ، دار الفرجاني ، القاهرة ، ١٩٩٤ .

ابن مريم البستاني : أبو عبد الله محمد بن مريم التلمساني ، من أهل القرن ١٨ هـ

- البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان ، الجزائر ، ١٩٠٨ .

المسعودي : أبو الحسن علي بن الحسين ، ت. ٣٤٦هـ / ٩٥٧م .

- مروج الذهب ومعادن الجوهر ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

مفضل بن أبي الفضائل ، ت. ٨هـ / ١٤م .

- النهج السديد والدر الفريد في تاريخ ما بعد ابن العميد ، نشر بلوشيه ، ١٩١٩

المقدسي : محمد بن أحمد المقدسي المعروف بالبشاري ، ت. ٣٩٠هـ / ٩٩٩م .

- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، ط ٢ ، ليدن ، ١٩٦٧ .

المقري : أحمد بن محمد المقري التلمساني ، ت. ١٠٤١هـ / ١٦٣١م .

نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ،

بيروت ، ١٩٨٨ .

- أزهار الرياض في أخبار عياض ، تحقيق مصطفى السقا ، القاهرة ، ١٩٣٩ .

المقريزي : أحمد بن علي ، ت. ٨٤٥هـ / ١٤٤٢م .

- السلوك لمعرفة دول الملوك ٤ أجزاء تحقيق محمد مصطفى زيادة وسعيد عبد

الفتاح عاشور ، القاهرة ، ١٩٣٦ - ١٩٧٣ .

- المواعظ والاعتبار لذكر الخطط والآثار ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، د.ت.

- رسائل المقرئزي ، تحقيق رمضان البدرى ، دار الحديث ، القاهرة ، ١٩٩٨ .

- درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة ، تحقيق عدنان درويش ، دمشق ،

١٩٩٥ .

- المقفى الكبير ، ٨ أجزاء تحقيق محمد اليعلاوي ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ،

١٩٨٩ - ١٩٩٢ .

- اتعاط الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء ، الجزء الأول ، تحقيق جمال الدين

الشيال ، الجزء الثاني والثالث ، تحقيق محمد حلمي محمد ، المجلس الأعلى

للشئون الإسلامية ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٩٦ .

- إغاثة الأمة بكشف الغمة ، تحقيق محمد مصطفى زيادة ، القاهرة ، ١٩٤٠ .

- التبر المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء والسلاطين والملوك ، تحقيق جمال

الدين الشيال ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، د.ت.



- البيان والإعراب عما بأرض مصر من الإعراب ، تحقيق عبد المجيد عابدين ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٩ .
- ابن ممتي : الأسعد بن ممتي ، ت. ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م .
- قوانين الدواوين ، تحقيق عزيز سوريال عطية ، القاهرة ، ١٩٤٣ .
- المناوي : عبد الرؤوف المناوي ، ت. ١٠٣١هـ / ١٦٢٢م .
- الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية أو طبقات المناوي الكبرى ، ٤ أجزاء ، تحقيق عبد الحميد صالح حمدان ، المكتبة الأزهرية للتراث ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- المنذري : عبد العظيم بن عبد القوي ، ت. ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م .
- التكملة لوفيات النقلة ، تحقيق بشار عواد معروف ، ط ٢ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ .
- المنستيري : محمد بن محمد بن مخلوف ، ت. ١١هـ / ١٧م .
- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ، دار الفكر للطباعة والنشر ، القاهرة ، د.ت.
- ابن منظور : محمد بن أبي العز المصري ، ت. ٧١١هـ / ١٣١١م .
- لسان العرب ، دار المعارف ، القاهرة ، د.ت.
- ابن المنير : نصر الدين أحمد بن محمد بن المنير ، ت. ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م .
- الإلتصاف من الكشف ، على هامش تفسير الكشف للزمخشري ، المطبعة العامرة الشرقية ، القاهرة ، ١٣٠٧هـ .
- ابن الميسر : محمد بن علي بن جلب بن راغب ، ت. ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م .
- المنتقى من أخبار مصر ، تحقيق أيمن فؤاد سيد ، المعهد الفرنسي للأثار الشرقية ، القاهرة ، ١٩٨١ .
- النابلسي : عثمان بن إبراهيم النابلسي الصفدي ، ت. بعد عام ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م .
- لمع القوانين المضيئة ، نشر كلود كاهن ، دمشق ، ١٩٦١ .
- ابن ناظر الجيش : عبد الرحمن بن محب الدين محمد التميمي ، ت. ٧٨٦هـ / ١٣٨٤م .
- تثقيب التعريف للمصطلح الشريف ، تحقيق رودلف فسلي ، المعهد العلمي الفرنسي للأثار الشرقية ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- ناصر خسرو علوي : أبو معين الدين ناصر القبادياني المروزي ، ت. ٤٨١هـ / ١٠٨٨م .
- سفر نامه ، ترجمة يحيى الخشاب ، ط ٢ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
- ابن نجيم : زين العابدين إبراهيم بن نجيم ، ت. ٩٧٠هـ / ١٥٦٢م .
- الرسائل الزينية ، تحقيق خليل الميس ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- ابن النديم : محمد بن اسحاق ، ت. ٣٧٨هـ / ٩٨٨م .
- الفهرست ، طهزان ، ١٩٧١ .
- النيسوي : محمد بن أحمد ، ت. د.ت.

- سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي ، تحقيق حمدي حافظ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٥٣ .
- أبو نعيم : أحمد بن عبد الله الأصبهاني ، ت. ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م .
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، القاهرة ، ١٩٣٨ .
- النعمي : عبد القادر بن محمد ، ت. ٩٩٧ هـ / ١٥٨٩ م .
- الدارس في تاريخ المدارس ، تحقيق إبراهيم شمس الدين ، بيروت ، ١٩٩٠ .
- التويري : أحمد بن عبد الوهاب ، ت. ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م .
- نهاية الأرب في فنون الأدب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٣١ جزء ، القاهرة ، ١٩٢٣ - ١٩٩٢ .
- النويري السكندري : محمد بن قاسم بن محمد ، ت. بعد عام ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م .
- الإمام بالأعلام فيما جرت به الأحكام والأمر المقضية في وقعة الإسكندرية ، ٧ أجزاء ، تحقيق أتين كومب وعزيز سوريال عطية ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٦٨ - ١٩٧٦ .
- الهروي : أبو الحسن علي بن أبي بكر ، ت. ٦١١ هـ / ١٢١٤ م .
- كتاب الإشارات إلى معرفة الزيارات ، نشر جانين سورديال - طومين ، المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق ، ١٩٥٣ .
- الوادياني : محمد بن جابر الوادياني التونسي ، ت. ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م .
- برنامج الوادياني ، تحقيق محمد الحبيب الهيلة ، جامعة أم القرى ، ١٩٨١ .
- ابن واصل : جمال الدين محمد بن سالم ، ت. ٦٩٧ هـ / ١٢٩٨ م .
- مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ، ج ١-٣ تحقيق جمال الدين الشيال ، ١٩٥٣-١٩٦٠ ، ج ٤-٥ تحقيق حسنين محمد ربيع ، ١٩٧٢ - ١٩٧٧ .
- ابن الوردي : سراج الدين أبي حفص عمر بن الوردي ، ت. ٧٤٩ هـ / ٣٤٨ م .
- خريدة العجائب وفريدة الغرائب ، القاهرة ، ١٣٠٩ هـ .
- تاريخ ابن الوردي ، النجف ، ١٩٦٩ .
- مقامات ورسائل ابن الوردي ، قسطنطينية ، ١٣٠٠ هـ .
- الوطواط : محمد بن إبراهيم بن يحيى الكتبي ، ت. ٧١٨ هـ / ١٣١٨ م .
- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة ، دار الطباعة العامة ببولاق ، د.ت .
- من مباهج الفكر ومناهج العبر ، دراسة وتحقيق عبد العال عبد المنعم الشامي ، الكويت ، ١٩٨١ .
- ابن أبي الوفاء القرشي ، ت. ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ م .
- الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية ، حيدر آباد ، د.ت .
- وليم الصوري : الحروب الصليبية ، ٤ أجزاء ، ترجمة حسن حبشي ، سلسلة تاريخ المصريين ، القاهرة ، ١٩٩٥ .
- الونشريسي : أبو العباس أحمد بن يحيى ، ت. ٩١٤ هـ / ١٥٠٩ م .

- المعيار المغرب والجامع المغرب ، نشر محمد حجلي ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨١ .

اليافعي : أبو محمد عيد الله بن أسعد ، ت. ٧٦٨هـ / ١٣٦٦م .

- مرآة الجنان وعبرة اليقظان ، بيروت ، ١٩٧٠ .

ياقوت : أبو عبد الله الرومي ، ت. ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م .

- معجم البلدان دار صادر ، بيروت ، ١٩٨٤ .

- المشترك وضعاً والمفترق صقلاً ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٦ .

! - ارشاد القريب أو معجم الأدباء ، القاهرة ، ١٩٢٣ .

الإيماني : عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني ، ت. ٧٤٣هـ / ١٣٤٢م .

- إشارة التعيين في تراجم النحاه واللغويين ، تحقيق عبد المجيد دياب ، الرياض ، ١٩٨٦ .

اليوسفي : موسى بن محمد بن يحيى اليوسفي ، ٧٥٩هـ / ١٣٥٨م .

- نزهة الناظر في سيرة الملك الناصر ، تحقيق أحمد حطييط ، عالم الكتب ،

بيروت ، ١٩٨٦ .

اليونيني : قطب الدين أبي الفتح موسى بن سليمان ، ت. ٧٢٦هـ / ١٣٢٦م .

- ذيل مرآة الزمان ، ٤ أجزاء ، حيدر آباد ، ١٩٥٥ .



## خامسا : المراجع العربية والمعرية :-

- ابتسام مرعي خلف الله ، العلاقات بين الخلافة الموحدية والمشرق الإسلامي ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٥ .
- أبرار كريم الله ، من هم التتار ، ترجمة رشيدة رحيم الصبروتي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- إبراهيم أحمد شعلان ، شرف الدين بن أسد المصري ، أديب شعبي من القرن الثامن الهجري ، مجلة الفنون الشعبية ، القاهرة ، العدد ٢٤ ، ١٩٨٨ .
- \_\_\_\_\_ الشعب المصري في أمثاله العامية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
- إبراهيم أحمد العدوي ، مصر الإسلامية ، هيئة الآثار المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
- إبراهيم جابر الجابر ، النقود العربية الإسلامية في متحف قطر الوطني ، الدوحة ، ١٩٩٢ .
- إبراهيم حسن سعيد ، البحرية في عصر سلاطين المماليك ، داره المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- إبراهيم حمادة ، خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- إبراهيم الدسوقي جاد الرب ، ابن مكانس والشعر في عصر المماليك ، القاهرة ، ١٩٩٠ .
- إبراهيم علي طرخان ، النظم الاقطاعية في الشرق الأوسط ، دار الكاتب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- \_\_\_\_\_ مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة ، النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
- إبراهيم بن محمد المزيني ، رحلات المغاربة إلى المشرق الإسلامي في عصر الحروب الصليبية ، ندوة بلاد المغرب وعلاقتها بالشرق ، اتحاد المؤرخين العرب ، ١٩٩٧ .
- \_\_\_\_\_ المشاهدة والمعينة مصدراً من مصادر التدوين التاريخي عند المسلمين ، مجلة الدارة ، العدد ٢ ، الرياض ، ١٤٢٢هـ .
- إبراهيم مذكور ، الحياة الثقافية بين القاهرة وبغداد ، أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
- أحمد أحمد بدوي ، الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ، القاهرة ، ١٩٤٧ .
- \_\_\_\_\_ الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ، القاهرة ، د.ت.
- أحمد أمين ، قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
- \_\_\_\_\_ ظهر الإسلام ، ط ٦ ، القاهرة ، د.ت.

- أحمد تيمور ، خيال الظل والتماثيل المصورة عند العرب ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٩٥٧ .
- \_\_\_\_\_ التصوير عند العرب ، القاهرة ، ١٩٤٣ .
- أحمد حامد الأحميمي الشاذلي ، المواهب السنية في المآثر الشاذلية ، مكتبة الجندي ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- أحمد دراج ، الوثائق العربية المحفوظة في دور الأرشيف الأوروبية ، أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
- أحمد رمضان أحمد ، الرحلة والرحالة المسلمون ، دار البيان العربي ، جدة ، د.ت.
- أحمد سيد محمد ، الشخصية المصرية في الأدبين الفاطمي والأيوبي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
- أحمد سعيد ، أدب الرحلات وتطوره في الأدب العربي ، دار الشرق الجديد ، بيروت ، د.ت.
- أحمد شلبي ، تاريخ التربية الإسلامية ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
- أحمد صادق الجمال ، الأدب العامي في مصر في العصر المملوكي ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- أحمد صبحي منصور ، العقائد الدينية في مصر المملوكية بين الإسلام والتصوف ، سلسلة تاريخ المصريين رقم ١٨٦ ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
- أحمد عبد الحميد خفاجي ، طبقة التجار في مصر المملوكية وأثرها في المجتمع المصري ، مجلة كلية الآداب جامعة طنطا ، العدد الأول ، ١٩٨٢ .
- أحمد عبد الرازق أحمد ، البذل والبرطلة زمن سلاطين المماليك ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٩ .
- \_\_\_\_\_ نواب الإسكندرية في كتاب الضوء اللامع ، ندوة التاريخ الإسلامي والوسيط ، المجلد الأول ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
- \_\_\_\_\_ وسائل التسلية عند المسلمين ، ندوة التاريخ الإسلامي والوسيط ، المجلد الثالث ، ١٩٨٥ ، ودراسات الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- \_\_\_\_\_ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى ، العلوم العقلية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- \_\_\_\_\_ تاريخ وآثار مصر الإسلامية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
- \_\_\_\_\_ المرأة في مصر المملوكية ، سلسلة تاريخ المصريين رقم ١٤٦ ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- أحمد عبد الكريم سليمان ، المغول والمماليك حتى نهاية عصر الظاهر بيبرس ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- أحمد عبد اللطيف حنفي ، مصر في عين الرحالة المغربي التجيبي السبتي ، مجلة كلية الآداب ، جامعة حلوان ، العدد الخامس ، يناير ١٩٩٩ .

- أحمد عيسى ، تاريخ البيمارستانات في الإسلام ، دمشق ، ١٩٣٩ .
- أحمد فكري ، مساجد القاهرة ومدارسها ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- أحمد فؤاد الأهوني ، التربية في الإسلام ، القاهرة ، ١٩٥٥ .
- أحمد فؤاد سيد ، مصادر تاريخ مصر الإسلامية في العصر الأيوبي ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
- أحمد مختار العبادي ، قيام دولة المماليك الأولى في مصر والشام ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٦٩ .
- \_\_\_\_\_ تاريخ البحرية المصرية في عصر الأيوبيين والمماليك ، ضمن كتاب تاريخ البحرية المصرية ، الإسكندرية ، ١٩٧٣ .
- \_\_\_\_\_ دور المغاربة في الحروب الصليبية في المشرق العربي ، بحوث في تاريخ الحضارة الإسلامية في ذكرى الدكتور أحمد فكري ، مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية ، ١٩٨٣ .
- \_\_\_\_\_ بعض مظاهر العلاقات التاريخية بين مصر والأندلس ، مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد ، مج ٢٣ ، عام ١٩٨٥-١٩٨٦ .
- \_\_\_\_\_ في تاريخ الأيوبيين والمماليك ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٥٥ .
- \_\_\_\_\_ مدينة الإسكندرية في العصرين الفاطمي والأيوبي ، تاريخ الإسكندرية عبر العصور ، ط ٢ ، الإسكندرية ، ١٩٩٩ .
- \_\_\_\_\_ والسيد عبد العزيز سالم ، تاريخ البحرية الإسلامية في مصر والشام ، جامعة بيروت العربية ، ١٩٧٢ .
- أحمد النجار ، الإنتاج الأدبي في الإسكندرية في العصرين الفاطمي والأيوبي ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- آدم متز ، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريدة ، القاهرة ، ١٩٤٠ .
- إسماعيل البغدادي ، هدية العارفين ، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، جزءان ، استانبول ، ١٩٥١ .
- \_\_\_\_\_ إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ، استانبول ، ١٩٤٥ .
- آشور ، التاريخ الاقتصادي والاجتماعي للشرق الأوسط في العصور الوسطى ، ترجمة عبد الهادي عبلة ، دار قتيبة ، دمشق ، ١٩٨٥ .
- أمال العمري ، أضواء على المنشآت التجارية في مصر المملوكية ، مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة ، العدد الثاني ، ١٩٧٨ .
- إيمان عمر شكري ، السلطان برقوق ، مؤسس دولة المماليك الجراكسة ، مدبولي ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .
- أيمن فؤاد سيد ، الدولة الفاطمية في مصر ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٢ .



- \_\_\_\_\_ المدارس في مصر قبل العصر الأيوبي ، ندوة تاريخ المدارس في مصر الإسلامية ، سلسلة تاريخ المصريين رقم ٥١ ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
- بارتولد ، تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي ، ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم ، الكويت ، ١٩٨١ .
- \_\_\_\_\_ تاريخ الترك في آسيا الوسطى ، ترجمة أحمد السعيد سليمان ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
- بروان ، تاريخ الأدب في إيران من الفردوسي إلى السعدي ، ترجمة إبراهيم الشواربي ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
- بوركهارت ، العادات والتقاليد المصرية من الأمثال الشعبية ، ترجمة إبراهيم شعلان ، ط٤ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
- بكري الشيخ أمين ، مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني ، ط٣ ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- بوفيل ، تجارة الذهب وسكان المغرب الكبير ، ترجمة الهادي أبو لقمة ، بنغازي ، ١٩٨٨ .
- بول كالة ، منار الإسكندرية في خيال الظل المصري ، شتورتجارت ، ١٩٣٠ .
- \_\_\_\_\_ صورة عن واقعة الإسكندرية في عام ٧٦٧هـ/١٣٦٥م ، ترجمة وتعليق درويش النخيلي وأحمد قدري ، مطبوعات جمعية الآثار بالإسكندرية ، العدد الثالث ، ١٩٦٩ .
- توفيق سلطان اليوزبكي ، تاريخ تجارة مصر البحرية في العصر المماليكي ، الموصل ، ١٩٧٥ .
- توفيق الطويل ، التصوف في مصر أبان العصر العثماني ، سلسلة تاريخ المصريين رقم ٢١ ، القاهرة ، ١٩٨٨ .
- ثروت عكاشة ، القيم الجمالية في العمارة الإسلامية ، دار الشروق ، بيروت ، ١٩٩٤ .
- جارسان ، ازدهار وانهيار حضرة مصرية " قوص " ، ترجمة بشير السباعي ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
- جاستوف قييت ، المواصلات في مصر في العصور الوسطى ، ترجمة محمد وهبي ، كتاب في مصر الإسلامية ، نشر زكي محمد حسن ، القاهرة ١٩٣٧ .
- جامعة الإسكندرية ، حفائر جامعة الإسكندرية ، كتاب الغرفة التجارية بالإسكندرية ، ١٩٤٩ .
- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- جست ، "الإسكندرية" دائرة المعارف الإسلامية ، إشراف مهدي علام .
- جمال الدين الشيال ، الإسكندرية ، طبوغرافية المدينة وتطورها منذ أقدم العصور من الوقت الحاضر ، المجلة التاريخية المصرية ، أكتوبر ١٩٤٩ ، دار المعارف ، ١٩٥٢ .

- \_\_\_\_\_ الإسكندرية في العصرين الأيوبي والمملوكي ، كتاب الغرفة التجارية  
بالإسكندرية ، ١٩٤٩ .
- \_\_\_\_\_ أول أستاذ لأول مدرسة في الإسكندرية الإسلامية ، مجلة كلية الآداب  
جامعة الإسكندرية ، العدد ١١ ، ١٩٥٧ .
- \_\_\_\_\_ الصلات الثقافية بين الإسكندرية وبلاد المغرب في العصر الإسلامي ،  
مجلة كلية الآداب جامعة الإسكندرية ، العدد ١٥ ، ١٩٦١ .
- \_\_\_\_\_ أعلام الإسكندرية في العصر الإسلامي ، دار المعارف ، القاهرة ،  
١٩٦٥ .
- \_\_\_\_\_ أبو بكر الطرطوشي ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- \_\_\_\_\_ تاريخ مدينة الإسكندرية في العصر الإسلامي ، ط ٢ ، دار المعارف ،  
القاهرة ، ٢٠٠٠ .
- \_\_\_\_\_ تاريخ مصر الإسلامية ، ط ٢ ، دار المعارف ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
- \_\_\_\_\_ جوزيف نسيم يوسف ، دراسات في تاريخ العلاقات بين الشرق والغرب بالعصور  
الوسطى ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٨ .
- \_\_\_\_\_ مجتمع الإسكندرية في العصر المسيحي ، ندوة مجتمع الإسكندرية  
عبر العصور ، الإسكندرية ، ١٩٧٥ .
- \_\_\_\_\_ جيلان عباس ، آثار مصر القديمة ي كتابات الرحالة العرب والأجانب ، الدار  
المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
- \_\_\_\_\_ حامد زيان ، الأزمات الاقتصادية والأوبئة في مصر عصر سلاطين المماليك ،  
القاهرة ، ١٩٧٦ .
- \_\_\_\_\_ الإسكندرية منارة للعلم في البحر المتوسط عصر سلاطين المماليك ،  
ندوة مصر وعالم البحر المتوسط ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- \_\_\_\_\_ حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ، القاهرة ،  
١٩٦٥ .
- \_\_\_\_\_ مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية ، القاهرة ، د.ت.
- \_\_\_\_\_ الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، دار النهضة العربية ،  
القاهرة ، ١٩٧٨ .
- \_\_\_\_\_ الحسن بن الحاج الكوهن الفاسي ، كتاب طبقات الشاذلية الكبرى ، المسماه جامع  
الكرمات العلوية في طبقات السادات الشاذلية ، المكتبة الفاسية المصرية ،  
القاهرة ، ١٣٤٧ هـ .
- \_\_\_\_\_ حسن السندوبي ، أبو العباس المرسى ومسجده الجامع بالإسكندرية ، القاهرة ،  
١٩٤٤ .
- \_\_\_\_\_ حسن شميساني ، الحافظ شمس الدين الذهبي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،  
١٩٩٠ .
- \_\_\_\_\_ شمس الدين ابن خلكان ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٠ .

- حسن عبد الوهاب ، الإسكندرية في العصر الإسلامي ، مجلة الكتاب ، يناير ١٩٤٧ .
- \_\_\_\_\_ تاريخ المساجد الأثرية ، ط ٢ ، بيروت ، ١٩٩٣ .
- \_\_\_\_\_ طرز العمارة الإسلامية في ريف مصر ، مجلة المجمع العلمي المصري ، مج ٣٨ ، ج ٢ ، ١٩٥٦-١٩٥٧ .
- \_\_\_\_\_ توقيعات الصانع على آثار مصر الإسلامية ، مجلة المجمع العلمي المصري ، مج ٣٩ ، ١٩٥٧ .
- حمدي حافظ ، الدولة الخوارزمية والمغول ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٤٩ .
- \_\_\_\_\_ الشرق الإسلامي قبيل الغزو المغولي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٥٠ .
- حسين أمين ، المدارس الإسلامية في العصر العباسي وأثرها في تطوير التعليم ، بحوث في تاريخ الحضارة الإسلامية في ذكرى الدكتور أحمد فكري ، الإسكندرية ، ١٩٨٣ .
- حسين مؤنس ، تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- \_\_\_\_\_ الحضارة ، عالم المعرفة ، العدد ٢٣٧ ، الكويت ، ١٩٩٨ .
- \_\_\_\_\_ المساجد ، عالم المعرفة ، العدد ١ ، الكويت ، ١٩٧٧ .
- حياة ناصر الحجي ، المجاعة والطاعون وأثرهما على سلطنة المماليك في الفترة ما بين عامين ٦٩٤-٦٩٥هـ / ١٢٩٤-١٢٩٥م ، حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية جامعة قطر ، العدد ٧ ، ١٩٨٤ .
- خالد عزب ، بخارى الشريفة ، مكتبة مديبولي ، القاهرة ، د.ت.
- خطاب عطية ، التعليم في العصر الفاطمي الأول ، القاهرة ، ١٩٤٧ .
- درويش النخيلي ، السفن الإسلامية على حروف المعجم ، ط ٢ ، دار المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٧٩ .
- \_\_\_\_\_ أضواء جديدة على أسوار الإسكندرية على أوساط الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٧ .
- \_\_\_\_\_ دراسة جديدة في طبوغرافية مدينة الإسكندرية زمن الملك الأشرف شعبان ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٨ .
- دوزي ، تكملة المعاجم العربية ، ترجمة محمد سلم النعيمي ، بغداد ، ١٩٧٨ .
- دولت عبد الله ، معاهد تركية النفوس في مصر ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- ديل ، البندقية جمهورية أرستقراطية ، تعريب أحمد عزت عبد الكريم ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٧ .
- ديماند ، الفنون الإسلامية ، ترجمة أحمد محمد عيسى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ .



- راشيل آرييه ، رحالة من المغرب إلى المشرق ، ترجمة سحر عبد العزيز سالم ، بحوث مشرقية ومغربية في التاريخ والحضارة الإسلامية ، شباب الجامعة ، الإسكندرية ، ١٩٩٧ .
- رأفت النبراوي ، السكة الإسلامية ، في مصر وعصر دولة المماليك ، الجراكسة ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
- \_\_\_\_\_ النقود الإسلامية ، منذ بداية القرن السادس وحتى نهاية القرن التاسع الهجري ن زهراء الشرق ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
- رشدي صالحي ، " مسرح خيال الظل في العالم الإسلامي " المجلة ، سبتمبر ، ١٩٥٩ .
- رفعت موسى محمد ، الوكالات والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- روزنثال ، علم التاريخ عند المسلمين ، ترجمة صالح أحمد العلي ، بغداد ، ١٩٦٣ .
- ريتزتيانو ، " صفحة من تاريخ العلاقات بين غليالم الثاني النورماندي وصلاح الدين الأيوبي ، مجلة كلية الآداب جامعة الإسكندرية ، العدد ٥ ، ١٩٤٩ .
- زاهر رياض ، مصر وإفريقيا ، القاهرة ، ١٩٧٦ .
- زبيدة محمد عطا ، مكنتات المدارس في العصرين الأيوبي والمملوكي ، ندوة تاريخ المدارس في مصر الإسلامية ، ١٩٩٢ .
- زكي علي ، الإسكندرية ، تأسيسها وبعض مظاهر الحضارة فيها في عصر البطالمة ، مجلة كلية الآداب جامعة الإسكندرية ، العدد الثاني ، ١٩٤٤ ، العدد الرابع ، ١٩٤٨ .
- \_\_\_\_\_ الإسكندرية في عصر البطالمة والرومان ، كتاب الغرفة التجارية بالإسكندرية ، ١٩٤٩ .
- زكي مبارك ، التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
- \_\_\_\_\_ المدائح النبوية في الأدب العربي ، دار الشعب ، القاهرة ، د.ت.
- زكي محمد حسن ، الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ، دار المعارف ، القاهرة ، د.ت.
- \_\_\_\_\_ فنون الإسلام ، النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
- \_\_\_\_\_ الفن الإسلامي في مصر ، بيروت ، ١٩٨١ .
- \_\_\_\_\_ كنوز الفاطميين ، بيروت ، ١٩٨١ .
- \_\_\_\_\_ أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، بيروت ، ١٩٨١ .
- سامح عبد الرحمن فهمي ، الوحدات النقدية ، جدة ، ١٩٨٣ .
- سامح كريم ، أعلام في التاريخ الإسلامي في مصر ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
- سامية عطا الله ، الأمثال الشعبية المصرية ، بيروت ، ١٩٨٤ .

- ستيفن رنسمان ، تاريخ الحروب الصليبية ، ترجمة السيد الباز العريني ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- سحر عبد العزيز سالم ، العراقيون في مصر في القرن السابع الهجري ، مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية ، ١٩٩١ .
- \_\_\_\_\_ شاطبة الحصن الأممي لشرق الأندلس في العصر الإسلامي ، مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية ، ١٩٩٥ .
- \_\_\_\_\_ بحوث مشرقية ومغربية في التاريخ والحضارة الإسلامية ، مؤسسة شباب الجامعة ، ج ١ ، الإسكندرية ، ١٩٩٧ .
- \_\_\_\_\_ القبائل اليمنية في الإسكندرية ، ضمن كتاب تاريخ مصر الإسلامية بالاشتراك مع السيد عبد العزيز سالم ، مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية ، ٢٠٠٣ .
- سعاد ماهر ، الحصار في الفن الإسلامي ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
- \_\_\_\_\_ البحرية في مصر الإسلامية وآثارها الباقية ، دار الكاتب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- \_\_\_\_\_ مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- \_\_\_\_\_ تطور العمائر الإسلامية بتطور وظائفها ، المجلة التاريخية المصرية ، مج ١٨ ، ١٩٧١ .
- \_\_\_\_\_ النسيج الإسلامي ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
- \_\_\_\_\_ الفنون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- \_\_\_\_\_ الفنون الزخرفية ، دراسات في الحضارة الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- سعد الخادم ، فن الخزف ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
- سعد زغلول عبد الحميد ، ملاحظات عن مصر كما رآها ووصفها الجغرافيون والرحالة المغاربة في القرنين ٦ ، ٧هـ - / ١٢ - ١٣م ، مجلة كلية الآداب جامعة الإسكندرية ، مج ٨ ، ١٩٥٤ .
- \_\_\_\_\_ الأثر المغربي والأندلسي في مجتمع الإسكندرية في العصور الوسطى الإسلامية ، مجتمع الإسكندرية عبر العصور ، الإسكندرية ، ١٩٧٥ .
- \_\_\_\_\_ الإسكندرية الإسلامية ، كتاب تاريخ الإسكندرية عبر العصور ، ط ٢ ، الإسكندرية ، ١٩٩٩ .
- \_\_\_\_\_ محمد بن تومرت ورحلته العلمية في المغرب والأندلس والمشرق ، ندوة المغرب وعلاقتها بالمشرق ، ١٩٩٧ .
- سعيد إسماعيل على ، معاهد التربية الإسلامية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- سعيد حامد الصدر ، مدينة الفخار ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
- \_\_\_\_\_ الخزف ، القاهرة ، ١٩٤٠ .

- سعيد عبد الفتاح عاشور ، قبرص والحروب الصليبية ، القاهرة ، ١٩٥٧ .
- \_\_\_\_\_ أوروبا في العصور الوسطى ، النظم والحضارة ، القاهرة ، ١٩٥٩
- \_\_\_\_\_ مصر في عصر دولة المماليك البحرية ، القاهرة ، ١٩٥٩ .
- \_\_\_\_\_ المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك ، القاهرة ، ١٩٦٢
- \_\_\_\_\_ السيد البدوي شيخ وطريقة ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- \_\_\_\_\_ الظاهر بيبرس ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- \_\_\_\_\_ العنبر المماليكي في مصر والشام ، ط ٣ ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- \_\_\_\_\_ الأيوبيون والمماليك في مصر والشام ، القاهرة ، ١٩٩٠ .
- \_\_\_\_\_ مصر معبراً للثقافة الإسلامية في حوض البحر المتوسط ، ندوة مصر وعالم البحر المتوسط ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- \_\_\_\_\_ واخران ، دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٩٦ .
- \_\_\_\_\_ سمير علي الخادم ، الشرق الإسلامي والغربي المسيحي ، دار الريحاني ، بيروت ، ١٩٨٩ .
- \_\_\_\_\_ سهام الفريخ ، ابن قلاؤس ، حياته وشعره ، حولية كلية الآداب جامعة الكويت . الحولية الأولى ، العدد ٣ ، ١٩٨٠ .
- \_\_\_\_\_ السيد أدي شير ، معجم الألفاظ الفارسية المعربة ، بيروت ، ١٩٠٨ .
- \_\_\_\_\_ السيد. الباز العربي ، المغول ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٦ .
- \_\_\_\_\_ السيد السيد النشار ، تاريخ المكتبات في مصر في العصر المملوكي ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
- \_\_\_\_\_ السيد طه أبو ستيرة ، الحرف والصناعات في مصر الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- \_\_\_\_\_ السيد عبد العزيز سالم ، تخطيط مدينة الإسكندرية وعمرانها في العصر الإسلامي ، بيروت ، ١٩٦٣ .
- \_\_\_\_\_ المساجد والقصور في الأندلس ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
- \_\_\_\_\_ التخطيط ومظاهر العمران في العصور الإسلامية الوسطى ، مجلة . المجلة ، العدد ٩ ، سبتمبر ١٩٥٧ .
- \_\_\_\_\_ بعض التأثيرات الأندلسية في العمارة المصرية الإسلامية ، مجلة . المجلة ، العدد ١٢ ، ديسمبر ١٩٥٧ .
- \_\_\_\_\_ من جديد حول التأثيرات الأندلسية في العمارة المصرية الإسلامية ، مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد ، مج ٢١، ١٩٨١ - ١٩٨٢
- \_\_\_\_\_ تأثير منار الإسكندرية في عمارة بعض مآذن المغرب والأندلس ، مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد ، مج ٢٣ ، ١٩٨٥ - ١٩٨٦ .
- \_\_\_\_\_ التأثيرات المتبادلة بين مصر والمغرب الإسلامي في مجال فنون العمارة والزخرفة ، ندوة العلاقات المغربية - المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٩ .



- التاريخ والمؤرخون العرب ، الإسكندرية ، ١٩٨٧ .
- مدينة مرسية موطن الشيخ الزاهد العارف القطب الأكبر أبو العباس المرسى ، دراسات أثرية وتاريخية ، مطبوعات جمعية الآثار بالإسكندرية ، العدد ٣ ، ١٩٦٩ .
- المغرب الكبير في العصر الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨١ .
- تاريخ الإسكندرية وحضارتها في العصر الإسلامي ، الإسكندرية ، ١٩٨٢ .
- تخطيط الإسكندرية وعمرانها في العصر الإسلامي ، تاريخ الإسكندرية عبر العصور ، ط ٢ ، الإسكندرية ، ١٩٩٩ .
- بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٩١ - ١٩٩٢ .
- سيدة إسماعيل كاشف ، تعريب مجتمع الإسكندرية ، مجتمع الإسكندري عبر العصور ، الإسكندرية ، ١٩٧٥ .
- شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- الفكاهة في مصر ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
- تاريخ الأدب العربي ، ج ٦ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- أبو صالح الألفي ، الفن الإسلامي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- صالح لمعي مصطفى ، التراث المعماري الإسلامي في مصر ، بيروت ، ١٩٨٤ .
- صبحي لبيب ، تاريخ تجارة الإسكندرية في القرن الرابع عشر ، مجلة الغرفة التجارية بالإسكندرية ، ١٩٥١ .
- التجارة الكارمية وتجارة مصر في العصور الوسطى ، المجلة التاريخية المصرية ، مج ٤ ، ع ٢ ، ١٩٥٢ .
- سياسة مصر التجارية في عصري الأيوبيين والمماليك ، المجلة التاريخية المصرية ، مج ٢٨ - ٢٩ ، ١٩٨١ - ١٩٨٢ .
- الفندق ظاهرة سياسية اقتصادية قانونية ، ندوة مصر وعالم البحر المتوسط ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- صفاء حافظ ، الموانئ والثغور المصرية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- الصفصافي أحمد المرسى ، تأثير خيال الظل في القره كوز التركي ، حوليات كلية الآداب جامعة عين شمس ، مج ١٦ ، ١٩٨٧ .
- صفى علي محمد ، الحركة العلمية والأدبية في الفسطاط ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
- صلاح الدين محمد نوار ، دور المغاربة والأندلسيين في الجهاد ضد الصليبيين والمغول في بلاد الشام ، المؤتمر العلمي الأول ، كلية الدراسات العربية والإسلامية بالفيوم ، ١٩٩٥ .

- عاصم محمد رزق ، خانقاوات الصوفية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي ، مدبولي ، القاهرة ، ١٩٩٧ .
- \_\_\_\_\_ مراكز الصناعة في مصر الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
- عامر النجار ، الطرق الصوفية في مصر ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٨
- عبد الحليم محمود ، أبو الحسن الشاذلي ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- \_\_\_\_\_ العارف بالله أبو العباس المرسي ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- \_\_\_\_\_ قضية التصوف المدرسة الشاذلية ، القاهرة ، ١٩٨٨ .
- عبد الرحمن أبو رأس ، شيخ الشيوخ بالديار المصرية في الدولتين الأيوبيه والمملوكية ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- عبد الرحمن زكي ، قلعة صلاح الدين وقلاع إسلامية معاصرة ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
- \_\_\_\_\_ غزوة الإسكندرية ، المجلة التاريخية المصرية ، مج ٤ ، ٢٤ ، ١٩٥٢ .
- عبد الرحمن علي الحجي ، التايخ الأندلسي من الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة ، دار القلم ، دمشق ، ١٩٩٤ .
- عبد الرحمن فهمي ، مجموعة النقود العربية وعلم النميات ، فجر السكة الإسلامية ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- \_\_\_\_\_ النقود العربية ماضيها وحاضرها ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- عبد الرحمن عبد التواب ، قايتباي المحمودي ، القاهرة ، ١٩٧٨ .
- عبد الحميد شيحة ، الوطن في الشعر الأندلسي ، القاهرة ، ١٩٩٧ .
- عبد الحميد يونس ، خيال الظل ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
- عبد الحي الكتاني ، فهرس الفهارس والاثبات ومعجم المعاجم والمشايخات والمسلسلات ، تحقيق إحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي ، ط ٢ ، بيروت ، ١٩٨٢ .
- عبد الستار الحلوجي ، لمحات من تاريخ الكتب والمكتبات ، دار الثقافة ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- عبد العال سالم مكرم ، المدرسة النحوية في مصر والشام في القرنين السابع والثامن من الهجرة ، ط ٢ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٩٠ .
- عبد العال الشامي ، نظم الري والزراعة في الكتابات العربية ، القاهرة ، ١٩٩٢
- \_\_\_\_\_ مدن مصر وقراها في القرن الثامن الهجري ، مجلة كلية الآداب جامعة المنيا ، مج ٩ ، ١٤ ، ١٩٩١ .
- عبد العزيز الأهواني ، كتب برامج العلماء في الأندلس ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، مج ١ ، ١٩٥٥ .
- عبد العزيز عبد الدائم ، الرعاية الطبية في عصر المماليك ، مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة ، ٢٤ ، ١٩٧٧ .

- \_\_\_\_\_ الصراع بين القوى المسيحية ودولة المماليك الجراكسة في مياه البحر المتوسط ، ندوة مصر وعالم البحر المتوسط ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- عبد العليم القباني ، شعراء الإسكندرية في العصور الإسلامية ، القاهرة ، د.ت.
- \_\_\_\_\_ البوصيري ، حياته وشعره ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- عبد الغني محمود عبد العاطي ، التعليم في مصر زمن الأيوبيين والمماليك ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- عبد اللطيف إبراهيم ، دراسات في الكتب والمكتبات ، القاهرة ، ١٩٦٢ .
- عبد اللطيف حمزة ، الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- \_\_\_\_\_ الأدب المصري من قيام الدولة الأيوبية إلى مجئ الحملة الفرنسية ، القاهرة ، د.ت.
- عبد الله خوشيد البري ، القرآن وعلومه في مصر ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- عبد الله صابر ، السيد البدوي ، دراسة نقدية ، دار الوفاء ، المنصورة ، ١٩٩١
- عبد الله فياض ، الإجازات العلمية عند المسلمين ، بغداد ، ١٩٦٧ .
- عبد الله كام موسى ، الاستحكامات الحربية بالثغور المصرية في عصر الحروب الصليبية ، مجلة كلية الآداب بقنا جامعة جنوب الوادي ، ع ٢ ، ١٩٩٥ .
- عبد المنعم ماجد ، نظم دولة سلاطين المماليك ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- \_\_\_\_\_ تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى ، ط ٥ ، بيروت ، ١٩٨٦
- عثمان علي عطا ، الأزمات الاقتصادية في مصر في العصر المملوكي ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .
- عثمان الكعاك ، مراكز الثقافة في المغرب ، معهد الدراسات العربية ، القاهرة ، د.ت.
- عثمان موافي ، لون من أدب الرحلات ، الإسكندرية ، ١٩٧٣ .
- عزت زكي حامد قادوس ، آثار الإسكندرية القديمة ، الإسكندرية ، ٢٠٠٠ .
- \_\_\_\_\_ فنون الإسكندرية القديمة ، الإسكندرية ، ٢٠٠١ .
- \_\_\_\_\_ تخطيط مدينة الإسكندرية القديمة ، تاريخ الإسكندرية عبر العصور ، ط ٢ ، الإسكندرية ، ١٩٩٩ .
- عزيز سوريال عطية ، العلاقات بين الشرق والغرب ، ترجمة فيليب صابر يوسف ، دار الثقافة ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
- \_\_\_\_\_ كتاب الإمام للنويري الإسكندراني ، دراسة نقدية تحليلية ، ترجمة جوزيف نسيم يوسف ، مجلة عالم الفكر ، الكويت ، مج ١٤ ، ع ٢ ، ١٩٨٣ .
- عفاف سيد صبرة ، العلاقات بين الشرق والغرب ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- \_\_\_\_\_ التاريخ السياسي للدولة الخوارزمية ، دار الكتاب الجامعي ، القاهرة ، ١٩٨٧ .



- \_\_\_\_\_ المدارس في العصر الأيوبي ، ندوة تاريخ المدارس في مصر الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
- عفيفي محمود إبراهيم ، الحضارة الإسلامية في بلاد المغرب ، دار الفكر العربي ، القاهرة ٢٠٠١ .
- علاء طه رزق ، السجون والعقوبات في مصر عصر سلاطين المماليك ، دار عين ، القاهرة ، ٢٠٢ .
- علي إبراهيم أبو زيد ، تمثيلات خيال الظل ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- علي إبراهيم حسن ، دراسات في تاريخ المماليك البحرية ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
- \_\_\_\_\_ استخدام المصادر وطرق البحث في التاريخ الإسلامي العام ، ط ٣ ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- علي أحمد ، المغاربة العاملون في مصر منذ ق ٥ - ق ٩ هـ ، ندوة بلاد المغرب وعلاقتها بالشرق ، ١٩٩٧ .
- علي سالم عمار ، أبو الحسن الشاذلي ، القاهرة ، ١٩٥١ .
- علي السيد علي ، التراجمة في عصر سلاطين المماليك ، مجلة كلية التربية ، جامعة قطر ، سبتمبر ١٩٩٢ .
- \_\_\_\_\_ الهجرات المغولية إلى مصر ، مجلة المؤرخ المصري ، ١٥٤ ، ١٩٩٥ .
- \_\_\_\_\_ الحياة الثقافية في المدينة المنورة عصر سلاطين المماليك ، دار عين ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- علي صافي حسين ، الأدب الصوفي في مصر في القرن السابع الهجري ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- علي مبارك ، الخطط التوفيقية الجديدة ، ج ٧ ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- عمر رضا كحالة ، معجم المؤلفين .
- \_\_\_\_\_ معجم مصنفى الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافية والرحلات ، بيروت ، ١٩٨٦ .
- عمر طوسون ، تاريخ خليج الإسكندرية القديم ، الإسكندرية ، ١٩٤٢ .
- عمر كمال توفيق ، الجاليات الأوروبية في الإسكندرية العصور الوسطى ، مجتمع الإسكندرية عبر العصور ، الإسكندرية ، ١٩٧٥ .
- فتحي عثمان ، شرح البردة للبوصيري ، دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٧٣ .
- فؤاد حسنين علي ، قصصنا الشعبي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٤٧ .
- فؤاد سزكين ، تاريخ التراث العربي ، القاهرة ، ١٩٧٨ .
- فؤاد عبد المعطي الصياد ، المغول في التاريخ ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- فؤاد فرج ، الإسكندرية ، القاهرة ، ١٩٤٢ .
- فوزي محمد أمين ، المجتمع المصري في أدب العصر المملوكي ، القاهرة ، ١٩٨٢ .

- \_\_\_\_\_ أدب العصر المملوكي الأول قضايا المجتمع والفن ، الإسكندرية ، ١٩٩٣
- قاسم عبده قاسم ، دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي عصر سلاطين المماليك ، القاهرة ، ١٩٧٩ .
- \_\_\_\_\_ الأدب الشعبي وسيلة للتعرف على الحياة الفكرية للشعوب ، مجلة الفنون الشعبية ، ع ٢٤ ، ١٩٨٨ .
- \_\_\_\_\_ الرؤية الحضارية للتاريخ ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- \_\_\_\_\_ فكرة التاريخ عند المسلمين ، القاهرة ، ٢٠٠١ .
- \_\_\_\_\_ بين التاريخ والفولكلور ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
- \_\_\_\_\_ صوت المقاتل الصليبي في المصادر العربية ، المجلة التاريخية المصرية، مج ٢٧ ، ١٩٨١ .
- \_\_\_\_\_ الحروب الصليبية في ألف ليلة وليلة دراسة في تأثير الحروب الصليبية على الوجدان الشعبي العربي ، ندوة التاريخ الإسلامي والوسيط ، مج ٣ ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- كراتشكوفسكي ، تاريخ الأدب الجغرافي العربي ، ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم ، دار الغرب الإسلامي، بيروت ، ١٩٨٧ .
- كارل بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- كومب ، بعض منتخبات من كتاب الإمام بالإعلام ، مجلة كلية الآداب جامعة الإسكندرية مج ٣ ، ١٩٤٦ .
- لابدوس ، مدن إسلامية في عهد المماليك ، ترجمة علي ماضي ، بيروت ، ١٩٨٧ .
- لوبير ، دراسة عن الإسكندرية ، كتاب وصف مصر ، ج ٣ ، ترجمة زهير الشايب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .
- لطفي سيد نصار ، وسائل الترفيه في عصر سلاطين المماليك في مصر ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- محاسن محمد الوقاد ، اليهود في مصر المملوكية ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- \_\_\_\_\_ الطبقات الشعبية في القاهرة المملوكية ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- \_\_\_\_\_ الحجابة زمن سلاطين المماليك ، حولية التاريخ الإسلامي والوسيط ، مج ٣ ، ٢٠٠٣ .
- مایسة محمود داوود ، المسكوكات الفاطمية ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- محمد أبو زهرة ، ابن تيمية ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- محمد البشير ظافر الأزهری ، طبقات المالكية ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
- محمد جمال الدين سرور ، دولة بني قلاوون في مصر ، القاهرة ، ١٩٤٧ .
- \_\_\_\_\_ دولة الظاهر بيبرس في مصر ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
- محمد رمزي ، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- محمد زغلول سلام ، الأدب في العصر المملوكي ، القاهرة ، ١٩٧٠ .

- \_\_\_\_\_ الأدب في العصر الأيوبي ، الإسكندرية ، ١٩٩٠ .
- محمد زكريا عناني ، حول خيال الظل في مصر ، مجلة الكاتب ، يناير ١٩٧٧
- محمد سيد كيلاني ، الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- محمد صبحي عبد الحكيم ، مدينة الإسكندرية ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
- محمد عبد العزيز مرزوق ، تاريخ صناعة النسيج في الإسكندرية على عهد البطالمة ، الإسكندرية ، د.ت.
- \_\_\_\_\_ طراز الإسكندرية ، مؤتمر الآثار في البلاد العربية الأول ١٩٤٧ ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
- محمد عبد الغني الأشقر ، تجار التوابل في مصر في العصر المملوكي ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- محمد عبد المنعم خفاجي ، الأدب في الطراز الصوفي ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- محمد عبد الهادي شعيرة ، الإسكندرية من العصر العربي إلى نهاية العصر الفاطمي ، كتاب الإسكندرية ، الإسكندرية ، ١٩٤٩ .
- محمد عطية الأبراشي ، التربية الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- محمد فهمي عبد اللطيف ، السيد البدوي أو دولة الدراويش في مصر ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
- محمد قنديل البقلي ، التعريف ومصطلحات صبح الأعشى ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- محمد كامل حسين ، التشيع في الشعر المصري في عصر الأيوبيين والمماليك ، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ، مج ١٥ ، ج ١ ، ١٩٥٣ .
- \_\_\_\_\_ دراسات في الشعر عصر الأيوبيين ، القاهرة ، ١٩٥٧ .
- \_\_\_\_\_ الحياة الفكرية والأدبية بمصر ، القاهرة ، ١٩٥٩ .
- محمد كامل الفقي ، الأدب العربي في العصر المملوكي ، ط ٣ ، القاهرة ، ١٩٨٤
- محمد كمال الدين عز الدين ، مجالس الإملاء في مصر في ظل حكم سلاطين المماليك ، ندوة تاريخ المدارس في مصر الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
- محمد محمد أمين ، الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- \_\_\_\_\_ فهرس وثائق القاهرة حتى نهاية عصر سلاطين المماليك ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- محمد محمد الكحلاوي ، آثار مصر الإسلامية في كتابات الرحالة المغاربة والأندلسيين ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- \_\_\_\_\_ عمارة المدرسة بين مصر والمغرب دليل على التواصل الحضاري ، ندوة التواصل الحضاري بين أقطار العالم العربي من خلال الشواهد الأثرية ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- محمد مسعود ، المنحة الدهرية في تخطيط الإسكندرية ، الإسكندرية ، ١٣٠٨هـ



- محمد مصطفى زيادة ، السجون في مصر في العصور الوسطى ، مجلة الثقافة ، الأعداد ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧٩ ، عام ٤٣ - ١٩٤٤ .
- \_\_\_\_\_ المؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادي / التاسع عشر الهجري ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
- محمد نور الدين عبد المنعم ، الألفاظ الفارسية في العامية المصرية ، كتاب دراسات في الحضارة الإسلامية التقاء الثقافتين العربية والفارسية ، دار الثقافة ، القاهرة ، ١٩٧٩ .
- محمود إبراهيم حسين ، الخزف الإسلامي في مصر ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- محمود إسماعيل ، دراسات في الفكر والتاريخ الإسلامي ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- \_\_\_\_\_ سوسيولوجيا الفكر الإسلامي ، الجزء الثالث ، طور الانهيار ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
- محمود رزق سليم ، عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي ، ٧ أجزاء ، القاهرة ، ١٩٤٧ - ١٩٦٥ .
- محمود الفلكي ، رسالة عن الإسكندرية القديمة ، ترجمة محمود صالح الفلكي ، الإسكندرية ، ١٩٦٦ .
- مصطفى بن محيي الدين نجا الشاذلي ، كتاب كشف الأسرار لتتوير الأفكار في الطريقة وشرح الوظيفة الشاذلية الإشرطية ، ط ٥ ، بيروت ، ١٩٨٢ .
- منزل ، خيال الظل ، ترجمة عبد الحميد يونس ، دائرة المعارف الإسلامية ، مج ١٥ ، ص ٤٧٩٥ - ٤٧٩٧ .
- هايد ، تاريخ التجارة في الشرق الأدنى في العصور الوسطى ، ترجمة أحمد رضا ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- نبيل محمد عبد العزيز ، خزائن السلاح ومحتوياتها على عصر الأيوبيين والمماليك ، المجلة التاريخية المصرية ، مج ٢٣ ، ١٩٧٦ .
- نقولا زيادة ، الرحالة العرب ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
- \_\_\_\_\_ الجغرافية والرحلات عند العرب ، بيروت ، ١٩٦٢ .
- أبو الوفا التفتازاني ، ابن عطاء الله السكندري وتصوفه ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
- \_\_\_\_\_ الطرق الصوفية في مصر ، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ، مج ٢٥ ج ٢ ، ١٩٦٨ .
- \_\_\_\_\_ مدخل إلى التصوف الإسلامي ، القاهرة ، ١٩٧٩ .
- يوسف النبهاني ، جامع كرمات الأولياء ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

## سادسا : الرسائل العلمية :

- \* أحمد عبد الرازق أحمد ، الفخار المصري المطلي في العصر المملوكي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٦٨ .
- \* أحمد عبد اللطيف حنفي ، الدور السياسي والحضاري للمغاربة والأندلسيين في مصر في عصر الدولتين الأيوبية والمملوكية ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب جامعة طنطا ، ١٩٩٢ .
- \* أحمد محمد الطوخي ، نشأة مملكة غرناطة الإسلامية في أسبانيا ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب جامعة الإسكندرية ، ١٩٧٤ .
- \* أحمد محمود محمد دقماق ، مساجد الإسكندرية الباقية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر بعد الهجرة ، رسالة ماجستير كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٩٤ .
- \* أسامة حسن عبد القنعم ، أهل السنة في العصر الفاطمي ، رسالة ماجستير كلية الآداب جامعة الإسكندرية ، ١٩٩١ .
- \* أمال حامد العمري ، المنشآت التجارية في القاهرة في العصر المملوكي ، رسالة دكتوراه ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٧٤ .
- \* أماني أحمد محمد عبد المجيد ، التاريخ السياسي للأندلس فيما بين موقعة العقاب سنة ٦٠٩هـ / ١٢١٢م وقيام دولة بني الأحمر سنة ٦٣٥هـ / ١٢٣٨م ، رسالة ماجستير كلية الآداب جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٦ .
- \* جمال محمود مرسى ، المنسوجات الحريرية في مصر المملوكية ، ماجستير ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ .
- \* حبشي سيد نصر ، المجتمع المصري في الشعر المملوكي ، رسالة دكتوراه ، كلية اللغة العربية جامعة الأزهر ، ١٩٨٠ .
- \* حسن أحمد عبد الجليل البطاوي ، المعمون ودورهم في مصر عصر سلاطين المماليك ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ .
- \* حسين محمد نور عبد النور ، السجاد المملوكي ، رسالة دكتوراه ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٩١ .
- \* رافت محمد النبراوي ، مسكوكات المماليك الجراكسة في مصر ، رسالة دكتوراه ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٨١ .
- \* سالم مرزوق بسيوني الرفاعي ، خلفاء السيد البدوي ودورهم السياسي والحضاري في العصر المملوكي ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب جامعة طنطا ، ١٩٩٢ .
- \* سامح عبد الرحمن فهمي ، المسكوكات والقيم النقدية في وثائق المماليك البحرية في مصر ، رسالة دكتوراه ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٨٠ .
- \* سامي أحمد عبد الحليم ، الأمير يشبك من مهدي وأعماله المعمارية بالقاهرة ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٧٠ .
- \* سحر محمد القطري ، الاستحكامات الحربية بمدينة الإسكندرية في العصر المملوكي ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب جامعة طنطا ، ١٩٩٢ .
- \* سرمان الفريدوي ، مذكرات ابن الحاج النميري الأندلسي ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، د.ت.

- \* سعاد حسن علي الضويني ، الطب والرعاية الصحية في مصر المملوكية ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب جامعة عين شمس ، ١٩٩٩ .
- \* سهام أبو سريع محمد هارون ، التعبير العمراني والمعماري للاستعمالات الثقافية والتعليمية ، رسالة دكتوراه ، كلية التخطيط العمراني ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ .
- \* سهام محمد المهدي سليم ، تجليد الكتب في مصر في العصر المملوكي ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٧٤ .
- \* \_\_\_\_\_ دار ضرب الإسكندرية ونقودها الإسلامية من الفتح العربي وحتى القرن الخامس عشر الميلادي ، رسالة دكتوراه ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٨٥ .
- \* أصبري علي الشربيني جازية ، شعر الطبيعة في مصر في العصر المملوكي ، رسالة ماجستير ، كلية دار العلوم جامعة القاهرة ، ١٩٩٦ .
- \* عبد الرحمن فهمي ، دراسات في السكة في مصر الإسلامية ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، د.ت.
- \* عبد العال عبد المنعم الشامي ، مصر عند الجغرافيين العرب فيما بين القرنين الثالث والتاسع الهجري ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٧٣ .
- \* \_\_\_\_\_ مدن الدلتا في العصر العربي ، من الفتح العربي إلى الفتح العثماني ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، قسم الجغرافية ، ١٩٧٧ .
- \* عبد الفتاح يوسف عرابي ، قوص في عصر سلاطين المماليك ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب سوهاج جامعة أسيوط ، ١٩٩٠ .
- \* عبد اللطيف إبراهيم علي ، دراسات تاريخية وأثرية على وثائق من عصر الغوري ، دكتوراه ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٥٦ .
- \* عبد الناصر إبراهيم عبد الحكم ، الحياة الثقافية والعلمية في نيسابور ، منذ بداية القرن الثالث حتى أوائل القرن الخامس الهجري ، دكتوراه ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤ .
- \* عصام جمال سليم غانم ، دور الوقف في التعليم بمصر ، ١٢٥٠ - ١٧٩٨ م ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات التربوية جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤ .
- \* محاسن محمد الوقاد ، الطبقات الدنيا في القاهرة في عصر دولة المماليك ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب جامعة عين شمس ، ١٩٩١ .
- \* محمد توفيق بلع ، آثار السلطان قايتباي في الإسكندرية (قلعة قايتباي) ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب جامعة الإسكندرية ، ١٩٥٥ .
- \* محمد سعد السيد عزب ، الحياة الفكرية في إقليم خوارزم في العصرين السلجوقي والخوارزمي ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب جامعة الزقازيق ، ٢٠٠٤ .
- \* محمد الصغير عبد اللطيف ، العلاقات التجارية بين مصر وأوروبا في عصر الأيوبيين ودولة المماليك البحرية ، شهادة العالمية من درجة أستاذ في التاريخ الإسلامي ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٤٥ .
- \* محمد عبد الستار عثمان ، نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية بمدينة القاهرة ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب جامعة أسيوط ، ١٩٨٠ .



\* محمد كمال الدين عز الدين علي ، الحركة العلمية في مصر في دولة المماليك الجراكسة ، دراسة عن التاريخ والمؤرخون ، رسالة دكتوراه ، كلية البنات جامعة عين شمس ، ١٩٨٩ .

\* محمد محمد أمين ، تاريخ الأوقاف في مصر عصر سلاطين المماليك ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ .

\* هبة الله محمد فتحي حسن ، الفنون الشعبية في مصر الإسلامية ، رسالة ماجستير ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٨٣ .

\* ناطق صالح مطلوب ، نيل الابتهاج بتطير الديباج لأحمد بابا التكروري ، تحقيق ودراسة ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب جامعة عين شمس ، ١٩٧٣ .

\* \_\_\_\_\_ فهارس شيوخ العلماء في المغرب والأندلس حتى القرن العاشر الهجري ، مع تحقيق فهرسة شيوخ ابن جابر الوادياشي ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب جامعة عين شمس ، ١٩٧٨ .

\* نبيل محمد عبد العزيز ، نهاية السؤال والأمنية في تعلم أعمال الفروسية مع مقدمة تاريخية عن نظام الفروسية في عصر سلاطين المماليك ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ .

\* نجاح صلاح الدين القابسي ، رحلة ابن رشيد السبتي الفهري ، تحقيق الجزء الثالث من الرحلة ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب جامعة عين شمس ، ١٩٧٨ .

\* نصر عوض حسين عيتر ، صناعة النسيج في العصر المملوكي في مصر ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب بسوهاج جامعة أسيوط ، ١٩٨٣ .

\* ياسر حلمي أحمد عبده ، طبقة التجار في مصر في عصر دولة المماليك وأثرهم في المجتمع المصري ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب جامعة طنطا ، ١٩٩٦ .

\* يسري أحمد عبد الله زيدان ، الفقهاء والعامة في مصر والشام في القرنين السادس والسابع الهجريين ، رسالة دكتوراه ، كلية دار العلوم جامعة القاهرة ، ١٩٩٦ .

سابعاً :- المصادر والمراجع الأوروبية :-

Abd Ar-Raziq ( Ahmad ),

- " Documents sur la poterie d'époque Mamelouke , Sharaf Al Abawani " An. Isl, VII le Caire , 1967 .
- " La chasse au Faucon d'après des Céramiques du musée du Caire " , An. Isl., X, le Caire , 1970 .
- Le Femme au temps des Mamlouks en Egypte, (IFAO), le Caire , 1973 .
- " Le vizirat et les vizro d'Egypte au temps des Mamluks " , An. Isl. XVI, le Caire , 1980 .
- " Les Gouverneues d'Alexandrie au temps des Mamluks " , An. Isl., XVIII, le Caire , 1982 .

Abouseif (D.B.),

- " Notes sur l'Architecture musulmane d'Alexandrie " dans Alexandrie Medievale 1 , (IFAO), 1998 .

Adler (E.N.),

- Jewish Travellers , London , 1937 .

Ahmad Isaa Bey ,

- Histoire des Bimaristans à l'époque Islamique , le Caire , 1928 .

Akane (Grigor of),

- History of the nation of the Archers (The Mongols) Trans to English by R.P. Blake and R.N. Frye, Massachusetts, 1954 .

Alarcon (Max) Linares (R.Garcia de)

- Los documentos arabes diplomaticos del Archivo de la Corona de Aragon, Madrid , 1940 .

Amari ,

- I Diplomi Arabi Del R. Archivio Fiorentino Florence, 1863-1867 .

Arculf (the Bishop) ,

- The travels of Bishop Arculf in Holy Land Towards A.D. 700, in wright (Thomas) editor , Early Travels in palestine , New York , 1969

Arnold (Thomas),

- Preaching of Islam London , 1935 .

Ashtor (Eliyaho) ,

- Histoire des prix et des salaries dans l'orient Medieval , Paris , 1969 .
- History of the jews in Egypt and syria under the rule of the Mamluks , Jerusalem , 1970 .
- A social and Economic History of the near east in the middle ages , London , 1976 .

Atiya (Aziz Surial) ,

- The crusade in the later middle ages , London , 1938 .
- Egypt and Aragon , Leipzig , 1938 .

Ayalon ,

- " The plague and its effects upon the Mamluk army " , B.S.O.A.S. , XV, 1953 .
- Studies on the transfer of the Abbasid caliphate from Bagdad to Cairo , in Arabica, vol. XII , 1960 .

Balog (Paul) ,

- The coinage of the Mamluk Sultans of Egypt and Syria , New York , 1964 .
- The coinage of the Ayyubids , London , 1980 .

Belon de Mans (Pierre) ,

- Voyage en Egypte de années 1547 , (IFAO), le Caire 1970 .

Berchem (Maxvan),

- Materiaux pour corpus inscriptionum arabi carum ., I , Egypte , MIFAO , t 19 , le Caire , 1894-1903 .
- Chateau du Sultan Qayt Bey à Alexandrie , corpus inscriptionum , l'Egypte , t. 1 , Paris , 1894 .

Blunt (Henry),

- Voyages en Egypte des années 1634 , 1635 , (IFAO), le Caire .

Breccia (E),

- Alexandria ad Aegyptum , Bergamo, 1914 .

Bremond (Gabriel) ,

- Voyage en Egypte de années (1643-1645) , (IFAO) , le Caire , 1974 .

Bretten (Michael Heberer , Von),

- Voyage en Egypte de années (1585-1586), (IFAO) , le Caire , 1976 .

Brown (Edward),

- Voyages en Egypte des années 1673-1674 , (IFAO) , le Caire, 1974 .

Cahen (Claude) ,

- " Bagdad au temps de ses derniers califs " , in Arabic , IX , 1962 .
- " Douanes et commerce dans les parts méditerranéens de l'Egypte medievale de après le Minhadj d'al-Makhzumi " , JESHO, VII, 1964 .
- " Un texte inédit relative au Tiraz Egyptien " , Art Asiatiques , XI .

Capmany ,

- Memorias Historicas Sobre la marine comercio y artes de la Antigua ciudad de Barcelona , Madrid , 1779-1792 .

Carl Johan ,

- " Some Mamluk Embroideries " , Ars Islamica , vol4-5 , 1937-1938 .

Chabbi (J) ,

- " KhanKâh " , E.L., vol. IV, PP. 1057-1058 .
- " Ribât " , E.L., vol. VIII, . 510-523 .

Chapoutot (M),

- " Une Grande Grise à la Fin du XIII siècle en Egypte " , JESHO, vol. 26, 1983 .

Clarke (D),



- " Alexandria ad Aegyptum Asurvey " in Bulletin of the faculty of arts , Alexandria university , vol. 5 , 1949 .

Combe (Etien),

- " Alexandrie musulmane "Notes de topographie et d'histoire de la ville, depuis la conquête arabe jusqu'à nos jours , dans , BSRGE, XV, 1933 .
- " De la colonne pomée au phare d'Alexandrie " BSRAA, No 34 , 1941 . PP. 104-122 .
- Les sultans mamlouks Ashraf shaban et Ghauri a Alexandrie BSRAA, No 30 , 1936 , PP. 34-48 .
- " Le fort Quat-Bay a Rosette " , dans BSRAA, No 33, 1939 .
- " Notes sur les forts d'Alexandrie , et de ses environs " , dans BSRAA, No 34 , 1940-1941 , PP. 95-103 .
- " Notes de topographie Alexandrine " , BSRAA, No 34 , 1944 .
- " Notes de topographie et d'Histoire Alexandrine , BSRAA, No 36 , 1942 .
- " Les leves de Gravier d'Ortieres a Alexandrie " Bulletin of the faculty of arts , university of Alexandria , vol. 1 , 1943 .
- " Pierre Martyz d'Anghiera et le drogman du sultan Ghauri " Bulletin of the faculty of arts of Alexandria " , vol. 11 , 1944 .
- " Le texte d'Al-Nuwairi sur l'attaque d'Alexandrie " , Bulletin of the faculty of arts, university of Alexandria, vol. 111 , 1946 .
- " Nouveaux sabers europeens a inscriptions arabes de l'Arsenal d'Alexandrie , BSRAA, vol. X .

Combe & du Cosson ,

- " European swords with arabic inscriptions from the Armoury of Alexandria " , BSRAA, vol. 1X

Combridge ,

- History of Iran , vol. 5 , 1968 .

Coppin (Jean),

- Voyage en Egypte des annees , 1636-1646, (IFAO), le Caire , 1971 .

Corbett,

- " The life and works of Ahmad Ibn Tulun " , JRAS, 1891 .

Dabrowski (Leszek),

- " Resume des recherches archeologiques faites autous du fort Kom el Dikka en Alexandrie " Bulletin of the faculty of arts , Alexandria , XIV, 1960 .

Darrag (Ahmad),

- L'Egypte sous le regnede Barsbay , Damas, 1961 .

Decobertet et Gayroud,

- " Une Ceramique d'epoque Mamelouke Trouvee Tod , An. Isl. Vol. XVIII, 1982 .

Decosson,

- " Notes of the forts of Alexandria and environs ", BSRAA, No 33 , 1939 .

Creswell,

- Muslim Architecture in Egypt, I, Oxford, 1952 .

Depping (G.B.),

- Histoire du commerce entre le levant et l'Europe depuis les Crasa des jusque a la foundation des colonies d'Amerique , pairs , 1865 .

Dodge (Bayaed),

- Muslim Education in Medieval times , the middle east institute , Washington , 1962 .

Dols,

- " Plague in early Islamic ", JAOS, vol. 94, 1974 .
- Block Death in the middle east , New Jersey , 1977 .
- " The second plague pandemic and its recurrences in the middle east ", JESHO , vol. 22 , 1979 .

Dozy,

- Dictionnaire detaille des noms des vetements chez les arabes , Amesterdam, 1845 .
- Supplement aux dictionnaire arabes , 2 vols., leiden , 1881 .

Empereur (Jean-yues),

- " Ceramiques medievals a Alexandrie " Alexandrines 2, (IFAO), 1999 .

Fabri (Felix),

- Le voyage en Egypte de Felix Fabri, 1483, (IFAO), le Caire , 1975 .

Fischel (W.),

- " The spice trade in Mamluk Egypt " JESHO , vol. 1 , 1958 .

Farster (Edward Morgan),

- Alexandrie , une histoire et une guide , Valtaire, 1990 .

Francais (Veronique),

- " La ceramique Medievale D'Alexandrie : Kom El-Dikka et Kom El-Nadoura ", Deux Depotoirs de la periode Islamique dans, colloque international d'archeologie Islamique (IFAO) , 36-1998 PP. 319-323 .
- Les ceramiques medievals d'Alexandrie : un temoignage archeologique d'importance , dans Alexandrie medievale 1 , (IFAO), Etudes Alexandrines 3-1998, PP. 57-64 .
- Ceramiques medievals a Alexandrie , contribution a l'histoire economique de la ville, (IFAO), Etudes Alexandrine 2-1999 .

Gayroud,

- " Alexandrie medievale et la mediterranee : l'indice des importations ceramiques ", dans, Alexandrie medievale 1, 1998 .

G Histele (Joos Van),

- Voyage en Egypte de Joos Van GHistele 1482-1483, (IFAO), le Caire, 1976

Goiten,

- A mediterranean Society , los Angeles ,1967 .

Gonzales,

- Voyage en Egypte , 1665-1666 (IFAO), le Caire , 1977 .

Guest (R.),

- " Alexandrie " , dans . Encyclopedie de l'Islam .

Harant (Christophe),

- Voyage en Egypte, 1598, (IFAO), le Caire, 1972 .

Huntington (R.),

- Voyages en Egypte pendant les annees 1678-1701, (IFAO), le Caire, 1981 .

Harold (Davis),

- Alexandria the golden city, Illinois , 1957 .

Hussam Al Din Ismail,

- " The Forification of Alexandria During the Islamic period " in Alexandrien studies in Memoriam Daoud Abdu Daoud , Alexandrie, 1993 .

Irwin (Robert),

- The Middle East in the Middle ages, The Early Mamluk Sultanate , London, 1986 .

Jacqueline (Sablet),

- " Documents et Nolvles Abd Al-Latif Al Tekriti et la-famille des Bani Kwwayk, Arabica, XV, May, 1952 .

Jondet (Gaston),

- Atlas Historique de la ville et des ports d'Alexandrie, le Caire, 1921 .

Kahle (Paul),

- " Die Katastroph des Mittelalterlichon Alexandria ", Melanges Maspere, vol. 3, 1940 .
- " The Arabic Shadow play in Egypt, JRAS, 1940 .
- Islamische schattens pielfiguren aus Agypten ", der Islam, vol. 1 .

Kubiak (Wlaelyslaw),

- " Les Feuilles polonaises a Kom el-Dick " en 1963 et 1964 , dans BSRAA, No 42, (IFAO), le Caire, 1967 .

Labib (S.),

- Handels Geschichte Agyptens in sputmittelalter (1171-1517), Wiesbaden, 1965 .
- " Egyptian commercial policy in the middle ages " studis in the conomic History of the middle east, ed by cook , London, 1970, PP. 63-92 .
- " Iskandriyya " in Encyelopoedi of Islam , vol. IV.

Lamm (Carl Johan),

- " Some Mamluk embroideries ", Ars Islamica, vol. 4-5, 1937-1938 .

Lane (A.),



- " Archaeological Excavations at Kom el-Dick A preliminary report on the Medieval pottery " Bulletin of the faculty of arts, university of Alexandria, vol.5 , 1949 .
- Lane-Poal (Stanley),
- A history of Egypt in the middle ages, fourth edition, London, 1925 .
  - Catalogue of oriental coins in British Museum, vol.IV, the coinage of Egypt, London, 1879 .
  - Catalogue of the collection of Arabic coins preserved in the Khedivial library in Cairo, Arab world printing house, Cairo, 1984 .
- Larrivaz (S.J.),
- Les saints peregrinations de Bernard de Breydenboch , 1483, le Caire , 1904 .
- Lavoix (H.),
- Catalogue des Monnaies Musulmans de la Bibliotheque Nationale, vol.111, Egypte et Syrie , paris, 1896 .
- Leiser (G.),
- " Notes on the Madrase Medieval ", Islamic Society, M.WLXXVI, 1986 .
- Lettes,
- The pilgrimage of Arnold Von Harff , London, 1946 .
- Lithgow (William),
- Voyage en Egypte des anees 1611 et 1612, (IFAO), le Caire, 1973 .
- Lubenau (R.),
- Voyages en Egypte pendant les anees 1587-1888, (IFAO), le caire , 1972 .
- Machaut (Guillaume, de),
- La prise d'Alexandrie au chronique du Roi Pierre les de Lusignan, publiee par M.L. de Mas Latrie, Geneve, 1877.
- Makdisi (G.),
- " The Rise of colleges institution of learn in Islam and the west, Edinburgh, 1981 .
- Marzouk (M.A.),
- " Alexandria as a textile centre , B.I.S.A.C, vol.X111, 1955 .
  - " Three signed specimens of Mamluk pottery from Alexandria ", ars orientalis , t.11, 1957 .
  - " Egyptian sgraffeto ware excavated at Kom ed-Dikka in Alexandria " Bulletin of faculty of arts, university Alexandria, vol.13, 1959 .
- Mas-Latrie,
- Traites de paix et de commerce , Paris, 1865 .
- Miles (George),
- Fatimid coins , New York, 1950 .
- Monconys (Balthasarde),
- Voyage en Egypte (1646-1647), (IFAO), le caire, 1973 .

**Morison (Athoine),**

- Voyage en Egypte, (1697), (IFAO), le caire, 1976 .

**Muir (Sir William),**

- The caliphate, its rise decline and fall .
- The Mamlouk or slave dynasty of Egypt, Amesterdam, 1968 .

**Mounira (Chapoutot),**

- " Une Grande Crise a la fin du XI<sup>II</sup>, esiecle en Egypte ", JHSHO, vol.XXVI, 1983 .

**Neitzschitz (George Von),**

- Voyages en Egypte des annees 1634-1635, (IFAO), le caire 1974 .

**Newton (A.P.),**

- Travellers in the middle ages, London, 1936 .

**Nicholson,**

- Literary history of the arabs, London, 1914 .

**Palerne (Jean Foresien),**

- Voyages en Egypte, 1581, (IFAO), le caire, 1971 .

**Pitts,**

- Voyages en Egypte , 1678-1701, (IFAO), le caire, 1981 .

**Patricia, (L.Baker),**

- Islamic textiles, British Museum Press, London, 1995 .

**Paul Nwyia,**

- Ibn " Ata Allah (m 709/1309) et la Naissan ce de la confrerie sa dilite, beyrouth, 1986 .

**Pauty,**

- Les Hammams du caire, le caire, 1933 .

**Pelliot (Paul) et Hambis (Louis),**

- Histoire des campagnes des Gengis Khen, Leiden, 1951 .

**Pernoud (R.),**

- Les villes marchan des aux Xive et XV esiecles, Paris, 1948 .

**Persons, (Edward),**

- Alexander , the Alexandrian library, London, 1952 .

**Piloti,**

- L'Egypte au commercement du Quinzieme siecle le aire , 1950 .

**Rocchetta (Aquilante),**

- Voyages en Egypte dans annees 1597-1601, (IFAO), le caire, 1974 .

**Roland (Pierre Gayraud),**

- Alexandrie medievale et la Mediterranee : l'indice des importations ceramiques, dans Alexandrie medievale 1 .

**Salma (Ibrahim),**

- L'Enseignement Islamique en Egypte, etude pedago – sociologique, le caire , 1939 .

**Salem (Abd El Aziz),**

- " The influence of the light house of Alexandria on the minarets of north Africa and Spain ", Estudios en la Historia civiliza a coin y arte del Islam, vol.2, 1992 .
- " D'Alexandrie a Almeria une famille Alexandrine au Moyen Age les Bani Khulayf ", Estudios .

Sandys (George),

- Voyages en Egypte des années 1611 et 1612, (IFAO), le caire, 1973 .

Santon (M.AA)y De Linaties (R.G.),

- Los Documentos Arabes Diplomaticas del Archivo de la corona de Aragon Madrid-Granada, 1940 .

Thorau (Peter),

- The Lion of Egypt, New York, 1987 .

Toussoun (Omar),

- " Notes sur les forts d'Alexandrie et de ses Environs ", BSRAA, No34, 1941 .

Vatikiotis,

- " Notes d'Archeologie arabe " J.A., 1891 .

Veryard (E.),

- Voyages en Egypte pendant les années 1678-1701 (IFAO), le caire, 1981 .

Villemont (Le seigneurde),

- Voyages en Egypte, 1589-1591, (IFAO), le caire , 1971 .

Villehardouin,

- Voyages en Egypte, 1587-1601, (IFAO), le caire, 1974 .

Wanssborough (John),

- A mamluk commercial treaty concluded with Republic of Florence , Oxford, 1965 .

Wiet (Gaston),

- Catalogue Général du Musée arabe du caire objets en cuivre, 1932 .
- L'Egypte musulmane, le caire, 1932 .
- " Le traite des famines de Maqrise " JESHO, VOL.5, 1962 .
- catalogue Général du Musée du l'Art islamique du caire, le caire, 1971 .

Wiet et Combe et sauvaget,

- Répertoire chronologique d'epigraphie arabe, le caire, 1931 .

Wild (Johann),

- Voyages en Egypte , 1606-1610, (IFAO), le caire 1974 .





الخرائط والأشكال واللوحات

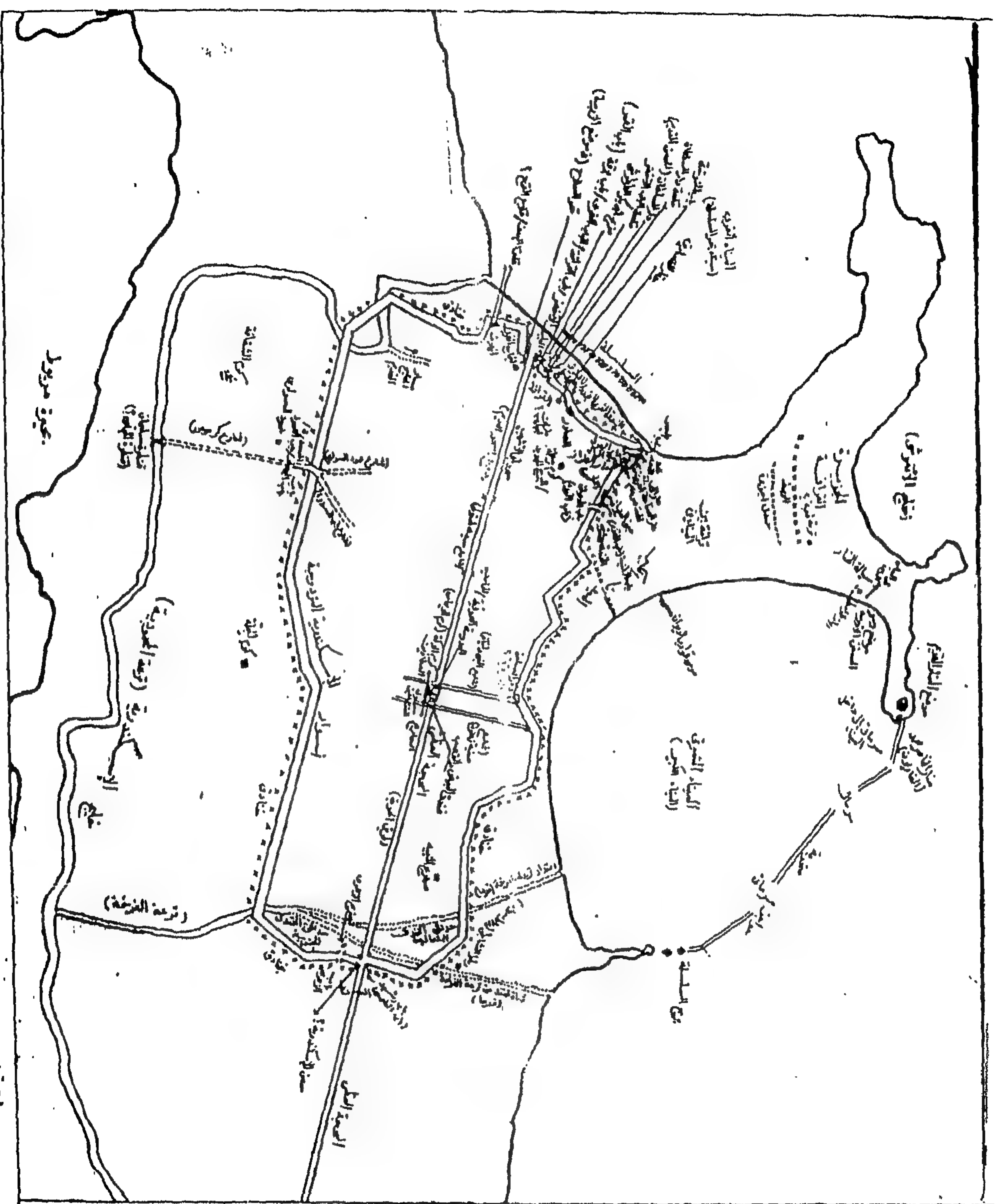




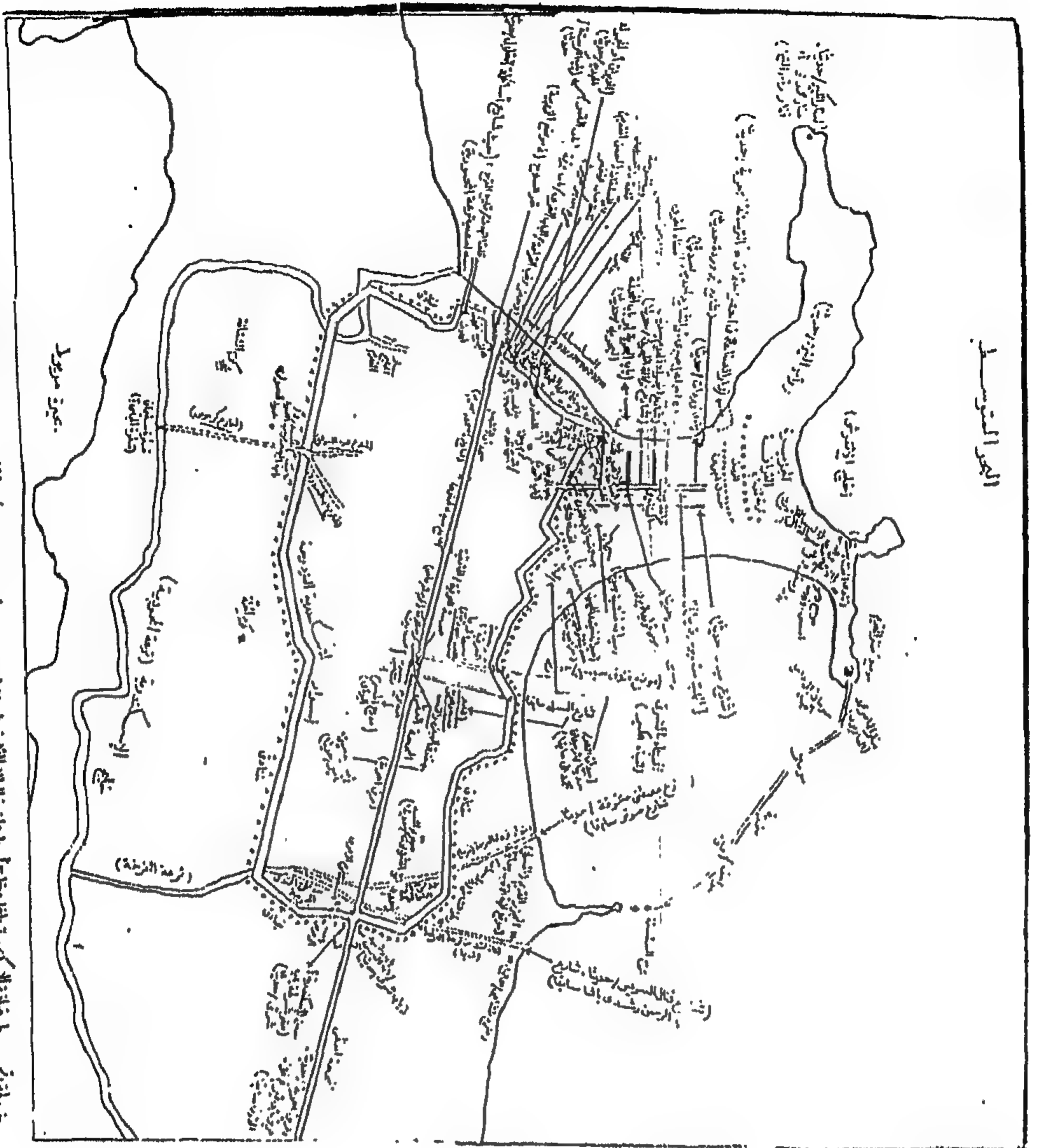


أسوار الاسكندرية ومطاميرها في أواسط القرن الثامن الهجري ( أواسط القرن الرابع عشر الميلادي )

خريطة رقم

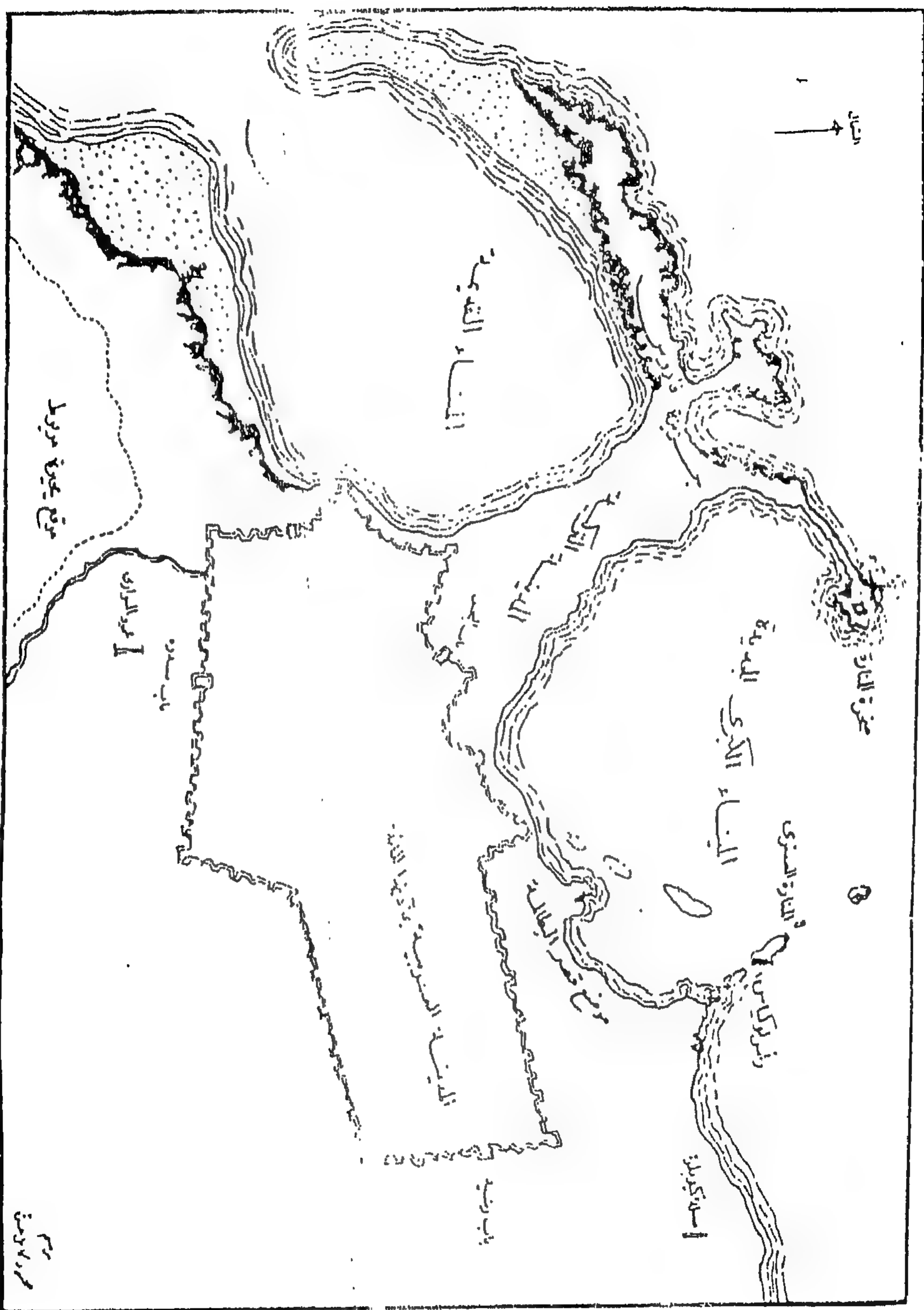


البحر المتوسط



خريطة البحر المتوسط (١٧١١ - ١٧١٨ م / ١١٢٢ - ١٢٢٢ هـ) وبها تسمى بعض معالمها في تاريخنا المعاصر





الإسكندرية أواخر القرن ١٨ م (سنة ١٧٨٥ - العصر المملوكي)  
 خريطة رقم ( ) من : الإسكندرية ، طوبوغرافية المدينة وتطورها للدكتور جمال الدين الشعال <

حضرت آية الله العظمى

المرجع الشريفي

الطهراني

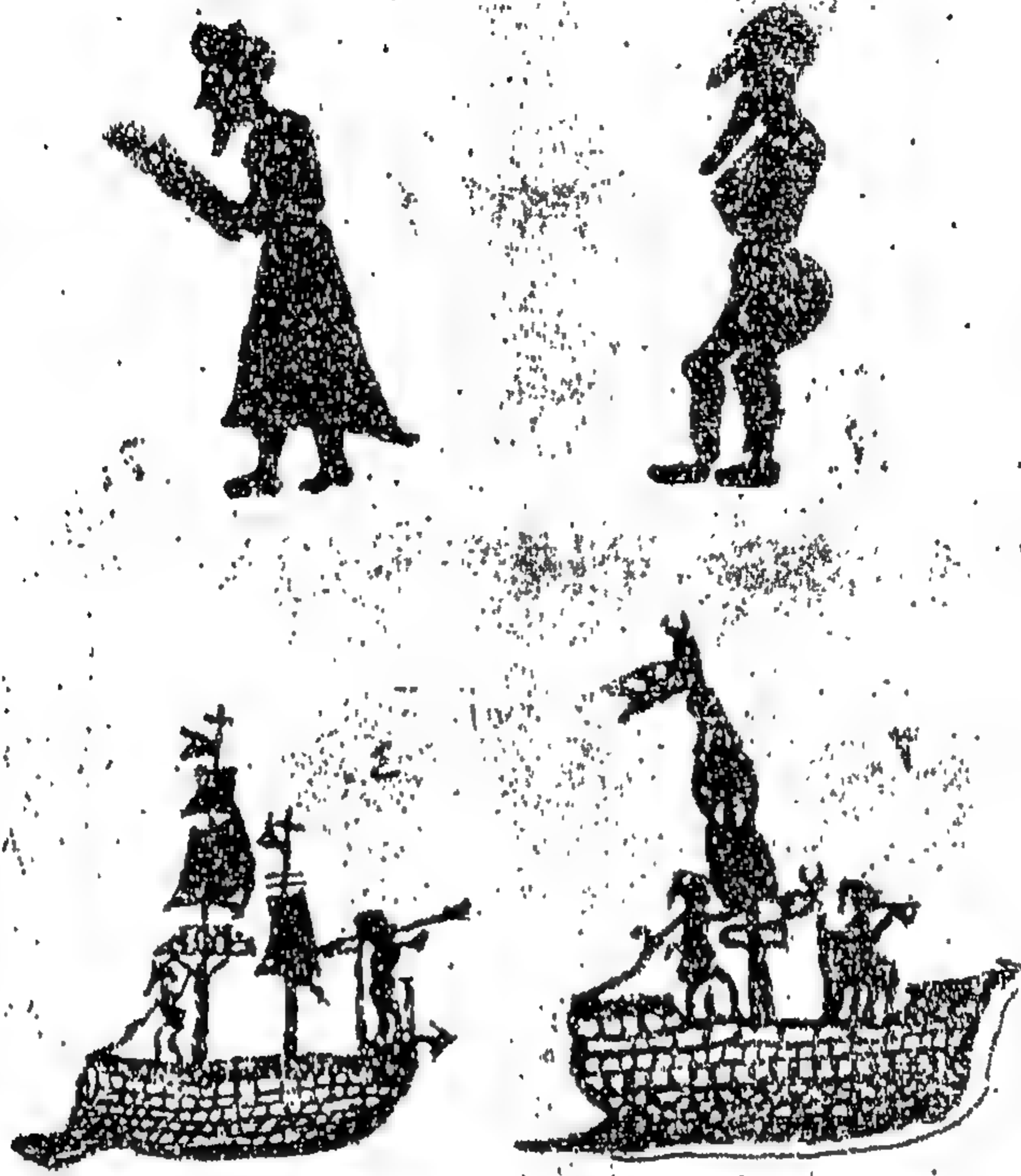
المرجع الشريفي

المرجع الشريفي

المرجع الشريفي

حضرت آية الله العظمى

المرجع الشريفي من دارالسلام بآية  
نقله عنه كرمه



شخص من « منارة الاسكندرية »

- ١ - الحاذق .
- ٢ - الرخم .
- ٣ - سفينة حربية اسلامية .
- ٤ - سفينة حربية صليبية .

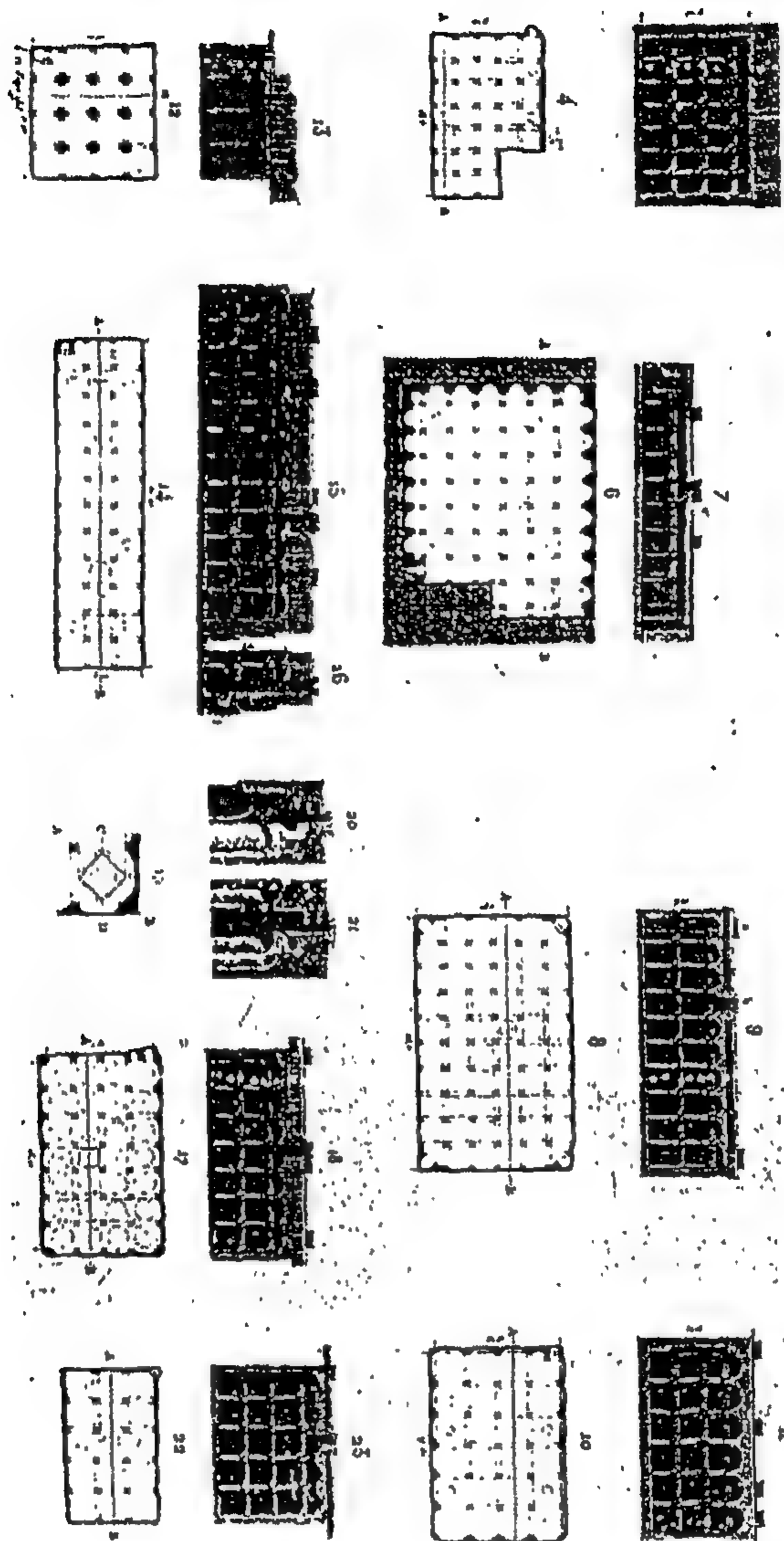
تقلا عن ابراهيم حمادة ، خيال الظل



أبو الحسن الثاني بتعبه هو وأتباعه في مغارة بترنس



٢  
مكنا قتلهم رؤساء مجنة ، المصور ، بالمد ١٣٦٩ المصادرة في ١٩ مايو سنة ١٩٥٠



مساقط أفقية وقطاعات وتفاصيل لثمانية من الصهاريج الرئيسية للمدينة القديمة



37



41



42



45

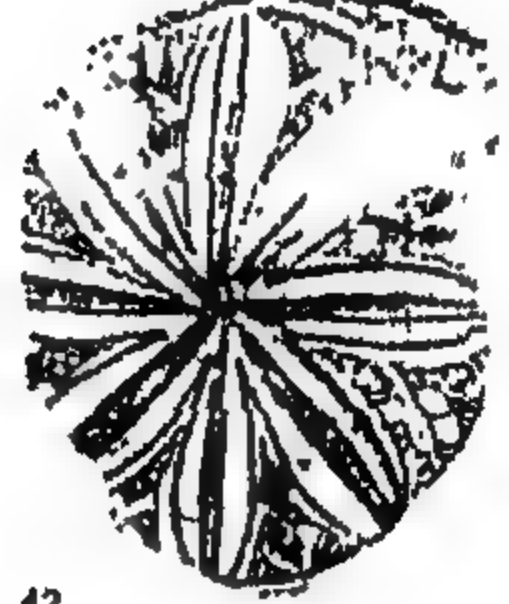


39

int



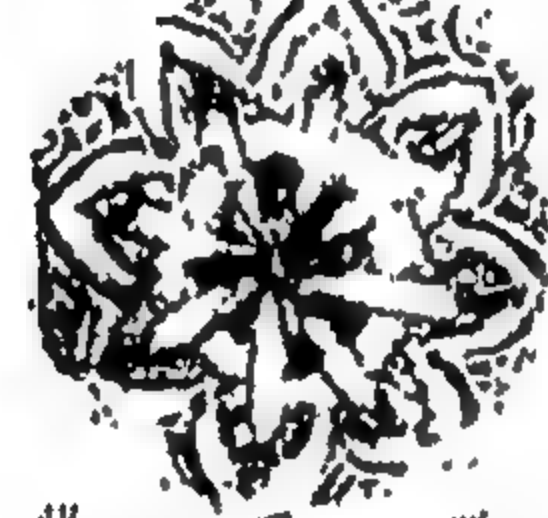
ext



43



38

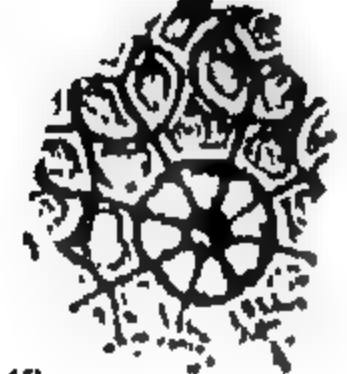


44

int



ext



49



50

ext



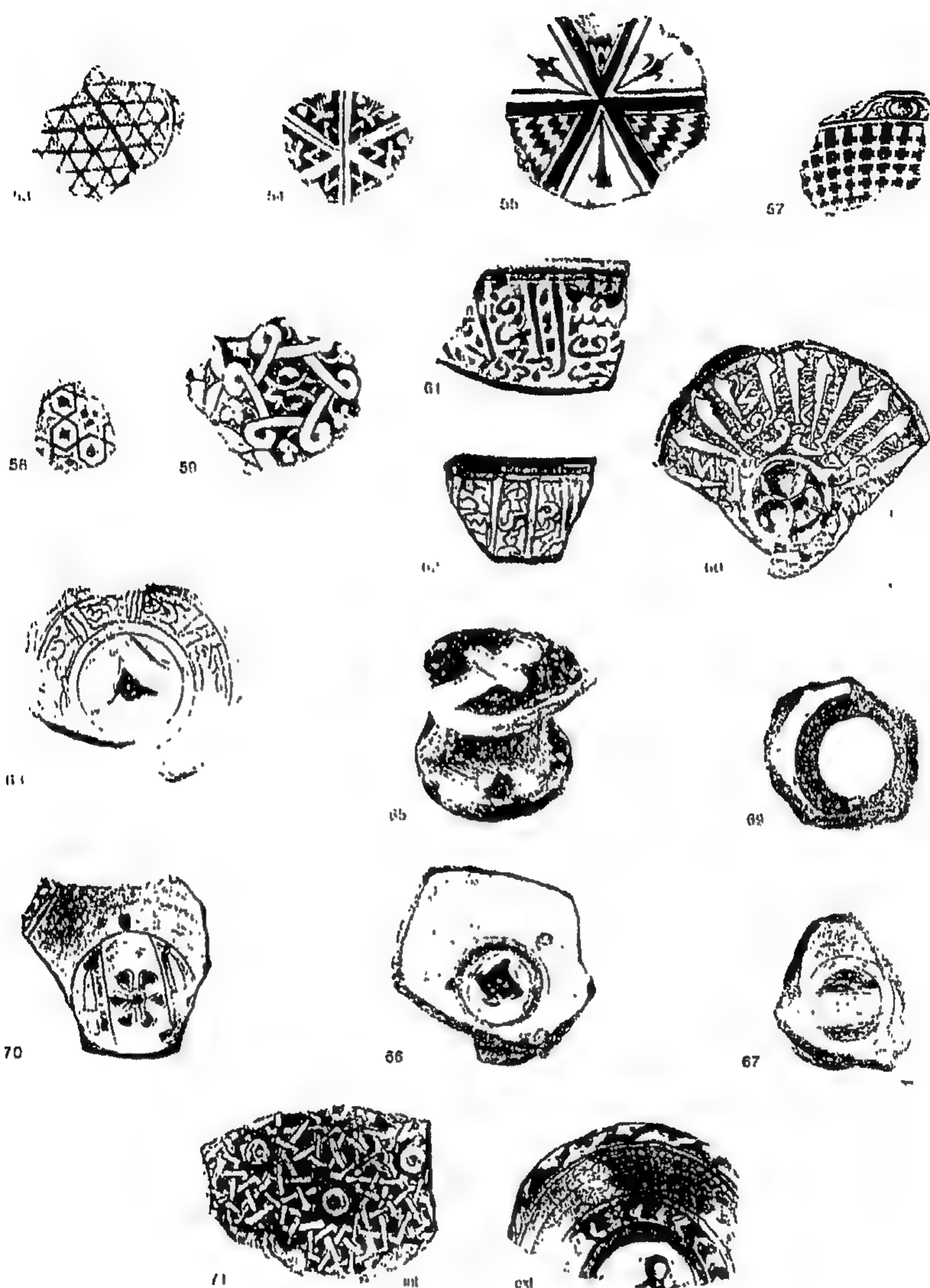
51



52

قطع خزف من كوم الدكة بالاسكندرية





قطع خرف من كوم الدكة بالاسكندرية

## المحتويات





# المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢٠ - ٧	المقدمة
٢١	بيان المختصرات
٢٣ - ٦٨	الفصل الأول : عوامل ازدهار الحياة الثقافية
٢٦ - ٥٩	* أولا : العوامل المباشرة
٢٦ - ٢٩	- الموقع الجغرافي للإسكندرية
٣٠ - ٣٨	- الازدهار التجاري بالإسكندرية
٣٨ - ٥٠	- الرحلات
٥١ - ٥٢	- نظام الوقف
٥٢ - ٥٥	- مشاركة ولاية ونواب الإسكندرية
٥٦ - ٥٨	- مشاركة المنفيين السياسيين
٥٨ - ٥٩	- مشاركة اللاجئين السياسيين
٦٠ - ٦٨	* ثانيا : العوامل غير المباشرة
٦٠ - ٦٢	- تدهور المراكز الثقافية في المشرق الإسلامي
٦٢ - ٦٤	- سقوط بغداد في أيدي المغول
٦٤ - ٦٦	- تدهور المراكز الثقافية في الأندلس
٦٧ - ٦٨	- إحياء الخلافة الإسلامية في القاهرة
٧١ - ١٢٨	الفصل الثاني : مراكز الثقافة
٧٣ - ٨٦	أولا : المراكز الثقافية الدينية
٧٣ - ٧٦	- المساجد
٧٧ - ٨٠	- الخوانق
٨١ - ٨٥	- الربط
٨٦	- الزوايا
٨٧ - ١١٩	ثانيا : المراكز الثقافية التعليمية
٨٧ - ١٠٤	- المدارس
١٠٥ - ١٠٨	- دور الحديث
١٠٩ - ١١٤	- الكتاتيب
١١٤ - ١١٨	- المكتبات
١١٨ - ١١٩	- البيمارستانات
١٢٠ - ١٢٨	* ثالثا : مراكز الثقافة العامة
١٢٠ - ١٢٤	- حوانيت الوراقين
١٢٥ - ١٢٦	- منازل العلماء
١٢٦ - ١٢٨	- حوانيت التجارة والأسواق

١٧٤ - ١٣١
١٦٥ - ١٣٢
١٣٦ - ١٣٢
١٤١ - ١٣٦
١٤٨ - ١٤٢
١٥٧ - ١٤٩
١٦٥ - ١٥٨
١٧٢ - ١٦٦
١٦٨ - ١٦٦
١٦٩ - ١٦٨
١٧٠ - ١٦٩
١٧٠
٢٣٨ - ١٧٥
٢١٦ - ١٧٨
١٨٣ - ١٧٨
١٩٤ - ١٨٣
١٩٨ - ١٩٥
٢٠٤ - ١٩٩
٢٠٧ - ٢٠٥
٢١٨ - ٢٠٨
٢١٤ - ٢١٣
٢١٦ - ٢١٤
٢٢٤ - ٢١٧
٢١٨ - ٢١٧
٢٢٠ - ٢١٨
٢٢١ - ٢٢٠
٢٢٣ - ٢٢١
٢٢٤ - ٢٢٣
٢٣٠ - ٢٢٤
٢٣٨ - ٢٣١
٢٣٢ - ٢٣١
٢٣٨ - ٢٣٢

## الفصل الثالث : العلوم

### \* أولا : العلوم النقلية

- علم التفسير
- علم القراءات
- علم الحديث
- علم الفقه
- علوم اللغة

### \* ثانيا : العلوم العقلية

- علم الطب
- علم الحساب
- علم الفرائض
- علم المواقيت

## الفصل الرابع : الأدب

### \* أولا : الشعر وفنونه

- شعر الطبيعة
- الشعر السياسي
- شعر المدح
- المدائح النبوية
- الشعر الصوفي
- شعر الهجاء
- شعر الرثاء
- المناظرات الشعرية

### \* ثانيا : النثر وفنونه

- الكتابات الرسمية
- الرسائل الإخوانية
- فن الخطابة
- أدب الحكمة
- أدب المناجاة والدعاء

### \* ثالثا : الأدب التمثيلي :

- خيال الظل

### \* رابعا : الأدب الشعبي

- الأمثال الشعبية
- الحكاية الشعبية

الصفحة

٢٨٣ - ٢٣٩

٢٦٨ - ٢٤٢

٢٨٣ - ٢٦٩

٣٢٢ - ٢٨٥

٣١٢ - ٢٨٨

٣٢٢ - ٣١٣

٣٥١ - ٣٢٣

٣٣٧ - ٣٢٧

٣٤٢ - ٣٣٧

٣٤٨ - ٣٤٢

٣٥١ - ٣٤٨

٣٦٨ - ٣٥٩

٤٣١ - ٣٦٩

٤٣٤ - ٤٢٣

٤٢٨ - ٤٣٥

الموضوع

الفصل الخامس : التاريخ والمؤرخون

- المؤرخون الفقهاء

- المؤرخون من رجال السيف

الفصل السادس : العمارة والفنون

\* أولا : العمارة

\* ثانيا : الفنون

الفصل السابع : التصوف

- الطرق الصوفية

- متصوفة الربط الخانقاوات

- الزهاد

- الدراويش

الخاتمة

الملاحق

ثبت المصادر والمراجع  
الأشكال واللوحات والخرائط  
المحتويات







وخصصت الفصل الثالث لدراسة العلوم التي تعد مواد التكوين الثقافي للمثقفين يشمل العلوم النقلية مثل علوم التفسير والقراءات والحديث والفقه وأصوله وعلوم اللغة والعلوم العقلية كعلم الطب والحساب والجبر والمقابلة والهيئة والمواقيت والكيمياء والحيوانات والمنطق .

والفصل الرابع تناول الأدب السكندري على اعتباره من الأركان الهامة للثقافة والمرآة العاكسة لثقافة المجتمع ، ويشمل الشعر وفنونه والنثر وفنونه والأدب التمثيلي والأدب الشعبي .

والفصل الخامس تعرض لدراسة التاريخ والمؤرخون في الإسكندرية وما قدمه علماء الإسكندرية من مساهمات في علم التاريخ .

والفصل السادس تناول العمارة والفنون في الإسكندرية ويشمل العمارة بكل أنواعها كالعمارة العسكرية والتجارية والإدارية والدينية والمدنية الاجتماعية ، والفنون التطبيقية مثل فن النسيج والخزف والزجاج .

والفصل السابع تناول التصوف في العصر المملوكي مبيناً أسباب انتشاره واتجاهات التصوف من أصحاب الطرق الصوفية ، والمتصوفة الربط والخانقاوات ، والزهاد ، ثم الدراويش والمجاذيب .

ثم انتهت الدراسة بخاتمة تضمنت أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ، حيث كشفت لنا هذه الدراسة عن مدى الازدهار الذي نعمت به الحياة الثقافية في الإسكندرية في عصر سلاطين المماليك والدور الكبير لكل من تجار المدينة وولاتها ونوابها واللاجئون والمنفيون السياسيون والمغاربة والأندلسيون في مجالات الثقافة في المدينة . وكشفت الدراسة عن مدى الاحتكاك الثقافي بين الإسكندرية والدول الأوروبية الأمر الذي توج بوجود قاموس أوروبي عربي يسمى الترجمان .

وأكدت الدراسة على أن الإسكندرية تعد أول مدينة مصرية عرفت المدارس منذ العصر الفاطمي ، وأسهمت الدراسة في الوقوف على وضع العلوم في الإسكندرية ، حيث دار معظمها حول العلوم النقلية ، والتي وصلت إلى درجة كبيرة من الانحطاط وعدم الابتكار والإبداع ، واهتم العلماء بالتلخيص والشرح لأمّهات الكتب .

وأوضحت الدراسة مدى الثراء المعماري الذي نعمت به الإسكندرية حيث تعددت تلك العمائر وتنوعت أغراضها ، وبلغ المعماري السكندري درجة عالية من الرقي المعماري بما أضافه لتلك العمائر من لمسات فنية .

وأكدت الدراسة عن مدى تقدم الفنون التطبيقية في الإسكندرية ، كفن النسيج والخزف والزجاج ، والتي بلغت درجة عالية من الشهرة العالمية بحيث أصبح القماش السكندري أفضل أنواع القماش في العالم وقتئذ .



تتناول هذه الدراسة الحياة الثقافية في الإسكندرية في عهد سلاطين المماليك، إذ تعد الإسكندرية من أهم المراكز الثقافية في مصر وقتئذ والتي تتمثل في القاهرة والإسكندرية وقوص ، وقد شهدت الإسكندرية نشاطاً ثقافياً واسع النطاق فنتيجة لما تتميز به الإسكندرية من موقع جغرافي متميز ، والازدهار التجاري الذي نعمت به المدينة والذي ارتبط بازدهار الحياة الثقافية بالإسكندرية ، حيث شارك التجار مشاركة فعلية في فعاليات الثقافة فكان منهم المحديثين والفقهاء والأدباء والشعراء ومع ممارستهم للتجارة .

فضلا عن بناءهم للكثير من مؤسساتها الثقافية من مساجد ومدارس وربط وغير ذلك ، بالإضافة إلى كثرة الجاليات الأوروبية بالإسكندرية وقتئذ ، الأمر الذي أحدث احتكاكا ثقافيا مع هؤلاء الأوروبيين بحيث لم يقتصر الأمر على التجارة فقط ، كما خصصت الدولة عائدات الضرائب على التجارة مع هؤلاء الأوروبيين للاتفاق على علماء وفقهاء الإسكندرية منذ عهد صلاح الدين الأيوبي .

هذا في الوقت الذي شهدت فيه مصر بما فيها الإسكندرية نشاطاً سياسياً وعسكرياً وثقافياً واسع النطاق نتيجة للظروف التاريخية التي أحاطت بالعالم الإسلامي في منتصف القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي ، مما أدى إلى قيام دولة سلاطين المماليك بدور القوة المدافعة عن العالم الإسلامي ، مما جعل مصر بما فيها الإسكندرية مقصداً للعلماء والفقهاء وطلاب العلم من شتى أنحاء العالم الإسلامي ، ففي المغرب والأندلس أدت حركة الاسترداد الأسباني إلى هجرة الكثير من العلماء المغاربة والأندلسيين إلى مصر وبخاصة الإسكندرية ، والذين قاموا بدوراً هاماً في الحياة الثقافية بها ، وفي المشرق الإسلامي كان الاجتياح المغولي لدول المشرق الإسلامي وسقوط المراكز الثقافية كبخارى وسمرقند والري وترمز ، وسقوط بغداد أهم مركز ثقافي في العالم الإسلامي وقتئذ وأحياء الخلافة العباسية في القاهرة مما جعل مصر قبلة العلماء وكعبة العلم الذي أفضى إلى هجرة الكثير من علماء تلك البلاد إلى الإسكندرية واستقرت بها أسر عراقية وشامية مما أدى إلى رواج الحياة الثقافية في الإسكندرية .

هذا في الوقت الذي ازدهرت فيه حركة بناء المؤسسات الثقافية في الإسكندرية ، ويأتي على رأسها المدارس والمساجد والربط والخانقاوات الأمر الذي قوى التيارات الثقافية في الإسكندرية وأدى إلى ظهور العديد من المدارس الفقهية والصوفية بحيث أصبحت الإسكندرية منارة ثقافية في مصر وفي عالم البحر المتوسط في عصر سلاطين المماليك .

وقد قسمت الدراسة إلى سبعة فصول عدا المقدمة والخاتمة ، وتناول الفصل الأول العوامل التي أدت إلى ازدهار الحياة الثقافية في الإسكندرية ، حيث قسمتها إلى عوامل مباشرة كالموقع الجغرافي المتميز والازدهار التجاري وكثرة الرحالة إلى الإسكندرية ومشاركة العديد من فئات المجتمع السكندري كولاة المدينة واللاجئين السياسيين وغير مباشرة كسقوط المراكز الثقافية في المشرق والمغرب الإسلامي وقتئذ .

وتناول الفصل الثاني مراكز الثقافة في الإسكندرية الدينية كالمساجد والربط والخانقاوات والزوايا ، والتعليمية ، كالمدارس ودور الحديث والكتاتيب والمكتبات والبيمارستانات ، والعامة كحوانيت الوراقة ومنازل العلماء والأسواق التجارية .

جامعة عين شمس  
كلية الآداب  
قسم التاريخ

ملخص رسالة دكتوراه  
الحياة الثقافية في الإسكندرية  
في

عصر سلاطين المماليك

( ٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م )

إعداد

سيد محمود محمد عبد العال

المدرس المساعد بقسم التاريخ  
كلية التربية بالفيوم جامعة القاهرة

إشراف  
الأستاذ الدكتور

محمود إسماعيل عبد الرزاق

أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية  
كلية الآداب - جامعة عين شمس بالكلية

١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٥ م





- The fifth chapter deals with history and the historians .
- The sixth chapter deals with architecture and many other arts .
- The seventh chapter deals with mysticism and the cause which led to spreading it and its different forms like mystical ways , El-Drawish and El zohad .
- The conclusion illustrated to what extent Alexandria enjoys culture and the role that was played by the merchants and governors and political refugees .
- The study illustrated the cultural relations which led to the existence of a European . Arabic dictionary which was called Al Torgman .
- The study assert that Alexandria is considered the first Egyptian city that had schools .
- The study also proved that the stute of sciences was declined and the scientists only cared only about summarizing and explanation .
- It also revealed the progress of architecture and arts which was with great fame distinguished .



- This study deals with the cultural life in Alexandria in the reign of Mamluks sultans , as Alexandria is considered one of the most important cultural centres in Egypt during this time , which are represented in Cairo , Alexandria and Qous . Alexandria witnessed a cultural activist on a large scale because of its excellent location and the trade flourishing which it enjoys , was associated with cultural life in it . Traders shared effectively (fokhaa) in the effectiveness of culture as there were preachers speakers , men of letters , poet, of them besides practicing trade . More over , they built a lot of cultural organizations like mosques and schools and there were a lot of European colonies during this time and this caused a cultural .....with those European . The matter was not only depended on trade but also the state specialized the out come of taxes with those European . in spending them on the scientists and orators of Alexandria since the reign of Salah El Din Al-Ayouby . During this time Egypt witnessed a cultural , political and military activity on a large scale because of historic conditions which took place in the Islamic world which lead to the immigration of alot of scientist to Alex and lead to the flourishing of culture there .
- I divided the study into seven chapters Besides, the introduction and conclusion .
- The first chapter deals with the factors which led to the cultural flourishing in Alexandria .
- The second chapter deals with the religions , education and general centers .
- The third chapter deals with the sciences like El Tafser , El-Hadith and Fekeh .
- The fourth chapter deals with the literature in Alexandria which includes poetry , prose and folklore .





**Ain shames university**  
**Faculty of Arts**  
**History deparment**

**Thesis Abstract**  
**Cultural life in Alexandria**  
**In**  
**The reign of Mamluks sultans**

**Prepared by**  
**Sayed Mahmoud Mohammed Abd El-aal**

**Supervision**

**Professor : Mahmoud Ismail**  
**The professor of History and Islamic Civilization**  
**Faculty of Arts – Ain shames university**

**2005**











